

Сборная газета

Выпуск № 1, 3.11.2023

Дружба 2023

Детская организация «Остров Сокровищ»

Закулисье дня театра

В дне Театра преследовалось сразу несколько целей. Основной, по моему мнению, является... Поиск! Поиск ответа на вопрос, какое место занимает театр в жизни человека. Для каждого, конечно, ответ свой. Я поставила себе цель вернуться к театру, как к искусству, творческому продукту большого количества людей, постараться возродить интерес и заново посмотреть на то, что такое театр.

Дети — гости Театрального фестиваля, впоследствии участники программы «Театр Горожан». В рамках первого события дня они проходят кругосветку с разнообразными постановками разных направлений драматургии, в перерывах совершенствуя своё актёрское мастерство. Им также предстоит познакомиться с текстами драматургов, с целью узнать различия между классической и современной пьесами. Несколько этапов посвящено внутреннему устройству театра: мы знакомимся с профессиями и задачами сотрудников театра и даже применяем их на себе, в процессе подготовки выступления. Фишка в том, что дети с организаторами меняются ролями: теперь дети режиссируют и продумывают детали показа, а организаторы — это актёрская труппа.

Успех театральной постановки зависит от обеих сторон, цитируя один из предыдущих вариантов сценария показа: хороший режиссер из плохого актёра модель слепить не сможет, точно так же, как и актёр, который без твердой направляющей фигуры не сумеет вынести композицию на себе.

Не стоит забывать и о других сферах! Дети попробуют себя в качестве декораторов, вокалистов, режиссеров света и звука, костюмеров и гримеров, рабочих рекламного цеха, хореографической труппы. Всей этой работой мы обращаем внимание на коллективную работу, факт того, что театр — творчество множества людей.

После обеда всех ожидаёт гастроль по Европе. Выдающиеся личности теа-



тральных культур разных стран расскажут про особенности их родного края, развития истории театра именно там.

На этапе «Подготовка репертуара» будет необходимо поработать непосредственно с целевой аудиторией. Режиссерам предстоит проанализировать её интересы и особенности, чтобы удачно подобрать пьесы для программы на ближайший месяц. После этого, комиссия примет у них репертуар. Но не всё так просто, дети должны будут провести беседу с организаторами и защитить им свой вариант программы.

Когда все эти трудности уже позади, мы сможем лично встретиться с целевой аудиторией в формате интервью. Нам нужно опросить каждого организатора и прорекламировать ему театр и свой репертуар.

И вот, когда мы составили программу, что же нужно делать дальше? Нужно придумать и заполнить пропуски! Дети подготавливают и проводят гостям различные активности в перерывах между «выступлениями актёров». На этом этапе нам придется вспомнить как можно больше информации, полученной в течение дня, и использовать её для вдохновения.

Также важно обратить внимание, что большая часть театральной составляющей дня тщательно разрабатывалась и репетировалась ещё в Москве. Организаторский отряд очень старался, чтобы этот день прошел на «Ура!».

Алёна Агеева

Расписание на 3 ноября



ДЕНЬ «ТЕАТРА»

- 8.30 — Подъем
- 8.40 — Зарядка
- 8.50 — Время личной гигиены
- 9.15 — Завтрак
- 9.30 — Заставка «Открытие фестиваля»
- 9.50 — Кругосветка «Театральный фестиваль»
- 12.30 — Обед
- 13.00 — Кругосветка «Театральный фестиваль»
- 13.20 — Заставка «Представление драматургов»
- 13.30 — Читка сценариев
- 14.00 — Run-викторина «Экскурсия по театру»
- 14.40 — Мастер-классы по профессиям
- 16.10 — Показ
- 16.40 — Заставка «На гастроли»
- 16.50 — Кругосветка «Гастроли. Поиск жюри»
- 18.10 — Заставка «Подготовка репертуара»
- 18.20 — Подготовка репертуара
- 18.30 — Ужин
- 19.00 — Питчинг
- 19.20 — Заставка «Проверка целевой аудиторией»
- 19.30 — Интервью с целевой аудиторией
- 20.10 — Подготовка стендов
- 21.10 — Представление стендов
- 21.30 — Заставка «Конец спектакля»
- 21.40 — Отрядная свечка
- 22.10 — Общая свечка
- 22.35 — Время личной гигиены
- 23.00 — Отбой

Коротко об островном театре



Первый островной спектакль «Принцесса и Свинопас», 1998

Все мы знакомы с одним из основных направлений в острове — театральным.

Кто-то смотрел спектакли, а кто-то участвовал непосредственно в их постановке или играл в них. Точно можно сказать, что каждый находит в островских спектаклях что-то своё, кому-то нравится непосредственно о чем спектакль, кто-то восхищается игрой актёров, а кто-то смотрит за прекрасно сделанными песнями и танцами.

Поэтому я посчитал, что важно знать, какие престижные награды и на каких фестивалях остров получал за свою творческую деятельность.

Театральная студия Острова беспрерывно работает с 1998 года, каждый год выпуская новые спектакли.

За это время был проведен 21 театральный фестиваль, и 22-й уже не за горами! Знали ли вы, что остров на протяжении 10 лет ездил в Пермь, на фестиваль «Камское чудо» Там были показаны такие спектакли как «Хитрая история», «Крестики-Нолики», «Second Hand».

Труппа спектаклей каждый год жила в школе, в полностью пустой школе. А репетиции самих спектаклей происходили ночами, из за чего складывалась очень необычная атмосфера.

На одном из таких фестивалей Остров Сокровищ удостоился высшей награды — Гран При, кубок в память о которой стоит в кабинете директора школы 45!

