



СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

3.11.2008

Страница 1

Сегодня в номере

<i>Мультикруг</i>	1
<i>Про анимационный показ</i>	2, 3
<i>Все смешалось</i>	4
<i>Бананолуб Глеб</i>	5
<i>Живые картинки</i>	6

Распорядок дня на 3 ноября

8:30	—	подъем
8:35	—	ВЛГ
8:50	—	линейка
9:00	—	завтрак
9:30	—	объяснение правил
9:50	—	игра
14:00	—	обед
14:30	—	игра
19:00	—	ужин
19:30	—	сюрприз
20:40	—	отрядные свечи
21:25	—	общая свечка
22:00	—	ВЛГ
22:15	—	отбой

Мультикруг

В сегодняшнем дне Мультипликации было очень много разных событий, но, по мнению многих, ни одно бы не прошло так удачно, если бы не кругосветка, проводившаяся утром.

На этой кругосветке отряды узнали некоторые интересные факты о пяти известных мультипликационных компаниях - «Союзмультфильм», «Pixar», «Walt Disney», «Мульт.ру» и «Экран». Эти компании выбраны не случайно, так как именно с ними связана история мультипликации всего мира, как минимум России.

На каждой из станций ребятам, помимо информации про компанию и ее известнейшие мультфильмы, были представлены отрывки из типичных и кульминационных фрагментов произведений. Благодаря этому новшеству, ребята вроде бы не скучали ни на одной станции, так как рассказ об исторических фактах прерывался живыми вставками видео на компьютере, и постоянно была смена деятельности. Кругосветка была основополагающим



мероприятием, и на ее информации были основаны последующие события. Например, без нее отряды бы не ответили на вопросы последующей ран-викторины, не получилось бы создать столь прекрасные анимационные произведения, которые, забегая вперед, всем очень и очень понравились. К тому же, отряды познакомились с некоторыми

примерами мультфильмов, и в дальнейшем ими было создано штук 14 мультфильма, основанных по всем правилам мультипликации.

Также на кругосветке были озвучены интересные факты про фильмы и судьбы героев. Например, ребята вспомнили количество серий первого диснеевского мультфильма, пофантазировали на тему, как записывать звуки при озвучке, режиссеры изображали «бегущего» таракана, придумали вариации совмещения мультфильмов в один, где они и показали все свое нарождающееся мастерство в продюсировании и редактировании.

Итак, кругосветка прошла, базовые знания по заданной теме получены, примеры мультфильмов просмотрены. Теперь отряды готовы ко всему, связанному с созданием фильмов. Вперед к самосовершенствованию! Потрясем общественность своими прекрасными произведениями! Ура, товарищи!

Илья Фирсов

Калейдоскоп



Мультипликационное дело — интереснейшее, увлекательнейшее, но очень трудоёмкое занятие. Именно это сегодня поняли участники сбора. Они на день превратились в художников мультфильмов. И вот что получилось в итоге.

Отряд «АТАС, менты» представил 3 мультфильма. Сюжет мультика «Удар» был довольно обыден, если его применять к сегодняшнему времени. Супрежеская пара. Жена раздражается на мужа из-за того, что он на протяжении всего дня читает газету и больше ничем не занимается. Окончание мультфильма довольно трагично: жена ударяет своего суженого половником по голове, а в ответ муж бьёт насмерть жену дубинкой. Думаю, морали в этом мультике можно отыскать очень много, так что судить вам, что, на самом деле, имелось в виду!

Мультипликационное создание «Смерть от зонта» не отличается позитивными нотками. Всё происходит очень быстро. Человек открывает зонт и «ОПА!»... вот и наступила его смерть. К сожалению, мы не можем понять, что послужило причиной смерти юного любителя зонтов, но, думаю вам на этот вопрос ответят создатели мультфильма: Денис Лавров, Оля Тамбиева, Крамер Аня. Спросите у них.

