



# VERSUS

round 6/7: action! 29.07

Печатный орган петнего трудового лагеря детской организации "Остров Сокровищ"

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- В рубрике "Случилось" на этот раз речь идет об одном из последних тематических дней лагеря - дне "**Очумелые ручки**".
- Подробное описание результатов деятельности театрального отряда, а именно, финальных спектаклей также можно прочитать на страницах восемь и девять в статье "**Результат налицо**".
- Заключительный отчет об обстановке в комнатах в условиях конца лагерной смены можно прочитать на странице номер пять в статье "**Комнаты.fin**".
- Помимо привычного фотомикса в этом номере на двух полосах разместился очень и очень забавный комикс под названием "**Чёрный и странный**".



## НОВОСТИ

**На дне "Очумелых ручек"** было сшито новое платье для Верочки. На нем, кстати, изображены красивые кошечки. На том же дне был покрашен в слона наш бедный холодильник и сделана бетонная дорожка от умывальника к клубу. **Лагерь преобразается!**

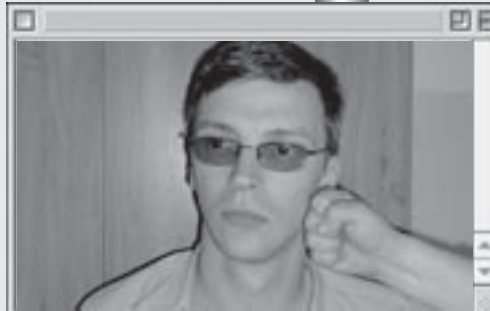
На протяжении всей смены попасть в редакцию при закрытой двери можно было только набрав **пароль на клавиатуре**. С чистой совестью сообщаем, что паролем были **инициалы членов редакции**, в том порядке, в котором они были написаны на списке, висящем чуть выше.

На последний концерт традиционно приехало много гостей. В их числе оказались **Даша Шамшева и Аня Кандалова**, которые неформально дополнили отряды "**Zoom**" и "**Fauler**".

Отзвучал **последний горн отбоя**, последний раз за этот год мы спим на этих жутких пружинистых кроватях. Как это ни печально, лагерь подошел к концу. Редакция прощается с вами и желает всего наилучшего.

Перед корпусом открылся **оптово-розничный вещевой рынок**. Дешевый, относительно московских, секонд-хенд. Оный рынок был устроен из забытой в сушилке одежды отрядом "Комиссар" в качестве **подарка лагерю**.

Советом редакции было решено **не выпускать два номера**, работа над которыми шла параллельно в последние дни, в один день. Вместо этого номер выходит **один, но большой**, объединенный. Потом и кровью.



# КОШКИ-МЫШКИ

Alex01

## Случилось



Естественно, работа ролевого отряда "Fauler" в виде не только самообучения, а работы для других, не могла закончиться в первой половине лагеря после БРИГа про славян. Все, думаю, видели какое-то



странное действо на футбольном поле и его окрестностях вечером в "День Ужасного Искусства". Но теперь, я думаю, все уже знают, что это была ролевая игра для профильных отрядов, подготовленная именно ролевым отрядом.



Ну так что же это была за игра? Расскажу о ней так, как она выглядела для меня, обыкновенного играющего. С самого начала нам, как во многих ролевых играх, раздали бумажки с ролевыми установками. Каждому - личную и некоторым - на группу. Итак, мы - в зоне химического завода (им был корпус, чтобы игра велась снаружи), на котором только что прогремел страшный взрыв, и пока что мы сидим в клубе и слушаем объяснение правил. Каждого можно убить только один раз, после этого он отправляется в корпус по своим делам. Убийство происходит следующим образом: нужно элементарно "нарисовать" крест рукой на спине другого, после чего он должен громко закричать и упасть. Гул негодования: "Буду стоять спиной к столбу, чтоб не убили!", но комментарии не принимаются, нас начинают звать по одному-двум из клуба. Выходим. На глаза надевают повязку со словами: "Вас ослепило взрывом". Черт, какой я неудачник! Два часа с завязанными глазами...

Итак, всех ставят по отдельности, говорят, что игра пошла. Судорожно



вспоминаем собственное имя из ролевой установки и начинаем звать своих родственников и знакомых. Через некоторое время образуются группы союзников, которые бродят вокруг и пытаются выполнить свои цели. К слову, одной общей целью у большинства было найти "дрезину" и смотаться на ней с территории химзоны. Итак, я со своей группой - семьёй директора завода, в которой я был его 14-летним сыном, - начинаем исследовать окрестности. Ко мне подошёл кто-то с голосом Димы Куликова, схватил за шею, отпустил, ушёл. Фиг с ним, идём дальше. При общении с окружающими постепенно становится понятно - ослепли все. Так-так, это уже лучше. Вдруг на нас нападают, мне рисуют крестик на спине. Пришлось зареветь и упасть, с меня сняли повязку, и вот я вижу, что уже довольно много народу наблюдают за играющими. А события, только что бывшие для меня ярким приключением, превратились в забавное наблюдение. Сразу куча ярких эмоций и "красок" - зрение-то вернулось!

Дальше было видно несколько групп, пытаю-

щихся найти машину (дрезину) посреди футбольного поля. Для упрощения этой задачи машиной немного погудели. Все постепенно выполняли свои задачи, группа заключённых сняла свои ошейники с помощью учёных (а Куликов-то был надзирателем этих самых заключённых! ага, все ясно). Один из них же (заключённых) - Леша Лаврищев - в ужасающей схватке убил директора завода и отобрал у него чемодан.

После этого все столпились у машины, на крыше которой лежал телефон (кодový замок), в который нужно было ввести код (его изначально знали некоторые люди, если, конечно, не забыли). Кода никто не ввел, и все, еще остававшиеся в живых, ближе к 11 часам вечера благополучно умерли от отравления ядохимикатами.

Мне показалось, что, хоть игра в конце и не сколько затянулась, а также несмотря на многие недоработки (ошибки в ролевых установках и недоработки в них же) и на некоторую непродуманность общего сюжета, все были от нее в восторге.

