

Случаи и цитаты

7 июля

Руслан Камалов, дежурный командир отряда «Видимак», после отбоя приходит с совета ДК в домик № 9 и громко говорит: «Вася Русанов, ты – дежурный командир лагеря!» Но в ответ он услышал только смех Темы Добровольского. Вася же уехал в Москву.

8 июля

Петя Копылов общается с двумя «ревизорами», приехавшими проверить состояние обеспечения безопасности в лагере. В этот момент к нему подбегает радостный Митя Копылов:

– Петь, можно я отнесу крысу себе в палату?

Петя не растерялся.

– Нет, Мить, у нас же есть живой уголок.

– Да, а почему тогда у нас клетка с кроликом в клубе стоит?

Скоро Митя делает новое сообщение.

– Ой, Петь, а я на работе палец сломал!

13 июля

Отряд эльфов, заключив союз с людьми, двинулся навстречу приключениям и столкнулся с двумя отрядами гномов.

– Ситуация резко меняется, – сказали гномы.

– Ситуация снова меняется, – сказали эльфы, заметив рядом своего короля и соплеменников.

– Ситуация резко изменилась, – сказали гномы и эльфы, общими усилиями заняв лагерь людей.



«Пыль победы»

Читайте в этом номере:

2. Причины и следствия

Зачем мы сюда приехали? Небольшой соцопрос.

3. Изоляция

«Остров» за забором общества.

Почему так вышло и нужен ли выход на поверхность?

4–5. Отрядная неделя

*Дневники актеров труппы «В отряде»,
Боевое крещение журналистов.*

6. Надо, ребята, надо!

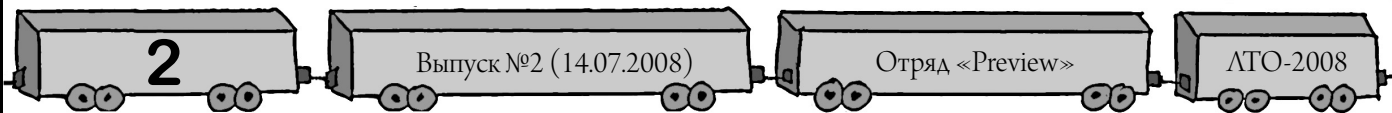
ЧТП – нужно ли это мероприятие в лагере?

7. Щас спою...

Нужны ли песни на свечках? Или лучше отвести время, которое они занимают, на что-то полезное?

8. Письмо маме

Пожалуемся на лагерные проблемы этого года...



Причины и следствия



Соцпрос

В 2009 году можно будет смело сказать, что в сумме начальник нашего лагеря провел здесь целый год своей жизни. У Пети Копылова уже не возникает вопрос: "Зачем я еду в ЛТО?".

Когда задаешь человеку подобный вопрос, он непременно нахмуривает брови и говорит, что ответить на него крайне не просто. На самом деле, больше половины опрошенных (как комиссар, так и ребят) просто не задумывались над причиной своего приезда.

А что думают по этому поводу ребята, ради которых в общем-то и проводится лагерь? Зачем вы поехали в ЛТО?

Дима Бираров ("В горошек"): "За летним общением".

Яся Рябуха ("В горошек"): "Мне понравился предыдущий лагерь".

Миша Авдалов ("В горошек"): "Предложили поехать, я согласился".

Миша Путимцев ("В горошек"): "Зарплата и отдых".

Света Князева ("В отряде"): "Поехала я потому, что люблю ездить с "Островом сокровищ". Это веселый коллектив. Здесь я забываю о своих проблемах, и у меня создается ощущение новой жизни".

Кирилл Ростозкий ("Сюр"): "Отдохнуть".

Саша Маннин ("Сюр"): "Интересный вопрос. Узнать что-нибудь новое, вспомнить старое, поработать в новом коллективе, сыграть в финальном показе,

принести что-нибудь свое в театральный отряд".

Глеб Оносовский ("Эндшпиль"): "Отдохнуть через работу".

Юлия Семеновна рассказала, что цель каждой ее поездки заключается в том, чтобы сделать отдых ребят лучше, чем он мог бы быть без нее. Что же насчет комиссар, которые, на мой взгляд, едут в лагерь работать и помогать ребятам провести время в лагере как можно веселее и приехать домой с массой впечатлений?

Лена Лебедева: "У меня выхода не было, с Верой одной находиться дома скучно".

Наташа Юрлова: "Я не представляю лето без ЛТО, иначе для меня все эти три месяца прошли бы зря".

Митя Каверин: "Для того, чтобы поставить наш БРИГ!".

