



2002

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган "Острова Сокровищ"

Газета основана в 1997 году

Выпуск 1

2.11.2002

Страница 1

Колонка выпускающего редактора

А сбор-то в Москве!!

И вы читаете первую его газету!! И вот пока вы играете, гуляете и развлекаетесь с постером мула Яши, мы делаем этот номер. Да-да, именно мы! Более того, нас не останавливают ни МороZZ, ни Purga, ни Чернопяттов... Так, к чему я это всё?? Да, в общем-то, это не так и важно, главное, что ни МороZZ, ни Purga... А ещё мы хотели, что бы вам это понравилось... Очень... Потому что очень обидно, когда не нравится то, что ты делаешь, и когда не понимают твои шутки, впрочем, мы не о шутках, а о том, что очень обидно, когда не нравится то, что ты делаешь. По-этому, это просто должно вам понравиться!

КНЯzlo

Взгляд сквозь щель

Наблюдая за нашим дружеским отрядом - соседом „Навигатором”, я получил незабываемый заряд энергии, который дал мне силу съесть три ореха. Работали они довольно-таки слаженно, поскольку дело оставалось за малым (они не теряли время зря на сборах отряда до сбора в Москве). Но под конец дня их не было видно. Видимо, у них всё было готово... Один раз я застал X и Y напряженно играющих друг против друга в шахматы!!! И это в то время как мы ... - усердно работали. Потом мы застали их за переключкой с „весёлыми ребятами”, цитирующими задушевнейшие песни группы „Ленинград” про лопату, дачу, невыносимый труд копания; двиганья различными частями тела... Ну ладно, хватит про Шнурова! Завтра вы сможете оценить все усилия отрядища „Навигатор” в ролевой игре „Афины”. Кстати если вы зайдёте в информатику, то вы сможете пронаблюдать доску, полную интуиизма. Сейчас 21.26 и весь их отряд уже готовит распечатки на завтра, а я глупо уставился в мой экран и набираю то, что вижу. Короче отряд у них оказался весёлым, дружелюбным, созидающим!!! Всё... Если вы хотите знать, то вы будете играть в первую общественную ролевую игру, сделанную новым составом ролевого отряда. Так что необессудьте!!! Там все мои друзья и подружки, so let you be fair!!!

Олег Чернопяттов

СОДЕРЖАНИЕ:

Взгляд сквозь щель	1
Первый раз	1, 4
Почему не едем	2
Как все начиналось	2
Представление отрядов	3
Хроника Вокончат	3
Вокруг света с e.t.c.	4

Первый раз

На нашем сборе есть инструктора, у которых сегодня дебют - они впервые пробуют себя в этой нелегкой и ответственной роли. Давайте пообщаемся с Митей Петровым.

Корр.: Привет, какой раз ты едешь МЛИНом?

Митя: Первый.

Корр.: С кем ты вместе стоишь на отряде?

М.П.: С Асей. У Аси достаточно хорошо получается заинтересовать ребят, у Аси часто бывают удачные идеи. С точки зрения педагога, Ася удачный инструктор.

Корр.: Тебе тяжело выполнять функции МЛИНа?

М.П.: Не очень, так как мы с Асей достаточно быстро принимаем решения. Но даже не это главное, а главное, что совместно.

Корр.: Наверное, это большая ответственность?

М.П.: Конечно. Ответственность явно проявляется на прогулке, т.к. родители полностью доверяют Острову, ответственность чувствуется.

Корр.: А как обстоят дела с детьми, которые на сборе впервые?

М.П.: Не знаю. Один человек ушел в начале дня из-за дня рождения мамы. Конфликтов нет, завтра все придут.

Корр.: Какие первые впечатления у тебя сложились о сборе?

М.П.: О сборе: несмотря на то, что не удалось никуда выехать, сбор проходит нормально. Организаторы работают хорошо, на уровне. Об отряде: у нас достаточно удачный и дружный отряд, проблем никаких нет (ничего серьезного).

Корр.: Спасибо!

А теперь поговорим с тем, кто впервые поехал на Островной сбор. О!

Корр.: Можно взять тебя интервью?

Митя Дубильт: Конечно!

Корр.: Какие у тебя сложились первые впечатления о сборе?

М.Д.: Мне все нравится, наверняка буду посещать и другие сборы. Игра понравилась, организовали все хорошо. В сценках я раньше не участвовал, по-этому все было вновинку.

Корр.: Как тебе твой отряд?

М.Д.: Многих ребят я уже знал, со многими познакомился. В целом отряд дружный, веселый.