# REICHELSCHULTER66

Андрей Ершов



Как уже не раз говорилось в предыдущих наших статьях, последнее время бытует мнение, будто ролевой отряд не участвует активно в жизни лагеря. Ещё как участвует, только делает он это не на виду у всех, а закрывшись в своей отрядной, где из невзначай предложенных идей получают полноценные ролевые игры.



Об одной из таких игр я и хочу сейчас рассказать. Это игра для профильных отрядов, традиционно, как и БРИГ, проводящаяся для развлечения профильников, которые наряду с комиссарами занимаются тем, что делают нашу с вами жизнь в лагере интересной.

О чём бишь я? А, так вот: первоначально была идея создать игру, где каждый будет играть другого человека, изображая его поведение и, главное, его характер. Эту идею, несмотря на её сильнейшую педагогическую часть, реализовать было, как говорится, трудно, поэтому она была совместным реше-

нием отложена. Далее последовал мозговой штурм с огромным наплывом совершенно безумных идей, и тут кто-то как бы в шутку сказал: "Народ, а давайте делаем так, чтобы всё было, как обычно, только все слепые!" Эта идея отличалась от других своей нестандартностью и возможностью воплощения в жизнь.

Теперь дело оставалось за малым: придумать ролевые установки игроков и конфликты между ними. На эту часть работы у нас ушло два дня и пара сотен тысяч нервных клеток. Но вот и этот этап был пройден, играющим были розданы банданы и бумажки с р.у. (ролевыми установками), им завязали глаза и развели по территории. После этого Главный Верховодец и идейник Пицца крикнул: "Игра пошла!" - и бедные ученые, охранники и другие люди, внезапно оказавшись в разгар Второй Мировой на территории взорвавшегося секретного химзавода Reichelschulter66 и ослепнув в результате отравления токсичными газами, начали нервно искать друг друга с помощью криков и палок. И хотя со стороны это выглядело очень смешно, игрокам было не до смеха. Ещё бы:



два часа провести с завязанными глазами, исполняя сложные задачи - это вам не шуточки. Естественно, что-то не понравилось - например то, что ролевые установки и конфликты между играющими не были до конца продуманы из-за недостатка времени, то есть, например, один из персонажей не был заинтересован в выполнении какой-либо своей задачи, ну и, разумеется, мешали "мертвецы" и другие зрители, которые отвлекали игроков громкой ходьбой и разговорами.

Хотя на фоне ощущений, полученных от игры, эти недостатки практически незаметны. В общем, по отзы-

вам, игра прошла на ура. Все довольны.

З.Ы. Вся игра записывалась на видео, так что, я думаю, вскоре любой желающий сможет посмотреть на игру со стороны.

Недостатки игры: Плохо сформулированы РУ и задачи для групп. Плохо продуманная система боя (очень травмоопасный, легко защититься). Слишком большая территория для игры. Мало взаимодействий у надсмотрщика, повара. Большое количество людей, не относящихся к игре, которые сильно влияли на игровой процесс. Трудно было выполнить некоторые цели: одни не были заинтересованы в том, чтобы помочь выполнить цель другим (нет ресурсов для обмена), Отсутствие механизма управления игрой. Метод разрешения конфликтов - убийство: хотелось бы ввести что-нибудь еще.

Вывод: Все эти недостатки легко устранимы, при условии, что все возможные действия игроков и варианты развития игры были бы чётче продуманы. Необходимо было ввести NPC и придумать механизм управления игрой посредством их.



# ВЫЙДИ ВОН

kul

"Внимание, лагерь! В связи с нарушением закона доброжелательности и общечеловеческих принципов отчислить из лагеря А и Б (более точную формулировку знает лишь Виталь - надо спросить)". Именно такие слова прозвучали некоторое время назад и произошло оно. Под словом "оно" я подразумеваю ЧП, черт побери. На самом деле чрезвычайное происшествие имело место раньше, но последствия, огласка и неловкая шоковая пауза повисли в воздухе тогда. Удивление? Страх? Негодование? Беспокойство? Что испытывали люди, когда узнали, что два несомненно знакомых человека, кажется, с ними больше жить не будут? Да нет, насколько помню, удивленных было мало: уже дня два ходили слухи про локальную дедовщину в палате и грубые "шутки". Вот, что есть, а вот что было.

Последний раз в ЛТО был случай принудительной высы-

лки в 1999 году - справка, вставленная, чтобы осознать серьезность.

Любые люди живут всегда по правилам общества, в котором они живут. Шахтеры - по правилам шахты, автомобилисты - по ПДД, а в ЛТО, как ни странно, каждый должен соблюдать правила "Острова Сокровищ". Основное правило - закон доброжелательности (надеюсь, все знают). Нарушишь его, и общество от тебя отказывается. Это значит, что ты не подходишь. Все просто и понятно. Но есть проблема, которая выражается словами: "Извините, я не знал". Вдруг человек на полном серьезе не понял, и ему нужна еще одна попытка? Если вы думаете, что она не решена, то ошибаетесь. Да будет всем известно, что каждый житель лагеря может теоретически получить три выговора, после чего спокойно отъезжает. Кроме этого существует такое понятие, как "выговор с предупреждением

об отъезде": если после него следует одно прегрешение, то предупреждение становится реальностью (так и произошло в нашем случае).

Если честно, я тщетно пытался напрячь мозги многих, задавая один единственный вопрос: "Что плохого в том, что провинившегося выгоняют из лагеря?" Преобладал ответ: "Ничего". После просьбы придумать что-нибудь другое я получил: "Портится атмосфера в отряде". Сначала счастье, потом разочаровние. А от дедовщины атмосфера не портится? Резонно, на мой взгляд. Другое: "Нельзя судить о проступке ни со слов пострадавшего, ни со слов виноватого. Именно для этого есть свидетели". Оказалось, свидетели были. Возразить опять нечего. Кажется, другого выхода нет и не было. Выгнать.