Андрей Кипятков: "У меня здесь друзья, компания, к тому же мне нравится коллективная работа".

Основная цель, которая преобладает в большинстве мнений – отдых. Вполне логично, если людей из одного и того же коллектива несколько лет подряд в июле месяце притягивает в одно и то же место. Значит, им здесь нравится, то есть они получают удовольствие от времяпрепровождения в ЛТО. Довольно странно то, что профильные отряды говорят об отдыхе, в то время как от них работа требуется гораздо в большей степени, нежели от основных отрядов



просто потому, что они едут в лагерь в качестве организаторов. А вот ребята приезжают в лагерь, чтобы пообщаться с интересными людьми, их приглашают знакомые, друзья и даже родные. Думаю, почти все уже знают, что Миша и Вова Авдаловы – это племянники Темы Боронина, а Саша Завьялов является вовсе не однофамильцем, а братом Наташи.

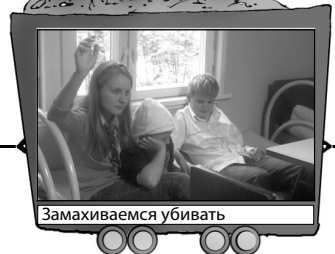
Второй по популярности ответ заключается в том, что многие в ЛТО приезжают уже по привычке и просто не представляют лето без поездки в лагерь. Конечно, в основном такая "проблема" является у опытных комиссар, которые не первый раз ездят с "Островом" и хорошо знакомы со всеми его традициями и обычаями.

Важно понимать, что опрошенные – это, вовсе не мнение всего лагеря, к тому же в целом ответы быстрые, и мало кто действительно задумался над вопросом. А надо ли? Некоторые из отвечающих много раз подряд ездили в лагерь, до сих пор ездят и каждый раз получают невероятное удовольствие от лагеря, как оказалось, даже не задумываясь над целью своего приезда.

По мне, так лучше забыть на время лагеря и не мучать себя постоянными мыслями. Просто потому что всего в каких-то пятнадцати километрах от ЛТО Москва, где будет еще много времени на думы и проблемы. А пока остались еще целые две недели отдыха!

Лера Кульчинская

7 июля, день ЧТП



Изоляция?



Размышления

«Остров – секта» – именно такой слоган был популярен в сорке пятой школе еще год-полтора назад (да и сейчас какой-нибудь учитель, рассердившись на несделавшего домашку островитянина, нет-нет да и пробормочет «Эх, тоже сектант»). Между прочим, неясно даже, кто эту идею запустил – дети или взрослые. Так или иначе, мысль явно возникла благодаря некоторому ощущению замкнутости Острова, которое создалось у неостровитян. Кстати, такое «подразделение» не так ярко выражено в пятьсот восемнадцатой – и слава богу.

Возможно, некоторая замкнутость действительно присутствует – и не в идеях, не в декларированных ценностях (закон добродетельности, многие принципы посвященных подразумевают тесный контакт не только с людьми из организации). Эта замкнутость проявляется скорее в бытовых (в данном случае – антоним духовных) принципах. Простым примером может стать хотя бы отсутствие за десяток лет поездок в красивейшую Коломну, под которой мы так весело пололи последний десяток лет. Ни разу мы не ездили на экскурсию ни в Кремль, ни в огромный конькобежный комплекс. Это – одна из отличительных черт ЛТО, ведь в лагере ощущается четкая закрытость, мы на месяц как бы уезжаем в другой мир, где мы даже не всегда похожи на себя. И лагерь стал лагерем частично из-за этого условия – вспомним хотя бы слова Пети

Копылова о том, что в лагере все работают на пределе и сильно меняются, находясь при этом в совершенно другой обстановке. Особенно, кстати, это чувствуется среди детей: комиссары зачастую могут уехать и более связаны с внешним миром – тот же интернет и вообще постоянная текучесть людей среди старших. На комиссар же, в свою очередь, влияет другой фактор, а именно большая загруженность.

Надо признать, что наша организация вообще крайне самобытна: мы сами у себя проводим учебу, сами придумываем новые мероприятия, и крайне редко выходим за рамки своего мира, проводя свою концепцию, которую сами и придумали. В частности, в новом лагере вокруг нас есть очень много интересного – но про это даже никто не знает. Взять хотя бы пейнтбольный клуб, базу конного спорта, усадьбу, речку, да и просто соседний оздоровительный лагерь. Мы очень замкнулись в себе на новом месте, если закрыть глаза на детей из соседнего лагеря, которых мы порой видим в столовой, да на очереди выстрелов красящими шариками, то вообще можно подумать, что мы живем в глухом лесу – примерно такое настроение чувствуется сейчас в лагере.

