

Сборная газета

Выпуск № 2, 3.05.2013

Дружба 2014 Детская организация «Остров Сокровищ»

Письма из дальних

мест

Дорогая, я пишу тебе из удивительного места. Как я сюда попал, до сих пор остается для меня загадкой.

Вдруг, не помня ни о чем, просыпаюсь рано утром, в палате с четырьмя мужиками. Благо они оказались дружелюбные и общительные. Они спасли меня от безысходности и помогли прийти в себя. Не долго думая, я пошел проводить зарядку. Я был поражен энтузиазмом детей. Те проснулись на целый час раньше положенного времени. Ведь им не терпелось узнать, что же сегодня интересного и познавательного приготовили организаторы.

Как я потом узнал, на самом деле я — один из этих самых организаторов. И сразу же нашел работу. Мне удалось поработать с каждым из отрядов. Поиграть в игры и рассказать познавательную информацию. Мои представления о подрастающем поколении стали лучше. Дети знали ответы на многим вопросы, которые как я думал, знать они не должны. Я понял, что у ребят есть интерес к познаниям, от этого стало лучше на душе.

Для игры с детьми мне выдавали различные костюмы. Один из них ты видишь на фотографии, прикрепленной к этой статье. Организаторы творили что-то невероятное. Один покончил собой, повесившись на улице. Но после воскрес, и создал свою веру: культ Великой чистящей швабры. Народ настолько сошел с ума, что нашлись жених с невестой, которые помолвились по обычаям этой веры. В этот же момент, один сумасшедший праздновал свой день ВДВшника, опоздав с празднованием на полгода. На месте детей я бы прибывал в состоянии шока. Но нет. Эти бойцы побежали на следующие этапы с радостными лицами. С энтузиазмом выполняли различные задания.

Настал вечер. Дети показывали свои творения. Каждый отряд представил по кусочку своих репортажей, которые они сделали почти не готовясь. Они приглашали разных людей и в прямом эфире брали интервью. И, что интересно, получилось как по-настоящему. В реальных новостях. Конечно было много смешных моментов, но с задачей они справились как взрослые люди.

Мне удалось побывать на таком мероприятии как свечка. Я посещал раньше различные лагеря, и имел какое то представления об этом мероприятии. Но как же здесь по-другому. Мне очень понравилось то, что вступлением в свечку служила пение песен. Когда главные организаторы играли их на гитаре, все дети подхватывали мотив и с удовольствием подпевали. День получился насыщенным хорошим настроением, и с ним у меня останется много положительных воспоминаний.

КИРИЛЛ БУХТЕЕВ



Расписание на 4 мая



День Дикого Запада

- 8.30 – Подъем
- 8.35 – Зарядка
- 8.45 – Время личной гигиены
- 9.00 – Завтрак
- 9.30 – Уборка палат
- 10.00 – Объяснение правил
- 10.30 – Игра (1-й этап)
- 13.30 – Обед
- 14.00 – Игра (2-й этап)
- 17.40 – Подготовка БТД
- 19.00 – Ужин
- 19.30 – Показ БТД
- 20.00 – Отрядные свечки
- 21.00 – Общая свечка
- 22.00 – ВЛГ
- 22.30 – Отбой

Беспорядок как искусство

Он — прекрасен. Он — уникален. Он — неповторим. Нет, это не Джастин Бибер и даже не Макс Корж. Этот маленький хаос в вашей жизни, который вы видите каждый раз, когда просыпаетесь утром, после бурной вечеринки с Даней Луткиным. Это он — беспорядок. Великий и могучий, как русский язык.

Разве это не замечательно, когда ваши дырявые носки после вчерашнего спортчаса, нежно обволакивают лицо вашего соседа? И отчего злой Вова Чернобай требует вас убрать это маленькое чудо? Отчего прекрасный аромат вчерашних трусов, наполняющий вашу комнату изумительным благоуханием, так расстраивает Таню Шахову? И что такого сделали обертки от шоколадок и упаковки от чипсов в главном холле Виталию Викторовичу? Они же только украшают этот скучный серый холл!

А многим нравится порядок. И что в нем такого? Ваша комната пахнет мерзкими духами от Дольче Габано? Ведь умный же человек сказал, что то, что естественно (как странный запах в вашей комнате), то не безобразно. А чистый сверкающий пол? Он скучный, серый и единообразный. Там же не живут такие замечательные домашние животные как тараканы и муравьи. Вам никогда не почувствовать это приятное общество, особенно ночью, под одеялом. Как будто маленькие китайские пальчики, делают вам релаксирующий массаж!

Вот у вас БТД. Вас просят найти скотч. И поверьте мне на слово, в чистой комнате вы этого не найдете! А в грязной вы можете найти не только скотч, но и ваши старые штаны, золотые часы или даже вино пятилетней выдержки.

