



Печатный орган ЛТО «Остров Сокровищ» 2000

Выпуск № 6-7

27 июля 2000

ОБЪЕКТИВ

ПРОГРАММА

В НОМЕРЕ

Барды Острова

Мой Остров

Последний аккорд

Я бы в профильный пошел...

Ваша служба и опасна и трудна

...Ночами темными...

Мол-2000

Zero - вчера, сегодня, завтра

Ночные маневры: 99 против 2000

Ваша музыка

Выбор состоялся!?

26 июля большинством голосов был избран новый президент «Острова Сокровищ». Им стал Иван Макаревич. Программа нового президента достаточно обширна и затрагивает разные стороны жизни Острова.

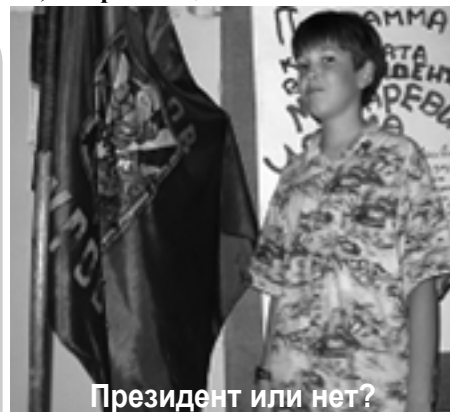
Однако не все оказались согласными с результатами выборов и они были опротестованы (всего 28 подписей).

Для того чтобы наши читатели смогли разобраться в сложившейся ситуации мы публикуем программу избранного президента и открытое письмо, оспаривающее его состоятельность.

Программа президента «Острова Сокровищ» Ивана Макаревича ЛТО Москва

1. Обеспечить палаты галошницами.
2. Увеличить время отрядной свечки (минимум 1 час).
3. Отряды организуют день для профильных отрядов.
4. За 30 минут - нестрогий отбой, потом - строгий.
5. Вместо комиссаров во время тихого часа за тишиной следят специальные люди.
6. Перед началом лагеря в каждой отрядной ставится спец. парта с базовым набором для каждого отряда, на которой находятся скотч, карандаши, краски и т.д.
7. Дежурный в отрядной, следящий за канцтоварами.
8. Ответственный за снаряжение в каждом отряде.
9. График дежурств, заранее заготовленный в каждом отряде.
10. Непрофильные отряды приглашают профильные на свои свечки, чтобы было больше общения между профильниками и непрофильниками.

1. Организовать ящик президента.
2. Гостиные по желанию (любой человек, который решил провести гостиную, вешает объявление, после этого гостиная начинает действовать).
3. День пятерок и свечка. В этот день пятерка собирается и выполняет ЧТП и после этого проводит свечку.
4. Пропаганда «О.С.» в других школах.
5. Субботники в помещении «О.С.».
6. Общие свечки раз в месяц.
7. Новое ЧТП - уборка.
8. В школе №518 организовать группу поддержки творческих дел.
9. Новые книги адресов во всех помещениях «О.С.», в которые будут входить не только телефоны, но также адреса и e-mail'ы.
10. День президента. В этот день президент дает отчет, что он сделал за месяц и в этот день островитяне могут обратиться к нему с предложениями и жалобами.



Президент или нет?

Вчера вечером на свечке мы пришли к выводу, что игра прошла не по всем правилам. Некоторые комитеты, на наш взгляд, не поняли истинного смысла своей задачи и основной упор сделали на продвижение своего кандидата. Мы же понимаем проведенный день как возможность что-то реально изменить в «Острове». Мы создали программу реформ, делая акцент на жизнь и деятельность «Острова» (в том числе и в Москве, что очень важно). Была проведена колоссальная работа двух отрядов - «Аква» и «Дельта». Мы считаем, что наши реформы стали основой программы Вани Макаревича. Обсудив подробно эту кандидатуру на свечке, мы решили, что он на данный момент не окажется способным претворить эту программу в жизнь. Поэтому мы предлагаем перевыборы президента из большего количества кандидатур или же дать испытательный срок Ване Макаревичу длиной в два месяца.

Барды «Острова»



Наверное, уже никто и не помнит, когда на Остров пришла авторская (или как ее еще называют, бардовская) песня. Это и не странно - Остров и авторская песня столь же неразделимые понятия, как дождик и вода, лето и ЛТО, красный автобус и его водитель.

Можно даже сказать, что Остров родился под звуки гитары и чей-то тихий голос плавно выводящий:

*“Лыжи у печки стоят,
Гаснет закат за горой...”*

Эти песни пели и раньше: у костров, в институтах или просто в компании на кухне. Уже давно исследован сам феномен авторской песни, уже давно определены корифеи этого жанра, и мы не сделаем большого открытия, сказав, что авторская песня зародилась в середине 50-х, как альтернативная форма эстрадной песни, что зачинателями ее были Галич, Окуджава, Анчаров...



А мы до сих пор поем их песни, порою даже не задумываясь над их авторством и возрастом. Наверное, это и не важно. Важно то, что на протяжении более сорока лет эти песни находят в нас какую-то тонкую струнку, что хочется взять гитару и тихонько запеть:

“Всем наши встречаем разлуки, увы, суждены...”

и вдруг огромный круг общей свечки, так же тихонечко подхватит:

“...Тих и печален ручей у янтарной сосны...”

Так в чем же причина популярности ав-

торской песни? И почему она оказалось столь близкой сердцам многих островитян?

Здесь, наверное, опять стоит вернуться к истории. Авторская песня возникла в тот момент, когда существовала строжайшая цензура, когда brave марши и трибунные речи были настоль обыденными, что уже перестали кого-то удивлять. А душа просила другого, душа просила разговора по душам, душа хотела вырваться из круга громогласных ораторов и официальных встреч. Видимо, поэтому большая часть первых авторских песен была рождена в походах. Авторская песня ассоцииру-

ется у меня с тихим, спокойным разговором, и, видимо, этого разговора и не хватало людям того поколения. Да и не только им, но, может быть, и нам!

И вот, мы собираемся в круг, зажигаем свечки и начинают звучать такие простые и понятные всем мелодии и стихи.

Нет, не только авторской песней жив Остров! Как говорится, всему свое время и место. На полях то тут, то там слышны ритмы современной эстрады - весело, подбадривает и от работы не отвлекает, а перед обедом, или на

празднике, нередки и рок-н-роллы, почему бы не петь, коль душа веселиться. А когда немного усталые едем с работы, то и дело затягиваем русскую народную...

Наверное, столь же разнообразны песни, которые пишут островитяне сами. Оно и понятно, творческим людям становится тесно в рамках жестко заданного жанра, поэтому авторскую пению Острова уже нельзя назвать только бардовской, она шире.

Стоит заметить, что нельзя точно утвер-

ждать, что же было первично, а что вторично: Остров ли повлиял на то, что у нас такое соцветие авторов, или, просто, творческие люди собрались случайным образом вместе?



Однако факт остается фактом - ежегодно на Острове рождается с десяток новых песен: это и переделки уже известных, и песни к спектаклям и мюзиклам, и песни для шумной компании и для тихой беседы, песни о любви, о походах, об Острове, песни, написанные по литературным источникам и вообще песни о жизни.