Такая замкнутость нас немного законсервировала – и только приток новых людей да запас идей комиссаров позволяет нам делать что-то новое. Но действительно очень странно целый месяц проводить среди только

нескольких десятков людей, совершенно не обращая внимания на окружающих, порой даже намеренно, только чтобы сохранить свою атмосферу.

Но все же не стоит слишком стучать краски. Ролевой отряд, например, планирует 16 июля провести игру для пятиклассников-соседей (кстати, общение уже началось, ведь именно мы передали диск с горнами в другой лагерь). В планах еще и договориться с конным клубом, чтобы одна из наших бригад отправлялась работать туда. Общение с пейнтболом пока не планируется (улыбка).

К тому же некоторая замкнутость лагеря может быть приятна тем, что все люди, которых ты в нем видишь, более-менее тебе знакомы, то есть можно в какой-то степени ожидать, что будет происходить. Возникает даже своего рода традиционность

– которая в этом году очень удачно сдвинулась сменой места. Приоравливаться к новой местности всегда полезно – многие люди иногда специально переезжают, чтобы не закоснееть.

В общем, похоже, что новое место влияет на нас – или, скорее, дает нам возможность выйти на контакт с другим миром, ведь раньше лагерь вообще был местом, где Остров работал уже не на школу, а только на себя. Возможно, что скоро лагерь немного приоткроется – и мне кажется, что эти перемены будут к лучшему. Но замкнутость – это неизменная плата за проведение собственной программы, так что нам, скорее всего, придется отказаться от части своих мероприятий, чтобы общаться с окружающими (и в прямом, и в переносном смысле).

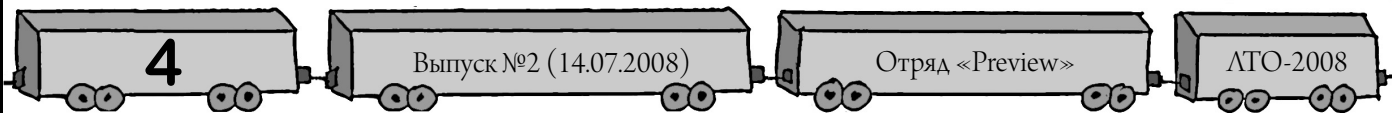
Вася Русанов



«Остров» под колпаком

8 июля, Театральный фестиваль





Дневник впечатлений



День первый.

День прошел как обычный первый день Театрального Фестиваля.

Мы все получили роли, все отлично.

Надеюсь, мы выучим все свои слова, думаю, с каждым днем у нас будет получаться все лучше и лучше!

День второй.

К концу дня многие уже выучили свой текст, репетиции были долгими и трудными, но мы все-таки готовы к показу. Осталась последняя ночь для доучивания роли...

День третий.

Ура! Мы не работаем! Но есть одно «Но». Три часа репетиций...

Мы очень устали.

Мы очень волнуемся: вдруг что-то пойдет не так?...

Но мы-то знаем, как избежать сложностей!

Вот бы поскорее показ! А-а-а-аа!

Все боятся.

Ближе к вечеру.

Мы выступаем последними. Только бы что-то не пошло не так, как надо!

После показа.

Мы получили просто очень много номинаций!

Мы просто молодцы!

*Записали Стас Калугин
и Вова Авдалов*



Проба пера

начало, продолжение на стр. 5



В этом номере газета «Экспресс» решила опубликовать некоторые статьи, написанные ребятами в рамках первого уровня по журналистике. Все, что получилось, читайте ниже.

История ботинок

Мы родились и попали в магазин. Пробыв там довольно долго, до тех пор, пока к нам не пришел ОН – наш хозяин.

Он забрал нас домой и обращался с нами довольно аккуратно и бережно, но пришел тот день, когда мы были взяты на первое крупное дело в нашей жизни – лагерь.

Мы испытали множество новых эмоций и ощущений, это было довольно трудно. Мы пережили такие события, как БРИГ, Зарница, Турслет, а также множество других дей, и к концу лагеря мы были

уже изношены и потрепаны, но мы остались наш хозяин был настолько добр, что оставил нам жить с ним по сей день, и на этом наши приключения не закончатся!

Никита Федосов

Уборка

Уборка... Для большинства лиц, проживающих в нашем лагере, ничего ужаснее этого вида деятельности даже представить себе невозможно, и вряд ли найдется в ЛТО хотя бы один человек, которому возня веником туда-сюда, сваливание всех продуктов в комнате в пакет и выискивание

чистого пакета под мусор (которые в последнее время сатали просто дефицитными) сильно повышает тонус. Но тут уже ничего не поделаешь – придется убираться, потом что так надо. Хотя такой аргумент мало кого устроит. И чтобы хоть как-то прояснить для себя цель этого нуднейшего мероприятия, давайте немного поразмышляем.