Корр.: А как тебе твои МЛИНЫ?

продолжение на странице 4

Как всё начиналось

Итак, сбор. Осенний сбор в Москве. Второго ноября с утра островитяне собрались в актовом зале школы №45. Тогда-то все и началось...

Когда я вошла в зал, активная группа МЛИНов, хотя никто еще не знал, что они МЛИНЫ, сидела в уголке и слаженно пела островные песни. Ребята, в основном, негромко болтали, несколько тихих голосов подпевали.

Обратив на это внимание, МЛИНЫ переместились на сцену и затянули "Поворот", рассчитывая на то, что эту песню, скорее всего, знают все. Действительно, зал подхватил более уверенно. А когда запели "Алые паруса", часть первых рядов перекочевала на сцену.

Но не успели они допеть, как появи-



лась Лена Верховская и попросила слово. Получив возможность беспрепятственно обратиться к залу, Лена провела переключку. Затем, пока появившийся откуда-то Виталик (скорее всего, просто тихо вошедший) обрабатывал результаты, Лена занимала зал приветственной речью, из которой следовало, что так как в школе недавно был ремонт, нельзя висеть на занавесках, устраивать драки, пляски и трогать что-либо в кабинетах. Виталик, закончив обрабатывать списки, резонно добавил: "Мел - средство писа-



ния на доске, а не пачканья друг друга", - что вызвало смех в зале. Затем Виталик предупредил, если кому-то придется уйти, то необходимо поставить об этом в известность инструктора в первую очередь и Елену Викторовну. Потом он объявил Лену Верховскую командиром сбора и передал ей слово. "Итак," - сказала Лена, но тут Виталик прервал ее: "Минутку! У кого с собой КЛМН (кружка, ложка,



миска, нож)?" Подняли руки только несколько человек. Тогда Виталик объявил, что КЛМН придется как-нибудь найти. Снова передал слово Лене. Она не успела даже сказать "итак", как Виталик снова прервал ее, спросив зал, сдали ли они продукты в столовую. После этого Виталик в третий раз передал слово Лене и ушел, на этот раз окончательно. Лена наконец-то прочитала списки отрядов. Пока я не могу сказать их названий, но инструкторский состав уже известен:

Ася Львовская и Митя Петров
Оля Никулина и Ира Садкова
Лена Кушнир, Женя Сафронова и
Аня Кандалова

Даша Шамшева и Саша Кулинич

Аня Каражас

Почему не едем?

Я думаю, всем будет интересно понять довольно таки неприятную причину поездки в нашу школу вместо поездки в поселок Останкино и я решил побеседовать на эту тему с Виталием Лебедевым.

- Как получилось, что сбор проводится в Москве?

- К сожалению, это происходит уже не в первый раз, особенно в осенние каникулы - прямо-таки фаталити какая-то.

В общем у нас была база - мы собирались ехать в поселок Останкино, что находится между Икшей и Лобней. Но, в связи с террористическими актами в Москве, губернатор Московской области выдал распоряжение, запрещающее проведение массовых мероприятий в образовательных учреждениях - во всяком случае нам так сообщили. А вообще, ситуаций, когда нам в последний раз отказывает база, более, чем достаточно. Вспомните, все сбо-

ры в Москве (осень-98, весна-2000, осень-2000) проводились на базе нашей или 518-й школ именно по причине внезапного отказа: у кого-то отопление отказало, у кого-то карантин, а прошлой осенью отказали прямо в день отъезда, поэтому даже на московский вариант сбора мы переориентироваться не успели.

- Сильно ли уменьшилось количество ребят в отрядах из-за места проживания?

- Обычно отказывается от 30 до 60 процентов, но этот раз стал счастливым исключением - отказалось всего около пяти человек, и то, потому, что на это время родители уезжали, и поэтому не могли забирать каждый вечер своего ребенка домой, а вовсе не из-за места проживания. А некоторые наоборот решили принять участие в сборе именно по-

тому, что мы никуда не уехали, так что относительно запланированного народа количество ребят на сборе не изменилось.

- Как вы думаете, есть ли возможность того, что из-за плохой организации сбора на второй день ребят придет меньше?

- Вероятность такой ситуации конечно есть, но пока, то что я видел, было на хорошем организационном уровне. И мне показалось что ребята были довольны. Так что я не думаю, что многие откажутся принимать участие в сборе в дальнейшем.

- Спасибо за беседу. Надеюсь нашим читателям теперь будет проще понять причины столь резких изменений в планах "Острова Сокровищ".