И чтобы лучше познакомиться с ней, давайте рассмотрим историю авторской песни на Острове.

Наверное, к первому поколению авторов (96-97 гг.) Острова можно отнести Тандем (Аня Солдатенкова и Маша Петриченко) и Машу Круглову.



окончание на странице 3

Барды «Острова»

окончание, начало на странице 2

Мягкие и романтические, оторванные от реальности песни Кругловой («Король», «Подарите людям крылья...», «Но не могу я по небу летать...») как будто противоречат энергии песен Тандема, настолько жизненных и настолько реальных («Круг», «Письмо», «Чужие»), но если приглядеться повнимательней, то не трудно заметить, что это лишь разные стороны одной человеческой жизни. Однако Тандему не чужда и романтика, пожалуй, никого не оставят равнодушными Селигерские песни Маши Петриченко или «Бабочка» Ани Соллдатенковой. Завершая свой небольшой рассказ об этих авторах нельзя не вспомнить о том, что «Островная», которую любят и поют в Острове около трех лет, - это плод творчества Тандема, а песня Белоснежки из последней новогодней сказки, написана именно Машей Кругловой.

К следующему поколению (97-98 гг.) относятся такие авторы, как Наташа Алейкина и Петя Копылов. На самом деле, если уж быть совсем точными, то их первые песни «Ну какой я пират?» (Петя) и «Подорожник» (Наташа) были написаны примерно в то же время, когда первые зазвучали первые песни Тандема и Маши Кругловой, но главный этап их творчества приходится на более поздний период. Изначально песни этих авторов носили несколько эстрадный характер, что впоследствии привело к тому, что и Петя, и Наташа стали одними из основных авторов песен к мюзиклам «До свидания, Овраг» и «Маленький Принц». Но творчество ребят не ограничивается только этими песнями: всем известна песня Пети «Мастер и Маргарита» и Наташа неоднократно выступала со своими песнями на островных концертах. (Кстати, одной из особенностей Наташи является то, что, написав песню, она очень быстро ее забывает, поэтому, когда наши корреспонденты попросили у нее список ее песен, она смогла назвать не более половины.)

Примерно в тот же период появляется еще один автор - Наташа Ерохина. Первые свои песни она исполняет в группе с Карновичем-Валуа и Хенкиным, которая позже получает название «Перекресток», однако позже начинает выступать уже одна. Основная масса ее песен о любви, к примеру, уже из-

вестная «Снова пришлось страдать...», однако встречаются и сатирические и социальные («Челуха», «Про выборы президента»).

Чуть позже (98 г.) в островных кругах начинает звучать еще один голос. Однако он занимает отдельную позицию в списке авторов - это Сергей Симаков (в простонародье Майк). Песни Сергея отличает от других сильно выраженный рок-характер, причем это даже в большей степени относится к стихам, чем к мелодиям («Дети мгновенья»). (Авторов такого плана обычно называют рок-бардами). Однако в его творчестве встречаются и чисто бардовские песни, к примеру, песня «Дворы», опубликованная недавно в одном из номеров «Острова».

В третьем поколении (99 г.) присутствует только один автор - Алексей Лаврищев. Несмотря на свой возраст (а двадцать один - это по островным меркам уже много) Леша находится как раз в пике своего творческого развития. И если появившаяся в прошлом году «Средневековая», которая сразу привлекла к себе внимание общественности, еще не обещала нам нового барда, то в этом году, после «Стёкол, умытых недавним дождем...», об этом можно сказать уже с уверенностью.

И завершают наш список тройка самых молодых бардов - это Света Шишова, Ира Садкова и Оля Никулина.

Песни Светы и Иры в основном о любви, что ж, поэтическая лира всегда основывалась на этом великом чувстве. В этом году уже звучали на концерте и по радио песня «Сколько...» Светы и «Пойми...» Иры. А вот песни Оли меньше распространены в островных кругах, зато почти все семиклашки 45-й уже давно знают их. Дело в том, что основную часть песен Оли составляют песни из спектаклей, например «Гуси, гуси, гусеницы» из постановки «Ореховый прутик», а песню «Облака» мы могли слышать на последнем бардовском концерте в лагере. Не отстает от Оли и Ира. Уже звучали со школьной сцены ее песни «Виоллелла» и «Последняя песня».

Как видим, Остров богат песенными талантами, и очень хочется надеяться, что с каждым годом авторов будет становиться все больше и больше, а их песни выйдут далеко за пределы нашего Острова...

Березка

Мой Остров

После первых часов, проведенных в Острове, мне стало ужасно горько: «Почему это случилось так поздно!» Сколько прожито дней зря! Хрустальная неосуществимая мечта детства, почти утопия вдруг оказалась реальностью! Когда-то я перестала верить и ждать, что осуществятся мои мечты. Казалось, мир никогда уже не станет таким большим и ярким, как в детстве. И вдруг...

Я завидую вам - всем, кто попал сюда ребенком. Если у вас сейчас такие глаза, то из вас вырастет поколение моей мечты. Я хочу жить среди вас, дышать одним с вами воздухом, читать те же книжки и петь те же песни.

Прошел месяц. Просто пролетел. А ведь я ехала на неделю, думала, что не выдержу целый месяц. Но в первый же день я стала искать повод остаться здесь как можно дольше.

Возможно, мои эмоции потом будут не такими бурными, но я надеюсь бережно сохранить в сердце то чувство и радость, что посетили меня здесь.

Знаете, я совсем не понимаю тех, кто не старается всеми силами каждый миг, каждую минуту такого короткого месяца помочь другому, научиться чему-то самому, проявить инициативу и самостоятельно сделать какое-нибудь маленькое дело, совсем незаметное тому, кто не знает, как это важно, но очень нужное!

Жизнь в Острове не идеальна и многое хочется изменить. А когда ты далеко от дома и бывает трудно, так хочется утешения и понимания, и поддержки. Почувствовать большую теплую ладонь на своей голове. Больно видеть, когда старшие выделяют кого-то, а тебе не уделяют столько внимания. А хочется! Я знаю, многие сравнивают себя с ребятами, которые находятся в центре внимания, и думают: «А чем я хуже? Ну, чем!?!». Тут думаешь: «Меня не любят, я лишний». Грустно. Есть ощущение, что все веселятся, а до тебя никому нет дела. Только это не так! Тем, кто не привык много общаться, сложно постоянно быть в центре событий - иногда хочется побыть наедине с самим собой, и другие не станут тебя зря беспокоить. Но стоит захотеть, попросить, и каждый обязательно придет к тебе на помощь. Это будет искренняя поддержка! Я испытала это на себе! И спасибо огромное всем, кто откликнулся!

Я всем хочу сказать: я вас всех люблю! Буду рада увидеть (или услышать) в Москве каждого. И уже сейчас с нетерпением жду следующей нашей встречи!

Валентина Нам

БРИТ НА ГРЯДКАХ

Вот и наступило прекрасное утро. Мы как всегда встали, зарядились энергией для бурной рабочей деятельности сначала на зарядке, а потом и в столовой, а затем поехали на встречу с судьбой. А по слухам, нашей судьбой должна была стать сегодня капуста. Так вот, мы как всегда бодрые и веселые ехали по нашим ухабистым полям. Вдруг автобус плавно затормозил так, что в задней его части стало намного просторнее, а в передней - наоборот. Когда мы выгруппировались из него, то поняли, что наши лучшие ожидания оправдались.

