

Сборная газета

Выпуск № 1, 2.11.2016

ДОЛ «Дружба»

Детская организация «Остров Сокровищ»

Король говорит!

И вот мы снова на базе в «Дружбе», на уже давно ставшем традиционным осеннем сборе. Правда из-за довольно снежной погоды это немного напоминает зимний Эколагерь, но ничуть не портит ту уютную осеннюю атмосферу, которую постоянно ощущают участники сбора.

После первого ужина и разбора вещей, после того, как все уже заправили свои постели и познакомились со своими соседями по палате, отряды разошлись на придумывание названия отряда и подготовки веселой и интересной сценки, которая бы его отразила. И пока товарищи организаторы раскрывали коробки и вешали костюмы, появилось три отряда с весьма интересными и уж точно запоминающимися названиями.

Первым нам рассказал свою историю отряд Вовы и Ани Крамер «Конь в закваске», где мы познакомились с подробными правилами закваски коня двумя способами. Который из них удобен – решать уже вам. Следующим выступил отряд Макса и Даши «Йожень». Он рассказал интересную и немного грустную, но со счастливым концом сказку про Йоженя, которого никто не любил, все его прогоняли, но после встречи с Виталом Горынычем и поездки на осенний сбор, все изменилось в лучшую сторону. Затем свою жизненную историю о человеке, который пытался найти себя в разном творчестве, рассказал отряд Ильи и



Ани Годуновой «С изюминкой», где у каждого есть какая-то своя особенная изюминка. А вы знали, что изюминка – это засушенная виноградина? Завершило показ яркое выступление отряда организаторов «Камикадзе», состоящем из самых настоящих супергероев, которым предстоит пережить этот сбор, подарив участникам сбора три запоминающихся интересных тематических дня.

После показа отряды разошлись на первую свою тематическую свечку «Расскажи мне о себе», а организаторы отправились готовить первый тематический день – День Дизайна, ответственным за который была Трубина Юлия.

ИРИНА ЧУБАРОВА



Расписание на 2 ноября



ДЕНЬ ДИЗАЙНА

- 8.30 — Подъем
- 8.35 — Зарядка
- 8.45 — Время личной гигиены
- 9.00 — Завтрак
- 10.15 — Распределение на мастер-классы
- 10.20 — Кругосветка
- 11.20 — Изготовление продукта
- 12.50 — Выставка работ
- 13.05 — Работа с персонажем
- 13.30 — Обед
- 14.00 — Изготовление макетов
- 16.00 — Заставка
- 16.05 — Run-викторина
- 16.30 — Создание сайта
- 17.20 — Презентация макетов
- 17.35 — Заставка
- 17.40 — Работа с персонажем
- 18.10 — Создание платья
- 19.00 — Ужин
- 19.30 — Дodelываем платье
- 20.10 — Подготовка к показу
- 20.30 — Показ мод
- 21.00 — Отрядные свечки
- 21.30 — Общая свечка
- 22.15 — Время личной гигиены
- 22.30 — Отбой

Модный приговор

Первый день на осеннем сборе-это день дизайна. За этот день участники смогут узнать о формах, стилях, материалах и цвете, о всех главных аспектах дизайна. Цель дня-научить детей конструктивно мыслить и понять, как можно модифицировать окружающую среду под себя или под других.

Сначала детей нанимают на работу и отряд становится дизайнерским агентством, а инструктор - директором этого агентства. Каждое агентство работает в своем стиле: эко, этно и фьюжн. На протяжении дня дети пробуют себя в трех сферах дизайна: дизайн интерьера, веб-дизайн и ди-

зайн одежды. К ним будут приходить заказчики, которые хотят создать магазин, университет, олимпийскую деревню и другое. Дети смогут попробовать себя в создании собственного сайта, придумать логотип, познакомиться со звездами дизайна и даже создать свою коллекцию одежды на настоящий показ мод. Красная дорожка, автографы и аплодисменты, знакомство с великими кутюрье — и все это не выходя из корпуса.

