



СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

21.03.2010

Страница 1

Сегодня в номере

<i>Первый опыт</i>	1
<i>Фотостраничка</i>	2
<i>Сколько часов вы спали этой ночью?</i>	3
<i>Законы «Острова»</i>	3
<i>Киноафиша</i>	4

22 марта**Роловая игра
«Битва за Галактику»****Расписание дня
на 22 марта**

8:30	– Подъем
8:35	– Зарядка
8:40	– ВЛГ
9:30	– Завтрак
10:00	– Объяснение правил
10:10	– 1 игровой период
12:30	– 2 игровой период
14:00	– Обед
14:30	– 3 игровой период
19:00	– Ужин
19:30	– 4 игровой период
20:00	– Диспут
21:10	– Отрядная свечка
22:00	– Общая свечка
22:30	– ВЛГ
23:00	– Отбой

Первый опыт

21 марта... Обычный день каникул, когда кинозалы и аэропорты преполнены, а в Интернете сидит большая часть страны. Но наша гимназия никогда не будет делать все, «как обычно». И недавно 58 человек, имеющих достаточно большую возрастную разницу, уехали на весенний сбор на базу «Энергия» в Подмосковье. Быстро разгрузив вещи, они стали вести активную творческую и мыслительную деятельность. Именно 21 марта начался первый тематический день – день Кинематографии. Ответственным, а точнее ответственной за этот день была Катя Фирсова, то есть я.

Концепция дня состояла в том, что лагерь постепенно узнавал об истории развития – кинематографа. Отряды проснулись на работающей киностудии. День начался с дружественного приветствия

одного из руководителей студии.

Отряды проходили обучение и первым делом разошлись на уроки, где им подробно рассказали про немое кино. Дальше последовал зачет – каждому отряду по данной тематике необходимо было сделать свое немое кино. Темы были такими: «Очки, видевшие убийство», «Пятница, 13», «Любовь под звездами», «В поисках сокровищ». После этого в истории кинематографа случилась революция – теперь в фильмах появился звук – это и было вторым этапом, формирования современного кинематографа. Отряды узнавали информацию про это время у работающих киностудии. Дальше дети изменяли детали сюжета своего фильма в соответствии со стилистикой 60-х годов, когда уже появился звук. Во время дня на киностудии было

даже проведено шоу «Зов джунглей», которое очень запомнилось всему лагерю. После этого учащиеся изучили характерные особенности современного кино, и отряды в последний раз изменили сюжет своего фильма по традициям современного кинематографа. Конечной точкой дня стал диспут, в котором лагерь в маленьких группах обсудил тему «Кино в нашей жизни». Уровень фильмов всех отрядов находится на очень высоком уровне. Все сюжеты хорошо придуманы, зрители заинтригованы, костюмы и грим хорошо подобраны.

К сожалению мы не можем изменить погоду или сделать всю технику неломаящийся. Но все же день получился хорошим, и, надеюсь, принес пользу его участникам и поможет им в дальнейшем.

Катя Фирсова

Фотостраничка

«В ожидании чуда»



«Очки увидевшие убийство» – это динамичная и захватывающая комедия с некоторыми элементами детектива. Женщина, спокойно обедающая в ресторане не замечает бури событий, происходящих вокруг нее. Однако зритель все же узнает о кровавых разборках персонажей, так как смотрит на мир глазами очков, чья заинтересованность в окружающем мире резко контрастирует с мировоззрением их обладательницы. Находясь в водовороте разнообразных криминальных происшествий, эта дама, тем не менее сосредоточила всю жизненную энергию исключительно на постепенном переваривании медленно поедаемого ей обеда.

«Я тебя сейчас съем»



Пятница 13-ое – самый ужасный день в году. Согласно распространенному в народе мнению, в этот день происходят всяческие беды и несчастия. Про эту мистическую дату было снято множество фильмов. На данную тему фильм подготовил отряд «Пржижек». В фильме рассказывается об особенностях обучения в школе вампиров. Выпускник сдает экзамен по особенностям охоты на жертву. Но каждая попытка для него провальна. При этом учитель выражает недовольство, указывая на ошибки своего ученика. Параллельно развивается любовная линия, без существования которой невозможно представить себе любой фильм, посвященный загадочному миру вампиров.