Перед нами, насколько хватало глаз, простиралась бескрайние зеленые поля. А с другой стороны - глубокая канава. И так, эти поля уходили за горизонт. Только позже мы узнали, что у них все-таки есть край. И на краю поля растет густой лес.

На поле нас встретила небольшого роста старушка. Она объяснила нам нашу задачу, и мы поняли, что мы недооценивали ее. Нам надо было сделать целое поле прекрасного растения, а потом еще одно, и еще одно...

Она рассказала нам легенду о том, что когда-то эта капустная страна жила счастливо. Но однажды на эту страну напали ужасные сорняки и захватили ее. Но добрый зеленый маг превратил всех жителей страны в растений, а саму страну - в поле. А потом пришел красный маг и наслал на все сорняки (и по ошибке и на капусту) заклинание "Слабость". И у всех на поле осталось по одному хиту. И теперь мы должны очистить страну от незваных гостей.

После того, как нам объяснили общую задачу (дойти до конца), Лена стала выдавать задачи на сегодняшнюю игру. Одновременно

раздавались задачи и личные, и для рас. Каждая раса, в зависимости от ее численности, получила задачу. А дальше, раса сама уже распределяла работу между своими членами. И вот работа закипела. Все оживленно, с предвкушением удовольствия от тяжелого физического труда кинулись выполнять поставленную перед ними цель. На пути нам попадалось много врагов, и мы всех их убивали, вырывая их с корнем. Но жаркое солнце сделало свое дело. И мы с каждым метром ползли все медленнее и медленнее. И под конец игрового времени ни у одной расы не была закончена их миссия. Так что в родной корпус мы вернулись немного грустные и очень сильно уставшие. Но ничего, мы на следующий день все-таки добились вчерашних недругов, и мир настал на капустном поле.

Универ Маг

FREESTYLE

На островных подмостках премьеры!

Отряд Freestyle представляет на суд зрителей спектакль «Колдаж» - свою главную работу Ка лагерь.

Это был аншлаг! Руководим театралов!

КОЛДАЖ

М. Говязина в роли Роксаны и Р. Архангельский в роли Сирано из пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак»

М. Гришина в роли Пусто, Пепельницы из пьесы-сказки Ф. Козлова «Бумажная Роза»

КОЛДАЖ

Актеры после спектакля

Е. Казбанова в роли Капочки, В. Нам в роли Устиньки и В. Лебедев в роли Юши из пьесы А.Н. Островского «Праздничный сон - до обеда»

Н. Алейкина в роли Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза»

FREESTYLE

Финальный анжорд

Казалось бы, с утра ничего не предвещало беды: проснувшись по горну подъема, я обнаружила на своих часах эту, всегда так потрясающую сознание островитянина, цифру 9.05. Потом на совете ДК Леша Лаврищев не оставил никому никаких шансов, употребив все свободные от сна и еды часы на «День Законодателя». Но беда пряталась за углом, еще раз напомнив нам о том, что расслабляться нельзя никогда - откуда ни возьмись на ясное небо с вожденным послеобеденным сном на горизонте начали набегать облачка. Облачка эти быстро группировались, превращаясь за какие-то доли секунды в огромную черную тучу, наглухо закрывшую все обозримое пространство. Рокочья развязка была неизбежна. Неумолимый голос Лебедева Виталика забрался в самые потаенные уголки нашего притупленного ощущением надвигающейся трагедии сознания и зазвучал там, создавая еще более страшный резонанс, чем горн тревоги: «Нам придется сегодня выйти на прополку и поработать, пока не будет закончена последняя грядка!» Лагерь не сдержал возглас разочарования, смутный шепоток пронесся по построенным на линейку рядам. Но вот вперед вышла кучка отчаянных смельчаков. Она,



некое подобие надежды в каждого из самоотверженных борцов с сорняками, и они, исторгая крики, отдаленно даже напоминающие радостные, бросились в корпус переодеваться.

Следующие 3,5 часа пролетели как одно мгновение для слившихся в едином трудовом порыве

ударников - свеклоспасателей. Они бродили между грядок с одинаково восторженно-счастливым выражением лица, выскивая в красно-зеленой массе то самое нечто, что по не вполне понятным причинам страшно ненавистно нашему бригадиру (неужели он «Закон зеленого друга» не знает?!), и искренне радуясь каждому представителю этого вида, так как сегодня их на полях было настораживающе мало. И вот, и вот... свершилось страшное! Последний сорняк был безжалостно уничтожен нашими отважными героями. Хотя нет, не безжалостно. Даже наоборот, на лицах читалось легкое разочарование, от сознания того, что на этот год сорняки для нас закончились.

Теперь только через 12 месяцев нам удастся соприкоснуться вновь с этим божественным занятием, когда, собрав остатки своей воли в кулак, а в руке зажав резиновые перчатки мы, с еще закрытыми глазами, но пользуясь каким-то седьмым чувством, на ощупь ринемся к автобусу, дабы воочию лицезреть, что наше подмосковное хозяйство еще живо, поля его также беспредельны, а сорняки также тихо колыхнутся на ветру...

Ваниль

Я бы в профильный пошел..

Не секрет, что каждый человек, приезжающий в лагерь, попадает в определенный отряд. Тот, кто едет в лагерь впервые, идет в один из «обычных» отрядов, а ребята постарше и поопытнее выбирают себе профильный отряд исходя из области своих интересов.

Наверное, лагерь мог бы существовать и без разделения на разнообразные отряды, но только существовать, а не полноценно работать, как сложный механизм.

На мой взгляд, у разных отрядов различные цели, задачи и функции в лагере (я имею в виду профильные и непрофильные).

На чем построен непрофильный отряд? Во-первых, это два инструктора, которые организуют деятельность, следят за моральным и физическим состоянием коллектива, можно сказать, ведут неусыпный контроль за каждым. Также они представляют отряд на сборах инструкторов и несут множество других разнообразных функций. Не стоит забывать и о том, что большинство ребят в «обычных» отрядах - «новички» в лагере, поэтому перед инструкторами и остальными детьми встает задача познакомить их с основными традициями «Острова», научить островным песням.

Еще одной неотъемлемой частью деятельности непрофильного отряда является учеба по нескольким направлениям. На занятиях ребята

приобретают полезные навыки, которые наверняка пригодятся им в будущей жизни. Зачеты, сдаваемые по окончании курса учебы, служат своеобразной ступенькой на пути к взрослой жизни. Не случайно сдача зачетов является одним из требований для принятия в профильный отряд.

Творческие дела - очень важная черта обычного отряда. В лагере дети готовят первые в своей жизни выступления, первый раз выходят на сцену: сначала смущаясь и краснея, а ближе к концу смены уверенно, соблюдая большинство правил выступления. Творческие дела учат детей получать удовольствие от игры на сцене, не испытывать страх перед «неизвестным» зрителем.

Итак, можно сделать вывод, что непрофильные отряды устроены по принципу «Отряд для человека». Иными словами, весь отряд, как структура, работает на детей.

