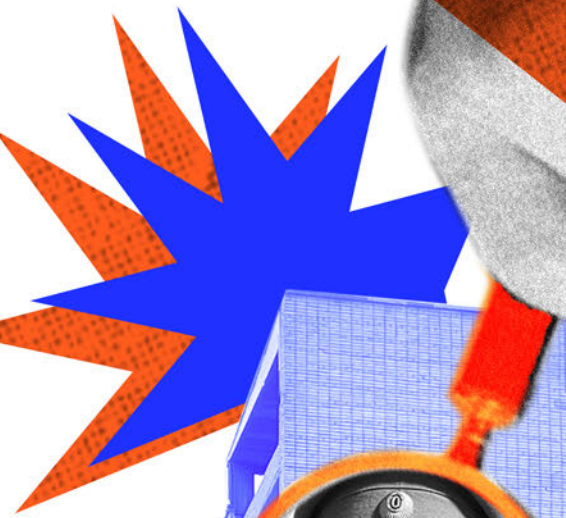
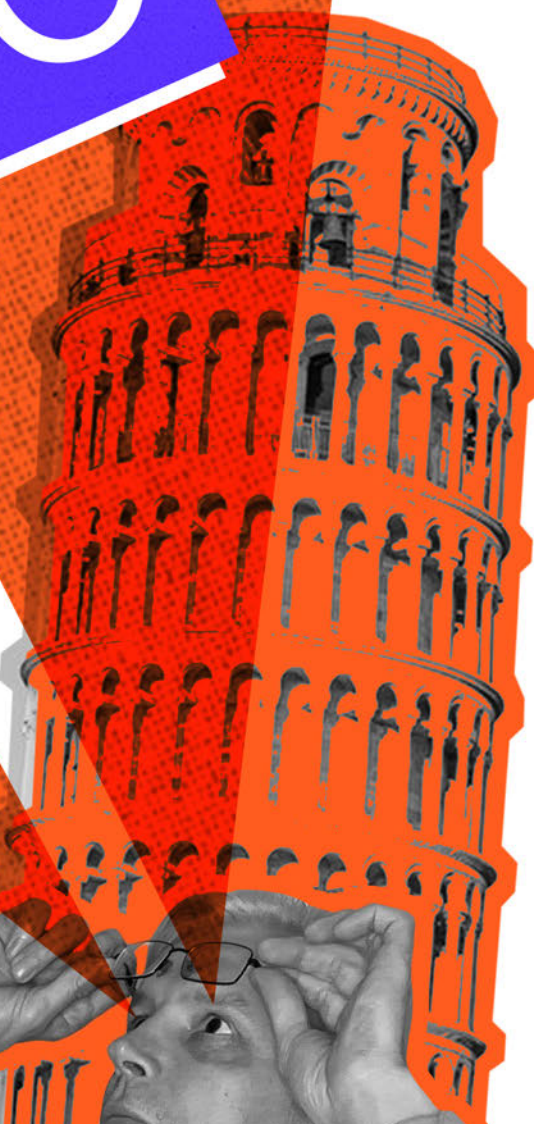
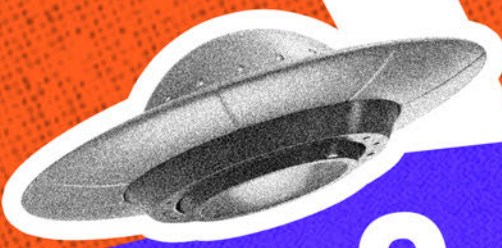


ВЫПУСК № 1

ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ 2022

НОН СЕНС



НЕВЕРОЯТНАЯ
ОТРЯДА

ГАЗЕТА
ЖУРНАЛИСТИКИ

РЕДАКЦИЯ

СТУДЕНТ
Антон Николаев

ОТОЖГЛА В ОДНОМ МЕСТЕ
Соня Логвинова

ФЛАГ С УДАВОМ
Саша Барботько

ДЖИН-ДЖАН
Илья Слесарев

В ШТАНИШКАХ
Саша Беляцкая

ВЗЯЛА КРЕДИТ НА 20 ЛЕТ
Леся Агеева

САМАЯ КРАСИВАЯ ДЕВУШКА
Ксюша Медведева

ВПИСАЛСЯ В ДЕРЕВО
Квадрокоптер «Жук»

Выпуск №1, 06.07.2022
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ». Тираж 30.
vostrove.ru/paper
ostrov.press@yandex.ru
ДЮО «Остров Сокровищ»
1997–2022

КТО

ЭТО

СКАЗАЛ



?

Недавно в нашем лагере прошел день TED, и у журотряда появилась идея сделать небольшую мини-игру для вас, наши дорогие читатели! Если угадаете, кто из двух сказал фразу — от журотряда приз!

ПАУЛО КОЭЛЬО

ИЛИ

СТЁПА ЛУШНИКОВ

«Вместе плохо — это значит хорошо»

ЯРИК ЛЕБЕДЕВ

ИЛИ

СОБЯНИН

«Домашнее обучение это вообще-то не бесплатная штука!»

АРИНА СОРОКИНА

ИЛИ

НАСТЯ ИВЛЕЕВА

«Я была на монотонной работе, под монотонный Битлз. Моя самооценка упала»

САША МАННИН

ИЛИ

ДЖОННИ ДЕПП

«Выхода нет только из гроба, так что не нойте»

АЛЕНА АГЕЕВА

ИЛИ

ЦИЦЕРОН

«Человека заведомо манит то, что запрещено»

ГРИША КРУГЛИКОВ

ИЛИ

АНДРЕЙ ЮРЛОВ

«Ест тот, кто кормит, а глист тот, кто подъедает»

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

ИЛИ

ВИТАЛ

«Сколько волка не корми, все равно всех лосей заповедника на него не спишешь»

ЧАРЛЬЗ БУКОВСКИ

ИЛИ

КАТЯ НЕЕЛОВА

«Некоторые люди не умеют сходить с ума — у них скучные жизни»

СТАНИСЛАВСКИЙ

ИЛИ

ЛЕНА ЛЕБЕДЕВА

«Нет маленьких ролей, — есть небольшие актеры»

ГРИША КРУГЛИКОВ

ИЛИ

ВАНГА

«Если у тебя длинные ногти, ты будешь долго жить»

ВИТАЛ,

Вот и пролетела первая неделя, ну а мы подготовили для вас (особенно для Виталия Викторовича) статью с кратким описанием прошедших дней... ну вдруг вы забыли. Казалось бы, всего четыре дня, но зато какие!