По идее, уборка нужна для того, чтобы беспрепятственно ориентироваться в своей палате и быстро находить вещи. НО тут уж наша лень, в ответ на эту благородную мысль подкидывает нам столько

изверток, что мы сами начинаем в них свято верить и очень бурно возмущаемся из-за низких оценок за уборку палаты. Слово «придирки» просто ни у кого с языка не сходит после прочтения бумажки с количеством баллов.

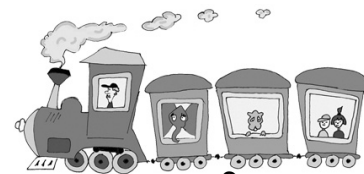
Ну, знаете ли, все не так плохо, главным образом потому что у нас критерияльное оценивание палат и мы заранее знаем, что подразумевается под понятием «чистота». И те указания, которые напечатаны на бумажках, вполне приемлемы. И никто (или почти никто) из проверяющих не ставит себе цели придираться к вам и вас

9 июля, Театральный фестиваль



Проба пера

продолжение, начало на стр. 4



От отрядов

«завалить». Просто от нас требуют чуть побольше ответственности и чуть меньше свинства.

Гая Тарасова

Радиация!

Во многих палатах нашего лагеря поднимается огромное количество пыли после генеральной уборки.

Я считаю, что далеко не все обитатели нашего лагеря знают о радиоактивном воздействии пыли на человеческий организм. Так как в палатах пыль поднимается при уборке, как правило на 1.70–1.90 метров в высоту, что является приблизительно человеческим ростом, человек получает дозу радиации.

Учитывая эту проблему, мы можем избежать малоприятных осложнений в дальнейшем нашем существовании, сохраняя здоровье здоровым; или хотя бы его малый спектр – ЛТО.

Я побуждаю людей тщательно убираться в палатах.

Егор Рыкачев

Интервью с деревяшкой

Я беру интервью у деревяшки из беседки.

– Здравствуйте, расскажите о себе.
– Ну, у меня жизнь явно идет на лад: забрали с проливных дождей, занесли под беседку и сделали из меня скамейку. Кстати, слезь с меня, пожалуйста.

– Да, расскажите, пожалуйста, что вы чувствуете, когда из вас сделали скамейку.

– Ну, было неприятно, из меня

сначала вытянули пули...

– Пули?

– Ну, гвозди. Мы их пулями называем, потому что они так быстро забиваются...

– Понятно. А скажите мне, что было потом.

– Дальше меня пилили – я думаю, вы сами понимаете, что было неприятно, хе-хе. А дальше опять забивали пули.

– В целом все понятно. Расскажите, а друзья у вас есть?

– О, это большая тема.

– Почему?

– Вчера убили моего лучшего друга. Я же ему говорил, вынь ты пулю из головы, а он говорил: «и так хорошо».

– И... что?

– Дальше пришел какой-то парень и наступил на пулю в его голове, разозлился и ударил его головой об дерево.

– А как его звали?

– Буратино.

– Спасибо.

И я напоминаю, что с нами был деревяшка.

Яся Рябуха

Марс или нет?

Есть ли жизнь на Марсе?

Мой ответ будет краток. Ядвигаю свою гипотезу о том, что на Марсе существует жизнь, так как у меня есть неоспоримые факты, подтверждающие мою теорию.

Первым и основным аргументом является тот факт, что на Марсе существуют русла впитавшихся рек. Этим я доказываю, что где-то в глубинах марсианской коры

томится жизнь, так как атом водорода – самый маленький и в основном в воде сосредоточена жизнь. Опираясь на эти факты, я заявляю, что необходимо отправить модуль с экспедицией на Марс!

Никита Федосов

Женитьба

Гоголевская «Женитьба» произвела фурор среди светского общества того времени. Автор этих строк впервые прочитал это произведение в 13 лет. Меня потрясла вся глубина и интенсивность происходящего действия. В следующий раз я встретился с «Женитьбой», когда пошел в театр имени Маяковского на «Мертвые души», но волею случая попал на «Женитьбу», о чем впоследствии не пожалел. Три часа в душном и не самом удобном зале пролетели как один миг.

И вот буквально на днях я увидел отрывок из «Женитьбы» в исполнении актеров театрального отряда: Ани Казаковцевой и Антона Выставкина. Хочу сказать, что они были бесподобны!

