

День комиксов

В этом году мы (то есть Саша Барботько и Соня Рийсман), достали себе право быть ответственными за день. Вы, наверное, не поверите, но орг-отряд в этом году превысил все допустимые нормы по количеству человек, так что нам «мягко» отказали в нашем желании поехать как организаторы. Но мы не сдавались и посредством хорошего общения Сони Рийсман с Полиной мы стали отвечать за один из трёх дней — день комиксов.

В этом дне ребята из основных отрядов погрузятся в атмосферу студий комиксов. Узнают, какие особенности рисовки комиксов есть в разных странах и даже участвуют в коллаборации друг с другом. День комиксов выступает в роли разогрева в зимнем ЭКО как для оргов, так и для участников. Тут нет сложных этапов, в которых можно запутаться, зато очень важно всем отрядом включиться в работу. Наш день направлен, в частности, на сплочение отряда. Чтобы ребята, не знавшие до этого момента друг друга, научились работать в команде, а главное — получать удовольствие от этого. Для нас день комиксов — это отличная возможность попробовать свои организаторские навыки на практике и подготовить все задания в срок. На наш взгляд, важно этому научиться сейчас, чтобы в будущем (например на весеннем сборе или в ЛТО) грамотнее распределять своё время. Ну а помимо этого нам хочется поскорее погрузиться в атмосферу организаторства, больше общаться с ребятами из орг-отряда и чувствовать реальную ответственность за то, что мы делаем для организации.

От себя хотим сказать, что это далеко не последний наш день и на последующих выездных мероприятиях мы будем уже по отдель-

сти отвечать за дни. И несмотря на наше рвение поскорее оказаться в орг-отряде, хотим напомнить, что нужно уметь наслаждаться тем, что имеешь и не бежать впереди паровоза. Наверное наше желание можно объяснить тем, что в поколении восьмиклассников мы остались одни, поэтому и хотим поскорее организовывать.

Надеемся, что наш день пройдет хорошо и что всем ребятам он понравится, ведь мы вложили в него и душу, и тело и вообще, всё что можно вложить в тематический день.

Всё начинается с того, что ребят вместе с их инструкторами уволили из «Марвел» и теперь они пытаются найти себе работу. Во всех студиях, в которых они стажировались на работу их не взяли, поэтому ребята решили создать свои если не студии комиксов, то сами комиксы. Параллельно продумывают экранизации их историй и для этого к ним приходят приглашённые актёры и актрисы, которых они одевают и гримируют под их придуманных главных героев. Далее все представляют друг другу их героев и собственно комиксы на пресс-конференции. Потом они снимают коллаборации, в которых участвуют злодеи из других отрядов вместе с героями из других студий. День заканчивается тем, что ребята понимают, что необязательно быть и работать в крутых студиях чтобы сделать свою работу интересно и круто, ну и главное — получать удовольствие от того, что ты делаешь.

Создавая этот день, мы хотели рассказать ребятам о культурах комиксов и видах их графического написания.