И заключающем шедевром отряда

«Атас, менты!» стала история, которая повествует о некоем молодом человеке, который был неудачлив по жизни. Он спотыкался через каждые два шага, падал лицом в грязь... Но от этих жизненных напастей его спасает любовь! Он влюбляется в прекрасную девушку. Девиз этого короткометражного рисованного фильма «Любовь спасет мир!»

Отряд «Контраст» также сделал три мультика, они были короче предыдущих, но свою прелесть от этого не потеряли. Первая мультипликационная композиция рассказывает о буднях некоторых из представителей овощных и фруктовых культур. Веселое. Далее следовало шедевральное создание Яси Рябухи и друзей. Погоня рыбки за рыбкой по помещению, минуя перила, различные предметы и даже человека. И последнее, снежное произведение. Снеговик, который потирал свой морковный нос. Затем он разыскал новую морковку, но она оказалась слишком большой, поэтому ее пришлось порезать на части. В общем снеговик остался счастлив и доволен... и с носом!

Отряд «12 витязей» предоставил ко вниманию зрителей всего один мультик. Он повествовал о житие девушки, которая очень любила своего зайца. Но однажды пришёл какой-то незнакомец, пнул зайца и



Калейдоскоп

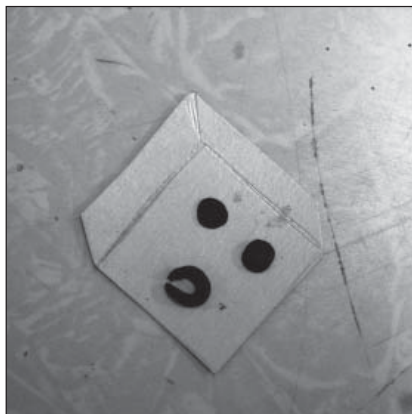
любимец потерял голову. Девушка решила отплатить за своё домашнее животное той же монетой! Она лишила головы злостного обидчика животных. После отмщения, девушка радостно садится в карету, но по необъяснимым причинам также теряет голову. «Не теряйте голову от злости, друзья!»

И завершили мультипликационный фестиваль, отрял «Много еды». В мультике «Рыба»

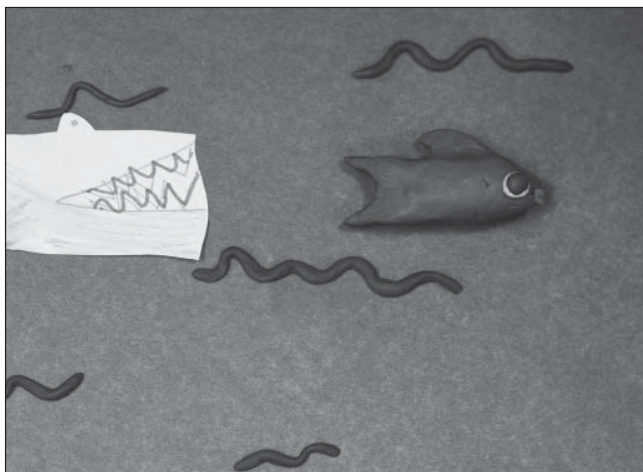
первоначально мы лицезреем любовь 2-ух рыб, но к сожалению рыбумужчину убивает тонущий ботинок. Но рыба-женщина не горюет, она съедает мимо проплывающую креветку и уплывает. Не все женщины таковы, дорогие читатели! Далее идет история о неизвестной нам персоне. Он поплыл в шторм на своей маленькой лодочке. Естественно, лодка терпит бедствие и тонет. Мужчине приходится спасаться вплавь. Герой чудом добирается до маленького острова, где находит свою любовь. Все счастливы, все довольны!

Ребята попробовали себя в качестве настоящих мультипликаторов, и судя по отзывам остались в восторге. Кто знает, может кому-то такие пробы пера помогут в будущей жизни.

Катя Кудрина



Даешь движение картинок!



