

ПОД ШЛЯПОЙ

Газета отряда Supercalifragilisticexpialidocious и Мум&Ко, 20 июля, ЛТО-2012, выпуск №3



Вещь недели Крутилка

Шуруповерт. Это та вещь, без которой никогда не обходится ЛТО. Постоянно нужно что-то прикрутить, починить или сделать. Но когда он тебе нужен, ты нигде не можешь его найти, а когда ты прогуливаешься по корпусу, твой взор неожиданно



падает на него. Без нашего любимого шуруповерта не было бы пушки на БРИГе, мы не смогли бы починить все стулья и парты во время работы, мы бы не могли сделать нашу ширму, не могли бы сделать табуретки на нашу ярмарку... В общем, это незаменимая вещь, без которой невозможна жизнь в ЛТО. И мы очень надеемся, что он никуда не денется, не сломается и будет вечно работать!

Палата недели Чистюли

Как ни странно, некоторые мальчики убираются гораздо лучше, чем девочки. Выделяется, например, палата №1: в ней живут чистолюбные



мальчики: что не день, то 10/10 за уборку палаты. Им даже не нужно говорить о том, что пол стоит подмести, пыль протереть, мусор выкинуть, так что ответственный за эту палату может спать спокойно. В палате всегда пахнет свежесобранной лавандой с альпийских гор, а каждый входящий подвергается обработке ультрафиолетом — благодаря этому в палате полностью отсутствуют микробы. Уже поступило предложение сделать ЗОК по уборке, мастерами которого станут жители этой замечательной комнаты!

Проблема недели Цветной принтер

К сожалению, цветного принтера Юлии Семеновны на всю смену не хватило. Отряд журналистики успел раскрасить в радужные цвета свои газеты пока только первый выпуск. Видимо, принтеру не понравилось, как с ним обращаются, и решил временно



уйти в отставку. В какой-то момент принтер понял, что в него вставляют неродные картриджи, после чего ушел в кому. Даже после починки он продолжал считать, что у него кончился синий картридж, напрочь отказываясь печатать лагерные значки. Только героический труд Юлии Семеновны вернул принтер к жизни — к сожалению, это произошло уже после окончания Зарницы.

Гамлет участвовал в БРИГе

Ролевая игра, освещенная с несколько непривычного всем ракурса

Соня Кругликова

Монолог Пушки Берты

Меня зовут Берта. Родилась я еще в Москве. Мой создатель - Вова Чернобай. Основание моей конструкции он соорудил из трубы. Но не обычной трубы, а марки «Политрон» (звучит устрашающе, не правда ли?). Кроме того, что у меня такая необычная основа, моя крышка вплоть до последней битвы легко открывалась и закрывалась, что свидетельствует о качестве моей конструкции. Вова вырезал для меня колеса из дерева и приделал такую палочку, с помощью которой меня могли возить на поле битвы специально обученные люди. Однако зачастую эти «чудесные» люди так небрежно меня перевозили, что та самая палочка отваливалась, не говоря уже о колесах (слезы наворачиваются, когда я вспоминаю об этом). Сначала у меня отвалилось одно колесо, но добрый дядя Чернобай быстро пришел мне на помощь. Вова вообще всегда относился ко мне, как к собственному ребенку. Тогда я обрадовалась и подумала, что на этом все, но тут то было. В какой-то момент люди, находившиеся со мной весь день, бросили меня одну на моей базе. При этом зачем-то накрыли меня целой кучей листвы и веток. Вероятно, для того, чтобы замучить меня окончательно. В таком состоянии я мгновенно уснула, а когда проснулась, оказалась в каком-то непонятном месте. Как я поняла, это была вражеская территория. Вот там-то грубые люди и оторвали мне все два колеса, и я осталась калекой на всю оставшуюся жизнь. Тогда я подумала, что раз уж я отныне без колес, то мне наконец-то разрешат выйти на пенсию и отдохнуть спокойно в сторонке. Так нет: нашлась одна девочка, которая взяла меня на руки и помчалась со мной на поле боя. Это была самая страшная и самая большая битва в моей жизни. Из меня стреляли каждые пять секунд, и я даже не успевала дух перевести. Без остановки меня пичкали газетными комочками и маленькими штучками из фольги. Открывали мою крышечку, заливали ее каким-то странным по запаху газом, который очень за-



Вот так выглядит БРИГ в воспаленном сознании змеи Медянки

бавно щекотал мои легкие. Затем подносили огонь к этой крышечке, и у меня начиналась изжога, из-за которой все бумажки, находящиеся в моей трубе, мгновенно выходили наружу.

На самом деле, мне очень приятно, что даже в трудную минуту, когда я осталась без колес, нашлись люди, которые меня не бросили. Приятно осознавать, что ты все-таки кому-то нужен.

Но вот побоище закончилось, я лежу уже всеми забытая и обдумываю все, что у меня накопилось за эти два дня. И да, кстати, мои легкие так часто поджигали, что из чистых и блестящих они превратились в черные и испепеленные. Вот она, Берта: без колес, без легких, без сил, но зато с героическим прошлым. Жизнь прожита не зря.

Монолог Змеи Медянки (Она же Змея Невидянка)

Как всем известно, в ночь на Ивана Купала все слепые змеи прозревают и становятся одержимыми злыми силами. Такая змея называется змея Медянка. Если она видит человека - превращается в каменную стрелу и впивается в человеческую плоть. В эти выходные мы с моими братьями-змеями пережили бурю различных эмоций. В ночь на Ивана Купала я тоже обратилась в змею Медянку и на следующий день вышла на охо-

ту лес. Ползала я по лесным тропинкам, по травяному полю, по деревьям и вдруг услышала адские звуки. Я подумала, что это оборотни или лешие вопят как всегда, но когда пригляделась - увидела, что это были самые обыкновенные люди. Тогда я решила, что наконец-то и на моей улице праздник. «Наконец-то я смогу покусать этих противных людишек. Ох, и отведуют же они моего яду!», - подумала я. Как я могла быть такой наивной? Я воодушевленно поползла на дикие вопли, а когда приползла... Ой, словами не передать моих ощущений. На меня наступали, меня чуть не задавили! Там такое происходило, что даже я, змея Медянка тряслась от страха. Сумасшедшие красные лица мелькали перед моими глазами. В какой-то момент у меня закружилась голова от постоянно мелькающих и орущих людей. Но какой-то добрый человек был в низкой и непрочной обуви, так, что кусочек голый ноги торчал из под штанов. Тут я и подумала, что вот он - мой шанс на миллион. Я коварно засела в кустах, уже приготовилась воткнуть свои острые ядовитые зубы в невинную плоть, но вдруг в меня полетела стрела и оторвала мне половину хвостика. На этом и закончилось мое прозрение.