Дети узнают о дизайне и его сферах, вместе с персонажами разберут каждую из них и обязательно презентуют свои продукты. День закончится на модном показе, где дети-модели будут ходить по подиуму, показывая все свои коллекции и получая заслуженные аплодисменты.

Юля ТРУБИНА



Что же такое дизайн?

Слово «дизайн» сегодня можно усложнять на каждом шагу. Его на самом деле вставляют куда угодно. Однако, мало кто по-настоящему знает что такое дизайн и какое у него огромное количество направлений. Направлений действительно много, начиная от индустриального (промышленного дизайна и заканчивая веб-дизайном). Но стоит поговорить о 3 основных видах. В это число входит дизайн интерьера, дизайн одежды и ландшафтный дизайн. Что же из себя представляет каждый из видов?

Начнём с дизайна интерьера. Дизайн интерьера — это больше, чем создание и расстановка предметов в помещении. Это искусство и наука обустройства своей жизни. Современный человек проводит в помещениях большую часть своей жизни. Настоящий дизайн интерьера раскрывает сущность его владельца, наполняет каждый сантиметр пространства смыслом и красотой. Во многом именно качество дизайна интерьера определяет качество жизни. Даже если вам никогда не приходило в голову называть так то, как вы

обустраиваете пространство своего дома или офиса дизайном интерьера, вы старались именно над ним.

Понять что такое дизайн одежды не так уж сложно, поэтому интересней скорее будет разобраться кто такой дизайнер одежды и чем он занимается. Дизайнер одежды — это изобретатель. Он придумывает модели одежды, детали, аксессуары. Придумывает и адаптирует их к повседневной нашей жизни. Если он этого не сделает, то даже если эти вещи очень красивые, они не будут востребованы. Каждый дизайнер должен обладать определённым набором качеств. Дизайнер одежды — генератор идей. Без креативности, оригинальности, результат работы приравнивается к нулю. Усидчивость, трудолюбие, терпение — скрытые качества дизайнера. Порой приходится по несколько раз переделывать одну и ту же работу. Именно поэтому ни каждому человеку под силу стать хорошим дизайнером.

Ландшафтный дизайн — это настоящее искусство. Он воплощает в себе аспекты трёх областей- проектирова-



ние и архитектура, растениеводство и ботаника, история культуры и философия. Главная задача ландшафтного дизайнера - создать комфортное и приятное глазу пространство для жизни, где природа и архитектура сочетаются и дополняют друг друга. У ландшафтного дизайнера есть основные элементы, такие как необычные здания, различные архитектурные формы, красивые зеленые насаждения, различные системы освещения и декоративные элементы.

КСЕНИЯ ТЕТЕРКИНА

Слово профессионала



К большому сожалению, когда мы придумываем дни, у нас редко бывает возможность проконсультироваться с экспертами в той или иной области. Ответственные за дни и за этапы проводят целые исследования, пытаюсь найти в интернете нужную информацию, постоянно читая различные статьи по разным тематикам. Конечно, мы очень много узнаем в течении подготовки сбора. Однако гораздо приятнее делать это вживую, а не через сеть и книги, от человека, который постоянно занимается этим в реальной жизни. В непростой сфере дизайна таким консультантом для нас стала Аня Годунова. Мы все знаем Аню как отличный пример островитянина, как выпускницу Гимназии 45, как чудесного человека, но кроме этого Аня ещё и дизайнер! Мы взяли у нее интервью, в котором она рассказала о своей учебе и о некоторых тонкостях своей работы!

Настя Лыкова

Когда и как ты решила связать свою жизнь с дизайном?