Все смешалось

Главное в любом деле - эффектная концовка. Если мероприятие прошло не очень, но концовка яркая и запоминающаяся, то все запомнят только концовку и, сидя на уроках в школе, будут вспоминать какой же был хороший день. Если мероприятие зрелищно и там есть и слоны, и клоуны, и фейерверки, но концовка смазалась и не удалась - все будет нормально. Но, тем не менее, восторгов не будет.

Чаще всего, на сборах концовкой дня являются БТД (Большое Творческое Дело), реже - диспут. Диспут чаще используют в серьезных днях, где требуется анализ происходящего и соотнесение проблемы со своей жизнью. После этого ты намного лучше усвоишь мораль, и она не пройдет мимо ушей.

БТД же более шуточная форма. Бывают и серьезные БТД, но почему-то главным критерием для ребят успешности их работы является смех. Странно, но это можно понять. Дело в том, что работа в течение дня проходит практически в экстремальных условиях, и ребятам (особенно тем, которые поехали первый раз на сбор) сложно сделать за короткий промежуток времени серьезную сценку с моралью и душевными терзаниями. Так как день мультипликации (анимации) был не самым грустным и мятежным,

организаторами была выбрана форма БТД.

Задание было всем известно, но все же напомним - каждый отряд должен был представить мини-мультиспектакль, в котором задействованы герои самых разнообразных мультфильмов. Что из того получилось? Читай далее, мой дорогой друг!

Отряд «12 крепких витязей» напомнили нам один из самых веселых мультиков - Pinky and Brain, of course. Будет странным спросить, какой деятельностью они занялись на сцене - естественно захватить мир. Но в этом деле им требовались помощники - двум мышкам и целый мир... Даже Адольф Гитлер не справился с такой задачей. И они отправляются к славному русскому герою современности - Винни Пуху. На самом деле, изначально, эту книжку написал Алан Милн, но так он мил и дорог любому российскому ребенку, что назвать его «не нашим» язык не проворачивается. Что же было дальше? Сейчас расскажу, но сначала...

Уезжая на сбор, я расстраивалась об одном. Все мои друзья, товарищи, одноклассники и просто хорошие люди, собирались на премьеру мультфильма «Мадагаскар - 2». Но как я могла пропустить сбор? Видимо, отряд «Много еды» разнюхал эту историю. Их интерпретация сюжета в БТД такова:

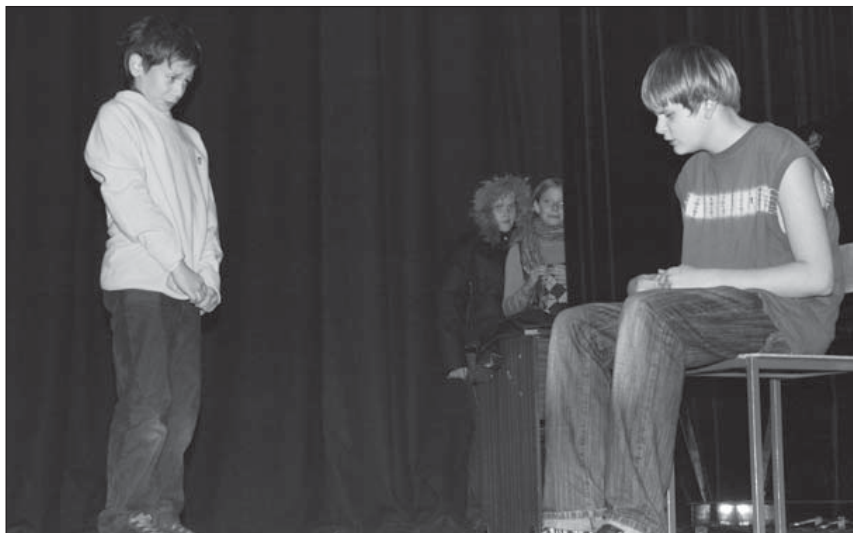
Золушка теряет на Лазурном берегу шлепанец, и его находят те самые четыре пингвина. Я немного не поняла, при чем здесь шлепанец, а тем более Золушка, но пингвины в очередной раз покорили мое сердце и тапочки.