Берегу фигуру в лагере

Как сложно держаться в форме в ЛТО

Оксана Волченко

Когда мы, девушки, ехали в ЛТО, мы были уверены, что нам удастся сбросить как минимум по паре кило. Еще бы: тяжелая работа по три часа в день, ежедневные спортчасы, не слишком-то хорошая еда, отсутствие свободного времени... Кто-то даже специально отказался от чемоданов, набитых чипсами, бутылками газировки и конфетами!

Но вот мы приехали, и потекла лагерная жизнь. И тут выясняется, что наш расчет на плохую еду оказался неверным: каждый день у нас то блинчики, то тортики, то макароны с сосисками... И в добавке никому не отказывают. А что уж говорить про шоколадки и печенье, которые съедаются в палатах после отбоя за занимательной беседой о соседках и мальчиках-комиссарах! Я вот тоже собиралась следить за фигурой и рассчитывать, опираясь на свой богатый, прямо скажем, опыт выживания в лагерях, от «мажорных» и «пафосных» Инглишклубов до новороссийской «Искры» с тараканами



Вот так лапша превращается в жир

и крысами под кроватью, что если уж не похудею, то уж точно вес не наберу. Но жизнь, как говорится, повернулась иначе, мы жестоко ошиблись. Хуже всего то, что кроме нас самих никто ограничить нас не может и только вид зачистую трех тарелок, поставленных

друг на друга и бережно несомых к окошку приема грязной посуды может повергнуть нас в шок.

Тем не менее, от идеи сохранить фигуру мы не отказались и решили отстаивать ее всеми доступными нам способами, от самых банальных, до много более оригинальных и необычных, слава Богу, к нашим услугам всегда был интернет (да, у нас он есть, потому что мы знаем пароль от WIFI, а вы нет).

Первым делом, мы решили попробовать революционную методику Кати Фирсовой: бегать рано утром до подъема, наслаждаясь тишиной спящей деревни и аквадельными рассветами. К сожалению, методика себя не оправдала: ранним утром вся 14 палата хором будила Катю под звон будильника. В результате Катя так и не проснулась, а мы решили, что будильник — это дьявольское порождение Нечистого, и пользоваться им грешно.

Когда наша волевая попытка окончилась провалом, мы решили попробовать один из самых очевидных и банальных способов — не есть вообще, что так хорошо удается Ане Ильиной. Но вид ароматного супа, макарон, блинчиков с пылу с жару да со сгущенкой не мог оставить нас равнодушными. Какое там «не есть»! И вот мы снова бежим за добавкой еще и еще...

Собственно говоря, понятно, что и эта затея не увенчалась успехом. Тогда мы решили, что спортчас придуман тоже не зря. И несмотря на то, что какие-то странные люди поставили спортчас сразу поле тихого часа, когда все насильно разгоняются по палатам (ну, кто насильно, а кто сам несетя в палату с воплем: «Кроватка, я люблю тебя!») и спят, а потом злобные, сонные, плетутся на плац. Некоторым личностям из нашей палаты, волею судьбы не принадлежащим к театральному отряду, удается неплохо побегать, попрыгать и поиграть в волейбол. Как ни странно, есть даже результаты, так что можете смело брать на заметку: спортчас — это веселый и эффективный способ следить за фигурой.



Чипсами фигуру не сберечь

Но и этого нам оказалось мало. Конечно, едят-то по три раза в день, а спортчас даже не всегда бывает: то театральный фестиваль, то Бриг, то еще что-нибудь. Тут мы решили обратиться к мировому кладезю знаний — интернету. На его просторах нам попало множество способов, от отказа от продуктов фиолетового цвета до магических заклинаний и обрядов, в которых используются сушеные пельмени и толченые кузнечики. Идея с кузнечиками нас впечатлила, но после многократных неудач в их поимке, было решено от нее отказаться. Мы, было, уж совсем приуныли, но тут нам на глаза попала маленькая ссылка, расположенная где-то в самом низу седьмой страницы результатов поиска Google. Выяснилось, что для того, чтобы не только сберечь фигуру, но и сбросить целых три килограмма, нужно просто-напросто мыться каждый день под холодной водой! Ну тут-то никаких проблем нет и быть не может, тем более, что никакой другой воды у нас с самого начала смены нет, иногда, правда, нет даже холодной, но это не так важно. Поэтому теперь вся наша палата худеет только так и на отсутствие горячей воды не жалуется, тем паче, что подавляющее большинство ее (палаты) населения не то, что на спортчасах, на работе-то не бывает.

Мораль сей басни собственно предельно проста: беречь фигуру можно разными способами, от колдовства до обливаний и контрастных душей... Самое главное — чтобы всем весело было, от Кати Фирсовой до Поли Бычковой, а это, скажу вам по секрету, не так уж и просто.

Нельзя ли добавки?

Вкусные и свежие новости из столовой

Катя Фирсова

Вот я сижу перед компьютером. За окном дождь, а в животе переваривается вкуснейший и очень сытный борщ на первое и макароны «порожественски», посыпанные бережно натертыми кусочками сыра. Все это приправлено сладеньким яблочным соком. Мне хорошо. В ушах бьет бит; он совпадает с ритмом моего сердца. Пишу статью. Я насколько не сомневаюсь в актуальности темы, которая появилась в моей голове сразу после новости о выпуске газеты театральным отрядом. Столовая!

Ведь нас в лагере 83 человека. И каждый живет от завтрака до обеда, от обеда до ужина и от ужина до завтрака. Мы с нетерпением постоянно ждем следующего приема пищи. Каждый день. Три раза за сутки. Страшно хотя бы подумать, сколько сосисок оказывается в наших желудках за какой-то час! Как минимум сто двадцать четыре с половиной штуки (не считая добавки)!

И тяжкий труд варить все эти сосиски берут на себя две потрясающие женщины – Татьяна Викторовна и Галина Васильевна. Их улыбочивость и приветливость действительно поражают. «Можно, пожалуйста, добавки? Два оладушка... Ну, или хотя бы один. Хотя, лучше два. Мне кажется, в ваших оладушках есть какой-то секрет! А сгущенка есть? Мне ужас, как нужен кетчуп! Хочется запить вашу вкусную кашу, да вот нечем.», – постоянно слышится у стола раздачи.