Насколько я понял, хотя это не объективно, некоторые люди прониклись жалостью к уже готовым уехать парням и

принялись их приободрять, при этом почти не скрывая, что, в принципе, не одобряют примененных мер. Может быть, это и хорошо, но я лично так не думаю. Почему-то в подобных ситуациях из "неправильно осужденных" начинают делать мучеников. Какие мученики? Если у них на самом деле нет ни одного основания для грусти и мучиться они точно не должны? Во-первых, выгнали в самом конце смены, во-вторых, за дело, а, в-третьих, это пойдет им только на пользу. Значит, в следующем лагере им уезжать не придется, так как подобных ошибок не совершат (если не совсем глупцы или наглецы).

А мы, те, кто остались здесь, можем только радоваться, что ЛТО-2004 запомнился нам не только хорошими вещами, но и негативными. Мда. Не совсем хорошее основание для радости, но тогда давайте просто радоваться. Без основания.

## САМ СЕБЕ СОВЕТ

отряд "ZOOM" + ICQ

**Продукт творчества нашего отряда, исполненный как подарок лагерю с неизменно серьезными лицами. В себе содержит руководство по пользованию лагерем, а именно бойлерной, флагом, столовой, полем, редакцией, душем, палатой, ролевой игрой и спортчасом.**

На линейке очень шумно,  
Потому что сзади бойлерная,  
Если дверь закрыть бездумно,  
То взорвется наша бойлерная.

Коли флаг решил повесить,  
Не забудь пришиллить оный,  
Ибо гимн России нашей,  
Он без флага грустный очень.

Суп в столовой кушать надо,  
Даже если нет Виталика.  
Очень вкусно будет далее,  
Когда ты слизнёшь мороженое.

Если ночью ты не выпался,  
То на поле ты пассивненький.  
Будешь грядочку закапывать  
И получишь ты ботиночком.

Если надо делать номер,  
Дружно мы бежим в редакцию.  
Жаль, что это бесполезно,  
Так как номер уж подвесили.

Если ручку в душе крутишь,  
Получается неклассненько.  
У тебя вода нормальная,  
А с друзей слезает кожа.

Если долго убираться,  
Можешь получить ты солнышко,  
А на пол опасно кушаньки -  
Можешь получить ты свиночку.

В ролевой игре участвовал,  
Глазки завязали тряпочкой.  
Туго было всей головушке,  
Но, вообще-то, мне понравилось.

В футбол играл я очень долго,  
Теперь нога болит совсем.  
Мне нужно сделать перевязку,  
И буду очень я мужик.

# КОМНАТЫ. FIN

knizlo

## По домам



Итак, я начинаю писать финальную часть рубрики "По домам", в которую будут включены все оставшиеся не просмотренными комнаты первого этажа. Долгие провода - лишние слезы, поэтому без долгих предисловий начинаем.

Комната 106. Необычная планировка... Три кровати стоят у окна. Тепла, наверное, хочется... Ого! У двери лежит коврик, на котором стоит обувь. Странно, такое даже на втором этаже увидишь нечасто. Под столом ле-



жат.. ТАПОЧКИ! Настоящие домашние тапочки. Ностальгия... Над одной из кроватей висит странная, на мой взгляд, картина - повернутый одним из углов вниз треугольник черно-синне-зеленого цвета. Висит и наводит на суицидальные мысли. Из интерьера это, пожалуй, все, можно только отметить наличие аж двух шкафов. Все, идем дальше.

Комната № 105. Первое, что бросается в глаза -

голубой слоник, которого зачем-то посадили на шкаф. Нужно видеть общую обстановку комнаты, чтобы понять, насколько он из нее выделяется. На стенах висят плакатики позднесоветского периода. Не оригиналы. У окна в ряд стоят три маленькие тумбочки. На них валяется мусор. В них заглядывать боюсь. Мусор или грязная одежда валяется практически везде. Из всех кроватей более или менее цивилизованно выглядит только кровать Валгаева. Посередине комнаты стоит пятилитровая бутылка воды и отравляет все вокруг себя какими-то ядовитыми испарениями. Все выглядит как-то уныло.



Примерно так профильные отряды работают по отрядным планам... В глазах валяется штукатурка с потолка. Нет даже паутины на окнах. У каждой кровати стоит стул, на котором висят примерно по две бейсболки и одной панамке. Веселый говорит, что ему скучно. Солидарен. Иду дальше.

Палата 112. Вкусно пахнет, не берусь определить чем, но вкусно. На стенах - плакаты по трем тематикам - сноубординг, футбол и компьютерные игры. Конец смены - везде грязь. На столе лежит открытая пачка чипсов, что мне, безусловно, симпатично. Единственная, по-моему комната, где на окне висит занавеска. Одна, но висит. На полу валяется пилка для ногтей. Ей, наверное, грустно, оттого, что она валяется одна. Все, работа мысли равна нулю, всех благ, опять дальше.

114-я. Тут же спрашивают, что я здесь делаю. Что-то - статью пишу. Спрашивают, а почему именно на этой кровати? Законный вопрос. Но я не уйду. Лену Абрамову зовут петь гимн. Она делает газету и не хочет петь. Кто же победит? Победили Саша и

Мила. Опять стандарт. Создается ощущение, что только что здесь был. Опять грязная обувь рядами и не только, грязная одежда в тумбочках и не только. На столе лежит маринетка - чебурашка. Опять Артем спрашивает, почему на его кровати. Успел придумать ответ - близко розетка. Не придраться. Хотя ощущение, что мне здесь не рады, сложилось. Ухожу.

И последняя - 116-я. Очень чисто, не считая ручейка воды на полу. На двери висит рукотворный плакатик с изображением Исакиевского собора и надписью "Питер". Между кроватями аккуратно стоит гитара. За столом сидит медведь. Под кроватями лежат деревянные мечи. На тумбочке - воздушные шарики. Есть даже одна вешалка. На ней, правда, ничего не висит. Еще медведь. Количество мягких игрушек бьет все рекорды первого этажа, уж точно. Ну, вроде, и все здесь. Это была последняя комната первого этажа, в которой живут некоммусары, ergo на этом можно поставить окончательную точку. Пишите письма.

Не могу, дальше!