ДЕНЬ ИГРУШЕК

Ну кто из нас в детстве никогда не разговаривал со своими игрушками? Жаль, что они никогда не отвечали, но не в этот день. В течение тематического дня отряды не раз сталкивались с людьми, которые жестоко обращались со своими игрушками, это было сделано для того, чтобы показать, почему важно быть бережными со своими вещами. Позже отряды оживили игрушки, каждая из которых поделилась с детьми своей историей.

На отрядной свечке ребята рассказали друг другу о своих любимых игрушках, обсудили их роль в жизни людей и пришли к выводу, что игрушки — неотъемлемая часть жизни каждого человека, вне зависимости от возраста.



ДЕНЬ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Казалось бы, такой день может оказаться очень девчачим, но поверьте, нашим мальчикам было чем заняться. За этот день ребята не только познакомились с историей моды, но и узнали все о ее цикличности. Как вещи входят в моду и как из нее выходят? И что на самом деле можно назвать трендом? На эти и многие другие вопросы ребята смогли ответить в этом дне.

В ходе дня каждый отряд примкнул к одному из известнейших модных домов, познакомились с их историями и узнали много нового о «ДНК брендов». Ну а закончилось все фееричными показами от отрядов под бурные аплодисменты.

НУ

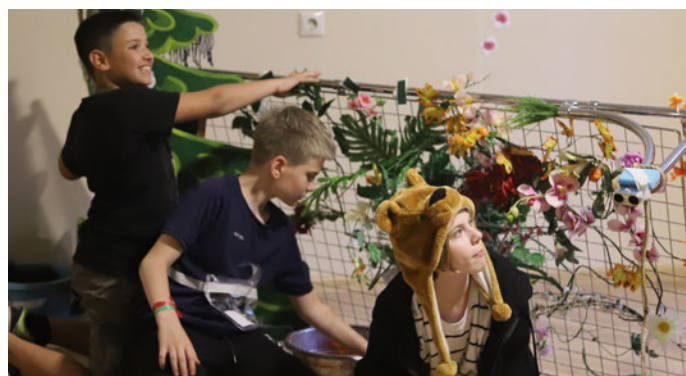
ЗАЦЕНИ



ДЕНЬ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Этот день запомнился нам не только тематической программой, но и первыми плодами работы наших театралов: они представили зрителям свои этюды, которые написали и срежессировали самостоятельно.

Ну а тематический день был посвящен публичным выступлениям. Перед детьми стояла задача, выступить в роли спикеров. Но для этого им было необходимо подтянуть свои ораторские способности. Ну и помимо индивидуальных речей, каждый оратор должен был научиться отстаивать свое мнение. Так что день закончился дебатами, по окончании которых ребята либо убедились в правильности их мнения, либо изменили его.



ДЕНЬ ЭВОЛЮЦИИ

Возможно, этот день может напомнить вам экологическую игру, которую мы традиционно проводим в зимнем лагере, но все-таки разница есть.

Ребята смогли прочувствовать все этапы эволюционного развития на основе игровой модели. Они переживали стихийные бедствия, занимались поиском пропитания и жилья. После объяснения правил все разделились по видам и перенеслись в «дикую» природу.

В итоге каждый, кто принял участие в этом дне не только вынес что-то новое о процессе эволюции, но и познакомился с ранее неизвестными ему биологическими видами.

TRIP/АНАЦИЯ

Итак, всем тем, кому повезло попасть в лагерь в этом году, мы представляем команду журотряда, в головы которых, практически в прямом смысле, залезли наши исследователи. Приготовьтесь узнать то, без чего члены профильного отряда журналистики не были бы самими собой.

ЖУР-

ОТРЯДА

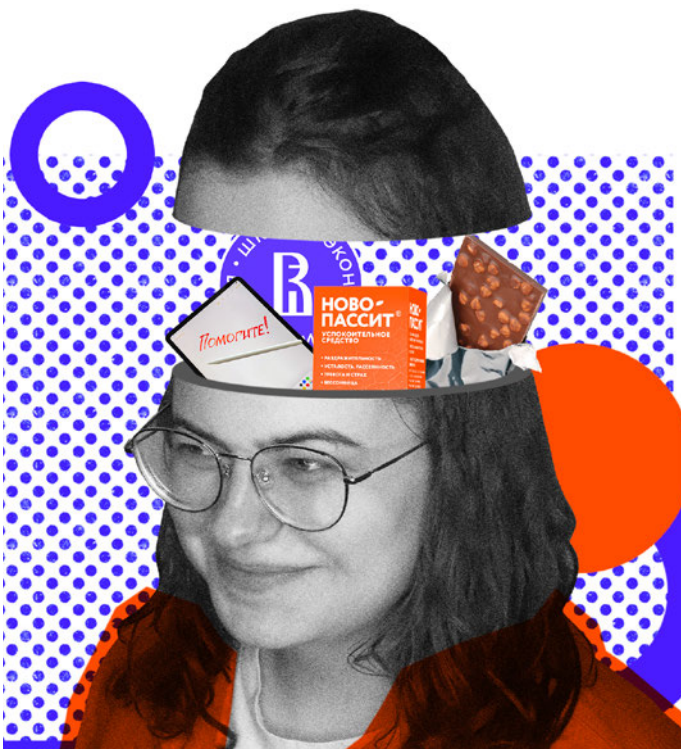


ИЛЬЯ СЛЕСАРЕВ

Илья Слесарев — местный старожил, который никогда не выпускает из рук неизменный блокнот и ручку, в которые записывает свои нескончаемые идеи. До нас дошли слухи, что часто идеи оказываются замороченными и трудновыполнимыми, поэтому остальной отряд любит вычеркивать отвергнутые идеи. Наша команда считает, что как раз в этом блокноте и содержатся гениальные планы по захвату лагеря и самые (самые-самые!) токсичные шутки, на которые только способен журотряд. Также Илью сложно увидеть без неизменной рубашки и брюк. Своим видом он создает себе официальный и серьезный образ, с помощью которого он легко втирается в доверие практически каждому представителю детского отряда и заманивает их в команду журналистов. Однако, как нам доложили члены других профильных отрядов, Илья грешит чрезмерным сарказмом, даже по отношению к детям. Буквально за день до лагеря была обнаружена довольно серьезная угроза обществу (частной жизни, в данном случае) — Илья купил квадрокоптер и теперь сможет следить за всеми и каждым. Будьте осторожны, мы вас предупредили!