Я уверена, что не только мне хочется узнать рецепт потрясающих оладьев, секрет появления сосисок в тарелке в количестве ровно полторы штуки и об укладе жизни в селе «Рождество». Не бойтесь и не расстраивайтесь, друзья мои! Вы уже стали счастливыми! Получили неповторимую возможность! Не упустили свой шанс! Вы начали читать эту уникальную статью. Вам стоит только набраться терпения дочитать ее до конца, и вы узнаете все тайны лагерной столовой!

Итак. Совсем недавно отыскав

свободную минутку, я подошла к поварам с целью узнать немало больше о них. Посмотрев на часы в конце диалога, я обнаружила, что прошло полчаса!

Корр: Доброе утро! Я пришла к вам в этот раз не просто поесть. Дело в том, что каждую неделю в холле первого этажа вывешивается газета, в которой освещаются все новости и интересные лагерь вопросы. Я бы хотела взять на себя ответственность поведать лагерю немного больше о вас: как вы живете, работаете.

Татьяна Викторовна: Конечно, давайте спрашивайте. Мы готовы. Только что вам рассказать-то?



Кто тут у нас не любит кисель?

Галина Васильевна: Вот расскажи, Татьяна, как ты каждое утро на велосипеде едешь!

Корр: Серьезно? Как интересно! Да, опишите нам, пожалуйста, ваш среднестатистический день. Во сколько вы приезжаете сюда?

Т.В.: Встаю я очень рано. Ехать на велосипеде 6 километров – из Нижних Волошков. Но это стоит того! О времени скажу, что появляемся здесь мы где-то часам к шести, а домой едем часов в 9.

Корр: А выходные как обычно проводите? Какой год работаете?

Т.В.: Двенадцатый год. Дом – работа, работа – дом. И так 7 дней в неделю в этом месяце. А вообще, на огороде работаю...

Корр: Юбилейный, можно сказать. Наверняка, у вас и много животных есть. Коровы, козы, куры...?

Т.В.: Да, у меня есть корова, зовут Милка. Козы нет, и так хватает работы. Кошка Кеша ждет меня дома. Курочек у нас 7 штук. Как и у нормального, как ты сказала, сред-

нестатистического жителя деревни.

Корр: Оригинальные названия! Милка и Кеша. Домашние огурчики и помидорчики – это чудо! А петух тоже есть? Дайте-ка угадаю, сколько: один?

Т.В.: Да. На семерых курочек.

Корр.: Вспомнился отрывок из песни «потому что на десять девчонок по статистике 9 ребят». У меня еще один вопрос. Всем очень нравится название вашего села. Как же оно появилось, не расскажете?

Т.В.: Рождество. И впрямь, красивое название. Ой, знаешь, я читала историю деревни, когда была молодой. Но это было очень давно и очень в молодости. Что-то с часовой связано...

Корр.: Часовня, наверное, – местная достопримечательность? Мы, к сожалению, не выходим почти из ворот лагеря.

Т.В.: И очень зря! Тут замечательные виды! Рядом с часовой – родник, богатый серебром. Купальня там находилась издревле.

Корр.: Вопрос горожанина: А бассейн у вас есть?

Т.В.: Нет, что ты! Речка есть, какой бассейн тут!

Корр.: Такой вытекающий вопрос: город или село?

Т.В.: Село, конечно. Тут нет большого количества машин, воздух очень чистый!

Корр.: Совершенно с Вами согласна. А радио у Вас есть?

Т.В.: Нет! Что очень-очень грустно. Вы каждое утро иностранщину свою включаете. А мы русские народные песни любим. Вот был один день, когда включали настоящую музыку.

Корр.: Это был день народного творчества. Я тоже считаю, что это был лучший день! Скажите, очень интересно: а театр тут есть?

Т.В.: Нет, до ближайшего театра ехать 2 часа, в Нижние Волошки!

Корр.: Понятно. Ну что ж! Давайте поскорее перейдем к обсуждению кухни. Откройте секрет: почему в наших тарелках оказывается всегда именно полторы сосиски?

Т.В.: Балует вас! Ходите постоянно голодные, вот мы и даем чуть побольше, чтобы насытились.

Продолжение на странице 5 »

Нельзя ли добавки?

Вкусные и свежие новости из столовой

Катя Фирсова

Начало на странице 4

Корр.: Какая-то магия: здесь хочется кушать намного, намного больше! Как думаете, почему?

Т.В.: Вы же тут на свежем воздухе круглые сутки находитесь!

Корр.: Это, конечно, тоже так, но мне кажется, что это просто потому, что вы очень вкусно готовите! Кстати о готовке. Скажите, каков рецепт самого популярного блюда - оладушек?

Т.В.: Все очень просто. Молоко, мука, сахар и яйца.

Корр.: Может быть, молоко с яйцами – домашние, в этом секрет?

Т.В.: Нет, обычные, магазинные.

Корр.: Видимо, это все-таки магия села Рождества. Теперь позвольте задать несколько кратких стандартных вопросов для газеты. Какое ваше любимое блюдо?

Т.В.: Окрошка. Но не простая. Мы используем чайный гриб. Что-то вроде лимонада получается. Очень вкусно, а главное полезно!

Корр.: Ого! Запишу, чайный гриб. Как это замечательно, когда человек умеет вкусно готовить! Хотелось тортик - быстренько сготовил. Лучшее моющее средство?

Т.В.: «Идеал».

Корр.: Любите ли вы мороженное? И не очень полезные продукты: такие, как чипсы, сухарики, которые стоят целыми коробками в палате у каждого из нас?

Т.В.: Не люблю и считаю это абсолютной химией!

Корр.: Чай или кофе?

Т.В.: Чай. И я люблю больше всего, и вы, видимо, тоже. Нам все просят чай давать как можно чаще.

Корр.: Самое любимое блюдо у

всего лагеря, бесспорно, сосиски. А самое нелюбимое?

Т.В.: Тушеная капуста как-то не популярна.

Корр.: Ближайший праздник, который будете праздновать?

Т.В.: Яблочный спас, 14 августа.

Корр.: Вальс или полька?

Т.В.: Вальс.

Корр.: Завтрак, обед или ужин?

Т.В.: Обед.

Корр.: Яблоко или груша?

Т.В.: Яблоко.

Корр.: Спасибо вам огромное! Очень приятно с вами пообщаться. Надеюсь, что это было не в последний раз.

Теперь мы все знаем о рецепте оладушек, сосисках в количестве полторы штуки, русской народной музыке, корове Милке и кошке Кеше. Прошу к столу!

Умен, красив и привлекателен

Отгадайте, о ком в следующих туманных выражениях повествует автор статьи!