108-я. Сейчас здесь никто не живет, но стало значительно чище, чем было, как мне помнится...

Дальше - комната 109. Вот здесь все вполне стандартно. Открытые чемоданы под кроватями, никаких объявлений/плакатов/призывов на стенах. На тумбе (язык не поворачивается назвать ЭТО тумбочкой) лежит целых четыре CD-плеера. Сидят Веселый и Воличенко и что-то едят.

# ЧЁРНЫЙ И СТРАННЫЙ

kul



Черный монах передвигается только с помощью метлы, купленной в Военторге.



Он очень любит цветы и траву и любуется ей на досуге около разных водонапорных башен.



Физическая подготовка черного монаха позволяет подтягиваться ему как минимум 666 раз.



Прием "выход силой" доставляет ему неповторимое удовольствие, особенно на закате.



А когда его фотографируют, он уходит в себя или в нирвану (в зависимости от погоды).



# ЧЁРНЫЙ И СТРАННЫЙ

kul



Если нет мяча, то черный монах играет потоком энергии (на фотографии он выглядит, как прозрачное пространство, другими словами никак не выглядит). К тому же он умеет раздваиваться и играть против себя.



Черный монах не может есть и пить поэтому он пьет энергию из монитора, мягко касаясь клавиатуры руками. Насытившись, он начинает постепенно изрыгать свое второе я. Выглядит это восхитительно.



После питания обязательно нужно помыть руки, чтобы не запачкать абсолютно черный балахон. Еще, нельзя на долгое время оставлять кровь на рукавах, а то потом ни за что в жизни не отстирается.



Вопреки всеобщему мнению, черный монах моется и, притом, ледяной водой. Балахон он, конечно, не снимает, ведь под ним ничего нет, даже монаха.. Каждый такой же физкультурник, как он, делает это дважды в день.



Если плохо вытираться, появятся бородавки или прыщи, монах об этом знает. Остается непонятным - каким образом при помощи полотенец ему удается высушить полностью промокший балахон.



Основная работа черного монаха - коллекционирование различных нужных обществу вещей, не оцененных по праву. Также он хороший рыбак и свинопас, а еще, в молодости, он работал на стройке.

# РЕЗУЛЬТАТ НАЛИЦО

Начало, продолжение на стр. 9

asdf

## Случилось



Вы уже давно знаете из статей рубрики "PRO-отряд", отряд "За кадром" приложил огромные усилия для постановки спектаклей для финального выступления. Сегодня мы смогли оценить плоды их трудов.

Первым спектаклем стала постановка по мотивам "Мнимого Больного" Мольера. Наверное, стало понятно, что в этой постановке речь пойдет о каком-нибудь дяденьке, который думает, что он сильно болен, а на самом деле - нет. Кто так решил - абсолютно прав. И действительно, Митя Петров (Арган) и был этим дяденькой. Его служанка Туанета - Лена Воробьева, жена, в свою очередь, - Наташа Юрлова. Наконец, Яся Васина - дочь Анжелики и ее жених со своим отцом (по фамилии Диафуарус) - Рома Глух и Леша Стысин.

Свет на сцене. По всему полу расположены банки и бутылки с какой-то желтой жидкостью, которая, как мы узнаем впоследствии, является желчью больного. Начинается все с того, что "больной" ссорится со своей

служанкой (этим и заканчивается) по поводу и без него. Кругляшки катятся, а дело, тем временем, делается - речь заходит о женитьбе, причем Анжелика уверена, что жених - ее возлюбленный, а ее батя говорит о каком-то лекаре-деревенщине (да, да, тот самый Рома Глух). Лекарь выбран не случайно, ведь Арган постоянно нуждается в уходе за собой со стороны профессионального врача.

Так вот, в то время, как служанка спорит с хозяином, приходит Клеант (Андрей Кипятков), который выдает себя за учителя пения, а на самом деле является всего лишь возлюбленным Анжелики. После разговора с Арганом он получает право пройти в комнату дочери. И тут на сцене появляется самый колоритный и комичный персонаж во всей этой постановке - младшая дочь Аргана, Луизон (Оля Никулина). Она разговаривает с отцом, после чего тот приходит в полное негодование, поскольку Луизон что-то от него скрывает. Заканчивается постановка тем, что у отца семейства опять начинается период активности желчи, о чем он и спешит всем объявить.

Хочется отметить отличную игру актеров, особенно Мити и Леша Стысина, для которого эта роль является дебютом в театральной деятельности. В общем, спектакль был сыгран без ошибок и задержек, что не могло не понравиться.

Вторым спектаклем стала постановка отрывка из "Севильского цирюльника" Бомарше. В этой сценке сыграли Маша Бабушкина, Илюша Боронин и Андрей Кипятков (Розина, Бартоло и граф Альмавива соответственно). Дело было так: Розина, почти жена доктора

Бартоло, влюблена в графа Альмавиву, однако она постоянно находится под строгим контролем своего будущего мужа. Граф, прикинувшись пьяным коновалом из близлежащего полка, проникает в дом, где хитрым образом передает письмо Розине. Правда, сделать это незаметно ему не удастся, поэтому он угрожает доктору дракой, сует письмо Розине и через некоторое время уходит. Бартоло все, конечно, понимает, однако Розина выдает письмо за записку от брата. В итоге ей удается поменять местами письма, что позволяет превратить гнев доктора в смущение. В самом конце Розина читает письмо, осмысливает его вслух. Чуть не забыл, один из моментов спектакля, который больше всего порадовал зрителей - шутки графа по поводу имени доктора (Чебухартелло, Чепухарталтолло и т.д.). Особо хочется отметить замечательную игру Ильи Боронина, которая выгасила спектакль на более высокий уровень.

Следующим спектаклем был отрывок из произведения "Рыжая история". В нем принимали участие всего два человека: Рома Глух и Яся Васина - уже известные и прославившиеся актеры "Острова Сокровищ". Яся, как уже понятно из названия, играла "рыжую" девчонку по имени Соня, а Рома - мальчика Егора, жившего в соседнем дворе.