Аня, игравшая сомневающуюся в выборе мужа дворянку, внимала «добрым» советам друга одного из претендентов (Антон). Зрители были в восторге.

В заключение хочется сказать читателям о том, что Гоголь писал гениальные произведения и каждый образованный человек должен изучить их.

Дима Бираров

Интервью в официально-деловом стиле

Сегодня я хотела бы поговорить на тему, что будет через сто лет.

Чтобы обсудить этот вопрос, мы пригласили Анатолия Валерьевича Носкина. Он работает в правительстве, а также Анатолий Валерьевич – ученый и эксперт в области политики.

Итак, начнем.

Корр.: Здравствуйте, Анатолий Валерьевич, Какое же Ваше мнение о том, что будет с нашей страной через сто лет?

А. В.: Мне кажется, что наша страна будет изменяться только в лучшую сторону. Я надеюсь, что Россия найдет общий язык со многими странами нашей Земли. Также я очень хочу, чтобы мы осваивали даже те кусочки Земли, которые находятся там, куда еще не ступала нога человека.

Корр.: Вы, я думаю, слышали и знаете, что в России, да и на всей Земле, через сто лет могут иссякнуть природные запасы?

А. В.: Естественно, я слышал об этой проблеме. И в скором времени мы хотим достаточно сильно уменьшить потребление природных запасов.

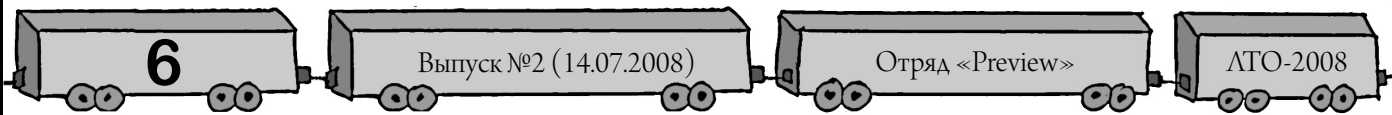
Корр.: Большое спасибо Вам за Ваши ответы. До свидания.

Только что мы узнали мнение Анатолия Валерьевича. Спасибо ему большое за ответы, до свидания.

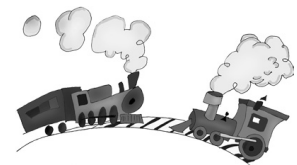
Саша Чечулина

10 июля, Театральный фестиваль





Надо, ребята, надо!



Вагонные споры

Однажды мы, отряд журналистики Preview, задался вопросом: А нужен ли день ЧТП в лагере? И те, кто был свободен, поделились мнением на этот счет. Так вот, плоды наших раздумий приведены ниже.

Даня: Чередование творческих поручений – достаточно устоявшийся вид деятельности в лагере. Его задачи, думаю, очевидны большинству. Во-первых, это «разгрузочный» день, когда отряд может без спешки и более-менее спокойно поработать вместе и создать тот или иной «продукт». Кроме того, волей-неволей выходит так, что в этот день в перерывах между мероприятиями есть больше личного времени, которое можно уделить стирке, экстра-партии в настольный теннис, выполнению домашнего задания и так далее. Во-вторых, ЧТП позволяет одному из отрядов отправиться в поход. В-третьих, это дает возможность попробовать участникам разные формы творческой деятельности: либо предложить свои идеи для показа живой газеты, или поработать социологом и создать статистику и так далее. Пожалуй, это основные цели, не буду сейчас углубляться в поиск других.

Однако существует довольно распространенное мнение, что «ЧТП – это скучно».

Лично я считаю главной причиной появления такой идеи не плохую организацию этого дня, а ограниченность самих отрядов: я имею ввиду то, что

существует стереотип, который предполагает лимитированное количество видов деятельности – живая газета, радиогазета, соцопрос, сюрприз, фигурная газета. Однако есть еще полно вариантов, и несмотря на то, что комиссары демонстрируют всем новые (видеоролик, танец...), все равно остаются существовать эти самые пять границ (живая газета...).

То есть, если мы хотим совершать хоть какой-то прогресс, то ни в коем случае нельзя бояться вводить те или иные инновации. А иначе мы опять уткнемся в пресловутую традиционность, с которой сейчас Остров всеми силами старается бороться, и тогда нечего даже удивляться тому, что большинство «старичков» (посещающих лагерь не в первый раз) будут скучать и зевать при подготовке и последующем показе.

Лиза: Я только сейчас осознала полезность ЧТП как мероприятия, благодаря у нас есть дополнительное время на выполнение отрядных планов. Когда я ездила в обычный отряд, как сейчас помню, не хватало времени на отрядное дело, потому что мы всегда задумывали что-то глобальное до такой степени, что приходилось доделывать почти на показе. Хотя, может это от отряда зависит, не знаю.