Аня Крамер

В нашем ЛТО очень много разных людей. Настолько много, что я могу предположить, что вы знаете достаточно хорошо далеко не всех. Если вы готовы поспорить с этим утверждением, тогда давайте-ка это проверим! На старт, внимание... Поехали!

1. Этот человек один на весь лагерь! Этому человеку (сразу могу дать подсказку: это девочка) всегда очень рады в любом обществе. Ей ничего не стоит подойти и обнять кого-либо. Ее волосы одни из самых пушистых в этом лагере. Если вы обратите внимание на эту персону, то скорее всего у вас в глазах появится образ маленькой девочки, которой только и нужно дать в руки мягкую игрушку и бантики на голову, чтобы образ был законченным.

2. Следующего человека, я уверена, вы знаете все. Он очень высокий, темный. Конечно же, если описывать характер, то не обойдешься без таких слов как... уравновешенность, серьезность и в то же время, а вернее в некоторые моменты (если вы их застали – вы никто иной, как счастливчик) детская искренняя радость! Этот человек очень воспитан, передвигается малень-

кими шажочками и очень ответственный. И для тех, кто хоть раз попадал с ним на работу: знает все обо всех.

3. Этот человек обитает на первом этаже У него очень дружелюбный вид, и еще ни разу не был зафиксирован случай укуса. Скорее всего, все время, когда вы на него посмотрите, он будет вам улыбаться. Он высок, смешон. Самое интересное, что он очень даже организованный (ведь даже успел поставить за этот лагерь спектакль!).

4. Оо... А вот об этой личности я расскажу вас с особым удовольствием: во-первых, она все время находит в себе силы на то, чтобы бегать, прыгать и скакать, всех поднимать и радовать. Что касается пушистости волос – любой Джин поставил бы «десяточку». В лагере этот человек выполняет гигантскую работу и отлично находит общий язык со всеми. После дня ресторатора смею предположить, что очень любит мартышек. Эта особа очень открыта,

5. Понятное дело, что если я напишу, что в этом лагере она стала на год старше, то никому от этого легче не станет. Но все же я так и скажу: этот человек прибавил год к своей жизни именно

тут, стоя на плацу и улыбаясь аплодирующим и целовательным бригадам. Еще не догадались? Тогда вот еще: эта девушка отлично справляется с ролями взрослых женщин; она серьезна и очень обаятельна. Наверное, если спросить меня, с какой страной она ассоциируется, я отвечу: «Испания!». Для внимательных зрителей ЧТП: ее счастливый овощ – огурец!

6. Все гениальное просто: сторожащий отбой в его манере.

7. Кто не знает этого человека? Если даже мимо взора этого человека вдруг что и проскользнет, то никогда и ничто не пройдет незамеченным мимо его камеры. И да, это не Регина. Он очень начитанный, я уверена. Ведь не все возят с собой на месяц в лагерь 20 книг, а то и 40!

8. В прошлом лагере этот мальчик похитил тысячу сердец у девчонок. Он очень обаятельный, милый и веселый. Для пущей интриги: в прошлом году этот человек собирал букет для одной из девочек на костер. Несмотря на то, что в том ЛТО он исполнил отрицательную роль, он совсем не похож на этого персонажа. Наоборот, он очень смешной и заботливый.

Команда мимов

Кто они, эти люди с белыми лицами в полосатых кофтах?

Лиза Глуховская

Внимание! Внимание! Только один раз, только в этой статье мы раскроем вам все самые страшные тайны театралов. Только у нас вы можете получить особый приз под названием «Глупая утка»? Также у нас есть уникальная груша для всех, кто хочет снять напряжение или выплеснуть отрицательную энергию. В комплекте с ней идет, безусловно, боксерская перчатка. Будьте уверены: эти двое без лишних слов помогут вам забыть все невзгоды и печали. В нашей отрядной вы найдете все необходимое на все случаи жизни: тут и водные пистолеты, и ершики, и клизмы, и деревянные градусники, и еще куча незаменимых вещей.

Как вы знаете, душевный женский коллектив нашего отряда разбавляет наш младший инструктор – Леша Цыганков.

Порой можно услышать воинственный шум. Не пугайтесь! Это всего лишь наши швейные машинки, бойко создающие новые костюмы для лагеря. Чего только мы не шьем! Многие думают, что это скучная и слож-

ная работа, но все на самом деле, не так! Когда вы поймете, как управлять этим устрашающим аппаратом, вам это сразу понравится! Оказывается, сшить костюм не так сложно, особенно под чутким руководством Лены Лебедевой.



Позвольте представиться: МИМИКО

И напоследок расскажу вам еще один интересный факт. В нашей отрядной висят портреты знаменитых математиков. Как-то раз, обсуждая один из прошедших дней зоркий взгляд Лены пробежал по этим самым портретам и углядел схожие черты с каждым из нас. Мы внимательно присмотрелись: Э. Галуа (юный,

аккуратно причесанный математик) похож на Полю Бычкову, К. Гаусс, одетый в немного потрепанную рубашку и забавный чепчик, хитро вззирающий с портрета – это вылитый Леша Цыганков. Дальше идет кудрявый, забавно улыбающийся Л. Эйлер. Он имеет схожие черты с Лизой Глуховской. Он глубокомысленно взирает на портрет весело смеющегося Пифагора – Катю Фирсову. Аккуратный, хмурающий свои бровки, серьезно смотрящий вдаль К. Вейерштрасс – это наша Соня Кругликова. Блез Паскаль с челкой и доброй улыбкой, вззирающий на всех со своего портрета, похож на Аню Крамер. Следом за Паскалем идет Евклид, одетый в мантию. Он очень походит на Вову Чернобая. И наконец, кудрявый, аккуратно причесанный, с приподнятой бровью, внимательно смотрящий на проходящих мимо Исаак Ньютон – вылитая Соня Шахова. Так что как-нибудь, проходя мимо театральной отрядной, загляните и внимательно всмотритесь в лица этих ученых, быть может вы найдете и себя в одном из них!

Е1 Коррида

Несколько слов об основном отряде испанского происхождения

Соня Шахова

Раз уж в нашей газете появилась традиция в каждом выпуске писать об одном из основных отрядов, я, недолго думая, приняла решение широким мазком запечатлеть в этой газете отряд Е1 Тотто.

В роли отрядных инструкторов и главных тореадорро выступают: непревзойденный гитарист и сценарист, режиссер, турист, поэт, спортсмен, и просто хороший парень – Саша Маннин и неутомимый работник камеры и видеомонтажа, душа отряда – Регина Ровнейко.

