

# Сборная газета

Выпуск № 3, 14.04.2018

Дружба 2018

Детская организация «Остров Сокровищ»

## Выставляемся

Когда мы начинали разрабатывать этот день, то хотели сформировать представление о искусстве (а не только живописи, вопреки случайно образовавшемуся мнению) XIX века, о его направлениях и выдающихся деятелях; показать, как менялось мнение и восприятие людей, какие социальные проблемы появлялись.

С помощью первого этапа мы осуществили переход в другой мир, в другое время. В самом простом городе, вдруг появляется необычный особняк. Вскоре обнаруживается, что в нем обитает мистический призрак коллекционера, у которого в жизни осталось одна цель, передать свое дело преемникам. С самого начала окунувшись атмосферу того времени, мы стали знакомиться с классиками мирового искусства. Таких как Микеланджело, Дюрера, Бернини и Де Ла Круа. Мы не только изучили некоторые техники из тех, которые практиковали эти мастера, но даже сумели попробовать их: гравюра, скульптура, смешивание красок. Смогли даже прикоснуться к Сикстинской капелле, помогая Микеланджело и раскрашивая ее во всевозможные цвета. Когда наш визит в заброшенный особняк закончился, мы решили выполнить обещание, данное призраку - продолжить его дело (хранение и выставка объектов искусства), но для этого нам нужно было узнать, что представляют из себя всевозможные выставки и музеи. Мы побывали в разных уголках мира и узнали практически все, о том как правильно ухаживать за картинами, что нужно для успешного ведения выставки. Когда все было готово по воле призрака мы начали нестись сквозь время. Началось самое главное: наша жизнь в мире выставок и музеев. Мы смогли пронестись через самые главные эпохи в мире искусства XX века. Поучаствовать в Выставке Анонимного общества жи-



вописцев, скульпторов и граверов в импрессионизме. Познакомиться с такими знаменитыми личностями как Ван Гог или Сера в постимпрессионизме. Мы даже смогли побороться с коллекционером за картины и в итоге заполучить знаменитые шедевры на аукционе. Нам выдалась возможность поучиться живописи и нарисовать свои первые произведения искусства. Самым последним направлением, которое мы успели охватить в рамках этого дня, стал авангард. В нем мы познакомились не с одним, а сразу с несколькими направлениями. Узнали не только художников, но и познакомились поэтами. Пройдя через многие направления, мы решили остановиться каждый насвоем. Обмениваясь с нашими друзьями картинами, мы собирали картины только своего направления. Пройдя сквозь время мы вдоволь вдохновились старинной атмосферой, захотели ввести новизну и создали аудио гид.

**Наталья Пятова**

### Расписание на 14 апреля



### День Выставок

- 8.30 — Подъем
- 8.35 — Зарядка
- 8.45 — Время личной гигиены
- 9.00 — Завтрак
- 9.30 — Уборка комнат
- 10.00 — Заставка «В гостях у художников
- 10.10 — Кругосветка по особняку
- 11.30 — Кругосветка по музеям
- 12.40 — Уборка особняка
- 13.00 — Большое событие
- 13.10 — Первый этап игры
- 14.00 — Обед
- 14.40 — Большое событие
- 14.50 — Второй этап игры
- 15.40 — Большое событие
- 15.50 — Третий этап игры
- 16.40 — Большое событие
- 16.50 — Четвертый этап игры
- 17.40 — Создание музея
- 18.40 — Осмотр экспозиций
- 19.00 — Ужин
- 19.30 — Время личной гигиены и уборка отрядных
- 19.50 — Отрядные свечи «Расскажи мне обо мне»
- 21.30 — Общая свеча
- 22.30 — «Помпончики»
- 23.30 — Отбой

### Эмблема Сбора





# Что мы сегодня узнали?

## Импрессионизм

Импрессионизм представляет собой направление в искусстве, появившееся в конце XIX - начале XX века во Франции и быстро получившее широкое распространение в других странах мира. Последователи нового направления, считавшие, что академические, традиционные техники, например, в живописи или в архитектуре, не могут в полной мере передать всю полноту и мельчайшие детали окружающего мира, перешли на использование совершенно новых техник и методик в первую очередь в живописи, затем в литературе и музыке. Именно с этого направления начался сегодняшний тематический день. Ребята познакомились с такими представителями этого направления как Клод Моне, Эдуард Мане, Берта Моризо, Огюст Ренуар. Увидели картины: «Завтрак на траве», «Дикие маки», «Розы», «Голубые танцовщицы», «Поле капусты в Понез».