Я недавно соцопрос провела насчет нужности ЧТП среди обычных отрядов и их инструкторов. Так вот, абсолютно все уверены в том, что ЧТП

полезно тем, что дает отдых от тематических дней (цитирую: «ЧТП – такой день, когда не нужно вживаться в роль и принимать атмосферу, но тем не менее делать что-то полезное») а инструктора добавляли про традиционность мероприятия.

Вася: Честно говоря, я бы хотел уйти в другую плоскость обсуждения. Да, ЧТП дает всем неосновным отрядам возможность заняться чем-то другим. Да, оно дает участникам возможность попробовать новые формы деятельности – об этом мы пишем в лагерных газетах ровно раз в год. Но возникает естественный вопрос: идеальная ли это форма в рамках этих двух условий?

Я думаю, что ЧТП действительно учит основные отряды работать вместе. Но мне кажется, что при этом мы не приобретаем никаких умений. Да и продукт, честно говоря, оставляет желать лучшего; у меня создалось ощущение, что всевозможные досье (которые на самом деле являются скрытой заменой так называемых «анкет» у мальских девочек), живые газеты (которые, на мой взгляд, зачастую рождаются мертвыми), разные ожидаемые сюрпризы, паранормальные кругосветки с заложниками повторяются с каждым годом – и форма держится только за счет того, что состав участников постоянно обновляется, взрослым же смотреть показы уже не так интересно.

В лагере, на мой взгляд, есть много возможностей для проведения других мероприятий в дни ЧТП, которые мы не требуем большой подготовки, и могли бы стать разгрузочными днями для старших. Этот тезис, по-моему хорошо доказали кружки: люди в лагере умеют очень многое, чему могли бы научиться, но этот потенциал слабо используется.

При этом могла бы сохраниться практика совместной работы. К примеру, можно было бы проводить что-нибудь в формате более продуктивном: к примеру, отряд по заданному сценарию готовит небольшую шутку, или пытается провести концерт-экспромт (но кроме инструкторов ему помогает кто-нибудь опытный, например, театрал). Это даже вписывается в рамки сегодняшнего ЧТП, но предлагает новые формы.

От поездов в основной отряд (в котором я был три раза) у меня осталось впечатление, что ЧТП бывает интересно готовить – то есть много шутить, можно неинтересно – много гнить, но продуктивной подготовки ЧТП я не помню.

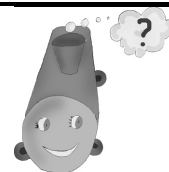
В общем, мне не нравится, что мы стали слишком часто повторяться в показах ЧТП. Если я когда-нибудь стану комиссаром, то я бы хотел попробовать поменять работу в создавшейся системе непонятного слова «Поручения».

Даниил Бордюгов,
Лиза Сафронова, Вася Русанов

11 июля, день ЧТП



Щас спою...



Размышления

В Острове есть хорошая традиция – петь песни, но сейчас эта традиция сильно изменилась. У меня складывается ощущение, что многие из новых островитян не видят смысла петь эти песни. Поэтому сейчас песни очень часто переделывают, просто чтобы посмеяться.

Множество песен, которые нам назвали любимыми хотя бы двое островитян, содержит всего семь элементов: Голубая стрела, Бураки, Кораблик детства, Белая гвардия, Ночная дорога, Перевал, Разговоры, Островная и Море. Действительно, именно эти песни обычно поют на свечках. Неужели остальные песни помнят только комиссары? И то поют их только на последней общей свечке, и то не всегда. При этом, я бы не сказал, что песни, которые никто не назвал, плохие. Мне кажется, что

нельзя петь одни песни чаще других – петь одни и те же песни устаешь.

Хотя ныне развившаяся традиция переделывать песни мне тоже не нравится. Это неуважение к автору и к традициям. Тем более, я думаю, если все это делается ради смеха, то почему бы людям, делающим это (а их пока немного, так как появилась эта традиция недавно) не написать своих смешных песен?

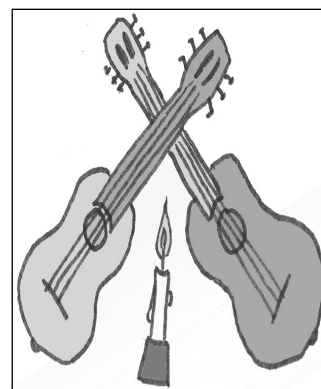
И не думайте, что островные песни отобралась сами. Они возникли из пласта пионерских песен, формировавшегося десятилетиями, и потом пополнились песнями, придуманными или предложенными самими островитянами.