День Города - большой и радостный праздник, но не для всех, а особенно не для одинокой девочки Сони. Совсем недавно убили ее единственного друга - собаку Селедку. Она хочет отомстить и поэтому решается залезть на крышу одного из домов, чтобы стрелять по всем людям, которые только будут проходить



мимо (в общем, она сошла с ума). Но вдруг появляется мальчишка, которого она уже где-то видела, но не может припомнить, где точно. Он пытается помешать ее коварному замыслу - отговаривает ее от задуманного и в конце концов предлагает уехать в Обожа-loво, на что Соня дает свое согласие.

Я думаю, что в этом спектакле ребята сыграли как настоящие профессионалы, так что почти весь зал рыдал.

И, наконец, почти что бомба дня, "Тринадцатая звезда" Сетона-Томпсона. Сначала этот спектакль планировали поставить комиссары, но из-за нехватки времени пришлось создать смешанный актерский состав (комиссары + театральный отряд). Мало того, что это очень хороший вариант для лагерной постановки, так еще и отличная режиссерская и актерская работа сделали свое дело. Главный герой пьесы - кролик. Зовут его Джек. Он самый быстрый кролик штата Каскадо. Он живет в загоне "Пристань", который находится рядом с полем, где каждое воскресенье проходит шоу - за кроликами гоняются борзые собаки.





# РЕЗУЛЬТАТ НАЛИЦО

Продолжение, начало на стр. 8

asdf

А люди делают ставки на тех или иных. Случилось так, что когда Джек был еще маленьким, произошла облава; тогда самые сильные кролики успели добежать до ловушки, самые умные запрыгнули в ящики, а маленького Джека спасла мать - затолкала его в одну из коробок. Он попал в загон, где, так же как и другие, каждое воскресенье спасал свою

двери, попался на глаза Громила. Наверное, такое знакомство с "Пристанью" не слишком его обрадовало. Громила вышел из себя, угрожал Пушку, чуть было не избил его. Слава Богу, на шум пришел Джек и защитил его. Он отнесся к новичку с уважением, назвал его своим братом. Затем они стали вместе тренироваться, ведь следующий день - воск-

дело совсем иначе. Приходит Джек. Он очень любит Ясноглазку и, естественно, шокирован увиденным. Начинается драка. Громила "случайно" бьет Джека палкой и ранит ему ногу.

Тринадцатая звезда Джека - это его свобода. Звезду дают, если выжить в воскресенье. У Джека двенадцать звезд - двенадцать засечек на ушах. Если он возьмет тринадцатую, Мики Ду отпустит и его, и Ясноглазку. У старого сторожа есть мечта. Все это время он копил деньги. Теперь он собирается поставить все их на Джека и на выигрыш купить дом на побережье. Только в последний момент Мики поставил против Джека. Фанго - самая страшная собака в загоне. Джек должен бежать против нее, но Мики Ду раскаялся в последний момент и поменял номера так, чтобы Громила бежал против Фанго.

Когда Громила увидел свой номер, весь его задор куда-то исчез. Он уговорил Ясноглазку, чтобы та взяла его номер. Джек прихрамывая подошел к ним и забрал номер. Долго убежать он не смог, Слаймен уже был готов пристрелить его, как вдруг старый пьяница Мики Ду схватил его и убежал с



ним в загон. Тогда в "Пристань" пришел Слаймен с ружьем. Они долго спорили с Мики, потом сторож отобрал ружье и ушел вместе с Пушкой и Джеком. Спектакль заканчивается тем, что Джек умирает на коленях у сторожа, чем вызывает дружные рыдания и громкие аплодисменты.

Спектакль был на намного выше других за счёт режиссерских находок и отличного актерского состава. Действие создавало очень сильную атмосферу, которая придавала постановки очень шарм. Единственным недостатком оказалось то, что все плакали и всхлипывали, ломая настроение.



жизнь. Кроме него в "Пристани" живут: Громила - здоровый поганенький кролик; Вислоухая - старая крольчиха, главная здесь; Ясноглазка - "самая красивая крольчиха в мире" и Пушок - молодой кролик, впервые в "При-стани". Старый сторож Мики Ду следит за всем происходящим здесь и выпускает кроликов на арену. Слаймен - человек с ружьем добывает тех, кто не в силах убежать.

Основные события начинаются с того, что приходит Пушок, который случайно подслушивает разговор Слаймена и Громилы. Они говорят о Джеке, Джеке Боевом Коньке. Слаймен приказывает Громиле покалечить Джека так, чтобы тот не смог убежать от собак. Пушок, стоящий около

ресенье. Своими прыжками Джек с Пушкой перебудили весь загон. На шум собрались Ясноглазка, Вислоухая, Громила. Как только все оказались в одной комнате, в воздухе повисла атмосфера драки. Ясноглазка еле сумела успокоить темпераментных кроликов, которыми, как вы уже наверняка догадались, были все те же Джек и Громила. Чуть позже, когда все пошли спать, Громила нашел кочан капусты, оставил его на полу, спрятался и стал звать Ясноглазку. Та проснулась и, найдя кочан, подумала, что это Джек ей оставил. Тут спектакль повергнул меня в некоторое недоумение. Когда вышел Громила и стал силой обнимать Ясноглазку, выяснилось, что она его любит! Хотя до этого все выгля-



# ВАШ ЛАГЕРЬ

ICQ

Мне всегда казалось, что без меня лагерь существовать не может. То есть я, конечно, знала, что лагеря проходили и до 1999 года (а именно тогда я впервые приехала сюда), но однажды здесь побывав, я твердо решила, что если меня в этом здании нет, то и лагеря не получится. Казалось, что никогда не наступит момент, когда я приеду сюда и меня не узнает хотя бы один человек. Однако, к сожалению, такой момент наступил. Когда я сдавала вступительные экзамены в Москве, я периодически думала: "Вот, я, значит, сижу здесь, экзамены сдаю, а у них там костер... Досадно". Или "Вот, я, значит, все еще сдаю экзамены, а у них там БРИГ... Слава богу, меня там нет". Таким образом, эти мысли бывали и радостными, и грустными (в зависимости от того, что тут у вас творилось), но, так или иначе, я очень часто думала о лагере. Проблема любого человека, который думает о некотором месте, где ему было хорошо, о месте, с которым у него связаны какие-то сентиментальные и не очень воспоминания, но оказаться в котором он по той или иной причине не может, в том, что он всегда это место идеализирует и ему кажется, что когда и если он там появится, он вернется не просто туда, откуда уехал, но и в то время, из которого уехал. Все это огромное предложение должно было подвести к мысли, что именно так я себя и чувствовала. Из лагеря к нам в Москву приходили редкие обрывочные новости (так, я знала, что отряд Жоры называется "Унты"). Все выпускники, сдававшие экзамены в Москве, порешили, что это название очень подходит именно тому отря-