КСЮША МЕДВЕДЕВА

Ксюша Медведева — настоящий специалист в сфере графического дизайна. Именно благодаря ей каждая газета в ЛТО имеет уникальный дизайн. Каждый год что-то новое — проделывать такое сможет только настоящий профессионал. Однако следующее наше открытие на счет этого инструктора журотряда навевает сомнения: постоянная бессонница, которая сопровождает Ксюшу уже на протяжении довольно продолжительного периода, дает пищу для размышлений о том, чем же может она заниматься по ночам? Неужели составлением грандиозных планов по захвату мира? Или все-таки она просто не может заснуть из-за тревожных мыслей по поводу «недостаточно идеального дизайна газеты». Вполне возможно, ведь не просто же так она постоянно что-то пишет или рисует в своем айпаде. Могут ли это быть секретные материалы журотряда? Очень вероятно. А ещё, из замеченных нами странностей, есть какая-то абсолютно аномальная страсть к шоколаду. Однако, учитывая объем работы, выполняемой Ксюшей — шоколад остается одним единственным выходом.

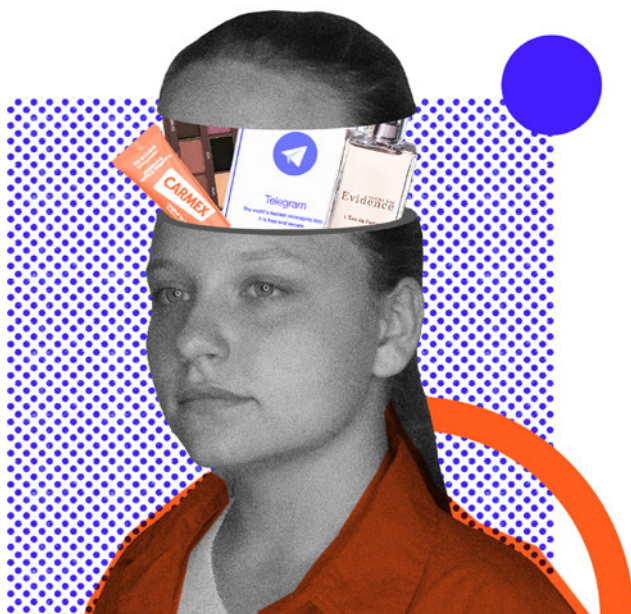


САША БАРБОТЬКО



Саша Барботько — самая эмоциональная персона из всех членов журотряда. Любая эмоция налицо — от вселенской печали до просто ошеломляющей злости и кричащей радости. Эмоции явно мешают Саше, ведь нередко именно эта черта ставит под угрозу её нахождение в журотряде. Однако несмотря на то, что Саша часто громко и не очень обдуманно выражает все, что творится у неё на душе, она обожает тишину и нередко сбегает от своего отряда в комнату, чтобы просто насладиться одиночеством. Там наша команда и нашла Сашу, решив за нею немного понаблюдать. Буквально за час она успела несколько десятков раз выругаться на английском, параллельно разговаривая с ноутбуком на том же языке. Также совершенно случайно мы услышали изможденные стоны двух инструкторов журотряда, которые жаловались на просто невыносимое словоблудие Саши. Цитата: «Мы сказали ей! Мы ей сказали, что не больше 5000 символов, какого лешего тут написано целых 8000? Как нам сокращать этот слог какого-то поехавшего Толстова? Смысла нет, а символов на разворот!»

СОНЯ ЛОГВИНОВА



Одна из самых обворожительных представительниц профильного отряда журналистики жить не может без бальзама для губ. Seriously, хоть кто-нибудь видел Соню без блестящих губ? Вот и мы тоже не видели. Наш конфиденциальный контакт в ФСБ сообщил, что в комнате Сони обнаружили около 20 штук бальзамов, равномерно распределенных по палате, а также на территории журотрядной. Что примечательно, выйти на Соню оказалось довольно-таки просто, так как шлейф используемых ею духов тянется через всю территорию лагеря. Кроме того, мы смогли узнать, что девушка жить не может без карманного зеркальца, которое носит с собой всюду (даже на так называемый Селигер она умудрилась его протаскать). А ещё, практически каждые 30-40 минут Соня проверяет свой телефон на наличие каких-нибудь ошеломляющих новостей и сплетней, вероятно, чтобы поделиться ими с журотрядом и придумать новую не токсичную шутку.

САША БЕЛЯЦКАЯ



Саша Беляцкая — самый молодой член журотряда, которого часто можно спутать с участником детского. Обязательный элемент для великолепной маскировки — кеды, которые она практически никогда не снимает. Чтобы поддерживать миниатюрное тельце в постоянной активности (которая, по нашим наблюдениям, часто дает сбой по утрам во время зарядки) Саша пьет Колу Зеро. Недавно мы услышали, как Саша жаловалась, что добираться до школы просто невероятно сложно. Мы пробили её по базам и поняли, что Саша и правда нередко пользуется картами и компасом, чтобы добраться из «Летово» (школы, которая находится за несколько километров от Москвы) домой. Заразительный смех, который может начаться по поводу и без, служит, скорее всего, для усыпления бдительности окружающих — ведь никто не будет подозревать смеющуюся девочку в чем-то противозаконном. Однако мы также не можем не отметить, что порой именно этот смех и может разоблачить Сашу, ведь контролировать его она может далеко не всегда.