Вообще, Е1 Тотто – это прежде всего дружески сплоченный коллектив, каждый член которого обладает таким количеством положительных свойств, что о нем можно рассказывать часами.

Вот, например, Ярик Козлов. Он – самый комфортный человек в отряде: очень спокойный и добрый

Кто в этом лагере не знает Петю

Котельникова? Это «сорви голова» отряда, да и всего лагеря. Всем запомнилось невероятно яркое Петино выступление в роли волка на Театральном фестивале.

Маша Сидорова, как Мэри Поппинс, всегда уверенная в себе и обворожительная.



Чертовски дружный отряд

Алена Сафронова необыкновенно светлая, милая и отзывчивая.

Настя Иваниадзе – очень интеллектный человек и очень веселый.

С ней всегда здорово поболтать.

Особое настроение в отряде создает Ксюша Шмотина – активная, непосредственная и немного кокетливая девочка.

Леша Шахпаронов – очень надежный парень: вдумчивый и уверенный. Разумеется, эти качества очень пригодились на Зарнице.

Ксюша Пенькова – просто принцесса из сказки: хрупкая, нежная и мечтательная.

Тима Лыков – невероятно милый и симпатичный канадец. Все девчонки сходят по нему с ума.

Наконец, Лева Гришин: заводной, неутомимый и энергичный.

Лично я познакомилась с замечательным отрядом Е1 Тотто во время Театрального фестиваля. Ребята показали себя как отличные актеры и как очень веселый отряд. Мне было очень с ними интересно, и я надеюсь поработать с ними еще.

Рифмоплетствуем

Продолжение фразы «Уж зарница к нам идет...»

Соня Шахова

Что она нам принесет?

Кругликова Соня

Дядя Вася идиот

Проскураков Никита

Череп мой она снесет

Чернобай Вова

Океан любви грядет

Саша Козлов

Время битвы настает

Еремина Аня

Босоножки здесь не в счет

Волокитина Ася

С МВА к нам пристаёт

Путимцев Миша

Скоро будет Новый Год

Жора Клименко

Буду рыть окоп как крот

Саша Маннин

Не такой я рифмоплет

Леша Степанов

Будет добрым наш комод

Настя Жиркова

Пусть скорей она пройдет

Матвей Денисенко

Потусит и вновь уйдет

Петя Котельников

Заболит тут мой живот

Фирсова Катя

Счастье по пути найдет

Маша Сидорова

А победит мой милый взвод

Петрич Вероника

Миной нам забор снесет

Илья Слесарев

Ух, она не подведет

Козлов Ярик

Доставайте пулемет

Самрин Андрей

А в редакции улет

Василий Русанов

Манин песню нам споет

Химич Даниил

Дождик на дворе нас ждет

Крамер Анна

Битва славная грядет

Цыганков Леша

И комвзвод опять орет

Лиза Глуховская

И всего стало хватать...

Быстро пушку заряжай: к нам приехал Чернобай!

Аня Крамер

Чего же нам всем так не хватало в этой смене? Горячего душа? Больше солнечных дней? Возможно, этого тоже, но на самом деле, признайтесь, вы все были готовы забыть про любой недостаток, если бы только приехал Вова Чернобай! А он, между прочим, уже в лагере.

Корр.: Естественно, ты, еще будучи в Москве, знал, как тебя тут все ждали. И как ты к этому относишься?

Вова: Очень приятно. Я, честно говоря, даже не думал, что все правда будут меня так ждать. Думал, что некоторые ждут только ради проведения БРИГА.

Корр.: Кстати, а у тебя есть идеи для следующего?

Вова: Да, конечно. Он будет посвящен либо крестовым походам, либо вторжению Тевтонского ордена в Литовские земли. В общем, будем еще думать и работать над этим.

Корр.: Кстати, о работе, как так получилось, что ты ответственный за труд в нашем ЛТО?

Вова: Назначили. Я ведь свободный комиссар. На самом деле, я просто не хотел, чтобы меня «прикрепляли» к театральному отряду.

Корр.: А помогает ли наша работа общему положению дел в лагере?

Вова: Конечно! Ведь крыльцо же помогает? И, помимо крыльца, мы выполнили много полезной работы!

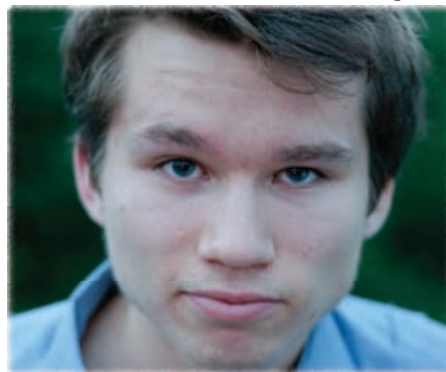
Корр.: А ты хотел бы быть ответственным за что-нибудь другое?

Вова: Да, все прикольно, интересно. Но только не за Спортчас.

Корр.: А почему так категорично?

Вова: Просто не люблю.

Корр.: Вот ты приехал. Добился своего – свободный комиссар. И



нам всем очень интересно: расскажи, а сильно ли отличается твоя жизнь комиссара от жизни среднестатистического профильника?

Вова: Не очень сильно. Только мы не спим почти, и у нас гораздо больше ответственности за какие-то организационные моменты: спортчасы, работа, всякие зарядки.

Корр.: О зарядке. Как так получилось, что ты вызвался вести зарядку у девочек рано утричком?

Вова: Назначили, честное слово!

Корр.: Но это очень хорошая зарядка. Нам нравятся твои картошки,

бег по кругу от тебя вооруженного! Как долго ты ее еще будешь проводить у нас?

Вова: Только до зарницы.

Корр.: Скажи, ты, наверное, устала сильно? Какой бы момент ты ни за что не убрал из расписания?

Вова: Обед. И тихий час.

Корр.: А ты ответственный за палатку-нибудь?

Вова: Нет. Но на моем деле с удовольствием им был бы.

Корр.: А какие бы ты меры принял, если бы ребята из твоей палаты не сохраняли бы палату в нужном состоянии?

Вова: Разумеется, я бы поругался на них. И точно сказал бы им что-то в роде «отправляю всех немощей в серные ямы».

Корр.: А сам ты соблюдаешь чистоту в палате?

Вова: Нет! Но сейчас времени становится больше, и буду стараться.

Корр.: А помимо чистоты, чтобы ты еще добавил в этот лагерь?

Вова: Кожемяку.

И еще одному человеку посчастливилось задать Вова один вопрос.

Ксюша: Откуда Вова берет шпроты, и с чем он их ест?