И вот зачем, спрашивается, после

этого вам нужен порядок? Что же в нем такго особенного?

Беспорядок, например, развивает память и смекалку. Куда же я положил свои конфеты, куда засобачил свой электронный микроскоп? Задача, так сказать, не из легких. А если вы при этом еще куда-то опаздываете, то беспорядок тренирует вашу скорость и реакцию. А еще, если ваш беспорядок состоит из тяжелых вещей, шкафов, столов и ваших толстых друзей, накачайте свои мышцы и характер, а ведь это так нравится красивым девчонкам!

А чем вас порадует порядок? Ответ очевиден: совершенно ничем!

Таким образом, как вы видите, порядок беспорядку даже в подметки не годится. Все те преимущества этого разгрома, видны невооруженным глазом. Именно поэтому мое утро начинается не с кофе, а с беспорядка!

АНДРЕЙ САМАРИН

Пока Запад не пришел к нам

Пока наши дружелюбные домики этого поэтического района не превратились в отважные и захватывающие пустыни Дикого Запада под знойный ветер, палящее солнце и мелодичное кантри, мы с вами, пожалуй, совершим мыслительный эксперимент. Итак, представим...

Ты — среднестатистический организатор с достаточно адекватным уровнем заряда батареи по утрам, чуть более адекватным — к полудню, адекватным к началу обеда, и неадекватным часам к шести вечера. Скажем, Вова Чернобай...

Время — 9:15, то есть, до тематического дня осталось два бутерброда, каша с маслом, безвкусный чай и пятнадцать минут. У тебя в руках три бумажки с ролевыми установками игуаны, эксгибициониста, охотника (вернее, бумажка одна, большая и неудобная, на ней написаны все три установки). И не до конца придуманный этап шахты. Как подмечал, то есть спрашивал, Чернышевский, что «делать»?

Ведь личный визажист Алена

Сафронова, щцть более личный костюмер Кирилл Скрипов и совсем личный фитнес-тренер Кирилл Бухтеев по случайному стечению обстоятельств оказались в такой же ситуации.

Часть А под кодовым названием «Войти в роль». Перед тобой четыре варианта действий:

а) открыть учебник по театральному искусству, биологии и самоучитель по охоте

Подсказка: помни, что ты в ДО «Дружба» и у тебя 15 минут. Однако, кто знает, у Даниила Кожемяченко и Максима Бичева может быть с собой всё.

б) спросить у Википедии основные повадки и привычки героев

Подсказка: не сверхоригинально и сверхбыстро, особенно, с нашим Wi-Fi.

в) просто спросить у Даниила Кожемяченко

Подсказка: без комментариев.

(А я, как редактор, дам: могу, и скорее всего, именно так и случится, не ответить, потому что вайфай

с википедией все-таки есть.)

г) опираясь на авторитетные источники и, скорее, жизненный опыт, самостоятельно продумать все черты своего героя

Часть Б под кодовым названием «Проанализировать на нормальность».

Варианты ответа выбирай сам, в твоём распоряжении есть гениальная идея, три мотка веревки, шесть кроватей, швабра и фольга.

Конечно, наши организаторы в большинстве своем все делают заранее.

Однако, это пока не позволяет им привезти в лагерь прирученного льва, сиамских близнецов и тропическую игуану или их костюмы из Большого театра. Мораль сей басни такова: необходимо «оценить на адекватность» ситуацию и понимать, что не все ответы на вопросы, заданные персонажам во время игры, будут полными и соответствующими действительности.

КИРИЛЛ СКРИПОВ
ЕКАТЕРИНА ФИРСОВА

Раз словечко, два словечко

Те, кому я давал задания к газете, обычно слышали от меня требование дать свое мнение. Грустная ирония в том, что я сам написал статью на такую тему, по которой сам не могу выразить своего мнения практически нигде.

Немного историй

Остров, как мне говорили в далеком ЛТО-2010, моем первом лагере, где я еще был в детском отряде, строился в том числе вокруг песен, которые пели островитяне. Лена Воробьева красиво и интересно рассказывала нам это на финальной кругосветке, посвященной традициям и ритуалам нашей организации. Организация менялась и росла, вместе с ней менялся и рос наш песенник (а может, наоборот: организация менялась вместе с песнями).

Красивая история. Красивая еще и потому, что, хоть и приукрашенная, отражает наше основное занятие в Острове. Да, мы не только делаем дни, ставим спектакли и пишем плохие статьи в плохо сверстанную и неважно откорректированную газету. Мы еще работаем на поле и в корпусе в ЛТО, убираемся в подвале и много чего еще. И мы не просто это делаем. Мы делаем это с песней. А еще мы просто поем: на свечках, в походах у костра, в орлятском кругу перед посадкой в автобус. И в каждом месте, где мы поем, мы поем особенные песни, присущие этому (хотя не обязательно только этому) месту. Песня делает атмосферу того места, где она звучит.