С профильными отрядами ситуация иная. Например, инструктор профильного отряда играет меньшую роль в жизни отряда, чем его непрофильный коллега. Ребята уже способны сами себя организовать, они многое знают и умеют, их не нужно обучать основным принципам Острова.

Очень важно, что профильным отрядом никто не управляет сверху, у него более свободный распорядок и все члены отряда одинаково влияют на деятельность коллектива. Они сами формируют лицо отряда. Отряд получается таким, как хочется им, а не в соответствии с определенными правилами или с желанием старшего инструктора. Не случайно, между профильными отрядами гораздо больше различий, чем между обычными.

У «профильников», безусловно, больше свободы, но у членов этих четырех отрядов есть и свои дополнительные обязанности. Надо стараться быть примером для всех остальных: ударно работать на полях, приходить вовремя на все сборы, вообще стараться все делать на высшем уровне. Периодически приходится помогать комиссарам в организации дней, а иногда и делать тематические дни самим.

Профильный отряд можно охарактеризовать принципом «Человек для отряда». То есть, без любого из членов отряд был бы уже совершенно другим. Например, отряд Зеро в этом году заметно изменился после приезда трех человек в середине смены.

Если спросить меня, где мне нравится больше и в какой отряд я бы пошел, я не задумываясь назвал бы какой-нибудь из профильных отрядов. Я считаю, что больше одного раза проходить через непрофильный отряд неинтересно и мало полезно. Но, вполне возможно, что кто-то со мной не согласен.

Юра Александров

Наша служба и опасна и трудна

Решение профильного отряда начальников лагерей от XX.XX.1999

1. Считать Лушникову П.Ю. умеющим делать достаточно серьезное лицо и суровый взгляд чтобы общаться с начальством и ругаться по поводу и без повода.
2. В связи с рождением сына запретить Путимцеву Д.А. делать серьезное лицо и суровый взгляд чтобы общаться с начальством и ругаться по поводу и без повода.
3. Считать Лебедеву В.В. слишком ценным членом общества чтобы делать серьезное лицо и суровый взгляд и общаться с начальством и ругаться по поводу и без повода.

В связи с вышеперечисленным, утвердить Лушникову П.Ю. в должности начальника ЛТО и поручить ему.... (далее список из 80-90 пунктов).



На самом деле, жизнь начальника ЛТО в лагере - сплошная халява. На работу в поля не ходишь, в столовой добавку получаешь, вода в душе - по первому (в крайнем случае, по второму) требованию, ночью гуляешь где хочешь... и с кем хочешь... Иногда, конечно, приезжают проверяющие из СЭС, пожарной охраны или еще откуда - ну да это ерунда, все равно ведь не сам все убираешь, а детей строишь. В конце концов, даже если и будут неприятности, то не у начальника ЛТО, а у школ, детей, родителей. Кстати, очень удобно, что у нас совместный лагерь двух школ, т.е. на самом деле два ЛТО, у каждого из которых есть свой начальник, который и несет всю ответственность за «жизнь и здоровье», за растрату денег и все остальное... Красота - привилегий полно, а ответственность близка к нулевой. А ведь еще можно вызвать из совхоза машину, чтобы съездить куда-нибудь (например, в Коломну), удовлетворить свои личные амбиции путем втапывания в грязь всех остальных, просто раз-

житься деньгами, наконец. В общем, много что можно, чего на самом деле делать нельзя.

Есть в людях качества, которые я ценю выше всего - надежность и порядочность. И главная обязанность (не только начальника, но и просто Человека) - быть Порядочным. Нельзя подставить ближнего, нельзя допустить, чтобы те, кто сеет разумное, доброе, вечное, отвлекались от основной деятельности, нельзя позволить, чтобы кто-то, по собственной глупости или чужой вредности, заболел, недоспал, совершил поступок, о котором будешь потом всю жизнь жалеть, просто лишился нормального отдыха и человеческого общения. И вместе с этим надо дать возможность научиться на собственных ошибках, отвечать за свои поступки... Начальник лагеря, как и любой другой начальник, должен распределять обязанности, давать указания по их выполнению и контролировать последствия.

Пишу и думаю - о чем это я, ведь собирался фельетон ваять, даже не очень собирался, просто X-прессовцы прислонили к стенке и потребовали статью, о том, чем занимается начальник лагеря. Так вот, работа начальника начинается задолго до лагеря. В прошлом году ВВЛ уже публиковал хронику жизни организатора ЛТО с февраля до конца июня - я не буду этого повторять, к тому же, вся работа до середины мая в основном ложится на ДАП и ВВЛ. Основная запарка приходится на неделю до лагеря, когда нужно дозакупить все необходимое, утвердить списки, съездить в СЭСы и прочие инстанции, объяснить родителям, куда увозят их детей, договориться с транспортом, поругаться с МЦТМЗ «Перспектива», и многое другое, что уже сделано и благополучно забыто. Потом мы приезжаем в лагерь - тут же начинается раздача белья, расселение по палатам, решение других проблем бытового устройства. Первая ночь, как правило, посвящается подготовке комплекта документов для совхоза,

т.к. следующее утро посвящается общению с совхозным начальством. Им нужно доказать, что деньги на наше питание уже переведены, и объяснить, как это мы собираемся кормить взрослых теми же порциями, что и детей, по цене вдвое дешевле. (Это я и сам с трудом понимаю, однако пока что получается). На этом первую часть Работы можно считать законченной - начинается рутина. Каждое утро нужно убедиться, что краны не текут, выключатели выключаются и включаются обратно, розетки не представляют угрозы для жизни, двери и окна на местах, дети проснуты, накормлены и отправлены на работу (перед этим нужно решить пойдут они туда или нет, и если нет, то убедить в этом бригадира), дежурные построены, корпус вымыт и т.д. и т.п. Еще иногда приходит какая-нибудь Цветкова, простите, Лебедева, и «просит» повесить занавес в клубе (который предварительно нужно построить). В общем, работа не сложная, но времени отнимающая уйму. В последние 3 дня посвящаются бухгалтерским расчетам. Нужно расписать затраты денег по двум школам так, чтобы в трехдневный срок после окончания лагеря представить правдоподобный отчет школьным бухгалтериям. Еще нужно рассчитать зарплату за поля, заказать автобусы, поругаться с МЦТМЗ «Перспектива», позвонить в школы, предупредить родителей о надвигающейся опасности в виде возвращающихся детей, собрать лагерное имущество и т.д. и т.п. (далее список из 80-90 наименований). Потом нужно привезти детей в Москву и... вернуться в лагерь, чтобы дособрать забытые вещи и провести ИТОГОВЫЙ ПЕДСОВЕТ (иногда складывается впечатление, что это именно то, ради чего проводится ЛТО). Потом опять в Москву, доделать и сдать финансовые отчеты, начать писать отчеты о педагогической целесообразности и идеологической совместимости, но это уже опять ДАП и ВВЛ. Я же - могу спокойно выспаться.

...Ночами темными...

“Дзинь!” - прозвучал финальный аккорд последнего танца трехчасовой дискотеки. Все понемногу начинали укладываться спать, и лишь избранные из островитян еще шатались по усталому корпусу, сверкая одухотворенными глазами. В их пронзительном взгляде читалось предвкушение чего-то страшного и волнующего, а именно ночных маневров.