Вова: Шпроты проделывают долгий путь: Рига – Москва – Село Рождество – Вова. С чем ем? А, конечно, с друзьями по палате. И с черным хлебом.

Двенадцать сказок

Фоторепортаж с XI Театрального Фестиваля нашего лагеря

Анна Ильина



Я Тигр, Король Леса! И все должны меня бояться! Только у меня полосок нет...



Бежит-бежит по полю тигр, по полю тигр бежит. Но знаем мы, что в поле тигр никак не убежит!



— Но, ежик, ты должен меня бояться!
— Кому должен — всем прощаю!



— Вот, медведь, мы все принесли, что ты просил: и мед, и травы. А теперь отпусти лисенка!
— Знаете, а я что-то передумал. Не буду я вам лисенка отдавать, а это все заберу.



— Ну, что, ежик, все собрали? А теперь пошли выручать лисенка из лап этого ужасного медведя!
— Ему мед, а он нам твоего брата!



Ну, что же ты сидишь, не двигаешься? Леля? Ты же живее всех живых!
Все. Больше ничего не будет по-прежнему. Раз. Два. Три. Четыре. Пять. Шесть. Семь...



Ах, он тебе еще и мое стеклышко передарил! То, что я ему подарила! Так вот, получай, красавица.



Она уснула. И больше не проснется. Поэтому она не знала, что такое «вчера» и «завтра».



Козявки-букашки! Вот так сюрприз: бабочка в паутине запуталась!



Пока театральные труппы готовили следующий спектакль, занятие для зрителей нашли Соня и Леша.



— А солнце и звезды также далеки от тебя, когда ты летаешь. Так что все твои желания — никому не нужные глупости.

— Это правда? Тогда можешь меня съесть. Ведь у меня больше нет мечты. Ты открыл мне глаза.



— Твое крыло поправилось. Теперь ты улетаешь?

— Нет. Мы улетаем.



— Чудо гороховое, вы откуда на нас свалились?

— Из самолета.



— А помнишь, мы давно-давно смотрели на звезды?

— Да. Ой, а это Большая Медведица. Мы ее тогда тоже видели.



— Скажи мне, кто царица леса?

— Конечно, ты! А еще морковка у тебя есть?



— Господин, купите спичку, пожалуйста. Хотя бы одну, молю! А то очень холодно.



— Смотри, у нее всего лишь один ботинок! И зачем он тебе? У тебя же второго нет. А я вот из него кораблик сделаю.

— Мне его мама подарила. А второго у нее не было.



— Как любовь найти?

— Никкак. Она сама на тебя свалится.

Двенадцать сказок

Фоторепортаж с XI Театрального Фестиваля нашего лагеря

Анна Ильина



– Что-то я не поняла.
– Да, что тут непонятного? За скот нас всех тут держат, вот что!



– Я иду к своей бабушке!
– Я, пожалуй, тоже зайду ответить... проведать бабушку.



Как настроение? Готовы смотреть представление? Мы расскажем вам сказку на новый лад...



– Уважаемое радио, не соизволили бы вы, пожалуйста, переключиться на другой канал?
– Коза, ты что делаешь?
– Ну а что? Все любят, когда с ними вежливо обращаются!



Я больше никогда не буду разжигать костер или что-либо другое. Ведь я, писатель, видел, как горел мой мир. Мир, который я создал.



– Меня зовут Черный Коготь. Ну ладно, Пушистик.
– Понимаешь, Пушистик, мы очень хотим кушать. А друзья...
– ...Познаются в беде! Это я знаю!



– Объявление: пропал котенок Пушистик. Его ищет хозяйка. Звонить по телефону...



– У нас барабанная школа!
– Так давайте же сделаем ее кувыркательной!



Чего не хватает людям? Они не осознают той силы, которая заложена в них с самого рождения.

Театральный Олимп

Победители XI Театрального фестиваля ЛТО-2012

Лучший/лучшая/самый/самая	Кто награждается?	Спектакль
Женская роль 1 плана	Лиза Огурцова	Девочка со спичками
Женская роль 2 плана	Аня Меркиш	Игрушка
Мужская роль 1 плана	Сережа Вареников	Брысь
Мужская роль 2 плана	Ярик Козлов	Сказка о Красной шапочке
Образ животного	Варя Вертухина	Как тигр свои полоски искал
Интересный сказочный персонаж	Алена Сафронова	Под дождем
Актерский дуэт	Матвей Денисенко и Настя Лыкова	Игрушка
	Даня Ковальчук и Лера Воронцова	Орел и мышь
Отрицательный персонаж	Тома Евдокимова	Второй шанс
Романтическая пара	Настя Жиркова и Андрей Самарин	Любите сегодня
Интересное режиссерское решение	Катя Фирсова	Санта-кваквара
Открытие театрального фестиваля	Митя Ярушин	Второй шанс
	Инна Власова	Сила дружбы
	Алиса Сарварова	Сила дружбы
	Леша Алексеев	Сила дружбы
	Егор Воробьев	Санта-кваквара
	Вера Лебедева	Сказка о Красной шапочке
	Леша Шахпаронов	Под дождем
	Даша Цапова	Второй шанс
	Женя Петухина	Брысь
	Арина Аничина	Санта-кваквара
Профессионал-2012	Полина Менделеева	Как тигр свои полоски искал
	Матвей Денисенко	Игрушка
	Маша Сидорова	Все очень просто
	Ксюша Пенькова	Все очень просто
	Лева Гришин	Все очень просто
Оригинальная массовая сцена	Брысь	
Лучший свет	Девочка со спичками	
Лучшие костюмы	Второй шанс	
Лучшие декорации	Любите сегодня	
Универсальный актер	Настя Иванидзе	Сказка о Красной шапочке
Лучшая режиссерская работа	Поля Бычкова	Игрушка
Особый приз жюри	Все очень просто	
Лучшая драматургия	Поля Бычкова	Игрушка
Лучшая комическая сцена	Сказка о Красной шапочке	
Мастер эпизода	Ваня Ипполитов	Сила дружбы
	Женя Арзамазцева	Как тигр свои полоски искал
Самый музыкальный спектакль	Санта-кваквара	
Самый гармоничный спектакль	Любите сегодня	

Страсти по персонажу или...

Как и какой ценой распределяются роли в постановках?

Поля Бычкова

Начало постановки пьесы (неважно, для Театрального Фестиваля или же любой другой) знаменуется распределением ролей: процессом сложным и довольно утомительным, требующим проявления особого хитроумия и изобретательности от актеров и режиссера спектакля. Казалось бы: что может быть проще – распределить несколько несчастных персонажей (например, зайчика первого, зайчика второго и ворону) между тремя участниками спектакля! Но сколько страстей и интриг, сколько обид и ссор провоцирует это безобидное на первый взгляд действие! Я думаю, что даже в Большом театре оно протекает менее бурно, чем у нас.