ЛЕСЯ АГЕЕВА

0,25 комиссара, как сказала сама Леся, отличается от остальных членов журотряда довольно стойким (если не сказать прямолинейнее) нравом. На её кровати наша команда обнаружила довольно занимательную литературу под названием «Как не убить человека во время спора». По нашему убеждению, книга действительно Лесе необходима. Также её редко можно застать без кофе, который, исходя из количества выпитого Лесей, уже течет по её венам вместо крови. Видимо, чтобы не вызывать подозрений, Алеся всегда одета с иголочки, а её образы шикарны даже утром. Есть одна подозрительная способность этого журналиста — профильная математика. Ни у кого из нашей команды не может уложиться в голове, как можно писать, в большинстве своем, грамотные статьи и решать математические уравнения уровня 1 курса МИТа одновременно. Помимо всего прочего, было замечено буквально болезненное увлечение американским актером Леонардо Дикаприо, о котором часто и практически непрерывно говорит Леся. Наш информатор даже нашел несколько спрятанных на глубине чемодана постеров и стихотворений, посвященных Дикаприо.

АНТОН НИКОЛАЕВ

Антон — один из самых скрытных и серьезных членов журотряда, информацию про которого получилось достать только из вторых источников, никак не контактируя с ним напрямую. Его главным детищем можно смело назвать «портал», как сами члены редакции называют этот сайт. Немного подслушав разговоры профильников, нашей команде удалось узнать, что у загадочного Антона есть девушка, про отношения которых пошутил просто каждый отряд в начале лагеря. Однако официально, как мы поняли, об отношениях заявлено не было, поэтому мы ничего не утверждаем наверняка. Как оказалось, разговорчивым Антон тоже может быть: он моментально активизируется и включается в разговор, как только услышит слово литература. Это в целом неудивительно, ведь Антон сдал ЕГЭ по литературе аж на 96 баллов! До конца не была узнана причина того, почему каждый член журотряда называет Антона начальником. Может быть, это просто локальная шутка, но также возможно, что именно он и является центром и главным управляющим лицом подпольной деятельности, которой промышляют журы.

ПРЕДСТАВЛЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ **ЗАПРЕЩЕНО РАСПРОСТРАНЯТЬ** И ИСПОЛЬЗОВАТЬ В СВОИХ ЦЕЛЯХ. «ТРЕПАНАЦИЯ» ЧЕРЕПОВ ЖУРОТРИАДА БЫЛА ПРОВЕДЕНА **ТОЛЬКО** В РАМКАХ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И **НЕ РАССЧИТАНА** НА **ДАЛЬНЕЙШИЙ АНАЛИЗ**. ОДНАКО, НАШЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТОЧНО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ДАЛЬНЕЙШУЮ **ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ** ЧИТАТЕЛЕЙ В **ЖУРОТРИАДЕ**. ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ОНО ПРОВОДИТСЯ ЕЖЕГОДНО, И МЫ БЫЛИ БЫ **ОЧЕНЬ РАДЫ** НОВЫМ ИСПЫТУЕМЫМ В **НАШЕМ ОТРИАДЕ**.

НАПИШИТЕ

РАЗБОР

Как давно вы последний раз писали ручкой, а не набирали на компьютере? А ведь именно рукописный текст является портретом личности. Погнали анализировать!

ЧАВО



БОЛЬШИЕ

Они показывают лидера. Таким людям не сложно заводить знакомства. Яркие экстраверты.

Мероприятия: попробуйте себя в роли режиссёра на ТФ.

Дима Сергеев, Таня Меерова, Игорь Мухин, Ника Петрич, Сережа Щелканов, Кирилл Сафронов.

МАЛЕНЬКИЕ

Это говорит о скрытности, четком самоконтроле, сдержанности человека. В основном, интроверты.

Мероприятия: работа в газете или в видео. Отличным трамплином станет верстка афиши.

Соня Шпакова, Саша Забара, Сережа Иванов, Катя Белоусова

РЕЗКИЕ

Автор любит соперничество, состязания. Это независимая и амбициозная личность.

Мероприятия: отличным вариантом для вас будет попробовать себя в должности командира на БРИГе или Зарнице.

Даша Ковалькова, Саша Барбатько, Поля Гельфанд, Андрей Москвичев

РОВНЫЕ

Такие люди тщательно продумывают свои действия. Правильная самооценка, практичность, рассудительность, ответственность и хорошо развитая сила воли.

Мероприятия: разработка тематического дня, а в будущем и период на Зарнице.

Маша Тарасова, Настя Степенова, Юлия Сергеева, Алесья и Алена Агеевы

СИЛЬНЫЙ НАКЛОН

Наклон вправо говорит об энергичности, неординарности и влюбчивости. Общительность, дружелюбие, импульсивность и открытость в эмоциональном плане. Вы открыты новому опыту и вам нравится знакомиться с новыми людьми.

Мероприятия: игры для начальной школы. В будущем инструкторство.

Петя Беляцкий, Маша Лушников, Ксюша Медведева

НЕРАЗБОРЧИВЫЙ

Этот почерк свидетельствует об высоком уровне интеллекта. У умных людей почерк хуже, потому что они думают быстро. Руки не успевают за мыслями и получается неряшливо. Неразборчивый почерк свойственен творческим натурам. Иногда он свидетельствует о раздражительности.

Мероприятия: диспуты и дебаты. У вас хорошо получается отстаивать свою позицию, а такой формат научит контролировать гнев.