«У любви нет границ»

«Любовь под звездами» – так был назван фильм съемочной группы «10 крыльев». Сейчас я намерен описать вам его краткое содержание. Двум юношам понравилась девушка, случайно оказавшаяся в небольшом кафе одновременно с ними. У кавалеров начинается споры, драки, разборки. Один из них – официант. Другой же – самоуверенный и харизматичный посетитель кафе. Оба они претендуют на руку и сердце девушки. На протяжении всего фильма сама юная особа никак не может определиться, но в конечном итоге чаша весов склоняется в сторону более изобретательного, сообразительного и энергичного ухажера, которым, несомненно является официант кафе.



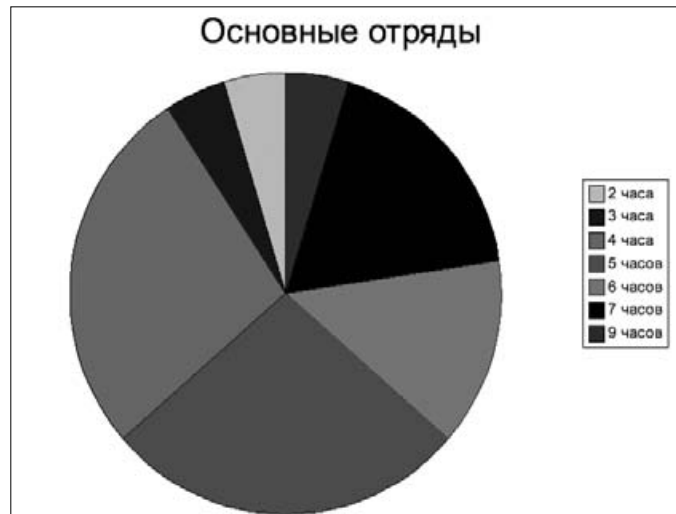
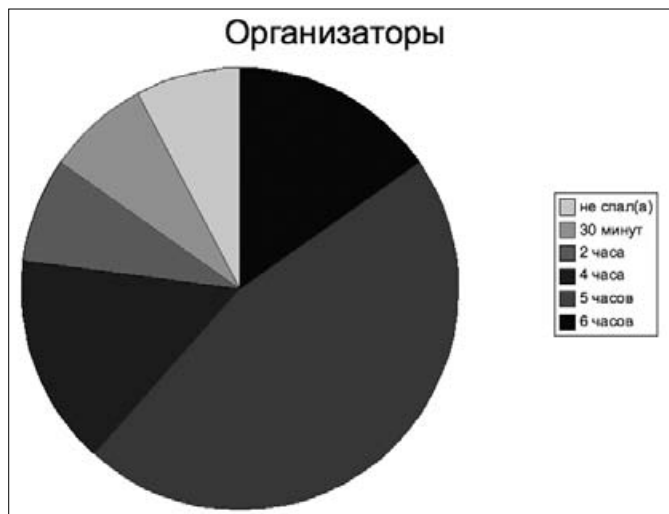
«Я буду самым богатым человеком в мире»

В обновленной версии фильма «В поисках сокровищ», срежиссированного отрядом «I feel good», главный герой получает уникальный шанс разбогатеть. В один прекрасный день, скучающего вида мужчина заглядывает в библиотеку и начинает рассеянно пролистывать первую попавшуюся книгу. Открыв ее, он находит карту. Карту с местом расположения клада! Осталось лишь найти сокровища! И герой отправляется в это импровизированное ирискованное путешествие, прихватив с собой для компании пару-тройку приятелей. Весьма щедрый жест с его стороны, не правда ли?! Ведь старинные артефакты помогут ему стать самым настоящим миллионером!



Приятного сна!