С ВВЛ беседовал Тема Боронин

Представление отрядов

Итак, сбор Москва 2002. Традиционно в первый день состоялось представление отрядов. Наши спец-агенты тоже там присутствовали. Представление про-



ходило в лучших традициях Острова. Основная фишка сценки состояла в вольной импровизации современной легенды о колумбийской мафии. По нашему скромному мнению актерская работа очень достойная. Вторыми зажигали от-

ряд «Не знаю» во главе с Митькой и Аськой. Несколько неординарное мышление у отряда, надо сказать. Гении, одним словом. Третий отряд показал короткое, но очень философское выступление. Есть над чем поразмышлять. Это были полные... налево! Не подумайте ничего плохого – просто называются они так. Организаторов не видели. Далее по техническим причинам наши агенты не смогли проследить действие на сцене, так как сами должны были готовить выступление. Было всего две минуты времени. Но отряды «Вокончата» и «Навигатор» придумали странноватую сценку. Все закончилось монологами Ваньки-барабана и Человека-батона. Если вы не видели этих выступлений – очень многое пропустили.

Теперь серьезная часть статьи. Выгоды будут такими: несмотря на то, что поездка в город Лобня был отменена и

ребята были, мягко сказано, расстроены, но все равно не упали духом и решили хорошо поработать на этом сборе. Это



чувствовалось во всем. И в настроении ребят и в их деятельности. Надеемся, что в остальных мероприятиях боевой дух будет на высоте.

ХрымZ, J. Oclahoma

Хроника Вокончат

13.00 Редакция ушла есть что-то. Что-то потому, что никто ничего всё равно не принёс. Скоро должны все прийти, должно быть.

13.33 Я уже поела, поэтому нагло вторгаюсь в чужую хронику. На столе Хрымза и Вани стоит корейская морковка - запах на всю редакцию.... Но на расстоянии менее 10 метров от компьютера кушать морковку forbidden.

13.40 Интересно, чья же это хроника, надеюсь Князева, он не будет особенно против того, что я тут пишу. Знаете, просто очень давно ничего в газету не писала, поэтому не могу остановиться. Надеюсь это попадет в газету (написано пером - не вырубишь backspaceOM)

13.44 Я заметил, что Тоня что-то написала. Мо-ло-дец!!

13.46 Ваня и ХрымЗ должны сдать статью через полчаса...

Через полчаса Ваня и ХрымЗ должны сдать статью через полчаса...

13.59 Мама мыла маргарин... Не делает, как всегда, никто и ничего. Уже надоедает..

14.22 На протяжении этого времени не происходило ничего... Не думайте, что это такая дешевая отмаз-



ка. Просто, всё, что было, происходит и так каждый раз. А конкретно: Ваня пишет на доске, Чернопяттов спит в углу, ХрымЗ слушает Jah Division, Аня – Король и Шут, Тоня верстаёт, Макс в Инете, при этом все громко распевают бравые марши.

14.41 Князев пытается организовать рабочий процесс, и честно сказать, поддаются не все. Вот Юра плюнул на все и ушел в себя, его не видно и не слышно.

14.50 Потекла работа. Хрымз заинтересовался обработкой фотографий. Надеемся, что надолго.

14.51 Ненадолго... Его уже и след простыл. (Это Макс был.)

15.04 Началась прогулка: ХрымЗ ноет, Макар сверстал свою подпись:

вот это счастье!! Виталик наругался на отряд... В параллельной комнате „Навигатор“.

15.12 Все сидят вокруг. Журналистика – наш рулевой...

15.15 Придумали девиз: "Даешь верстку за час до статей"!

15.20 There's a bunch of birds in the sky!

And some deers just went running by!

Oh, the snow pure and white
On the earth rich and brown!
It's another Sunday morning
In my quiet mountain
To-o-own!!!

Stan, South Park

КНЯzlo

Вокруг света e.t.c.

Так как сегодня не просто день, а совершенно особенный и неповторимый первый день осеннего сбора, то ему необходимо имя, кое и было ему дано - День Рекламы. Этот день отличается от остальных не только названием, но и соответственным содержанием. Сегодня все отряды должны были пройти учебу по рекламе. Зачем - никто пока толком не знает, разве что Лена Верховская на правах командира сбора. Но все безропотно побежали на учебу, оформленную, как кругосветка (может, потому и побежали?). Я заинтересовалась, что это такое и решила понаблюдать. Хорошо быть журналистом - везде можно побывать, обо всем спросить... И вот, воспользовавшись этим своим правом, я присоединилась к отряду Оли Никулиной и Иры Садовой, под необычным названием "e.t.c." на время кругосветки. Итак, кругосветка.