Первая неприятность: Поганка

«Не бывает маленьких ролей, бывают маленькие актеры», – гласит общеизвестная истина. Вероятно, так оно и есть. Однако, уже найдя пьесу, режиссеру, которому уже дан определенный коллектив (например, отряд или класс), регулярно приходится в муках выбирать ту самую жертву, которая окажется «большим актером» на фрагментарную роль. Обычно в ее лице он наживает себе открытого или тайного врага как минимум на ближайшую неделю, так что руководствоваться при выборе стоит не только своим режиссерским видением, но и инстинктом самосохранения. После того, как выбор сделан, нужно сделать следующий шаг: об этом объявить. Здесь уже требуется серьезная подготовка. Необходимо выписать

себе на бумажке как минимум пять преимуществ данной роли (а желательно еще и по пять моментов, вызывающих отторжение от всех остальных персонажей). Пример. Нужно дать кому-нибудь роль Поганки, которая неподвижно сидит на сцене и за всю пьесу произносит одно междометие «Хм». Итак, выписываем:

1. Невероятное везение: все будут мучаться и учить слова, а ты – прохлаждаться!

2. Весь спектакль ты проведешь на сцене так, что все зрители смогут тебя рассмотреть.

3. «Хм».... Хм-хм, это так... многозначительно и весомо! Да-да! Именно весомо!

4. Самый красивый костюм (необыкновенно заманчивая шляпа из поролон)

5. В случае победы в номинации «Лучшие декорации», статуэтка будет твоя!

6. А бедным главным героям придется целоваться в конце.

Убедительность этих доводов остается под некоторым сомнением, но... что поделаешь! На самом деле, оценивая беспристрастно, в каждой эпизодической роли действительно можно найти особый шарм, но есть небольшая оговорка: не в своей собственной.

Ну, что же? Вот теперь с этим листочком можно идти к будущей ничего пока не подозревающей Поганке. Но при этом нужно быть готовым к тому, что придется либо дописывать ей еще хотя бы одну реплику, либо исполнять эту роль самому.

Вторая неприятность: «Я же буду принцессой, да!»

По какой-то неведомой причине почти вся женская часть нашего общества твердо убеждена, что во что бы то ни стало, всегда и во всех пьесах они должны играть принцесс. В крайнем случае – красивых девушек, в которых влюбляются красивые и героические персонажи. Или, наконец, кукол в красивых платьях. Уверенности в этом настолько непоколебима, что некоторые из них даже не задают вопроса «Я же буду принцессой, да?», считая это само



Выбор: Принцесса или Поросенок?

собой разумеющимся. Весть же о том, что в пьесе вообще отсутствуют какие бы то ни было принцессы, куклы и девушки, а главные персонажи – обитатели местного болота, становится для девочек тяжелым ударом. Довольно интересно наблюдать за их лицами в минуты, когда режиссер как можно более деликатно сообщает им это. Радостное выражение уверенности в светлом будущем сменяется секундным замешательством, переходящим в ярость. Дальше вы слышите крик удивительной высоты и страшного напора: «Как?!? Я-не-мо-гу-играть-ля-гуш-ку!!!». Возможности объяснить, что эта роль гораздо более характерная и оригинальная и что повадки животных передавать интереснее, чем просто играть людей, в ближайшее время не представится. Хотя, попробовать стоит. Только боже вас упаси объявить, что роль лягушки очень ей подходит.

Неприятность третья: Старушка-Лошадь

Иногда причиной для недовольства доставшимся персонажем может оказаться то, что подобного персонажа (даже самого интересного) человек уже играл, иногда и не один раз. Такую ситуацию мне ближе проиллюстрировать ситуацией из своего актерского опыта. В шестом классе в спектакле на Театральном фестивале я играла Лошадь. На тот момент этот персонаж вполне меня устраивал, даже нравился! Но когда в этом году на первой репетиции спектакля «Обыкновенная история» я обнаружила, что мне выпало счастье снова играть роль



Картинка Оксаны Волченко

...«Ох, эти актеры! Никак не угодишь!»



Соня в очередной роли старушки

этого благородного животного, я обрадовалась значительно меньше, чем тогда. Если же кто-либо предложит мне исполнить уже родную роль Лошади в третий раз, ничего хорошего из этого точно не выйдет. Аналогичные мысли наверняка приходили в голову и Леше Степанову, опять игравшему старого кота, и Инне Власовой, вновь оказавшейся ежиком. Но это еще не страшно. Я бы точно не хотела оказаться на месте Сони Кругликовой, чье мастерство в области игры немолодых женщин настолько велико, что никому и в голову не приходит отдать кому-нибудь другому роль старушки.

В вышеописанных случаях можно понять и возмущение актера, которому давно хочется попробовать что-нибудь новенькой, и режиссера, распределявшего роли. Ну, что поделаешь, если у человека такое амплуа?

Неприятность четвертая: Нелощадь

Как ни странно, иногда возникают трудности, прямо противоположные предыдущей. Представьте себе, бывает так, что человек наоборот наотрез отказывается играть непривычного ему персонажа. «Я не умею это играть!» – типичная фраза в таких случаях. Действительно, играя много раз подряд комические роли, очень

сложно переключиться на трагических персонажей. Нельзя воспользоваться уже наигранными интонациями и манерой поведения; приходится с нуля работать над образом. А к этому нужно прикладывать достаточные усилия, что делать хочет далеко не каждый. Однако на мой взгляд, амплуа нужно менять обязательно. Ведь театр для того и существует, чтобы попробовать себя в роли разных людей и существ и, возможно, за счет этого как-то измениться в реальной жизни. А игра «в самого себя» этому никак не поможет.

Неприятность пятая: «Фу, он противный!» или «Мне, пожалуйста, Химич!»