Два слова о круге

В Острове просто так (в орлятском кругу, на свечке..., в общем, не на концерте и не на спектакле) может петь кто хочет, есть у него голос, или нет (иногда случается, что люди без голоса поют, а с голосом — отмалчиваются), и никто его не упрекнет. Собственно, круги, в которых мы поем песни — единственные, насчет которых я полностью уверен, что там все равны.

Чего нет

Описать черты и репертуар каждого места, в котором мы поем, невозможно в рамках статьи, которую пишешь на коленке в перерывах между участием, хоть и пустяковым, в дне. Да и задача эта, скорее прилична ритуальному отряду, буде таковой появится, чем мне. Поэтому в этой статье я буду говорить только о свечках. Сначала, правда, надо сказать, какие песни на них никогда не станут петь. Так сложилось, что мы никогда не поем на свечках песни на иностранном языке, мы никогда не поем там же песни, которые можно назвать несерьезными (как ни странно, сюда относятся очень многие песни с орлятских кругов и походов). Иными словами, на свечке мы никогда не услышим того, что не вписывается в ее атмосферу торжественности и подготовки ко сну, рефлексии и тихого отдыха. Также немаловажным является и то, что большинство тех, кто сидит в кругу, должно знать слова песни. Поэтому, по крайней мере, мне так сказали, мы не поем песен Окуджавы, Визбора, Суханова («Зеленая карета» не в счет), Канера, Городницкого и многих других бардов: так сложилось, что или их никто не знает, или никто не хочет учить им, или еще что-то.

Что было

и что есть

Теперь, когда мы поняли, чего на свечках нет, давайте посмотрим, что на них есть. К сожалению, в последнее время я разлюбил бывать на общих свечках (видимо из-за того, что не люблю публичной рефлексии, во время которой человек не выражает эмоции, а пытается дать рациональное объяснение своему мнению), так что основываться я буду на своей памяти и чужих словах. Начну я опять с ЛТО-2010, единственного лагеря, в котором я был ребенком. Почему-то, сам не знаю, почему, в том лагере на общих свечках очень часто исполнялись песни мною крайне

нелюбимого (тоже не знаю, почему) коллектива Белая гвардия (на самом деле, не только их, но они почему-то запомнились мне лучше всего), популярность которого в Острове, если верить старожилам, уже тогда падала. Люди с музыкальным слухом, которые слышали эти песни в авторском исполнении, говорили, что мы исполняем их иначе. Честно сказать, люди с музыкальным слухом говорят, что мы не только Белую гвардию исполняем по-своему: исполняя многие «чужие» песни, островитяне зачастую исполняют их не так, как задумывал автор. С другой стороны, многие из тех (и я в том числе), кто слышал песни в оригинальном исполнении после того, как слушал их только в островском, испытывали своего рода культурный шок (у меня это случилось, когда я услышал песню Ландсберга «Не спеши трубить отбой» в исполнении собственно Ландсберга). И наоборот, Макс Бичев (ладно, ладно, Бичёв), придя в Остров и услышав то, как островитяне поют известные ему песни, по собственному выражению, «долго плевался»: слишком уж отличались две версии островская и оригинальная.

Макс, впрочем, плевался недолго. Со времени ЛТО-2010 количество Белой гвардии на свечках неуклонно падало: сейчас песни этого коллектива почти и не исполняют на свечках, хотя временами раздастся чья-нибудь (обычно это какой-нибудь семиклассник) просьба сыграть «Голубую стрелу» или «Бурлаков». Временами эти просьбы даже удовлетворяют. Место Белой гвардии в репертуаре свечки почти окончательно заняли островные песни: преимущественно, они написаны островитянами для спектаклей. Сегодня песни из «Тринадцатой звезды», «Дикого», «Зверя» и многих других пьес, которые мы в разное время ставили, исполняются, пожалуй, чаще всех других, что, как по мне, не так уж и плохо, в особенности, если автор песни сам исполняет ее на свечке.

Даниил Кожемяченко

Невшедшее в эфир



Выпуск готовили

Статьи

Кирилл Бухтеев
Даниил Кожемяченко
Андрей Самарин
Кирилл Скрипов
Екатерина Фирсова

Фотографии

Ирина Медвецкая

Обработка графики

Даниил Кожемяченко

Корректурa

Даниил Кожемяченко

Верстка

Даниил Кожемяченко

Сборная газета

Выпуск 2, 28.03.2014

Печатный орган выездных сборов детской

организации «Остров Сокровищ»

Московская обл. д. Костина

ДО Дружба, корпус 5

RSPR 77-00263-Г-02

Тираж 20

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2013