Кстати о Гран При. Остров сравнительно недавно получил главный приз на конкурсе «Театральный Олимп» со своим спектаклем «С другой стороны». Хоть ради этого конкурса и не надо было ещё раз показывать спектакль вживую, а всего лишь отправить запись спектакля на рассмотрение, но все же очень приятно, что островной спектакль оценили так высоко!

К слову об онлайн конкурсах... На похожем конкурсе, посвящённом Великой Отечественной Войне, Островной театр опять выиграл Гран-При со спектаклем «Эшелон», который был поставлен под режиссурой Александра Маннина. Спектакль и правда был хорош, ведь раскрывает проблему войны с различных сторон. Также, этим летом островитяне по-

бывали на награждении театрального фестиваля «Живая Сцена» где заняли третье место в номинации «Театральные активности», в которую входит не только постановка и показ спектаклей, но и афиши, программки, ролики о спектаклях и ещё свыше 20 пунктов которые стоило выполнить. За это школа получила в качестве вознаграждения 350 тысяч рублей на оборудование зала, чему мы несказанно рады.

Как вещает Островопедия, первым спектаклем к которому при постановке стали относиться с особым трепетом стал «Принцесса и свинопас». Для этого спектакля было написано более 15 оригинальных песен. Именно с тех пор спектакли острова держат высокую планку качества подготовки и постановки.

Ну и в завершение расскажу о довольно интересном опыте в жизни театральной труппы Острова. Лена Лебедева рассказала, как они ездили в Когалым, где происходил фестиваль фольклорного творчества. Кто то готовил песни, танцы, а Остров подготовил целую театральную постановку. Особых призов за это не было, просто выдавали грамоты на память об участии в фестивале. Но такой опыт в каком-то смысле тоже является хорошей наградой за проделанный труд.

Сергей Медведев



Спектакль «С другой стороны», 2021

Какая роль тебе подходит?

Не удивляло ли вас, как быстро актеры перевоплощаются в разных героев? Так как один из дней на этом сборе — День Театра, я хотел бы поделиться с вами информацией об одном из наиболее важных артефактов в истории театра — таблице амплуа Мейерхольда. Она состоит из сетки ячеек, в которых отражены все элементы сцены — от актеров и декораций до световых и звуковых эффектов.

Важно отметить, что таблица Мейерхольда не только облегчает планирование и режиссуру, но также помогает актерам определить подходящие им амплуа. Она является неотъемлемой частью истории театра и значимым инструментом для режиссеров и актеров. Ее разработка и использование продемонстрировали новые возможности в области сценического искусства и способствовали развитию театрального сообщества. Она является доказательством того, что даже через графический инструмент можно передать глубокое художественное содержание.

Итак, мне показалось интересным подробнее изучить эту таблицу и дать вам возможность определить, какие роли в театре вам бы подошли.

Для актеров можно распределить таблицу на 4 основных критерия: пол, рост, голос, пропорции.

Если у вас рост выше среднего, длинные ноги (с сохранением пропорций), голос большой силы, средний объем головы, длинная шея, широкие плечи, выразительность рук и



большие продолговатые глаза (предпочтительно светлые), то вам бы подошла роль героя, например: Эдип-царь, Карл Моор, Макбет, Леонт, Анжелло, Брут, Дон Жуан (Пушкин), Борис Годунов. Для роли героини требования те же, за исключением более больших глаз. Примеры: Клеопатра, Жанна д'Арк, Гамлет в исполнении Сары Бернар, Софья Павловна.

При тех же характеристиках, что и у героя, но при высоком голосе и допустимом низком росте вам бы подошли роли влюбленного, влюбленной, отщепенца, шута, проказника, клоунессы, дуры или неприкаянного. Примеры: Гамлет, Онегин, Арбенин, Печорин, Ромео, Джульетта, Бедная Лиза, возлюбленные Шутов, Нина («Маскарад»), Офелия, Парсифаль.

Если вы мужчина и у вас рост средний или ниже среднего, имеются неблагоприятия в пропорциях, выражено низкий или выражен-

но высокий голос, то вы могли бы сыграть роль злодея, интригана или опекуна: Василий Шуйский, Гильденштерн, Яго, Полоний, Фамусов, Клавдий (дядя Гамлета).

Эти же роли могут сыграть женщины с низким голосом и большими глазами. В идеале — с крайней худобой или полнотой, например: Регана (Шекспир), Ортруда, Урсула из «Русалочки», злая Мачеха, ведьма или злая фея, Мать Дмитрия Царевича, кормилица.

Но внешние характеристики не имеют значения для подавляющего большинства ролей, таких как: моралист, учёный, маг, доктор, блюститель порядка, самовлюбленный фат или воин, вестник, друг, убийца, придворный, сваха, подруга, куртизанка, матрона, наперсница. Примеры таких ролей: Дон-Кихот, Тень Отца Гамлета, Горацио, Артемида, Скалозуб, Мать Гамлета.

Все требования к актёрам в таблице Мейерхольда могут показаться довольно сложными и трудными к соответствию, но помните, что это лишь рекомендации к выбору амплуа. Ведь если актёр справляется с выполнением сценических функций его роли (у героя функция — Преодоление трагических препятствий в плане патетики (алогизм)), то и внешне соответствовать рекомендованным характеристикам ему не необходимо.



Анастасия Юрмина

Весь мир — театр!



Выпуск готовили

Статьи

Алёна Агеева
Сергей Медведев
Анастасия Юрмина

Фотографии

Елена Лебедева

Корректурa

Алеся Агеева

Верстка

Виталий Лебедев

Выпускающий редактор

Василий Тиунов

Сборная газета

Выпуск 1 (304), 3.11.2023

Печатный орган выездных сборов детской организации «Остров Сокровищ»
Московская область, Пушкинский район,
д. Костино, Зелёный городок, ДСОЛ «Дружба»
RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2023