В итоге, хорошо ли петь островные песни каждый день? С одной стороны, это хорошо устоявшаяся традиция. Все

прошедшие годы, в Парфеново и в Хорошово, на сборах, в ЛТО и в эколагере, на свечках и просто так – везде пели островные песни. Но ведь традиции меняются. В этот год вместо привычного лагеря мы поехали в лагерь под Фирсановкой. Раньше в ЛТО был особый вид песен – «Автобусные» песни, которые пели по пути на прополку. Вместе с исчезновением прополки исчезли и они. Может, пора переменить и традицию песен на свечках? Ибо некоторым кажется, что песни – это просто потеря времени.

Действительно, какая в них польза? Конечно, сидеть и петь – это интересно. Но к тому же это абсолютно бессмысленно, особенно если большинство все эти песни уже знает. Многие не любят, когда поют на свечках – они аргументируют это тем, что лучше побыстрее закончить свечку и пойти спать. Благодаря отмене песен на свечках можно набрать от пятнадцати до тридцати минут полезного времени, которое можно, например, отвести для подготовки ЧТП или БТА, тогда оно станет качественнее. Можно проводить отдельные «орлятские круги» с песнями во время ВАГ для всех желающих.

Хотя лично я считаю, что лучше попеть песни в орлятском кругу, почувствовать тепло, исходящее от каждого, и вложить в него что-то свое, чем сразу



идти спать. Тем более, что после многих песен легче потом заснуть, и не хочется разговаривать после отбоя.

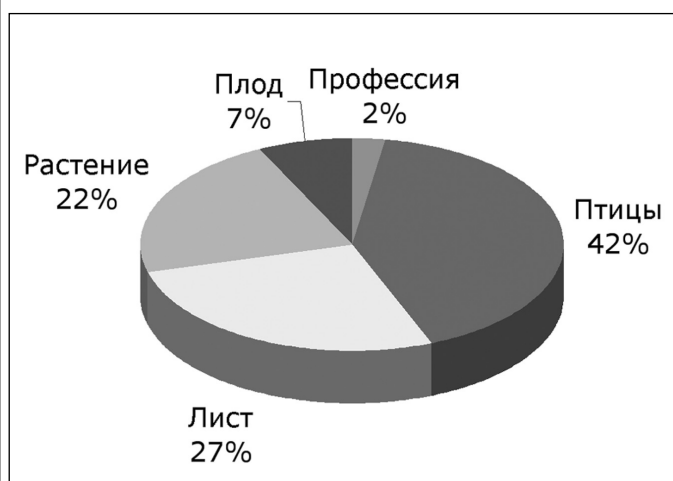
Что же, это, конечно, все хорошо, но знают ли те, кто поет песни, о чем они поют? Например, в песне Белая Гвардия: никто не знает, что такое кумачи. О предложенных вариантах расшифровки этого слова можно узнать в таблице. На самом же деле кумач – это красная ткань.

Если половина новичков в ЛТО не знает слов и никто не понимает их смысла, зачем петь? Красные лошади на заре бились копытами о подоконник.

Если вы повышаете свою самооценку, когда поете песни со всеми, то знайте, что ничего героического в этом нет.

Хотя, конечно же, в ЛТО атмосфера свечки особенная. И песни – ее часть. Поэтому, если отменять песни, то придется менять всю атмосферу свечек, а то и всего лагеря целиком.

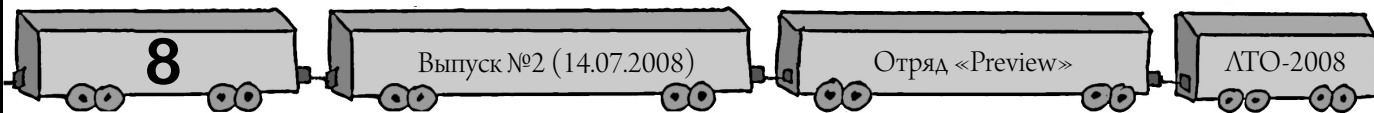
Саша Ракутин



Как вы думаете, что такое «кумачи» из песни «Белая гвардия»?

12 июля, БРИГ





Письмо маме

Здравствуй, дорогая мама!