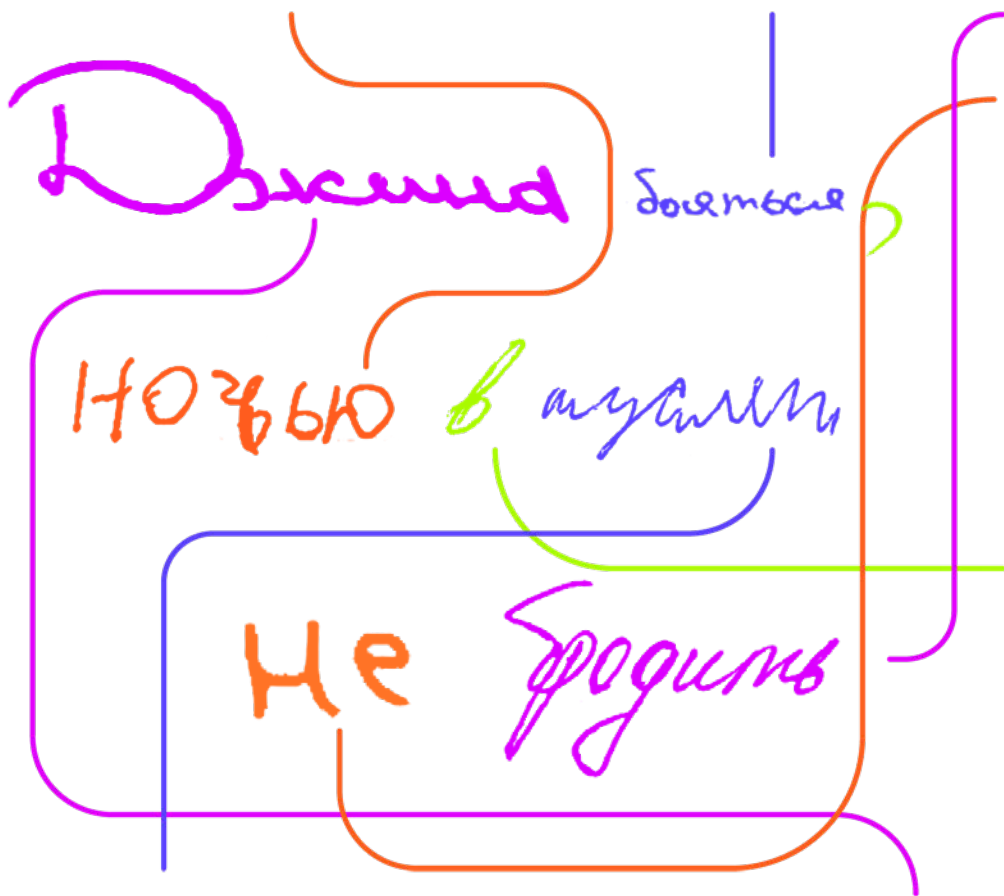
Саша Лебедев, Андрей Юрлов, Саша Маннин, Миша Путимцев, Юра Саленко, Таня Лобанова, Паша Ковалевич, Гриша Кругликов

ОКРУГЛЫЕ БУКВЫ

Он всегда старается находить общий язык с людьми разного склада характера и без проблем уступит, если это поможет сохранить хорошие отношения с апонентом. Готовность к сотрудничеству. Круглые, мягкие буквы характеризуют человека как доброго, мягкого и спокойного.

Мероприятия: отлично подойдет организация Workshop. Ведь не так то просто организовать 20 капризных выпускников и целую толпу участников.

Соня Рийсман, Маша Иванова, Илья Слесарев, Наташа Пятова, Ника Петрич



ИГРАЙ С КВОЗЬ

ГОДА



Время идет, игрушки меняются. Наш соцопрос показал: тренды имеют свойство уходить, а плюшевый друг остается один на всю жизнь

1997 – 1999

Сегодня в игрушки из 1997 – 1999 сегодня уже почти не играют. В те времена, дети, судя по всему, были нацелены на большое будущее и активно скупали наборы докторов, полицейских и парикмахеров. В качестве развлечения ребята бросали йо-йо. Кому-то нравилось коллекционировать. В моде были миниатюрные фигурки животных.



2005 – 2008



Девочки, рожденные в 2005 – 2008 много времени провели, играя в «Монстер Хай». Чуть позже, в 2010 вышел мультфильм «Монстер Хай: школа монстров», который сделал кукол еще популярнее. Те, кому не нравились куклы-монстры выбирали чуть более милых Беби Бонов или большеголовых собак. И наконец, именно с этих времен у всех под диванами валяются бакуганы.

2000 – 2004

Девочки двухтысячных разделились на два лагеря: сторонники классических Барби и фанаты экстравагантных Братц. Любители Лего обратили свое внимание на наборы Нинзяго. У многих накопились целые мешки так называемых Пет Шопов и стопки карточек с изображениями покемонов. «Повторки» в большом количестве приносили в школу для обмена.



2009 – 2010



В 2009 – 2010 неожиданно образовалось чрезмерно много юных предпринимателей. Слаймы не только покупали в магазинах, но и варили в кастрюлях. А ведь наивные покупатели даже не подозревали, что через пару дней самодельный слайм завоняет на всю квартиру. Интересно, что крутить спиннеры тоже первым начало поколение 2009 – 2010.

ОДИ ЛИЗЫ МУШЕГЯН

Мою самую любимую игрушку зовут Оди. Это среднего размера далматинец из Икеи.

Мне его купили где-то девять лет назад, когда мне было всего четыре года. Эта игрушка просто показалась мне невероятно симпатичной. К тому же я была под впечатлением от мультфильма «101 далматинец». Точно могу сказать, что ни разу не видела, чтобы у кого-то была такая же игрушка. В детстве это меня очень радовало, потому что мне казалось, что я единственная у кого есть такой замечательный друг.

Если честно, до сих пор не совсем понимаю, что именно сделало «Оди» моей самой любимой игрушкой. В детстве у меня было их довольно-таки много, но почему-то именно с Оди было лучшего всего проводить время. Я его брала в каждое путешествие, в каждый лагерь. Он действительно стал для меня самым настоящим другом. И, конечно, он им остаётся до сих пор. У меня все ещё есть страх, что какая-то другая игрушка может заменить его. Однако я не думаю, что это когда-то случится. На самом деле, я очень его люблю!