Об этом загадочном действе было известно очень мало, поэтому все участники строили немислимые догадки по поводу сюжета предстоящей игрушки, а А. Петрович своими мыслями раньше времени делиться не хотел.

Короче. Дело к ночи. Ближе к двум часам этого самого периода суток в отрядной Зего начали собираться островитяне, наивно прихватившие с собой деревянное оружие, с дерзким намерением использовать его по назначению. Но нахальная птица Обломинго вновь посетила всех мечтательных любителей помахать мечом в темном лесу. Леша поведал, что ждет нас махание на шевронах со всеми зарничными атрибутами, такими как: техсредства, взвода, специальности и пр. Но в этом еще не состоит весь драматизм ситуации. Глухой ропот пронесся по аудитории при словах: “У вас будет по одному треугольному шеврону с каждой стороны”. Послание произвело эффект разорвавшейся бомбы (некоторые даже проснулись). После объяснения предварительных правил, участникам проекта предлагалось, захватив все необходимое, проследовать в здание клуба для продолжения симпозиума, ну или как там это называется.

So, на этом самом продолжении каждому из нас должна была бы быть выдана (или выдана, не знаю, как правильно) персональная ролевая установка. Так оно и произошло. Ролевая установка для каждого содержалась в его специальности (медик, радист, сапер и т.д.). Были также роли выдавшего виды старенького командира взвода и молоденького новобранца откуда-то из Техаса. Ваш покойный, то есть покорный, слуга получил роль служителя клятвы Гиппократата, что не могло не вызвать ехидного смешка А. Петровича. Обязанности эдакого служителя заключались в том, чтобы неустанно всех пришивать и никому не давать драться. Реасе, реасе, и еще раз реасе. Поистине круто. Правда, как известно, в любой ролевке всякая роль хороша, если правильно ее отыгрывать (народная мудрость).

Then comes выход на место встречи взводов. Я, ессесна, пришел первым, потом пришел Витя К., который, сказав пароль “Посред-

ник”, обернулся тем самым, выдавшим виды стареньким командиром, о котором я уже рассказывал. На вопрос: “Ты кто?” - я гордо ответил: “Медик”, - и опять заметил некоторый ехидный смешок, легкой тенью скользнувший по лицу моего командира. Затем пришли все остальные (не пришел только новобранец).

“Круто, что все круто!!!” - думал я, находясь в состоянии бега по размытой дороге, ежеминутно подворачивая ноги и наступая в лужи. Через некоторое время наш взвод, с грехом пополам соблюдая режим секретности, добрался до леса, после чего к лужам прибавилась еще и мокрая трава. Бежим мы, значит, по лесу... Опаньки! Макет мины глухо разорвался под нашими ногами. Мысль о крутизне происходящего вновь появилась в моей утомленной голове, но, испугавшись одиночества, почему-то быстро исчезла.

Итак, мы вышли на место одной из наших вводных. Надо было получить сообщение по радиации. Скрывшись в кустах, наш радист со звучным именем Борис приступил к выполнению задания.

“Сидеть!!!” - прозвучала команда нашего предводителя, когда в кустах послышались шорохи. Это была всего лишь радиация, которая издавала какие угодно звуки, но только не ожидаемый писк азбуки Морзе. Первая вводная была успешно не выполнена. Далее нам предлагалось отойти чуть в сторону, укрыться под близлежащей сосной и ждать хозяина, в смысле командира. Тревожное ожидание продолжалось минуты три, но за это время нас успели изрядно потрепать комары, летающие с невероятной скоростью и втыкающиеся в тело по пояс. А командир - таки пришел, и не один, а с новобранцем (точнее, с человеком, похожим на новобранца). Новичок почему-то был мертвым, и, угадайте, кто должен был его пришивать? После совершения акта пришивания новичок сразу повеселел и стал в полный голос (забыв о режиме секретности) рассказывать о том, как ему было хорошо в его родном Техасе. Командиру это явно не понравилось и он через некоторое время нашего новобранца снова убил, очевидно, заподозрив в нем шпиона.

Потом мы пошли искать свой штаб. Искать долго. До того долго, что так и не нашли. Стройные ряды нашего подразделения начинали тихонько роптать и нелестно отзываться о командире. Следующая вводная, так же как и предыдущая, накрылась. Ну, да

ничего страшного. Потом мы стали бесцельно шататься по лесу, забив большой кол на режим секретности. И набрели мы на двух очень симпатичных перцев, правда, довольно странных на вид. Эти перцы тоже шатались по лесу и, как оказалось впоследствии, являлись командиром и новобранцем одного из взводов противника. Разговор у нас как-то сразу не заладился. Воздух вокруг нас начинал не по-доброму тяжелеть. Запахло жареным. Пришлось даже вставить свое веское и твердое слово: “А может не надо?”. В общем, я так и не понял, как нам удалось разойтись миром.

Затем ваще понеслось что-то страшное. Вводная с нехитрым названием “Кукушка”. В определенном квадрате карты в кусты надо было посадить парня с фонариком, дабы этот парень начинал с остервенением убежать от противника после слов “Кукушка, стоять!”, которые должны были раздаться из уст тех, кто его найдет. Но это еще не все. Также предлагалось найти аналогичного парня в аналогичных кустах, но только в другом квадрате карты. Нет, вы не думайте, что было скучно, было очень даже весело, правда наша кукушка очень скоро повредила себе нижнюю конечность и вышла из строя, после чего лишь одно обстоятельство продолжало утешать нас в этой жизни: мы оборвали кукушку противника. Yes! Bingo! Cool! И все такое.

Ну что? Вы уже заснули и подумали, что конец этой статьи уже наступил? “Нет!” - говорю я вам и имею полное на это право. Дело в том, что дальше мы со взводами соперников наперегонки бежали до корпуса и добежали - таки быстрее всех! Yes! Bingo! Cool! И все такое (опять).

Ну а потом был прохладный душ и теплая постель.

... Неаккуратный пинок соседа по палате грубо втолкнул его в суровую реальность утра, хотя разбудить до конца так и не смог. Дальше в его голове крутились размытые обрывки воспоминаний о завтраке, после чего, беспокойная дрема вновь овладела им...

... Вот уже звучит горн на обед. Он отрывает тяжелую голову от подушки и, шатаясь, идет в столовую. Только после еды он просыпается окончательно и сразу вспоминает прошедшую ночь, мокрую траву, гнусных комаров и оторванные у противников шевроны...

P.S. Как вы уже наверно поняли, этот загадочный “он”, в действительности никакой и не “он”, а самый, что ни на есть, “я”.

Стефочка

2000
ТОМО

25 июня в Парфентьево состоялся слет трудовых лагерей «ТОМ-2000» (Трудовое объединение молодежи), куда отправилась делегация из нашего лагеря, состоявшая из Freestyle, Zero, нескольких комиссаров, Паши Лушников и меня, вашего покорного слуги. Все началось со скрупулезной подготовки к этой поездке. Пару дней ездившие на слет, не останавливаясь ни на секунду, бегали в клуб и обратно и все время репетировали. И вот, пришел долгожданный день: мы погрузились в наш любимый красный автобус, затаскивая предвзвешенно в него огромное количество разной аппаратуры и костюмов. При этом было очень странно, что в автобус мы всегда влезали ужасно грязными, а на этот раз — как-то неестественно чистыми. Мы видели наш старый Парфентьевский домик, так долго служивший нам верой-правдой. По дороге мы пели наши любимые песни под аккомпанемент Илюхи Боронина, морально готовясь к предстоящей нам встрече. И вот, наконец она состоялась.