Пишу тебе, потому что знаю, что ты скучаешь по мне и страшно беспокоишься. Но беспокоиться нет причины, все у нас хорошо. Только вся еда, которую ты так заботливо упаковала в отдельный чемодан в составе трех пирогов, четырех килограммов черешни и двадцати пяти бутербродов с докторской колбасой, кончилась, потому что на второй день лагеря не должно было остаться скоропортящихся продуктов. Хотя мне кажется, что ничего бы у нас не испортилось даже на вторую неделю, ведь наша комната может выполнять функцию холодильника, особенно ночью. Обогревателя у нас нет, поэтому греться мы ходим в душ. Но и это удовольствие у нас ограничено размерами водонагревательного бака – большой такой черной коробки – вода там рассчитана по 10 литров на человека в день. В целях экономии горячей воды в умывальном отсеке ее нет вообще, но это не страшно, если не возьмешься джинсы стирать.

Работа у нас, мама, интересная, но меняется постоянно. Только привыкнешь дорожки чистить, пожалуй березу валить. Но ты не бойся, что я устаю: кушаю я хорошо. Только теперь не верю тому, что пишут в меню после того, как сначала вместо чая с молоком дали просто чай, а потом на обед дали суп со шпинатом, только не из

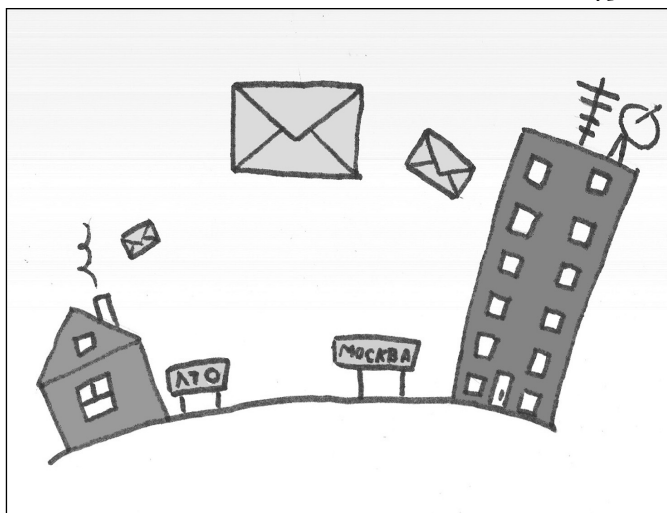
шпината, а, как многим показалось, из травы, переработанной газонокосилкой. Зато сухарики выдаются перед отбоем в неограниченном количестве. Только на улице их есть нельзя, белки отбирают. Да и вообще живности здесь много разной, птичек там всяких, комаров. А что мы хотели? Вся территория – сплошной лес.

Я по тебе очень скучаю. Приезжай ко мне поскорее, только я не знаю, пустят тебя или нет. Но ты все равно позвони начальнику лагеря, а когда доедешь, тебе охранник предложит кубики кинуть, постарайся, чтобы четное число выпало, тогда тебя внутрь, наверное, пустят. А если не получится, то я к воротам подойду, и ты мне передашь тогда другой чемодан с едой и свитер. Жду. Очень скучаю. С любовью, дочка твоя.

P.S. У нас в палате не очень уютно жить, спать и находиться, поэтому попроси папу взять на работе камаз и привезти мне четыре гардины, два ковра твоего любимого цвета, мой любимый фикус, мексиканский кактус, пуховое одеяло, два матраса, подушку, тогда и кровать тоже, шкаф, тумбочку, торшер и обои (стены мне не нравятся). Обязательно возьми обогреватель, телевизор, походный холодильник, чайник и тостер, а то совсем не могу без поджаренного хлеба с медом. Всем передавай привет, приезжай скорее.

P.P.S. Не забудь, пожалуйста, коробочки для обуви, иначе мне куда складывать свои пятнадцать пар. И постельное белье тоже. Вот теперь я точно ничего не забыла. Приезжай поскорее.

Лиза Сафронова



Лети, письмо, домой, к маме!

Выпуск готовили:

Тексты:

Лиза Сафронова,
Лера Кульчинская,
Саша Ракитин,
Вася Русанов,
Даниил Бордюгов,
Никита Федосов,
Галя Тарасова,
Егор Рыкачев,
Дима Бираров,
Саша Чечулина,
Яся Рябуха

Фотографии:

Лера Кульчинская,
Саша Ракитин,
Лиза Сафронова,
Вася Русанов,
Даниил Бордюгов,
Лена Лебедева

Иллюстрации:

Ира Грушевая,
Лиза Сафронова

Обработка графики:

Лера Кульчинская,
Вася Русанов,
Лиза Сафронова,
Даниил Бордюгов

Верстка:

Даниил Бордюгов,
Лиза Сафронова,
Леша Веселый

Выпускающий редактор:

Лиза Сафронова

13 июля, БРИГ