*Саша Барботько
Соня Рийсман*

Расписание на 4 января



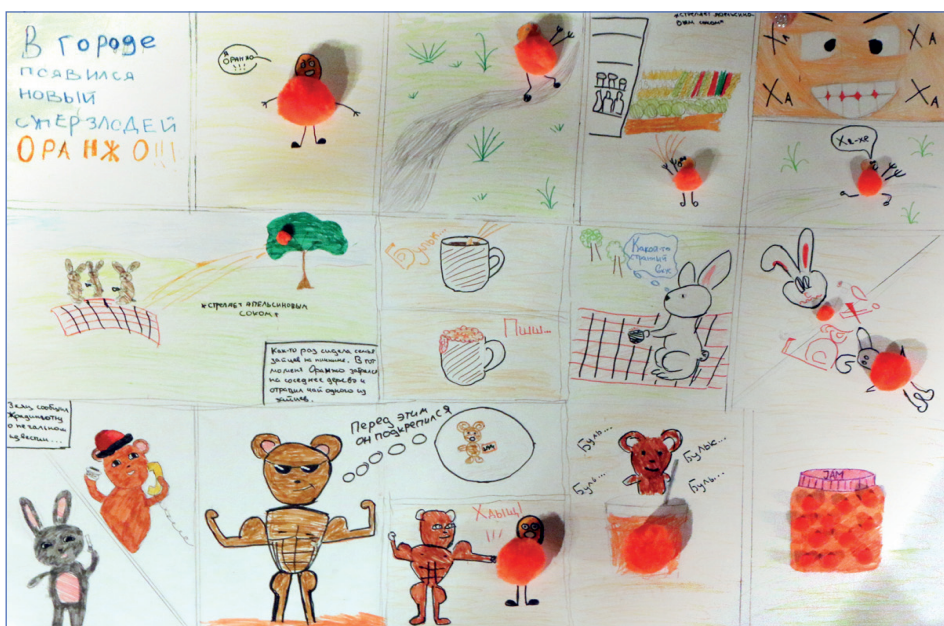
День Комиксов

- 8.00 — Подъем
- 8.05 — Зарядка
- 8.20 — Время личной гигиены
- 9.00 — Завтрак
- 9.30 — Линейка
- 9.35 — Лабораторные занятия
- 10.20 — Полевые занятия
- 13.30 — Обед
- 14.30 — Кружки по интересам
- 15.30 — Лабораторные занятия
- 16.50 — Время личной гигиены
- 17.20 — Заставка «Увольнение»
- 17.30 — Кругосветка «Собеседования в компаниях»
- 18.30 — Создание комиксов
- 19.30 — Ужин
- 20.00 — Создание комиксов
- 20.20 — Пресс-конференция «Представление комиксов»
- 20.40 — Заставка «Знакомство с Игорем-Угрём»
- 20.45 — Творческое дело «Экранизация с другими вселенными»
- 21.35 — Просмотр роликов
- 21.40 — Отрядные свечи
- 22.30 — Общая свечка
- 22.50 — Время личной гигиены
- 23.00 — Отбой

История комиксов

Вы, наверное, слышали или видели, что нынешние русские комиксы хоть и не достигают уровня Marvel и DC, но все равно идут вперед. Думаю, многие из вас никогда в жизни не притрагивались к современным русским комиксам, но история у них при этом большая. Все началось, на самом деле, с наскальных рисунков. Еще тогда люди рассказывали истории используя последовательность картинок. Затем, например, житейные иконы также являются «коллажом» из картинок, несущих определенный смысл. В центре было главное изображение (средник), а вокруг – маленькие по краям (клеямы). В XVII веке в России появляется лубок – несколько картинок с текстом снизу. Но это были не реплики персонажей, а как бы часть изображения, неотъемлемая часть. Уже в XX веке создавались карикатурные истории. Тогда впервые были использованы «баблы» — облачко с текстом, в которые вынесены реплики персонажей и они привязаны к каждому из говорящих. Может быть, кто-то из вас смотрел диафильмы – они тоже являются некоторым ранним воплощением современных комиксов.

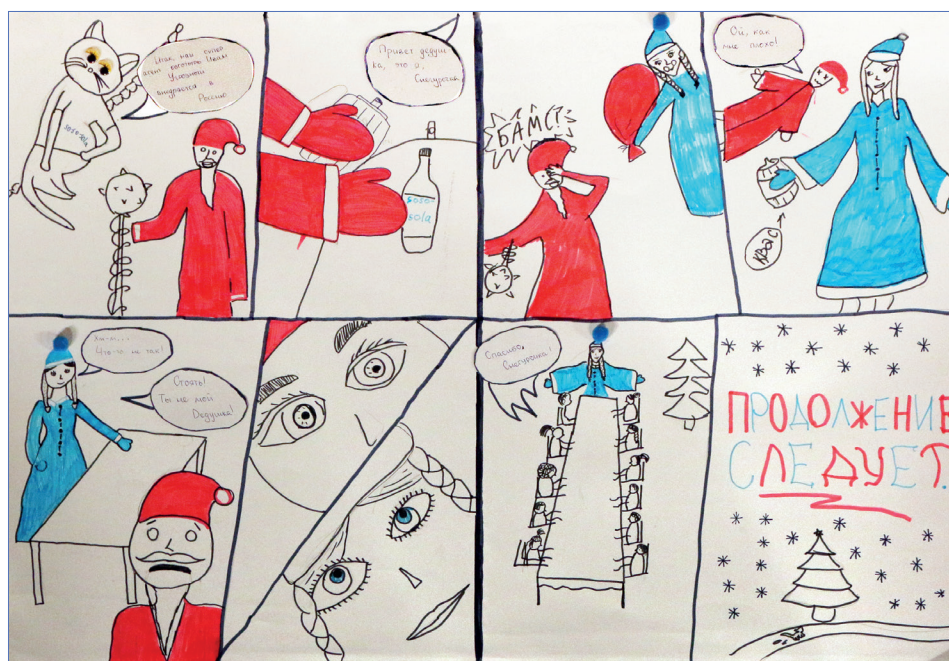
Уже в СССР начало появляться что-то похожее на комиксы, например, журнал «Веселые картинки» вышел в 1956 году и, по мнению современни-