ИА ДИМЫ ВОРОНОВА

Мою игрушку зовут Иа. Это мягкая игрушка, которая выглядит как самый обыкновенный ослик, но с очень большой головой. А вот глаза у моего Иа — необыкновенные. Бывает, когда я смотрю в них, мне кажется, что Иа на самом деле живой. Я представляю, что он прекрасно понимает все то, что я ему говорю.

Честно говоря, я точно не помню в какой момент у меня появилась эта игрушка, однако я не забыл, что приобрёл её за накопленные купоны в продуктовом магазине. Тогда, на полке она была завалена множеством других мягких игрушек, и казалось, что моего ослика никто не замечал. Но на меня он обратил внимание сразу, и с тех пор эта игрушка была постоянно рядом со мной.

Я очень люблю моего ослика Иа. Кстати интересный факт: моя игрушка являлась моим талисманом в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». А ещё она сопровождала меня во время многочисленных экскурсионных маршрутов, путешествий и, думаю, приносила удачу.

ПОНЧА ОСТАПА БЕЛЯЦКОГО

Моя любимая игрушка – акула с неправильными пропорциями. Ее тело очень жирное и напоминает пончик. Шеи у игрушки нет, поэтому рот и глаза находятся чуть выше брюха. Если представить, что это животное существует, то плавать оно бы точно не смогло. Игрушка была куплена в 2016 году в Москва-Сити. В тот день мы шли на выставку фигур из Лего и по дороге увидели корейский магазин плюшевых зверей. Странная акула мне сразу приглянулась. Мы сделали покупку и дали ей имя.

Несмотря на то, что корейский магазин был в центре города и покупателей было много, я ещё ни разу не видел таких, как Понча. Скорее всего игрушка потеряла свою популярность, да и мало вероятно, что кто-нибудь бы ходил с такой большой вещью по улице.

Понча большой, мягкий и очень-очень милый. Но самое главное, что у меня сохранилось множество воспоминаний с ним. Понча был в каждой семейной поездке, куда мы брали чемодан. Когда появился Понча, он сразу стал моей любимой игрушкой и остается ей до сих пор.

ДРУЖОК КАТИ НЕЁЛОВОЙ

Дело было в 2004 году, большинство в этом лагере еще даже не родилось. Мне было 3 года и, висая на полке в Ашане, я увидела его... Уже не помню как точно это было, но помню, что родители уже шли на кассу, а я встала на носочки и начала дотягиваться до этой мило висящей игрушки, сказав, что без него никуда не пойду. Я была не очень требовательным ребенком, поэтому родители не стали сопротивляться и согласились на мои недлительные уговоры.

Игрушка самая обычная: милая собачка-сумка по кличке «Дружок» с ручкой и кармашком на завязках, в который можно спрятать что-то ценное. Я ходила с ним буквально везде. Он до сих пор всегда лежит рядом с моей кроватью и тщательно сторожит мой сон.

Однажды летом, когда мы пошли с бабушкой в магазин, случилось нечто страшное — я выронила Дружка посреди дороги. Моя бабушка самоотвержено дождалась, пока все машины проедут, и пошла спасать любовь всей моей жизни! Радости моей не было предела — друг спасен!



ДЕТИ

МАСТЕРА



БОЯТСЯ

У кого болит душа за направление? Кто не спит ночами и работает? Это все они... Давайте представим, каких направлений не хватает, хотя для них давно есть мастер



МАСТЕР ФЛОМАСТЕР

Верочка каждый сбор доказывает организаторам насколько оцеламителен ее творческий потенциал. Ежегодно она выпускает новую коллекцию заборов. Безусловно даже у гениев есть помощники. Обычно они появляются после фразы: «Ребята, вы обязаны помочь Вере! Хватит ее кидать!». Главный дизайнер редко дает шанс юным дарованиям, она злится и делает все сама.



НОТ-МАСТЕР

О, этот человек просто турбо! Никому еще не удавалось занять горячий душ быстрее. Он ходит безшумно, обладает максимальной скоростью настройки воды, никогда не попадает в руки ДжИна после отбоя. Единственный минус: из-за него в лагере все остальные ходят замерзшими и больными. Но это все равно не отменяет факта, что он мастер в своем деле.



МАСТЕР ПЕСНИ ЗАПЕВАСТЕР

Если вы в столовой слышите заводной мужской бас, это значит, что где-то в корпусе играет и поет Владимир Янов. Его современный репертуар не теряет актуальность и звучит свежо. Гастрольный тур артиста не велик. Владимир любит выступать в камерных аудиториях (отрядная или палата). На счет билетов уточняйте лично. Иногда мастер дает частные выступления.



МАСТЕР ВОСПИТАСТЕР

Любые дисциплинарные нарушения сразу пресечет наш старший воспитатель — Даша Билибина. Главный педагог Острова быстро объяснит вам почему нельзя гулять после отбоя и почему не стоит пропускать зарядки. Билли-босс всегда готова помочь советом, однако это доверие легко потерять. Как? Один раз ты не переоделся в пижамку во время сон-часа и все. Придется его снова заслужить.



МАСТЕР ОРГАНИЗАСТЕР

Настоящий ас в своем деле — Юлия Семеновна. В каком? Менеджмент. Только она понимает как правильно садиться в столовой по феншую. Единственная из Острова знает формулу баланса в автобусе. Сколько надо заказать обедов и как убедить столовую выдать нам неоплаченное пятое питание. Это умение нельзя заработать, оно приходит со временем. Настоящий мастер!



МЭМ-МАСТЕР

Илья спасет любую вечеринку! Каждый раз, когда до выпуска лагерной газеты остается день, он волшебным образом подкидывает новые мемы. Один «Очень дико кайфово» чего стоит! Он настолько преисполнился, что начал без повода выдавать юморески по три раза в день. Ни одно БТД не обходится без шуток про Илью. Он уже составил курс учебы по импровизации в Острове. Беги записываться!

ЧЕРЕЗ

ГОДЫ



11

Вы все наверняка помните из ЗОКа по ритуалам, что Остров появился в 1993 году, после первой поездки в лагерь и был назван в честь одноименной ролевой игры. За 30 лет существования выезды стали неотъемлемой частью Острова. Если вы читаете эту газету, значит вы и сами посетили хотя бы один лагерь. А многие опытные островитяне потратили на выезды и мероприятия неимоверное количество времени.