Итак, вдохновившись работой с Photoshop, отряд «Контраст» выходит на сцену. Нет, язык мой - враг мой. На сцену выходит не отряд, а некий Ярослав Рябуха. Он сообщает пренеприятнейшее известие - в отряде кризис, и герои мультиков пересеклись в одной истории. Кошмар, скажу вам, друзья мои. Не совсем понятное действие происходит после этого. Но, слава богу, всё наладилось, и на сцене снова появился буйный Ярослав, а затем он был благополучно унесен своим инструктором.

Последним «неорганизаторским» отрядом был «Атас, менты!». Забавное название, но не понимаю, чем же все-таки оно объединяет такой замечательный отряд. Но дело, как говорится, не мое, поэтому ближе к делу. На сцене появляется лучший друг американских детишек - Sponge Bob Square Pants. Его находит Красная Шапочка и хочет отнести к бабушке - Fairy и Dосya нужна помощь. Но его перехватывает медведь и еж. В общем, сюжет был весьма запутан и мыльнооперен. Но мне понравилось! Последним на сцену выходит отряд организаторов. В своем выступлении, мы хотели показать вам наши воспоминания о мультиках и наше сегодняшнее о них мнение. Главным героем был добрый и милый Йети. Но появлялись многие красочные персонаж. Некоторые из них, и не первый раз на сцене - многие персонажи были упомянуты в представлении отрядов.

Прошел первый тематический день и точка была поставлена. Надеемся, что она была достаточно эффектной и день вам запомнится. Спасибо вам, за столь эмоциональные представления.

Поля Милушкова



Все смешалось



Массовка, улыбайтесь! (тараканы — прекрасные актеры)



Зарница на дне мультипликации

Бананололюб

Главным организатором прошедшего дня был Глеб Оносовский. Обо всем, что задумывалось не так, как прошло, а что — именно так, как и должно было, мы спросили у него лично.

Корр.: Почему создавать день анимации сразу показалось хорошей идеей?

Глеб: Не сказал бы, что хорошей идеей это показалось сразу. Но после того, как на уроке геометрии сделал мультфильм собственными руками (посредством ручки и тетрадки), я убедился, что при достаточном количестве времени и слаженной команде из этого может получиться толк.

Корр.: Это твой первый собственноручно организованный день. Каких сложностей ты ждал, какие опасения оправдались?

Глеб: Ну, сразу хочу сказать, что день организовал не я один - мне помогала целая команда организаторов, которым хочу сказать большое спасибо. Сразу стало страшно по поводу того, что весь день держится на компьютерах и прочей технике, которые отчасти действительно подвели, но отчасти и спасли некоторые моменты дня -

например, кругосветку. Ждал больших сложностей от исполнений центральной роли в команде, — больше привык к активному, но все-таки скорее исполнительному положению.

Корр.: А случилось ли что-нибудь, чего ты не мог предсказать даже в самых страшных кошмарах?

Глеб: Чего не ожидал, так это поругаться со своими соотрядниками. Но все-таки в состоянии постоянного цейтнота и сбивающегося расписания не удалось избежать конфликта с командиром сбора. Я и сейчас считаю, что она была не совсем права.

Корр.: О чем ты теперь в первую очередь будешь помнить, если вдруг возьмешь на себя еще один день?

Глеб: Постараюсь, чтобы в дне было минимум электронной техники. И максимум изделий из дерева.

Корр.: Как ты думаешь, твой день запомнится отрядам среди дней этого и других сборов?

Глеб: Мне кажется, да. Видеонаправление в Острове только начинает развиваться, поэтому всем понравились день Рейтинга и Большой видеодень в двух последних лагерях.



Но сегодня в его развитие получило новый виток — мультфильмы у нас раньше еще никто не делал.

Корр.: Что ты хочешь пожелать подрастающему поколению организаторов?

Глеб: Я хочу им пожелать творческих успехов: творческих успехов вам, ребята!

Корр.: Твой любимый фрукт?

Глеб: Банан.