Приехав, мы увидели ребят только из одного лагеря. Но скоро подъехали и остальные. В



Отряд Zero в своем репертуаре

свете жаркого солнца началось представление лагерей. Мы послушали переделанные ребятами из «Ласточки» попсовые песенки, узнав при этом, что они все — будущие географы и медики, и что их день состоит из работы (родной-любимой прополки), уборки в палатах, заумных лекций и дискотек. Затем мы порадовались танцу «не очень пластичных девушек» (мнение наших мальчишек) из лагеря «Ромашка» и поразились танцу двух молодцов с голым торсом в брюках-шортах защитного цвета и с огромным количеством косичек на голове. Но больше всего нас поразил их девиз: «Если хочешь быть здоров — нагнубайся». Наша редакция так и не поняла последнего слова этой бравоу речевки. За «Ромашкой» выступали мы. Наше выступление, я ду-



Островитяне не унывают

маю, вы все уже видели, и описывать его не надо. Но я хотела бы описать реакцию зрителей. Их сначала скучающие и угрюмые лица скоро озарил проблеск интереса, а затем полянку огласил такой приятный для всех юмористических актеров смех. До нашего выступления его не было слышно ни разу. Выступив, мы пригласили на сцену следующий лагерь «Энтузиаст». Но им повезло меньше: где-то в середине их выступления пошел мелкий, но все усиливающийся дождик, скоро перешедший в ливень. Всех срочным образом загнали в помещение клуба (могу заметить, что их клуб в 3 раза меньше нашего, однако в нем есть пол!).

Пока у нас небольшой перерыв, могу рассказать, что лагерь «Энтузиаст», расположенный недалеко от нас в Черкизовском лесу, не пропаживает сорня-

к культуры, а собирает клубнику и малину (Вот бы нам бы так бы!). Также нам удалось выяснить, что профильных отрядов ни в одном лагере, кроме нашего, нет.

Вскоре выступление продолжилось в клубе. Там довыступили ребята из лагеря «Энтузиаст», и представители каждого лаге-

ря прочитали свое стихотворное послание. А когда кончился дождь, всех выпустили на улицу, где состоялось вручение номинаций. Поздравляем ребят, чьи таланты были отмечены особо: Аню Соколову, Юру Стефанова, Петю Копылова, Юру Александрова и Колю Баранцева. Но первое место, на удивление, получили ребята на понтах в белых футболках из лагерей «Ромашка» и «Ласточка». С чем мы их и поздравляем.

Все расстроенные и непонятые, но с чувством собственного достоинства, отправились по домам. Но в автобусе мы с радостью опять пели прекрасные песни в хорошей компании, и наши сердца отошли от потрясений тяжелого дня.

Cat



Представление лагеря «Ласточка»

Вчера!

Сегодня...

Завтра?

Вот и подходит к концу оно. То, чего ждешь целый год, и что всегда проносится ужасающе быстро, оставляя тучу воспоминаний, которые живут первые два месяца после лагеря и последние два перед следующим лагерем. Для меня это то, от чего отходишь полторы недели.

О, как же трудно это время. Все, кто хоть раз был на сборе или в лагере, меня поймут. Это давнее чувство одиночества, смешанное чувство попытки отрицать родственников со жгучим желанием обо всем им долго рассказывать. В общем, вы понимаете...

Мне хотелось бы поразмышлять на тему отряда "Zero" и всего, что с этим связано. Я уже третий раз в военно-ролевом отряде и могу сравнивать.

Общим вопросом для всех трёх лет было место "Zero" в лагере. С этим вопросом напрямую связан ещё один: что такое профильный отряд, и чем он должен заниматься? Профильный отряд должен много заниматься своей профильной деятельностью, но и не должен забывать о том, что он - член организации со своими правилами. На деле оказывается, что это не так-то просто совмещать. Если отряд много занимается организацией (ЧТП, БТД), то времени на профильную деятельность не хватает (как это было у "Zero" в 98 году). Если же отряд много занимается своим делом, то он замыкается на себе и вы-

падает из общества (причём сам этого не замечает). Так было с нами в этом году. Очень трудно удержаться на грани.

Во все года "Zero" не любили. Конечно же, завидовали, чего греха та-

Следует заметить, что "Zero" постепенно растёт, как профильный отряд. В 98 году мы один раз подрались на шевронах и сделали "Армагеддон" (ролевая игра на полдня), которую, судя по рассказам, придумал один Лёха. В 99 году у нас была учёба, а также мы провели МВА. Ну а в этом году мы сделали "Мир Толварда" целиком (это огромное достижение), и в общем, "Зарница" тоже частично висела на нас.

Вообще, надо сказать, что в этом году состав отряда был идеальным: никаких халявщиков - всё просто замечательно, причём, во всех отношениях: и работы, и компании.

В ЛТО'00 существовала такая проблема, как нехватка комиссаров и вообще старших, которые могли бы помочь, поэтому нас всё время дёргали и отрывали от того, чем мы имели право и должны были заниматься. Но это всё уже в прошлом.

Особо хочется отметить работу нашего инструктора. Уже который год благодаря ему создаётся та атмосфера, которой мы все упиваемся, и которой многие завидуют. Я очень надеюсь, что, несмотря на его опасения, он поедет в следующий лагерь, и "Zero" будет продолжать расти.

P.S. Я думаю, что "Zero" извинится вместе со мной перед всеми, кого мы обидели. Мы не со зла.

Pizza





Наша МУЗЫКА

ПИРАТ

Петя Копылов

Средневековая

Лаврищев Алексей

Сижу я за столом и пью свой эль.
В трактире шумно вечером народ гуляет.
Гляжу, вдруг отворилась, скрипнув, дверь,
И нищий к стойке тихо ковыляет.

Садится он за столик у окна,
Там где сидят зеленые еще подростки.
Рассказывает, как была война.
Послушайте и вы рассказ короткий.

“Хотите, расскажу вам, кто я был?
Я был солдат и славных видел дел немало.
Когда стихал похмельный боя пыл,
Считал друзей, что в битвах тех не стало.

Хранили мы границу как-то раз,
От рыцарей, что нападали на селенья.
Напали ночью вороги на нас,
Недаром были на небе знаменья.

В ночи идет усталый наш отряд.
Бредут, понурив головы, гнедые кони.
Впивается нам в спины жгучий взгляд.
И за собою чувствуем грозу погони.

Да, слышим мы вдали ее шаги.
Да, видим мы как блещет свет
на их забралах.
Сжимаем только нервно кулаки,
Да капитан вздыхает - нас осталось мало.

Товарищи легли во тьме глухой
Их не спасли ни копыя, ни щиты, ни латы,

И маг убит сраженный в грудь стрелой -
Идут на смерть за короля его солдаты.

И раненых везем мы целый воз.
И раздаются стоны их в тиши суровой.
И лекарь лечит их под стук колес
И бахтерец его от крови весь багровый.