ВЕРСТЫ

Мы решили посчитать, сколько часов провели разные островитяне на сборах, эколагерях и ЛТО, и предположили, на что еще можно было бы потратить такое гигантское количество времени.

ВЕРА ЛЕБЕДЕВА

ИЛЬЯ СЛЕСАРЕВ

ИГОРЬ МУХИН

15 840 часов

11 660 часов

4 332 часов

А МОГЛА БЫ

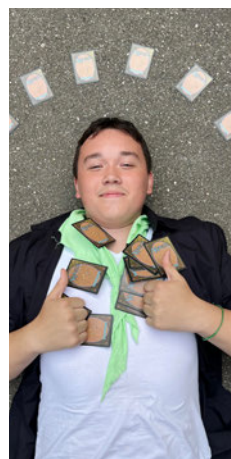
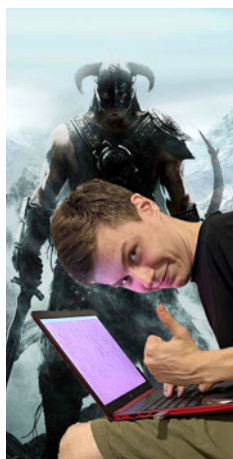
А МОГ БЫ

А МОГ БЫ

2 раза обойти Землю пешком по экватору

ещё 1 раз закончить Университет (только учебное время)

109 раз пройти игру Skyrim



АСЯ ШАРОВА

МАЙЯ КРУГЛИКОВА

ВОВА ЯНОВ

5 246 часов

2 840 часов

2 310 часов

А МОГЛА БЫ

А МОГЛА БЫ

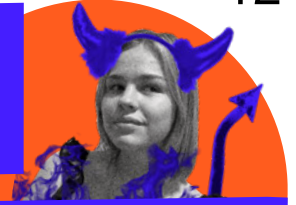
А МОГ БЫ

1 614 раз посмотреть «Титаник»

17 миллионов раз записать кружочек в Telegram

7 010 раз сыграть в Magic: The Gathering

ПРЖЕВАЛЬСКИЙ



В преддверие БРИГа, посвященного греческой мифологии, мы решили представить, как бы выглядел наш лагерь и профильные отряды, если бы на минутку стали богами...

Далеко, за 500 километров от Москвы, раскинулся санаторий им. Пржевальского, царит здесь Виталевс, окруженный сонмом богов. Здесь и супруга его Елена, и поднебесный Ярослав с сестрой его Верой, и могучая Юлия Семеновна, и много других богов, охраняющих врата от смертных, что приходят водопровод чинить. Ни ругани, ни споров не бывает в царстве Виталевса: вечно там светлое и радостное лето.

Лишь Виталевс вправе решать, в его руках судьбы людей: счастье и несчастье, сон и бодрствование, работа и отдых. И хотя посылает людям счастье и несчастье Виталевс, все же судьбу людей определяет неумолимая богиня склада – Билибос, ведь только она вправе решать, помочь ли странникам с атрибутами и канцелярией или мимо пройти.

Но есть там еще один, серый кардинал — Коробос — гонец, что днями по владениям Виталевса бродит да людям всякие мифы да сказания трубит. О том, как почтой голубиной заведовал и как господам покои простынями застелить пытался. Много историй случалось с богами в светлом Пржевальском, но не увидел бы их свет никогда, если бы не могучий Бог Путимос, что днями и ночами видео снимает да монтирует только для того, чтобы порадовался народ, увидев, как люди Пржевальском дела свои ведут: задорно и с шиком.

Но история эта не только про Виталевса, есть в светлом Пржевальском и небольшие пантеоны, боги там возлежат, горя не зная и делая все во имя великого Виталевса и на радость всем добрым путникам, что приезжают сюда каждое лето, чтобы программы насыщенные увидеть.

ЖУРНАЛИСТСКИЙ ПАНТЕОН

Круглый год на просторах медиа порталов, на полях Индизайна и круговерти Инстаграма Иллон водит свои хороводы с пятью музами. Юные и саркастичные музы, дочери Фотошопа и Тильда — постоянные спутницы Иллона, те немногие, кто не оставил его во времена тяжелые. Он предводительствует хором муз и сопровождает их пение игрой на своей золотой гитаре. Величаво идет Иллон впереди хора муз, за ним следует Ксения — муза эпического дизайнера, она сопровождает его во всех начинаниях, будь то мем провокационный или для дня название спорное. Но не единственная муза Ксения в том пантеоне, были разные там девушки, но не все оставались: кто-то решал покинуть светлое Пржевальское: как Диана — муза справедливости, и Ника — муза адекватности. А кто-то решал возглавить свои собственные пантеоны, как Екатерина — муза смеха, и Мария — муза шепота. И осталось с Иллоном и Ксенией их четверо: Софья — муза откровенности, Алеся — муза трагедии, Александра Первая — муза красноречия и Александра Вторая — всем музам муза. Так и

ПАНТЕОН

живут они и будут жить, но лишь до того момента, пока не приедет он! Тот, кто главенствует над этим хором и дирижирует всеми музами и даже Иллоном. Примчится он на своей колеснице, и возрадуются все, ведь привезет Антонион с собой знания новые, что помогут пантеону и день привести и третий видео журнал одолеть.

Но мало кому известно, что совсем не к музам и даже не к Иллону мчится Антонион на своей колеснице. Пелена слез застилает глаза его, но слезы эти не от печали, от радости, ведь знает он, что ждет его в светлом Пржевальском Данилий — тот, кто ни на секунду не переставал ждать: и в ДЖИНства секунды, и на зарядках для опоздавших.



ОРГАНИЗАТОРСКИЙ ПАНТЕОН

Богиня Менделида, что воссидает на троне организаторском испокон веков, брала под крыло свое юных и не умелых странников, чтобы учить их дни организовывать, цели правильные формулировать да подтверждение им искать. Много путников повидала краснокудрая Менделида на своем веку, сложный отбор она организовала, чтобы решить, кому же предстоит отправиться с ней покорять Пржевальское. Искала-искала и нашла! И все они, как на подбор: марафоны бежать готовые, перед любыми психологическими испытаниями предстать способные.