ков, эта дата является датой рождения комиксов в нашей стране. Он стал ежемесячным и «рисованные истории» постепенно становились все популярнее. В разных издательствах начали появляться комиксы, они завозились из-за границы, создавались творческие коллективы авторов. Известнейший русский автор, создатель комиксов и «первооткрыватель» в этом жанре Юрий Лобачев говорил: «Меня вызвали в ленинградский обком и приказали прекратить безобразия. Я пытался убедить, что нельзя же бросать всё на середине, и мне

разрешили напечататься ещё в одном номере с тем, чтобы хоть как-то закончить своё повествование. Вместо предполагавшихся двенадцати глав пришлось уложиться в семь».

Упадок в этой сфере произошел в конце века, во времена распада СССР. С появлением и распространением интернета комикс резко взлетел вверх. Они стали публиковаться на открытом ресурсе, а людям становилось все менее интересно читать длинные книги и все больше хотелось понимать суть через детализированное изображение. В 1999 году создали форум «Комиксолет», который стал огромной площадкой для размещения комиксов, общения их любителей и авторов. И вот после этого мы можем говорить о нынешней эпохе. Комиксы начали делаться при помощи компьютеров, специальными мастерами-профессионалами. Комиксы популярны везде – в Америке, Японии, Европе. Хоть и появлялись неплохие русские издательства, например «Bubble». Они выпускают большое количество комиксов и кроссоверов между ними, создают персонажей и супергероев. Но качество наших выпусков на уровень ниже. И любой читателей из нашей страны предпочтет переведенный американский комикс нашему.



Антон Николаев

Советы бывалых

Всегда непросто оказаться в новой компании, в новом месте, да ещё и с такой программой, как у «Острова Сокровищ». Но такие проблемы возникают не только у новичков: кто-то первый раз поехал инструктором, кому-то в первый раз доверили разработку тематического дня. Поэтому мы решили спросить у тех, кто эти роли уже давно освоил, что бы они могли посоветовать нашим дебютантам.

Аня Алеева

Один из главных вопросов некоторых ребят: как стать хорошим инструктором? Что ж, давайте разбираться. Сегодня мы поможем Тане Андреевой парочкой советов.

1. Для начала, надо быть спокойным и уверенным. Тут, как когда проходишь мимо стаи собак (никого с собаками не сравниваю), надо быть полностью спокойным и не показывать им свой страх. Иначе тебя съедят. Не буквально, конечно, но тем не менее.

2. Клёво, если ты будешь креативным. Правда клёво это будет в основном для тебя, повышает самооценку. Ребята же все равно будут в восторге от предложенного ими названия отряда «Котята» или «Флексящие единороги». Тут уже без шансов.

3. Наконец-то мы добрались до серьёзного пункта. Важно быть ответственным. Следить, чтобы все тепло были одеты, никто не болел. Ну и работа — ключ к сердцу любого человека.

4. Уметь заинтересовать ребят в любой деятельности, в том, что происходит в течение дня — тоже не шутка.

5. На мой взгляд самый важный пункт — желание быть инструктором отряда. А как стать хорошим — понятие весьма субъективное. Каждый сам находит свою золотую середину.

Так что всем желающим удачи и сил, они точно пригодятся!

Таня Андреева

Когда ты делаешь, что-то первый раз тебе всегда не помешала бы пара советов от более опытного в этом деле. В этот раз я еду первый раз инструктором. Это довольно ответственный шаг и на каждом шагу тебя ждет препятствие. И так, посмотрим, что мне посоветует опытный инструктор Аня Алеева.