Живые картинки

Дорогие читатели, перед вами небольшой экскурс Васи Русанова в историю мультипликации. Как, спросите вы, это произошло — его же нет на сборе? Так вот, это секрет.

Анимация в современном понимании этого слова началась 30 августа 1877 — именно в этот день Эмиль Рено: французский изобретатель, запатентовал «Волшебный фонарь» — устройство, которое позволяло просматривать то, что мы сегодня называем слайдами. Интересно, что это произошло до изобретения киноплёнки — то есть, анимация родилась раньше кино. Разумеется, последовательность из движущихся картинок была придумана еще до волшебного фонаря (да-да, постепенно изменяющиеся картинки на перекидных календарях рисовали уже очень давно), но именно Рено догадался, как показать мультфильмы большому количеству зрителей.

Между прочим, когда появилось более дешевое быстрое в производстве кино, Рено так и не смог пережить конкуренции и сбросил все свои мультфильмы в Сену.

После этого на какое-то время доминирующую позицию вразвлекении масс заняло кино — но так продолжалось до прихода Волта (Болта) Диснея. Он совершил революцию в 1930-

х — именно тогда появились Микки Маус и Белоснежка с семьёй гномами. Микки Маус, кстати, стал одним из самых узнаваемых образов в мире — его узнают чаще, чем кока-колу и Макдональдс.

Мультфильм «Белоснежка и семь гномов» появился в 1938 году, а еще в 1936 был основан «Союзмультфильм», выпустивший такие картины как «Винни-Пух», «Малыш и Карлсон» и «Ежик в тумане». Эта студия стала классикой советского кино, выпустила более 1500 различных мультфильмов и развалилась в начале девяностых. Сейчас крупнейший из ее осколков занимается в основном продажей прав на старые мультики.

Еще одна известная студия, возникшая как альтернативная, — студия «Экран», которая нарисовала «Следствие ведут колобки» и «Кота Леопольда» и слепила «Падал прошлогодний снег». Во время перестройки «Экран» превратился в «Пилот» и выпустил два отличных мультика: «Корова» и «Гагрин», которые, правда, никто не смотрел.

Из достижений современной российской анимации стоит отметить студию «Мульт.ру», самым известным персонажем которой стала Машенька. Сейчас Машеньки уже нет, но шутки «Это не дура, это слон» или «Пойдем-ка покурим-ка» остались.

Современная мировая анимация (в отличие от российской, к сожалению) переживает расцвет.

Компьютерные технологии открыли новые горизонты воображению художников: к примеру, студия Pixar, которая и начала в конце восьмидесятых начала компьютерную 3D-анимацию, каждый год два выпускает по одному шедевру. Вспомним, например, «Корпорацию монстров», «Суперсемейку» или недавно вышедшего «Валли». Pixar конкурирует со студией DreamWorks, создавшей «Шрека» и «Мадагаскар». Кстати, вторая часть «Мадагаскара» уже идет в кинотеатрах.

В современной анимации можно найти множество разновидностей. К примеру, японский фильм «Фантазия» стал первым фильмом, в котором все актеры были нарисованы — здесь даже сложно понять, кино это или мультфильм. Технологии просмотра трехмерных картинок позволяют создать объемные фильмы, анимация служит для спецэффектов — ведь многое в фильмах сейчас дорисовано, поскольку снять это просто невозможно. Но рисованные мультики все еще занимают свое место в искусстве — ведь недаром в переводе с французского «анимация» означает «оживление», а первые мультфильмы назывались «живыми картинками».

Вася Русанов

Выпуск готовили:

Статьи

Вася Русанов
Поля Милушкова
Катя Кудрина

Обработка графики

Дмитрий Куликов

Верстка

Дмитрий Куликов

Фотографии

Андрей Кипятков
Виталий Лебедев

© Остров Сокровищ, 2008
Издательство "ОС", Тираж 50
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru>
Почта: newspaper_os@mail.ru
Московская область, Солнечногорский район, база "Энергия"