Эдуард Мане «Дикие маки»

## Постимпрессионизм

Художники отказывались изображать только зримую действительность, а стремились изображать ее основные, закономерные элементы. Широкий спектр постимпрессионизма содержит зарождение взглядов на объективные закономерности живописи, изображение воображаемых процессов, сюрреализм, примитивные источники нашего общества или поэтичность действительности. Принципы художественных тенденций и изобразительных элементов постимпрессионизма стали основой направлений в современной живописи. Именно этим направлением и продолжился наш день. В этом эта-

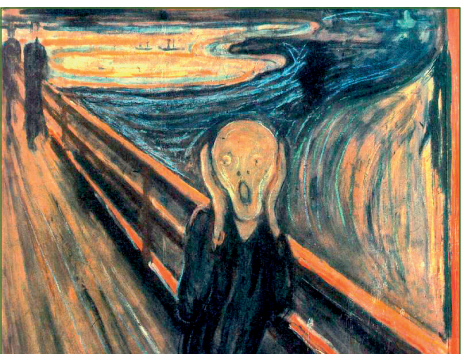


Винсент Ван Гог «Звездная ночь»

пе присутствовали такие творческие личности как Винсент Ван Гог, Жорж Сёра, Поль Гоген и Поль Сезанн, которые порадовали всех своими произведениями, а именно картинами «Звездная ночь», «Автопортрет Ван Гога», «Этюд для воскресного дня» и многими другими.

## Экспрессионизм

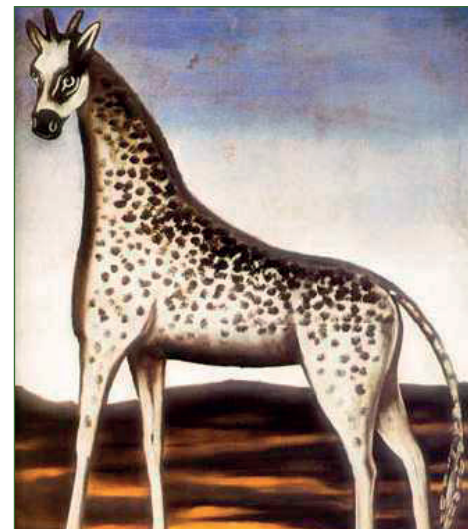
Экспрессионизм в живописи основывался на субъективных ощущениях и фантазиях, возникающих у авторов работ. Художники через свои работы передавали свое эмоциональное состояние, которое характеризовалось духовной растерянностью, пессимизмом, отчаянием и мелкобуржуазным бунтарством. Основными принципами течения стало сознательное искажение реального мира, придание предметам утрированных и угловатых форм. Таким образом, авторы старались заставить зрителей сопереживать, вызвать у них реальный страх и негативное отношение к жестокой реальности. А вот изучая это направления, всем предоставилась возможность побеседовать с Эдвардом Мунком, Эгоном Шиле, Максом Бекманом, Эрнстом Кирхнером и из-



Эдвард Мунк «Крик»

учить картины «Крик», «Голова доктора Баумера», «Мост», «Автопортрет в солдатской форме».

## Авангардизм



Нико Пиросмани «Жираф»

Авангардизм это сводное название совокупности направлений мирового, в первую очередь европейского искусства, которые возникли на границе XIX и XX веков. Как пересмотр классических традиций в пользу новых нетрадиционных начал, литературный авангардизм отклоняет прежние каноны реалистического образа произведения, приносит новые средства выражения его традиционной структуры.

Авангардизм делится на множество разных направлений и в нашем дне были представлены:

**Сюрреализм:** «Вероломство образов» Рене Магрит, «Постоянство памяти» Сальвадор Дали.

**Супрематизм:** «Черный квадрат», «Англичанин в Москве» Казимир Малевич

**Кубофутуризм:** Давид Бурлюк «Ассамбляж с серпом», Ольга Розанова «Зеленая полоса»

**Примитивизм:** Анри Руссо «Нападение в джунглях» Нико Пиросмани «Жираф».

*Мария Лаврухина*

Определения терминов даны на основе электронной энциклопедии Википедия.



# Познакомимся с органами

В этом году в отряде организаторов прибыло! И прибыли в него те, кто заканчивает 8-й класс и поехал в этот отряд в первый раз в жизни.

Мы решили поинтересоваться у новоиспеченных организаторов, что нового их ждало на этом сборе и скучают ли они по основным отрядам.