Первый совет: быть спокойной и уверенной. Да, уверенность мне бы не помешала. Когда первый раз заходишь в

отрядную к детям, кажется, что заходишь в клетку к тиграм, которые на самом деле являются милыми котятками. Естественно, ты очень волнуешься, когда первый раз ставишь БТД, придумываешь название отряда. Это так волнительно, но когда ты видишь готовый результат, и волнение уходит.

Второй совет: быть креативной. Это довольно сложно, потому что последний раз в детском отряде я была три года назад и как придумывать крутое название и БТД, я уже совсем плохо помню и креативность в этом деле очень важна. Хорошо, что благодаря постоянной работе с Островом она у меня хотя бы чуть-чуть есть.

Третий совет: быть ответственным. Как по мне это очень важный пункт в любой работе и не только в с детьми. Важно быть примером, что бы что-то требовать от того с кем ты работаешь. Если ты сам ходишь без шапки, то требовать это от других это проблематично.

Четвертое — это уметь заинтересовать любой деятельностью. Как по мне это самое сложное. Разная деятельность подходит разными детям. Сложно заинтересовать мальчика, который хочет бегать и играть в футбол, в этапе, где нужно час рисовать.

Пятый пункт — это быть хотеть быть инструктором. Это во мне точно есть. Поэтому я надеюсь, что все будет хорошо, и эти советы мне помогут.

Игорь Мухин

Советы, которые я услышал о том как быть командиром сбора, полезны и имеют место быть. Конечно сложно следовать каким-либо советом об организации кого-то с тем фактом что сам себя я организовать не могу, что честно говоря не хорошо. Помимо того что нужно за всеми следить и всех пинать, чтобы все задания были в срок, все, что было забыто — на твоей совести и нужно много держать в голове: напомнить про проектор, иначе какая-то

работа пройдет зря. Напоминать всем про сбор, спрашивать кто будет, а кого нет, вспоминать про свои задания, мастерклассы.

Но помимо этого есть и другие сложности, к примеру то, что мне достаточно сложно контактировать с большим количеством людей, а нужно каждому напомнить про все и каждого привести куда надо, не бояться высказаться. По мне так это одно из тех вещей, которые нужно преодолеть в первую очередь, ведь это социальная работа. Можно быть бесконечно ответственным, но если ты не сможешь это проявить — это никому не поможет никак. Безусловно, постепенно это пройдет, но лучше озаботиться об этом перед сбором и дальнейшей подготовкой. Если ты не считаешь себя командиром сбора, никто не будет

Но есть то, что забыли сказать, если чего-то не знаешь — спроси! Не нужно бояться. Я так один раз не спросил и теперь гадаю, что я могу сделать и как могу помочь. Это очень важно держать в голове, что рядом с тобой есть инструктор, готовый помочь, подсказать что вообще делает командир сбора, он не будет высмеивать то, что ты чего-то не понимаешь. И при этом всем же будет лучше, так как на тебе держится все и все надеются на тебя (уже нет). Хочешь помочь, но не знаешь как — спроси.

Все это я понял достаточно поздно, но зато теперь я хоть что-то понимаю, эти советы точно мне помогут, хотя бы в будущем, если не сейчас.

Коля Новоселов

Ком сбора — это сложная и ответственная работа, смешно, что это говорю я, но это действительно так. Нужно успевать следить за всем и всеми, от Маши Скрипачевой до Сони Рийсман. Каждый день смотреть готовые станции на этап, газета, костюмы у всех, заставки. Так еще и у самого есть какие-то свои задания, которые ТЫ НЕ можешь не сделать. В общем, это все мои советы на сегодня, и знай, что если ты хочешь быть хорошим командиром — думай обо всех, ну или молись.

В мире комикса



Выпуск готовили

Статьи

Александра Барботько
Софья Рийсман
Антон Николаев
Елизавета Фокина

Фотографии

Антон Николаев
Полина Менделеева

Корректурa

Ксения Тетёркина

Верстка

Виталий Лебедев

Выпускающий редактор

Мария Лаврухина

Сборная газета

Выпуск 1, 3.01.2020

Печатный орган выездных сборов детской организации «Остров Сокровищ»
Московская область, Мытищенский район,
п. Пироговский, Учебный центр «Экосистема»
RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2020