Аня Ильина



Каждое утро сбора начинается весьма оптимистично: сверху, со второго этажа, доносятся звуки хлопающих дверей и радостных криков выпавших детей под сопровождение неумелого «брындания» на гитарах. Эти жаворонки с самого утра начинают задавать прекрасное настроение на весь день, вот только настроение это длится у них совершенно не долго. Вскоре, после первых высоких нот их «очаровательных» голосов, из своих гнезд выползают злые, сонные организаторы и начинают на них ругаться, а ребята потом обижаются. Говорят, мол, бессердечные они, злые, нас вообще не понимают. Но так ли это на самом деле? Правда ли организаторы такие бесчувственные? Правда ли то, что они ругаются на бедных ребят только из-за своей вредности?

Конечно, нет! И, чтобы это доказать, я провела два соцопроса: первый среди организаторов, а второй среди ребят из основных отрядов. А спрашивала я у них, собственно: «Сколько часов вы спали этой ночью?»

Ответы получились совершенно разными, но особенно поразило два факта: в отряде организаторов был человек, который вовсе не спал всю ночь, а в одном из основных отрядов одна девочка спала целых девять часов – от отбоя до подъема. (За более подробными сведениями смотрите диаграммы.)

Просто хочется отметить то, что вы, ребята, решаете вместо сна поболтать, повеселиться, а в это время организаторы сидят в своей отрядной и готовят вам же сбор. Потом становится обидно, когда вы же будите нас по утрам, совершенно не понимая, как мы устали.

Островской кодекс

Хочется сказать, что в любых организациях присутствуют те или иные законы. В нашей организации тоже они есть, расскажу я вам про основные из них. Итак, закон о доброжелательности. Я считаю, что это самый важный и самый значимый закон в нашей организации. А формулируется он так: «Относись к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.» Далее я хочу сказать про закон зеленого друга. Формулировка: «Сорвал, съешь!». Существует он для того, чтобы мы не портили окружающую нас среду и не рвали растения. Они тоже живые. Третий закон про который я вам расскажу – закон правой руки. Если человек однял правую руку, значит следует помолчать и

выслушать его. У человека с поднятой рукой есть важная информация, которую он должен вам сообщить. Четвертый закон о пенках. Если на полу лежит пенка, то по ней нельзя ходить. Так же пенку мы всегда кладем темной стороной вниз. Следующий закон – закон песни. Если песню начали петь, то ее обязательно нужно закончить. Шестой закон – закон свечки. Свечка должна стоять в центре круга и в одинаковом удалении от всех людей. Из этого закона вытекает закон круга. В кругу все равны. Седьмой закон «Отвергаешь, предлагай!». Если тебе не понравилась идея твоего товарища, то предложи в замен свою. Стоит упомянуть также о законе, который также является основным пра-

вилом организаторов и участников мероприятий «Острова». Согласно данному «пункту кодекса», если человек видит, что необходимо выполнить акю-либо работу, но она по каким-либо причинам простаивается, то он обязан самостоятельно появиться инициативу и взяться за дело. И в завершении я скажу еще об одном законе, являющимся залогом того, что расписание дня, заранее составленное организаторами не нарушится. Этот закон островитяне называют «закон 00». На любые мероприятия не надо опаздывать. Я рассказала вам про основные законы острова, которые вам следует запомнить. Что ж, жнлаю удачи!

Варя Горбатова

Стоп. Снято!

Любовь и голуби

Предложенная нам мелодрама называлась «Любовь под звездами». С самого начала мы пытались написать оригинальный сюжет, персонажи которого не оставляли бы вас безразличными. Немое кино – оно очень доброе, и все конфликты здесь – одна игра. Мы от души смеемся, когда официант, как и надо по науке, влюбляется в первую встречную, но ангельски красивую прекрасную леди, и его – неудачника, который чудом до сих пор держится за свою работу официанта, не волнуют никакие препятствия, чтобы быть с ней, добраться до счастливого конца. Он как будто не видит перед собой того самого мачо, уводит девушку у него из под носа. Но вся злость и козни последнего не мешают нашему герою достигнуть своей цели – любить и быть любимым.