ду, где Жора - инструктор; еще мы иногда узнавали про всякие лагерные романы и т.д. Но этого не достаточно, чтобы осознать, что лагерь совсем другой, что это уже не НАШ лагерь, что это лагерь следующего поколения, наше поколение постепенно отходит на второй план. (Здесь под поколением я подразумеваю выпускников этого и, наверное, прошлого годов). По-настоящему я поняла это, только приехав сюда. Я увидела знакомое здание грязно-голубого цвета, зашла внутрь и заметила, что внутри корпус очень изменился: на стенах новая газета, на дверях отрядных таблички с какими-то незнакомыми названиями. Я по привычке направилась к своей палате (214), но там живут совершенно не те люди, которых я привыкла там видеть. Зашла в редакцию, а там на стене какие-то новые, незнакомые журна-



листские шуточки. Самое удивительное, что даже тетки в столовой, которые, кстати, меня очень любили, потому что я очень хорошо дежурила, поменялись. Таким образом, при внешнем сходстве "содержимое" лагеря совсем не похоже на то,



что было в прошлом году. Оказалось, что здесь огромное количество людей, которые не то что плохо знают меня, они просто впервые меня увидели, а я - их. Не знаю, какое я произвела на них впечатление, они на меня - отличное. Правда, создалось впечатление, что я попала в какой-то параллельный мир, в мир, где все идет иначе, где

издалека: все только тебя и ждут, только о тебе и думают. Конечно, это впечатление было весьма обманчиво, однако мне действительно были рады отдельные товарищи, а это ужасно приятно. Сначала мне показалось, что я просто зря сюда приехала - в своем любимом отряде - журналистике - я как работник не нужна, как инструктор, в принципе, тоже. Приехала я, значит, сюда, а мне предлагают резать заборы. То есть, поймите меня правильно, вырезание заборов - это очень важное и полезное дело, но я ждала чего-то большего.

Я пробыла в лагере всего-навсего несколько дней, но за это время я успела уже со многими познакомиться, узнать все-все глупые лагерные шуточки, мне рассказали обо всех лагерных интрижках, поэтому лагерь стал мне гораздо ближе, чем мог бы быть, но по-прежнему остался чужим. Этот лагерь был ВАШИМ, и я искренне надеюсь, что все вы так же полюбили его, как я, и что, когда вы будете поступать в институт, вы точно так же примчитесь в лагерь при первой возможности, как это сделала я, и точно так же не будете об этом жалеть.

весело, все шутят разные шуточки, но это не наши старые шуточки про рубанок и прочее, а жаль... Все здесь очень-очень хорошо, но все это уже не наше...

Когда я ехала сюда, я думала, что везу в лагерь праздник. Так всегда кажется

# CURRENT AFFAIRS: FINAL



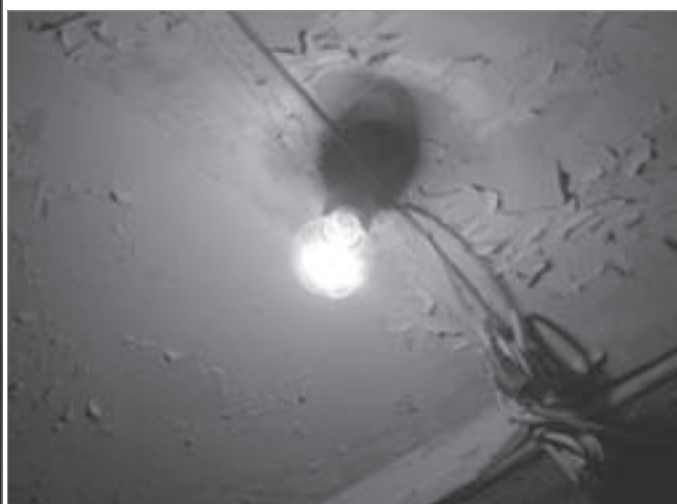
**Добро пожаловать...**



**Проверка на доверие**



**Тяжелое утро...**



**Главное - комфорт и безопасность?**



**Самодостаточный костровой**



**Грешники**



**Без жвачки не разобраться...**



**Дикая**



# ОЧ. УМЕЛЫЕ РУКИ

Начало, продолжение на стр. 13

Alex01

## Случилось



Неужели это - зарождение новой традиции? Уже второй год подряд в лагере проводится день "Очумелые ручки", на котором каждый может научиться делать что-то новое и интересное, да и просто опробовать себя в каком-нибудь необычном занятии.

Как и в прошлом году, все отправились на гости-

ников: главный у них - прораб Пенчук. В следующий мой приход один из двух мальчиков на станции, вместе с ее несколькими ведущими, перемешивал песок-цемент лопатой.

Теперь - в корпус. Станция (не станция, а гостиная! постоянно сносит) "Батик - рисунки на ткани". Рамочки, краски, пока еще ничего не раскрашено, так что посмотрим позже. "Фотогазета", что у нас тут? Тут у нас профессиональный подход - прежде, чем делать собственную газету, лучше по-



ные по понравившемуся делу. Моя же задача - походить, посмотреть, да вам рассказать. Итак, начинаем ходить по станциям перед ужином, чтобы посмотреть, с чего все начинается.