Разумеется, даже среди детских сказок, которые ставятся на



Для Ани роль Лошади еще в новинку

Театральном фестивале, нередко встречаются пьесы с романтическим сюжетом. И несмотря на то, что абстрактная перспектива «играть любовь» кажется безусловно привлекательной, на деле участников (а точнее, участниц) спектакля как правило постигает тяжкое разочарование. Начнем с того, что прекрасных принцев, как правило, раз-два и обчелся, и из них только пара человек пользуется истинной популярностью. «Я должна играть в specta-

кле про любовь, но только с Даней Химичем!» Однако Даня Химич у нас всего один, а девочек значительно больше, так что привередничать особо не приходится. Начинается репетиция. Все идет сравнительно гладко: герой-любовник стоит с одного края сцены, его возлюбленная прижимается к кулисе с другой стороны. С этого пионерского расстояния они благополучно перекрикиваются возвышенными фразами без намека на какие-то чувства, пока не развитие сюжета не доходит до того, что герои должны взяться за руки. У влюбленных резко обнаруживается взаимная неприязнь. Начинаются длительные уговоры и препирательства, нередко кончающиеся слезами. «Может быть, как-нибудь без этого?» Но проклятое действие прописано в сценарии черным по белому, и с этим ничего не сделаешь! Наконец Джульетта брезгливо протягивает негнущуюся ладонь своему Ромео и объявляет, что лучше уж играть лягушек.

Вот, пожалуй, я и перечислила все проблемы, возникающие при распределении ролей. Подумаешь! Всего-то ничего!

В сущности, в таком ревностном отношении к тому, что вам предстоит играть, нет ничего удивительного. Ведь сама фраза «играть роль» подразумевает не только изображать кого-то персонажа на сцене, но также иметь значение для кого-то, быть нужным в каком-то деле, наконец. Но по-моему, главное эту роль играть, а какую – уже не так важно. Так что, друзья, играйте!



Уж лучше играть про дружбу!

Эрудиты.ру

Для тех, кто умеет много и нестандартно думать

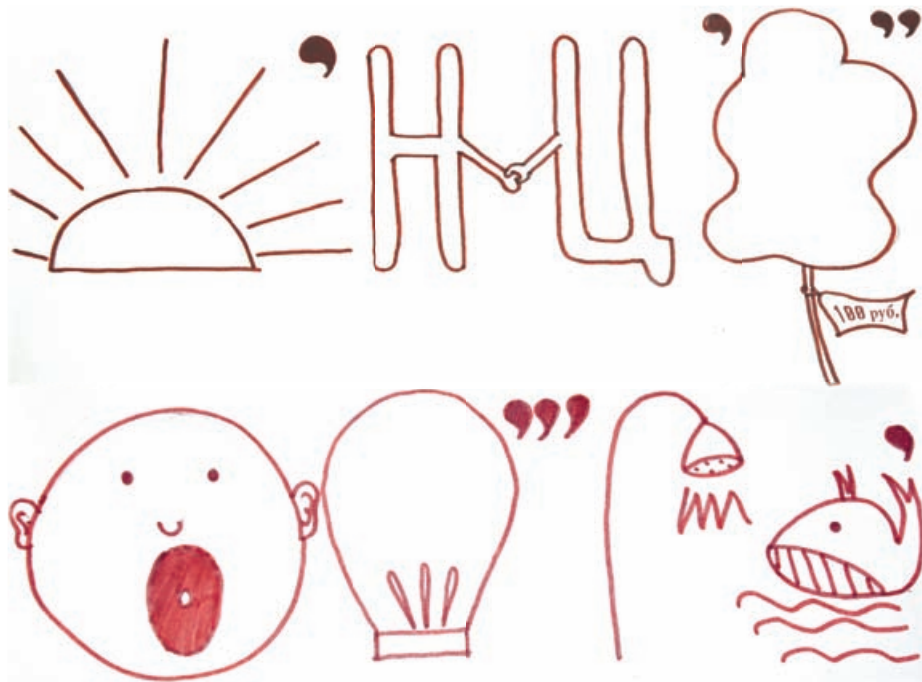
Катя Фирсова

Здравствуйте, дорогие читатели! Мы с радостью представляем вам нашу новую уникальную статью «Отгадай-ка, мозг включай-ка!». Только прочитав ее, вы получите гору незабываемых эмоций, впечатлений и интересных заданий. Так что скорей проявите смекалку и сообразительность, разгадайте наши непростые задания и сообщите ответ театральному отряду! Самому эрудированному и быстрому обещаем в награду как минимум небольшой сладкий приз.

Хватит слов, быстрее приступим к делу! Наше испытание будет состоять из нескольких частей.

Раунд 1 Ребусы

Начнем мы с самого простого и популярного задания на смекалку — ребусов. Перед вами две загадки. Безусловно, они посвящены лагерю. И не просто посвящены — мы можем с уверенностью сказать, что это два действительно важных слова. Желаем удачи!



Раунд 2 Торбоан

Надеемся, что вы уже отгадали название задания, перевернув его наоборот. После того, как вы вернули глаза на название и обратно, мы можем приступить к самому

заданию. Этот раунд посвящен буквам. Вам нужно лишь пере- ставить буквы местами и составить названия. Ой, кажется, мы вам облегчили задачу. Начнем.

- 1) «Сисокбом»
- 2) «Мселак РФ»
- 3) «Рот Орль»
- 4) «Шакишо рогая»
- 5) «Атяк, имвозь офлетен!»

Раунд 3

Вставь N букв, выйдет 2 слова!

Все это были цветочки, ягодки впереди. Максимально сосредоточьтесь! Итак. Вам нужно на место дефиса вставить какое-то количество букв так, чтобы получилось два слова. Проще показать на примере.

1) тра -(ва)- та. Если вы вставите вместо дефиса слог «ва», то получатся слова: «трава» и «вата». Попробуйте сами, только знайте, что слова, которые у вас получатся обязательно связаны с лагерем.

- 2) обру --- удо

- 3) скакал --- ша
- 4) фриз --- гмак
- 5) об --- ок
- 6) вз --- а

Спасибо за внимание, ждем решений! Приятного времяпрепровождения!

Над выпуском работали:

Корреспонденты

Поля Бычкова
Ася Волокитина
Оксана Волченко
Лиза Глуховская
Анна Ильина
Соня Кругликова
Аня Крамер
Василий Русанов
Катя Фирсова
Соня Шахова

Фото

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Аня Крамер
Василий Русанов

Верстка

Полина Бычкова
Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина
Василий Русанов

Обработка графики

Ася Волокитина
Оксана Волченко
Анна Ильина

Корректурa

Поля Бычкова
Оксана Волченко
Анна Ильина
Василий Русанов

Художники

Оксана Волченко
Соня Кругликова

Выпускающий редактор

Ася Волокитина

Газета «Под шляпой»
Выпуск 3, 23.07.2012
Отряды «Supercalifragilisticexpialidocious»
и «Мим&Ко»

Лагерь труда и отдыха
детской организации «Остров Сокровищ»
Тверская область, Фировский район,
поселок Рождество, улица Школьная, дом 2
<http://vostrove.ru/paper>
© Остров Сокровищ, 2012