Слово дизайн для школьника новое и непонятное, но, на самом деле, именно в школе меня заинтересовала эта сфера. Когда было сложно определиться с будущей профессией и вузом для поступления, я попросила маму перечислять разные профессии, на которые я отвечала либо «да», либо «нет». Каждая про-

фессия требовала своих пояснений о том, что человек делает на этой позиции, как может себя реализовать, и я мысленно представляла себя тем или иным специалистом. Все связанное с математикой и науками сразу было отмечено в сторону – это не про меня. И тогда я попросила перечислять профессии связанные с искусством. Когда очередь дошла до «архитектора», я ответила «нет», так как мне казалось эта профессия слишком масштабной и непонятной, а на «дизайнера» после некоторых уточнений я ответила «да». Тогда я узнала, что дизайн бывает разным. Дизайн одежды, предметов быта и интерьера, графический дизайн, ландшафтный и дизайн интерьера. Последние два варианта меня и заинтересовали. Поэтому без какого-либо четкого представления о работе дизайнера я так или иначе сделала выбор именно в пользу этой профессии.

Интересно ли было учиться? Что действительно пригодилось в работе, было ли что-то, что ты считаешь тратой времени? Нужно ли идти учиться на дизайнера/архитектора или можно работать, имея талант и некоторые навыки?

Безусловно образование важно. Я поступила в первый вуз именно на «Дизайн среды» — это включало ландшафт и интерьер. Но со временем поняла, что у образования важно имя. И выбор определенно пал на единственный архитектурный вуз Москвы МАРХИ. Страх перед профессией «архитектора» пропал, я поняла, что эта сфера, которая включает в себя множество многих других более мелких областей. Именно такого принципа надо придерживаться при выборе вуза. Выбор вуза — это твой фундамент, база, а в дальнейшем, дополняя полученное образование различными гранями-знаниями, у тебя будет возможность делать выбор в поиске работы и себя. Закончив архитектурный вуз, студент не готов идти и строить здания, но за время обуче-

ния у него формируется архитектурное мышление, более масштабное. Начинаешь мыслить формой, объемом, пространством, учишься гармонично сочетать эти элементы, заставляя их дополнять и поддерживать друг друга, как если бы это был их танец. Один из главных принципов — идти от общего к частному. Когда пространство сформировано лаконично и грамотно, то наполнение может быть любым. А без образования дизайнеры не формируют пространство, а украшают его, так и много ошибок получается. Впрочем, не архитектор может и не заметить.

Есть ли у тебя какие-то собственные советы или лайфхаки в работе? В каком стиле предпочитаешь работать именно ты?

У меня нет, наверно, определенных советов по «взлому системы». Это удивительно. Потому что с каждым новым проектом думаешь «ну его-то я сделаю быстрее, так как у меня есть наработки с предыдущих проектов». А потом понимаешь, что для каждого проекта надо делать всю базу данных новую и старые наработки не подходят! Мой совет — на этапе планировки уже держать картинку в голове того, как это будет выглядеть и прорабатывать все детали в голове. И ещё — Зеркала в интерьере — это удивительная вещь. Можно ими играть и делать пространство абсолютно другим. Ещё классно разбираться в отделках в шпона камня или дерева, во всех натуральных камнях, в ритмах форм... Стараться мыслить не стандартно, свободно, тогда все получится.

Тот стиль, который мне нравится — это лаконичное пространство без большого количества деталей декора. Скрытые системы хранения, гладкие фасады и отделка из натуральных материалов. То есть в классике я не смогу долго работать. В жизни много лишнего и если дома у тебя так же много цепляющего твой взгляд, то можно сойти с ума. Я за современный стиль.

День дизайна в костюмах



Выпуск готовили

Статьи

Ирина Чубарова
Ксения Тетеркина
Трубина Юлия
Лыкова Настя

Фотографии

Илья Слесарев
Аня Крамер

Обработка графики

Евдокимова Тома

Корректурa

Маша Скрипачева

Верстка

Евдокимова Тома
Виталий Лебедев

Сборная газета

Выпуск 1, 2.11.2016

Печатный орган выездных сборов детской
организации «Остров Сокровищ»

Московская область

ДОЛ «Дружба»,

RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2016