Что за движение вокруг корпуса? Ага, это гостиная с ударным названием "Бетонирование". Что самое интересное, пошли на нее, в основном, девочки. Подхожу, вижу этих самых девочек, ковыряющихся в песке и выбрасывающих из него всякую дрянь. Заодно закидали песком меня, зато открыли иерархию работ-

смотреть уже готовые, чтобы сделать еще лучше.

Вот мы и добрались до гостиной с самым, наверное, забавным, названием - "Одежда для Верочки". Здесь пока что ничего не готово, раскидана ткань, работает швейная машинка. Рядом на полу шьется традиционный вымпел лагеря - именно тот, который будет впоследствии висеть в подвале "Острова" и возиться в каждый лагерь.

Иду на первый этаж, в комиссарскую. В первой комнатке красят футболки через трафареты. Кое-что

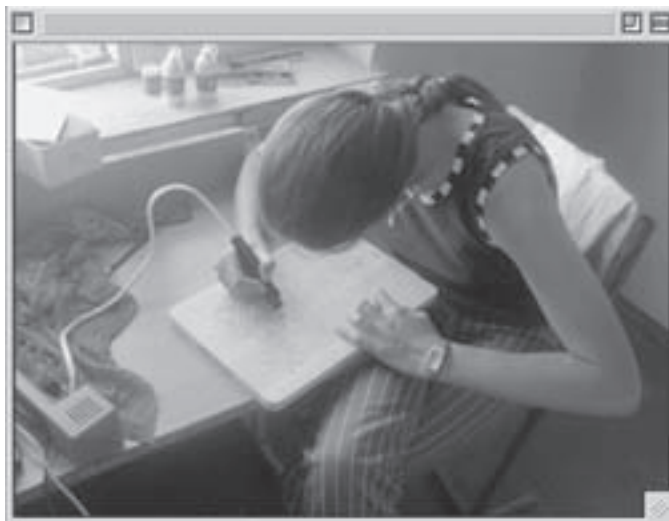
уже готово. Открываю соседнюю дверь, в нос ударяет жуткий запах краски, в комнате стоит ядовитый туман. Не рискую туда заходить - там-то все в "противогазах"-повязках. Оказывается, там красят наш несчастный холодильник. Еду-то хоть вынули?

В следующей комнате уютно расположились рядом "Роспись кружек и бутылок" и "Роспись горшков". Бутылочки красят просто кисточками, а вот на горшки переводят через копирку рисунки.

Рамки, картины, зеркала - вот то, что было дальше по

коридору. Там (совершенно честно) были зеркала в деревянных рамках; картин пока не увидел, ну да ладно. Рядом в той же комнате - будущая настенная реклама "Острова", пока ещё представляющая из себя два листа ватмана. Интересно-интересно, что за рекламу придумают нашей организации?

Итак, дизайн стула и жалюзи (жалюзей?). Табуретка с черной "центральной частью" и желтыми пока ещё ножками, а у окна - жалюзи, постепенно меняющие свой цвет в синий. Новая комната - "Рисунок



# ОЧ. УМЕЛЫЕ РУКИ

Продолжение, начало на стр. 12

Алех01

## Случилось



на доске". Снова копирка, снова трафарет, снова кошечки-утята в главной роли. Или на этот раз там был арабский джинн? Рядом девочки делают лампу - пшикают на абажур из баллончиков. Комната последняя - "Выжигание" (на ум приходит дурацкая шутка про "выживание") и "Бисероплетение". На выжигании, соответственно, выжигают (все тех же кошечек), на бисероплетении учат плести бисер.

Ах да, совсем забыл, у нас же еще есть гостиная в столовой! Там делают торт. Пахнет вкусно, надеюсь, что в следующий мой приход мне перепадет кусочек.

И вот, поужинав и проведя часть учёбы, иду смотреть, что же получается в гостиных по истечении некоторого времени. В 215 комнате, где делали "Батик", уже снова властвует Fauler, но на подоконнике стоят четыре готовых "ткани". На них нарисована, как обычно, живая природа: ёжик, лицо коровы, лошадь и цветок. Иду в комнату с фотогазетами. Вижу несколько сделанных, вернее, почти сделанных газет (выходит фраза "неплохо почти сделанных газет"), которые дорисовывает одна Маша Бабушкина. Оно и понятно, ее подопечные верстают строгую стенную. Посидел немного, помог придумать пару подписей (типа "блин, я тоже хочу блин!").

Так, теперь проверим новую одежду Верочки. Платочек и платьице с кошечками. Рядом -

вымпел, три эмблемы уже пришиты, остальных, видимо, в ближайшее время не предвидится.

И снова комиссарка, и снова футболочки. Тут все уже закончили, сделали футболку "Движок", фут-

горшок с овечкой, вижу красивую голубую бутылочку с узором. Красиво, все довольны.

Дальше у нас что? Дальше у нас рамки с картинками и зеркалами. Все зеркаларамки расклеены бисером,

рожицы и еще какие-то фишечки. В следующей комнате у нас рисунки по дереву, вот пара дощечек с рисунками. Лампа покрашена в синий, на ней изображено то ли небо, то ли море.

Теперь - выживание и бисер. В комнате темно и сыро, дощечек нет, бисера тоже. Скучно.

Выхожу из корпуса, встречаю стулья, их целых два - один с черной крышкой, "посыпанной" белой краской, две его ножки обернуты веревкой. Другой стул просто обернут тканью, я бы на нем даже посидел.

Итак, бетон. Бетонная дорожка от умывальника к клубу проложена, юные строители суют в нее руки и предлагают Гене Кушниру сделать слепок лица. Он отказывается, с горя предлагают мне. Я отмазываюсь - "Я в столовую, статью писать".

А я ведь и вправду в столовую иду. Смотреть тортики. А тортики-то уже почти готовы. Тортики делаются для всех - по тортику на отряд и два тортика на комиссаров. Журналистам тоже обещают тортик. Прошу поделиться кусочком тортика, меня в шутку посылают, а потом дают кусок ананаса и готового сладкого теста, которое тоже должно было стать тортиком, но, к несчастью (к счастью, к счастью!) сломалось, и было уже никому не нужно, кроме меня. Бросив еще пару взглядов на тортики, ухожу.