Первой станцией была "Печатная реклама", проведенная Олегом Валгаевым по высшему классу (теперь понятно, почему все так побежали...). Он подробно рассказал о всех плюсах и минусах сего вида рекламы, на какой странице ее лучше располагать, в какой цветовой гамме, и еще много всего на ту же тему. И, под конец, дал ребятам задание: представить, что они владеют сетью ресторанов и нарисовать свой логотип. Что это за штука, Олег также подробно разъяснил. Ребята очень быстро справились со зво-

ей задачей и договорились, что владеют винным рестораном. Логотип получился похож на человечка с дорожного знака "пешеходный переход", только в руках у него была бутылка.

Второй станцией мы посетили "Рекламу на телевидении" (ведущие - Яся Васина и Лена Воробьева). Девочки просветили нас по поводу того, как должна выглядеть реклама, которая прерывает наши любимые телепередачи. Затем, для примера, нам показали несколько рекламных роликов. А потом ребятам дали задание - встать так, чтобы учебник, полученный ими в качестве реквизита, оказался в центре внимания. И, наконец, сфотографировав, отправили дальше.

А дальше по плану была "Реклама на радио" с Аней Годуновой в качестве ведущей. После разговора с ней всем стало ясно, что собой представляет радиореклама. Аня также дала нам послушать несколько рекламных роликов с радио. И задание было - придумать радиорекламу расчески. Вот краткий отрывок из того, что сочинили "e.t.c.": "Прибери переплох, вычеши своих всех блох!"

Затем мы пришли на станцию "Другие виды рекламы", где Гоша Курятов и Саша Князев подробно рассказали о том, как еще можно рекламировать что бы то ни было. Оказывается, что можно наклеить плакат в общественном транспорте и на общественный транспорт, можно ве-

шать громадные плакаты на щиты на улице, на стены зданий, раздавать листовки и даже есть "живая реклама", когда люди наряжаются в яркие костюмы и выкрикивают рекламный текст. А потом ребят попросили представить себе, что им надо сделать эту самую живую рекламу чайника, в смысле, придумать лозунг и нарисовать эскиз костюма. На что они нарисовали костюм чайника с чашкой на поводке и написали: "Не кипятись, попей чайку!" Где-то это уже было...

Следующая станция - "Рекламное агентство". Тема Боронин и Дима Куликов рассказали нам о функциях рекламного агентства. Мы узнали о том, что главное в этом деле - изучить, запланировать и поместить!...

Затем - "Технология рекламы". Андрей Кипятков проинформировал нас о том, с какой стороны браться за рекламу. С чего начать, а что в последнюю очередь. Потом велел рассказать, как мы будем рекламировать диск группы "Ария" в городе Захолуйске. Ребята справились.

И наша последняя станция - "Этика рекламы". Вова Седов поведал нам о том, как не стоит рекламировать что бы то ни было, а какие приемы стоит использовать. Потом он дал нам два рекламных плаката и попросил сказать, что в них не так. Ну вот и все.

Аня Каражас

Первый раз

продолжение, начало на странице 4

М.Д.: Инструктра веселые, могут все организовать. Придумывают много всего интересного.

Корр.: По-твоему, организаторы на высоком уровне или нет?

М.Д.: Организаторы все молодцы, хорошо, что они так все сделали, спасибо им за это.

Корр.: Как ты считаешь, могут ли некоторые ребята, которым не понравится первый день, не прийти завтра?

М.Д.: Я не думаю, что кто-то не придет, но если кого-то не будет, то это будет из-за семейных обстоятельств. По лицам ребят не видно, что они больше не хотят в этом участвовать.

Корр.: Как ты относишься к Острову?

М.Д.: Я отношусь к Острову положительно, т.к. когда я пошел в Остров впервые, мне понравилась атмосфера: все дружные, никто не обзывается и не дерется. Самое главное, что дружат ребята разных возрастов.

Интервью брал Князев Саша

Выпуск готовили:

Статьи
Юра Князев,
Олег Чернопятков,
Макс Петриченко,
Аня Каражас,
Леша Мордвинов,
Саша Князев,
Ваня Макаревич
Тема Боронин

Верстка

Тоня Самсонова,
Леша Мордвинов,
Виталий Лебедев

Обработка графики

Ваня Макаревич,
Юра Князев