## Анна Юрлова

**Какая разница между организаторским отрядом и основным?**

Когда ты в детском отряде, то каждый день это новое открытие, новый мир и каждое участие в этом дне — это сложное для тебя задание потому что ты совсем не знаешь что будет происходить и ты немного в замешательстве. А в организаторском отряде ты понимаешь что быть ребенком это самое простое. Потому что легче придумать когда тебя говорят что делать, нежели придумать из воздуха целый мир который наполнен множеством различных заданий, которые должны понравиться участникам.

**Где тебе понравилось больше?**

Логично то что ты сначала вообще не думаешь какого в организаторском отряде и тебе хорошо в детском. Однако когда ты едешь в 8 классе на осенний сбор в детский отряд, ты понимаешь больше организационных моментов и относишься ко всему происходящему предвзято.

**Если бы тебе дали возможность ты бы поехала в детский отряд ещё на год?**

Не просто так человек который старше 7 класса едет организатором, потому что он может быть не просто участником деятельности которую

придумали, а создавать что-то большее. Если это не будем делать мы, то кто будет это делать?

## Арина Затолокина

**Какая разница между организаторским отрядом и основным?**

В организаторском отряде на тебе лежит ответственность за день, за этап или за станцию. В то время, как в детском ты должен следить за деятельностью в отряде, за дисциплиной. По большей части, в детском отряде за тебя отвечают инструктора, следят за отрядом, а организатор должен сам понимать то, что от него требуется и самоорганизация.

**Где тебе понравилось больше?**

В орг. Отряде мне понравилось больше, но даже не знаю почему. Может быть, игра в основных отрядах уже не так интересна для меня.

**Если бы тебе дали возможность ты бы поехала в детский отряд ещё на год?**

Я бы не поехала, потому что мне больше понравилось в организаторском отряде.

## Вера Лебедева

**Какая разница между организаторским отрядом и основным?**

Разница в том что в детском отряде мы потребители, а в орг. отряде мы

производители. А вообще в детском отряде я всегда участвовала и пыталась сделать так что бы организатором было приятно играть, а сейчас я делаю так что бы понравилось тем кто участвует.

**Где тебе понравилось больше?**

Я не могу сказать сейчас где мне понравилось больше потому что я ездила в детские отряды очень долго, а в организаторский только один раз.

**Если бы тебе дали возможность ты бы поехала в детский отряд ещё на год?**

Наверное если бы мне предложили поехать в детский отряд, я бы не согласилась.

## Мария Лаврухина

**Какая разница между организаторским отрядом и основным?**

В том что в детском отряде ты участвуешь в разных видах деятельности, а в организаторском отряде ты создаешь эту деятельность.

**Где тебе понравилось больше?**

Не могу сказать где, потому что еду только в первый раз, а так как организаторский отряд это что-то новое, то на данный момент тут интереснее.

**Если бы тебе дали возможность ты бы поехала в детский отряд ещё на год?**

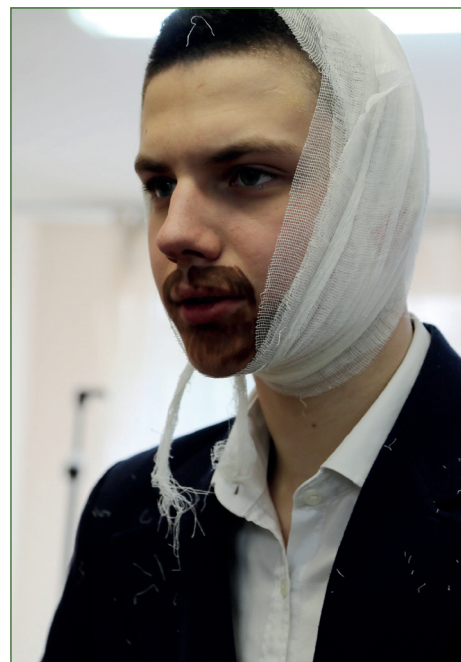
Нет, потому что хочется проводить дни, а не участвовать. Ведь увидев однажды как все что происходит создается, то вся магия пропадает, и ты теряешь интерес к этому.

*Елизавета Фокина*





# Взгляд изнутри игры



## Выпуск готовили

### Статьи

Елизавета Фокина  
Людмила Лаврухина  
Наталья Пятова

### Корректурa

Иван Георгий Скрипачёв

### Фотографии

Илья Слесарев  
Виталий Лебедев

### Верстка

Виталий Лебедев

### Выпускающий редактор

Наталья Пятова

Сборная газета

Выпуск 3, 14.04.2018

Печатный орган выездных сборов детской  
организации «Остров Сокровищ»

Московская область, Пушкинский район,

д. Костино, Зелёный городок, ДСОЛ «Дружба»

RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 25

vostrove.ru/paper

newspaper\_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2018