Подбадривает воинов ветеран:
“Дойти бы до заставы -
там сам черт не страшен
Пойдут за нами - попадут в капкан,
Пообломают зубы о баллисты наши”.

Но капитана шепот вдруг: “Стоять.
Мечи из ножен и смотреть повсюду в оба.
Догнал нас враг и хочет доконать.
Без боя не сдадимся мы, хоть нас не много”.

Погиб в лесу дремучем тот отряд -
Не доскакал он до родной своей заставы,
Но славен будет вечно тот солдат,
Что ради боя в бой идет, а не за славой”.

Заплакал ветеран, а с ним и я
Забыл о прожитых годах.
Своей присяге преданность храня,
Солдаты тихо умирают в городах.

Сражен мечом или пронзен стрелой.
Иль доживешь до старости своей нетронут.
Умрешь от жара боя сам не свой.
Иль попадешь под страшный мира холод.

Я вообще-то в душе не пират
И я грабить совсем не люблю
Абордажному тросу не рад
А люблю я седую волну
Я люблю, когда мачта скрипит,
Когда киль рассекает волну
Когда парус по швам весь трещит
Ну какой я пират не пойму...

Припев: Ну какой я пират?
Я ведь просто моряк,
Ну какой
Я пират...

Все что кровью своей добывал
В Портленд я отсылаю жене

А жене ей в хозяйстве важней
Из рогатки стрелять не умел
И пичужке любой был бы рад
Видев мышку, от страха бледнел
Ну какой же, какой я пират...

Припев

Если кто альбатроса поймал
Я его поскорей отпущу,
А за это бывает фингал
Билли я никогда не прощу
Вот щас рому я выпил глоток
Стало мне на душе веселей
Ну и что же что я не пират
Мне ведь море гораздо важней

Припев

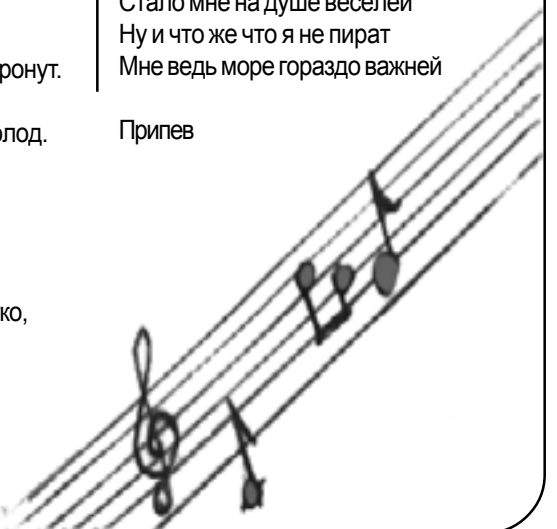
Пойми

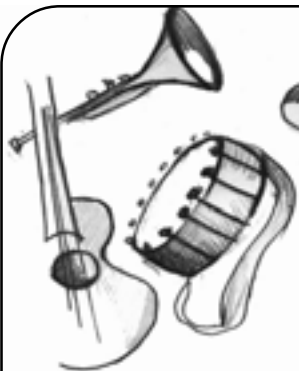
Ира Сагорова

Пойми, нам не по пути,
Пойми, и если можешь, то отпусти.
Пусти, меня туда пусти,
Где я нужна. за все прости,
Прости, тебя прошу прости,
Я так врал, но я была должна.

Припев: Я уйду от тебя далеко,
Мне будет там без любви нелегко,
Но даже и вдалеке от тебя,
Я все равно твоя.

Твоя, но разве думал ты,
Что я все сжечь смогу мосты.
Мосты, они разведены,
Как две судьбы, как две судьбы.





Наша МУЗЫКА

ОТОРВАНЫ ОТ ДОБРА

*Маша Петриченко,
Аня Солдатенкова*

Оторваны от добра
Люди, ищущие его.
Без правил идёт игра,
Не выигрывает никто.
Из среды макают в среду
Кучку вымученных людей,
И в солёном от слёз бреду
Протекает их странный день.

А разойтись легко — не заметишь как,
Кто был твой брат, тот станет враг,
И в сетку вечности ты попадёшь,
И даже себя от беды не спасёшь.

Сверкнёт редкий солнца луч,
Обернётся косым дождём,
А в жизни так много туч,
А мы всё чего-то ждём.
И с вечера до утра
Мне в голову долбит, что
Оторваны от добра
Люди, ищущие его.

Без тебя

Петя Копылов

Как не может жить без солнца
Никто и никогда,
Как не может без колодца
Деревня ни одна
Как не могут жить люди
Без огня
Так я не могу жить
Без тебя

Не может быть дома
без окон и дверей
Нельзя жить человеку
Без преданных друзей
Не может быть девчонок
Без ребят
А я не могу жить
Без тебя

Наверное, скучает
Цветок без мотылька
И жизнь порой бывает
Ужасно коротка
И можно любить
Только себя,
Но я не могу жить
Без тебя...

ДЕТИ МГНОВЕНИЙ

Серёжа Сунаков

Я вышит на небе лучом,
Я свеченье, что бьётся в твой дом,
Я звезда, я падаю вниз.
Загадай—я исполню твой каприз.

Я так долго светил,
Но я одно из тысяч светил.
И вот ты можешь видеть меня,
Но время вышло—мне пора.

Припев: Мы дети мгновений,
Вспышек света на небе,
Света падающих звезд.
Мы дети мгновений,
Падающие звезды.

Мы несем свой нелегкий крест
Гореть сразу в тысячах мест,
Умирать, рождаться, снова восходить,
Заходить, восходить, опять заходить.

Мы светим вам, но нам самим не светлей.
Живем вашей жизнью, забыв о своей.
Лишь мальчик скажет: "Как прекрасна луна!
Ой, смотрите, упала звезда!"

Припев

ИДЕАЛЬНЫЙ МИР

Наталья Алексина

У людей нет судьбы,
У людей только путь
И свет счастливой
Золотой звезды,
И удачи с собой в дорогу чуть-чуть.

У людей нет войны,
У людей есть мечта:
Вот такой идеальный мир,
Мир света, счастья и добра.

С глаз упала пелена,
Правда обожгла на миг,
А за окнами всё идёт, идёт война
Всё за тот же идеальный мир.

СНОВА ПРИШЛОСЬ СТРАДАТЬ

Снова пришлось страдать -
Другая в сердце твоём.
И душа моя хочет кричать,
Гореть негасимым огнём.

Я буду всегда с тобой,
Я буду поддержкой твоей,
Пускай остаётся она,
Люблю я тебя всё сильнее.

Припев:
Вечно тебя ждать,
Вечно тебя любить.
Никогда не смогу сказать:
"Без тебя не могу я жить".

Другая ушла от тебя,
И против тебя целый мир.
В это время вернулась я,
А жизнь превратилась в тир.