И вот, где-то полчаса назад Маша принесла нам тортик, который мы съели всей редакцией. И теперь я пишу статью и завидую - у вас-то в отряде еще остался несъеденный тортик.



болку с корабликами и две с "ЛТО-2004". Во второй комнате дым и запах рассеялись, моим глазам предстал раскрашенный в разные цвета холодильник, с лицевой стороны которого нарисована... морда слона! Комиссарам будут снится кошмары.

Чем нас порадует роспись горшков? Вот, вижу

на одной нарисованы разноцветные коты. А вот с рекламой "ОС" дела обстоят похуже: если это была она, то на данный момент это просто набор фотографий.

Вхожу в "Дизайн стула", там никого нет, даже стульев. Зато есть "жалюзя", покрашенная в желтый, зеленый и синий цвет слоями, заодно там нарисованы



# УЖАСНОЕ ИНТЕРВЬЮ

*Аннубка*

Совсем недавно на последней неделе лагеря проходил один из самых интересных на мой взгляд дней - день ужасного искусства. И я решила взять интервью у главного организатора этого дня - Коли Скобелева. Аня: Коля, ты не первый раз организовываешь дни. Как ты считаешь этот опыт - ДУИ - оазисом удачным? И почему?

Коля: Да, Аня, ты совершенно права, я не в первый раз организую тематические дни. На самом деле я это делаю во второй раз. Первым моим опытом был, как ты наверно знаешь, был день Китая. Мне показалось, что этот день был очень ярким и насыщенным, но в нем не хватало организованности. Тогда кругосветка началась примерно с получасовым опозданием. Что поделаешь, не предвидел я тогда, что в отрядах возникнут проблемы с компасами (оказалось, что очень мало народу представляло, как ими пользоваться). Затем старцы долго не находились из-за чего и поехало все расписание. Но сказки которые поставили отряды были очень яркими, и на мой взгляд просто отличными. В этом году все было немного подругому. Организация была более четкой истройной. Все проходило по часам. Кстати, особенность этого дня! В ДУИ мы опробовали две новые формы в организации дня. Первое: станции были не одинаковой длины, теоретические станции длились в два раза меньше, чем практические. Это было сделано для того, чтобы не нагружать ребят различной информацией и дать им порисовать вдоволь. Вторым но-

вовведением было то, что мы вспомнили (придумали) новую форму БТД. А именно экскурсию. В конце дня ребята ходили друг к другу в гости и смотрели результаты своей работы. Опыт оказался удачным. Я надеюсь что в следующем году это пригодится.

Аня: Откуда вообще появилась идея такого неординарного дня?

Коля: В прошлом году я проводил гостиную под названием "Ужасное искусство". Гостиния всем очень понравилась и возникла идея, что надо бы распространить эту гостиную на целый день. Форма выбиралась долго. Долго решали как где и когда. Сначала решили провести день в начале лагеря где-то до костра, затем день передвинули где-то на конец смены на 21 число, но потом решили, что нужно сделать двухдневку Соц. Исследований и днем ужасного искусства заменили в расписании день связи. И в этот день он наконец состоялся. А вот сама гостиния выросла из книги "Ужасное искусство". На самом деле день назывался не ужасное искусство, а день необычного искусства.

Аня: Как ты считаешь, ребятам, участвовавшим в дне было интересно, почему?

Коля: Об этом судить не мне, но мне показалось, что день всем понравился. На свечке мой отряд единогласно оценил этот день на отлично. Позже мне сказали и другие инструктора, что их отрядам день тоже очень понравился. Так что я считаю, что день вполне удался.

Аня: Расскажиб каким было задание на БТД и спра-

вились ли на твой взгляд с ним отряды?

Коля: Задание на БТД было следующим: отрядам выдавались вместе с путевыми листами на кругосветку бымажки на которых были написаны два слова. У каждого отряда свои. Это были названия двух из трех картин. Для третьей картины название ребята должны были придумать сами. Далее они должны были нарисовать эти 3 картины с помощью любой из изученных на кругосветке техник. Далее надо было придумать историю к каждой из картин. После этого отрядные превращались в галереи, следовательно, их надо было оформить соответственно. Потом проходил показ. Каждый отряд посетил галерею другого отряда и ребята получили возможность посмотреть на все картины. а также услышать историю их создания.

Аня: Как ты считаешь, это нормально, что в этот день тут и там виднелась "разукрашенная" Мона Лиза? Все же это классика...

Коля: Я считаю, что разукрашивать Мону Лизу было не такой уж плохой идеей. Данная станция появилась из идеи что Джокондмогут подделать. ребятам предлагалось создать свою мону лизу. За основу были взяты контуры реальной Джоконды. так что ребята честно подделывали картину леонардо Да Винчи. Я надеюсь, что после этой станции ребята заинтересуются в производстве знаменитого мастера. Спасибо мне за интервью.

Действительно, спасибо. И спасибо большое тебе за этот прекрасный во всех отношениях день, Коля.

Выпуск 6 / 7  
29.07.2004

**Выпуск  
готовили**

**Тексты писали:**

Алексей Веселый  
Константин Никулин  
Григорий Рождественский  
Анна Львовская  
Дмитрий Куликов  
Андрей Ершов  
Анна Нарожная  
Юрий Князев

**Тексты правили:**

Иван Сорокин  
Алексей Веселый

**Фото снимали:**

Галина Гаврилейко  
Анна Нарожная  
Константин Никулин

**Фото правили:**

Григорий Рождественский  
Дмитрий Куликов

**Верстали:**

Юрий Князев  
Алексей Веселый

**Дизайн рисовал:**

Михаил Щербаков

**Руководили:**

Константин Никулин  
Юрий Князев

**Верховодил:**

Иван Сорокин  
Лагерь труда и отдыха,  
станция Хорошево,  
Голутвинское напр.  
Казанского вокзала,  
Московская область,  
Коломенский район,  
каб. 221  
<http://os.da.ru>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
Издательство "ОС",  
отряд ZOOM  
Тираж: 20  
© Остров Сокровищ, 2004