Вернувшись из Москвы далекой, нужно будет ей снова все дела налаживать, ведь мог пойти разлад в пантеоне. Там осталась погруженная в негу Татьяна. Любит ее Игореон. Накрывает их невероятная жажда любви, и могут не увидеть они, как пантеон вокруг рушится, пока держит его на своих хрупких плечах атлант Антон. Пытается он всех богов в пантеоне усмирить: и богиню Майю, что музой стать мечтает, и богиню Дарью, что к Зарнице столь активно готовится. Много богов еще в том пантеоне обитает, но совсем молоды они пока и не успели еще свою историю собрать, но это ничего, пройдет время, и будут у них свои станции невыученные, свои статьи с 100% плагиатом и свои Коряки!



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАНТЕОН

Елена дарит счастье тому, кто верно служит ей. Так дала она счастье зюзинскому актеру Александру, предложив ему трон театрального пантеона. Долго скитался Александр, не зная, как быть, ведь боги в пантеоне порой пугали его, кто-то молнии кидал, как богини Анастасия и Мария, а кто-то дела свои сердечные решал веками, как Софья и Сергей. Есть там еще покровитель истории — Станислав, но не интересуют его все эти игрища смертные-любовные, ибо музу свою он нашел уже.

Но все же сжалился Александр и начал их делу театральному учить. Не всегда все гладко шло: порой поданные расстраивали царя своими слезами, и тогда пришлось ему отправлять их в шкаф, именуемый Тартаром — глубочайшая бездна, где каждый поданный мог слезы свои пролить, дабы пойти на следующий день учебу вести.

Не один воцарился Александр на троне театральном,

понял он, что не сможет сам столько поданных обучить, ведь все они молоды и не мыслят еще ничего в деле театральном. Так что решил он найти себе царевну. Царевна Шпакисида танцевать умела и каждый, кто ее танец видел, жизни своей больше представить без него не мог. Шла она бок о бок с Александром, помогая ему с каждым тренингом, разбирала костюмерки Авгеевы, был только один недостаток у нее, впадала она в сон глубокий и покидала пантеон театральный.

Целыми часами любовался актер зюзинский своим произведением и полюбил наконец созданную им самим постановку. Он дарил поданным своим драгоценные капсулы кофейные, одевал их в роскошные одежды и упивался результатами трудов своих.



ОСТАЛЬНОЕ



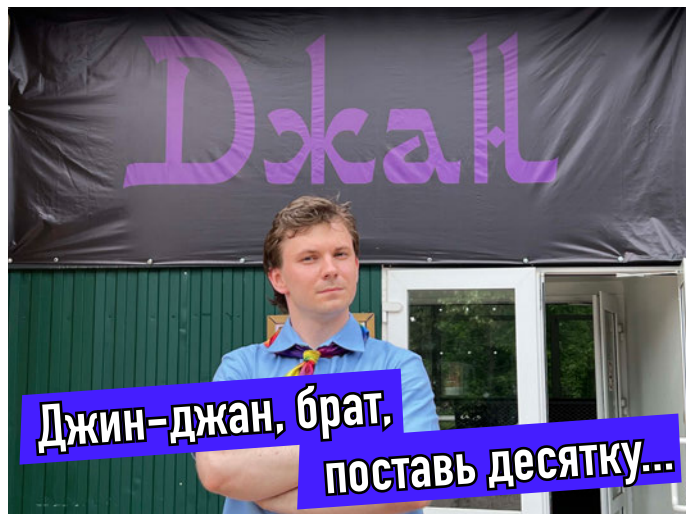
В

ВИДЕОМЭМАХ

Когда перепутал день Эволюции



с днем Революции



Джин-джан, брат, поставь десятку...

VERO ITALIANO!

Итальянцы очень эмоционально реагируют на любые события, а жестикулируют почти так же активно, как разговаривают. Мы составили небольшой словарь с жестами, которые будут полезны каждому.



BUONO!



Что значит — Вкусно!

Как воплотить в жизнь: Делайте круговые движения указательным пальцем у щеки.

Когда использовать: Моцарелла? Пицца? Лазанья? Или просто ароматная котлета, которая прихлалась вам по вкусу? Используйте этот жест, чтобы выразить свою благодарность шефу!

MANGIAMO DUE SPAGHETTI?



Что значит — Как насчет спагетти?

Как воплотить в жизнь: Сложите вытянутый указательный и средний пальцы вместе и вращайте

Когда использовать: Вам по какой-то неизвестной причине опять подают кашу? Намекните, что спагетти с пармезаном и соусом болоньезе будут предпочтительнее.

CHE DICI?!



Что значит — Что ты такое говоришь?!

Как воплотить в жизнь: Пальцами, соединёнными и направленными вверх, двигаете рукой вперед-назад.

Когда использовать: Вы спокойно шли по своим делам и вдруг услышали, как кто-то назвал поп-арт модернизмом? Быстрее выразите своё отношение к такой досадной оплошности!

INSIEME?



Что значит — Они вместе?

Как воплотить в жизнь: Соедините указательные пальцы и потрите их между собой.

Когда использовать: Хотите узнать, что творится в отношениях неразлучной пары? Наш жест поможет вам выведать всю информацию у приятеля!

BASTA!



Что значит — Хватит!

Как воплотить в жизнь: Резко разведите руки в стороны повернутыми вниз ладонями.

Когда использовать: Если шеф не обеспечивает вам разнообразный рацион, кричите: «*Abbastanza porridge!*» («Довольно каши!») и используйте этот жест.

SEI FURBO!



Что значит — Умно!

Как воплотить в жизнь: Поставьте указательный палец под глаз и оттяните кожу немного вниз.

Когда использовать: Ваш сосед сложил лебедей из полотенец, чтобы порадовать джина? Такой жест хороший способ оценить находчивость друга!