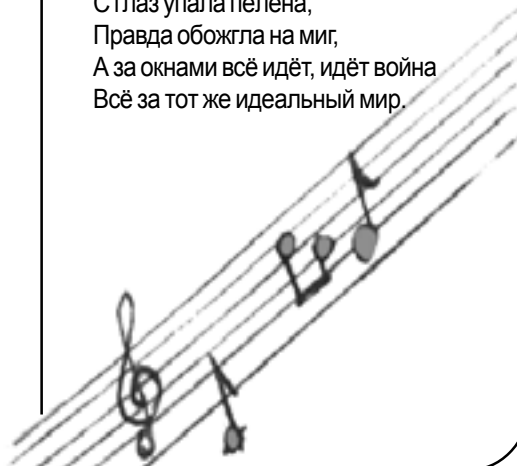
Наталья Ерохина

Утихла война твоих чувств,
Утихла война колких слов.
Ты понял, что любишь меня.
Ты понял, что значит любовь.

Припев

Но я не останусь с тобой,
Я жить не смогу во сне,
Уйду я в реальный мир,
Такой любви нет на земле.

Ты снова счастлив с другой,
Я снова сижу в тиши.
На улице падает снег
Ещё не раскрытой души.



Ночные маневры: 99 против 2000

Идея отдельных ночных маневров для военно-ролевого отряда родилась еще в первый год существования этого профиля - в 98-м. Однако, провести их в первый раз удалось только в 99-м году.

Изначально очень хотелось сделать что-то принципиально отличное от изрядно поднадоевшей Зарницы. Надо сказать, что элементы этого «очень хотелось» вошли-таки в ночные маневры, как в прошлом, так и в этом году. Однако, основным костяком маневров остались элементы Зарницы: шевроны, вводные, взвода, да и само словосочетание «ночные маневры» пришло из Зарницы, так что, в этом плане, военно-ролевой отряд такой же, как и все остальные, и ничто нечеловеческое ему не чуждо.

Одна из основных задумок, которая мне очень нравится в ночных маневрах и не нравится во всех остальных ролевых играх Острова это то, что в игре проявляется излишний гуманизм, то есть задача каждого совета мастеров игры – сделать так, чтобы во время игры никто не выпадал из нее по игровым причинам (смерть, проигрыш, дефицит ресурсов для продолжения игры и т.п.). В ночных маневрах военно-ролевого отряда сделан первый шаг к тому, чтобы изъять все лишние проявления человеколюбия и сделать игру более реальной. Это дает, на мой взгляд, также нелишний элемент мотивации к победе в игре. В маневрах все потерявшиеся, не понявшие боевую задачу, потерявшие карту местности или те, кто по каким-либо причинам не может продолжать игру без вмешательства извне, покидают игру и отправляются в корпус.

В 99-м году задача маневров сводилась к наименьшему контакту с условным противником, то есть маневры проводились по принципу «бей и прячься», а также большой упор был сделан на выдачу персональных ролевых установок и их отыгрыш - благо, народу было не много, всего 12 человек.

В начале маневров участникам очень понравился прием скрытного разделения на боевые группы (по этой причине он же использовался и в этом году). Это проводилось так: каждому игроку выдавался пароль и отзыв, по которому он мог узнать своих, а также известное только его группе место сбора. Дальше все иг-

рающие собирались в одном месте для выдачи персональных ролевых установок на отыгрыш человеческого характера. Из этого места их выпускали по одному, и они шли на место сбора - так достигался эффект того, что до самого начала игры играющие не знали, кто в какой группе, а также такой процесс развода на группы давал дополнительную задачу на маневры: определить составы вражеских групп.

Этот прием прекрасно сыграл и в прошлом, и в этом году, за исключением пары курьезов. В прошлом году Изотов Костя пошел к месту встречи в обход по полям и кустам, чтобы обмануть противника, в результате, если бы не грамотные действия командующего, его боевая группа ушла бы на маневры без него. В этом году Баранцеву Коле не был выдан пароль и место встречи – Коля пошел на маневры с другой группой (почему в ней у него не спросили пароль, я так и не понял). В результате из этой группы его попросили (оборвали), и он пришел в ШТАБ ИГРЫ (форт), где Командующий выдал-таки ему пароль для соединения со своей группой. Но, придя в свою группу, Коля обнаружил, что там его тоже не ждут, и командир его же группы, которому он назвал верный пароль, оборвал его опять.

В каждом маневре была своя изюминка – в 99-м году такой изюминкой стали шпионы, которые изначально знали два пароля и отзывы – своей группы и группы, в которую они засылались. Задача шпиона – мешать группе выполнять ее боевые задачи. Командиру каждой группы была выдана установка, что они являются элитной группой и у нее единственной есть шпион в другой группе. Также, как минимум один человек в группе знал, что в его группе есть чужой шпион, однако он не мог сказать этого открыто, потому что тогда шпион не раскрыл бы себя. Лучшее всего, и это признали все игравшие, с ролью шпиона справился Стефанов Юра, который ненароком потерял карту местности с обозначением места дислокации группы, выданную ему командиром на сохранение (к сожалению, у запасливого командира, а это был Копичко Витя, нашлась еще одна карта, но уже без обозначений). Также Стеф смог грамотно разобраться в форме одежды, необходимой для ночных маневров в режиме секретности, и надел белую кепку. Справедливости

ради надо сказать, что и другие шпионы старались не отставать: например, Саша Дынкин как назло на период маневров простудился и все время громко кашлял, особенно в кустах во время засады.

В нынешнем году командирам опять внушалась мысль о несуществующих на самом деле шпионах. Вместо шпионов в этом году были новобранцы. Новобранец имел роль, согласно которой он ничего не понимал и все портил, но искренне желал помочь группе. В то же время, командир имел ролевую установку обучить новобранца и сделать из него настоящего командос. Самой последней каплей в роли новобранца стала последняя вводная «Путь домой». Суть этой вводной была в быстром беге до корпуса всем отрядом, причем время отсекалось по последнему. Ну и конечно же, новобранец группы не смог пробежать весь путь и сел прямо на дороге со словами: «Я устал и больше не могу идти». Естественно, группа неслала его до корпуса.

Мне кажется, что было бы весьма неплохо, если бы некоторые элементы наших ночных маневров вошли в общелагерную Зарницу. Например, в 2000-м году (если кто не понял это год, который идет сейчас) мы использовали техсредства: растяжка, нажимная мина, граната. Например, нажимная мина представляет из себя пластмассовый кубик с двумя гвоздиками, вставленными в предварительно проделанные дырочки. При нажиге на мину, гвоздик уходит в нее по шляпку - это значит, что наступивший подорвался.

На маневрах действует система пакетов, в которых находятся вводные. На каждом пакете написано время вскрытия. Это очень удобный инструмент для цепных вводных даже на Зарнице.

Маневры всегда очень ожидаются членами военно-ролевого отряда, поэтому они всегда получаются интересными. И даже несмотря на то, что не все задумки проходят, маневры полезны отряду для его деятельности. В перспективе возможна даже организация военно-ролевым отрядом отдельных ночных маневров для каждого отряда, так же как и походов со стороны туристов.

*Командующий ночными маневрами
Инструктор Zero Алексей Лаврищев*

Выпуск готовили:

Николай Скобелев

Ирина Басенко

Екатерина Владимировна

Екатерина Кораблина

Александра Власова

Ирина Соколова

Пётр Копылов

Валентина Нам

Юрий Стефанов

Юрий Александров

Алексей Лаврищев

Виталий Лебедев

Павел Лушников