До самого конца мы пытались сохранить тот сюжет, который придумали в начале. Тем самым мы видим, что образы всех этих людей имеют место быть, и по сей день – меняется лишь форма. Смотри на героев через призму кинематографа 40–60 годов, мы видим благородного героя – пусть даже простого бармена в одном из салунов Дикого запада. А рядом с ним, бок обок, идут и сильный ковбой, ищущий собственной выгоды и девушка – танцовщица, которая отчаянно не может сделать выбор.

А современный мир тоже богат на интересные истории любви. Только вот слегка поменяем роли героев согласно нынешним пра-

вилам. Пусть девушка теперь – глава фирмы, а тот мачо теперь – лишь офисная крыса, добивающаяся продвижения по службе. Но даже в современном мегаполисе найдется он – тот самый, простой и неуклюжий, но безумно честный герой, который выведет злодея на чистую воду, и будет счастлив среди небоскребов со своей единственной.

Саша Маннин

Страшная комедия

Отряд «Тапочки напрокат» решил придумать три абсолютно разных сюжета для каждого из жанров. Все три фильма назывались «Очки, видевишие убийство».

В качестве немого кино отряд показал несколько сюрреалистическую картину убийцы, без всяких видимых причин задушившего двух девушек и зарезавшего еще одну. За убийцей гоняются двое полицейских, которые в конце концов пугаются и застреливают друг друга. И все это происходит на глазах у пожилой чопорной женщины, обедающей в ресторане. Кажется, что это как минимум фильм ужасов, а как максимум – детектив, но это всего лишь комедия под быструю музыку

С появлением в доступном арсенале озвучки отряд придумал фильм про войну. Девочка находит в старом доме очки своего дедушки, и вспоминает о том, как дед воевал на войне, был ранен и познакомился с бабушкой.

А вот современное кино оказалось представлено фильмом про фарфоровых кукол. Девочке всю жизнь дарили фарфоровых кукол, но она всю жизнь их боя-

лась, ожидая от них чего-то плохого. Потом она вырастает и решает посетить свой старый дом и своих старых страшных кукол. Но как только она снова видит кукол и уже начинает посмеиваться над старыми страхами, они оживают и безжалостно убивают ее.

Леша Веселый

Золотая лихорадка

Нашему отряду «I feel good» для съемки фильма досталась интересная тема «В поисках сокровищ». В ходе подготовки много времени уделялось отработке актерской игры. В целом, я считаю что показ удался, хотя были конечно и неотработанные моменты. Затем команде предстояло погрузиться в атмосферу черно-белого кино 50-60-х годов двадцатого века. Прежде всего, мы обсудили сюжетные и стилистические особенности этого периода. Общие черты сюжета должны остаться прежними, а заново снимать фильм о том же, но в новой манере довольно-таки проблематично. И с этой задачей мы справились: сыграли приключенческий вестерн о поиске сокровищ. В ходе его создания ребята уже имели представление об эволюции кинематографа. Взбодрившись после веселого спорт-часа, команда с новыми силами принялась за третий фильм, выполненный в современном стиле. С ним возникли некоторые трудности. Во-первых, под конец дня идеи у всех уже исчерпались, во-вторых, обыгрывать ту же самую сцену было просто неинтересно. Но общими силами мы справились с поставленной задачей.

Максим Бичев

Выпуск готовили

Статьи

Варя Горбатова
Аня Ильина
Катя Фирсова
Денис Лавров
Максим Бичев
Саша Маннин
Алексей Веселый

Фотографии

Максим Бичев
Елена Лебедева

Обработка графики

Аня Ильина

Верстка

Леша Веселый
Аня Ильина

Корректурa

Максим Бичев
Леша Веселый
Аня Ильина
Галя Тарасова

© Остров Сокровищ, 2010
Издательство «ОС», Тираж 50
Сайт: <http://vostrove.ru>
Почта: newspaper_os@mail.ru
Московская область, Солнечногорский район,
п. Юрлово, ДОЛ «Энергия», 2 корпус
RSPR 07-0263-Г-02