

ПРОФИЛЬ

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»
ЛЕТНИЙ ТРУДОВОЙ
ЛАГЕРЬ 2013

Выходит еженедельно, выпускается профильными отрядами

Наш уютный уголок

Алена Сафронова (в роли Лены Лебедевой)

6:00 Сижу, шью в отрядной.
6:05 Пришел Чернобай.
6:10 Чернобай все еще тут, поет песенку про синего краба.
6:30 Чернобай ушел.
6:45 Я все еще шью.
10:00 Готовимся к классической кругосветке.
10:15 Вбегает Лева с криками: «Менделеева, нет, не трогай меня!»
10:30 Лева сдался под напором Полины и позволил надеть на себя парик.
10:45 Лева выходит из отрядной уже в платье, парике с ярко-красными губами и с накрашенными глазами.
11:00 Я все еще шью.
11:20 Вбегает Лева, а за ним толпа пищаще-визжащих мальчиков; видимо, его фан-клуб.
11:30 Вбегают Лиза, Аня, Витя и Ваня и начинают кричать друг на друга с грузинским акцентом (совсем вошли в образ).
11:33 Пришли орги, принесли обратно желтый пуфик и Чернобая, сказали, что они разлагают атмосферу.
11:40 Чернобай лег на пуфик и снова начал петь синего краба. Начинаю понимать, как они разлагают атмосферу.
11:45 Закончилась работа, Луткин привел Ярика. Теперь они вдвоем просят айпад, громят отрядную и бегают друг за другом с хлыстами.
11:51 Пытаюсь успокоить Ярика и Луткина.
11:52 Ярик успокоился. Луткин преклужился на поющего синего краба Чернобая.
11:54 Чернобай устал, ушел мыться после работы. Впервые за лагерь.
11:55 Луткин начал хлестать сам себя за плохое поведение.
11:58 Луткин перестал хлестать себя и ушел.
12:00 Пришел Маннин, лег на пол и лежит.
12:46 Маннин все еще лежит.
12:59 Прибежала Крамер и кричит, что она счастлива. Не понимаем, почему, решили проверить,

живой ли Маннин.
13:02 Все боятся подойти.
13:05 Решили потыкать Сашу палкой.
13:06 Реакции нет, подносим зеркальце.
13:07 Зеркальце запотело, значит, живой. Больше не трогаем.
13:14 Пришел Слесарев с крашеным горохом, ждет восхищения.
13:15 Не дождался, сам начинает на-



Шью. Разнообразие...

хвалить свой горох. Счастлив, как Крамер, тоже непонятно почему.
13:16 Решили его не расстраивать и похвалить; радостный, убежал.
13:17 Шью на машинке с закрытыми глазами, разнообразие.
14:00 Пока шила, уснула. Проснулась от горна, костюм дошит. Ура.
14:14 Пыталась попасть в свой душ, там опять Кожемяка. Из-за него не могу попасть в душ уже третий раз. Интересно, что он там столько моет?
14:20 У всех тихий час. Сама ложусь на пуфик и пою «Синий краб» сама.
16:20 Все собиралась на тренинг, пришла Мусихина, сказала, что пойдет к Стысу на ОФП, потому что ей нравится. Не поняла, что ей нравится: Стыс или ОФП?

Хроника театральной отрядной

16:21 Пришли Менделеева и Глуховская, сказали, что Полине нужно на бадминтон, потому что там полуголые мальчики.
16:26 Пришел Матвей. Сказал, что живот пока не болит. Заранее съел шпроты и выпил энтросгель.
16:30 Все ушли на спортчас, сижу шью в обратную сторону, разнообразие.
17:40 Прибежала Крамер, счастливая. Снова непонятно, почему. Обняла и убежала. Сказала, что любит Пермь.
17:42 Пришел Лева, пытаемся понять, что он говорит.
18:00 Разбирали всем отрядом. Кажется, он опять уронил зубную щетку.
18:01 Пришел Лешка, покартавил.
18:03 Никто его не заметил, Лешка ушел.
18:06 Начался тематический день. Не поняла, кто приходил, но унесли всё.
18:10 Танцуем народные цыганские танцы. Вернее, пытаемся танцевать.
18:45 Посмотрела танец. Не знала, что цыгане такие неуклюжие. Снова всем отрядом разбираем Левину речь. Кажется, ему нравится танец.
20:00 Репетируем песни. Не знала, что цыгане так поют.
20:15 Допели. Лева сказал много непонятных слов, видимо, по-цыгански.
20:47 Пришли люди в белых халатах, чего-то ждут.
21:40 Прибежала Крамер, счастливая. Ушла с людьми в белых халатах. Стало ясно, чего они ждали.
22:20 Готовимся к выходу в лес. Все одеваются и раздеваются. Костюмы порвались. Села шить.
23:00 Все ушли на костер.
23:04 Укладываю Ярика спать.
23:10 Неожиданно Ярик запел «синего краба»; нужен новый яроводитель!
23:24 Ярик уснул.
23:30 Надо спать, в шесть утра нужно опять шить костюмы. Разнообразие!

Кто куда, а я...

Аня Крамер

Утро. На линейке стоит большая толпа людей. Хотя нет. Их много, но настоящей толпой это назвать нельзя. Потому что это толпа организованная. Организованная как? Совершенно верно — по отрядам!

Преобладающая масса — основные отряды, их в нашем лагере три. А еще одна довольно значимая часть — профильники.

Так вот. Между профильными отрядами всегда есть много шуток на тему конкуренции в «популярности». Ведь просто нельзя никак не отреагировать, когда на линейке рапорт сдает один человек, и рядом с ним стоят еще двое, а вслед за ним сдает рапорт отряд, который не умещается в две линии!

Такова ситуация на этот год.

А теперь давайте поиграем в синоптиков и попытаемся предсказать: как же может сложиться ситуация в дальнейшем?

Мы провели в лагере опрос «В какой профильный отряд ты бы поехал, и почему?», и представляем вам результаты:

Театральный! Люблю театр и играть на сцене; тем более, моей мечтой всегда было стать певицей или актрисой. А если не театр — видео.

Аня Алеева

Орги. Просто нравится. Я, кстати, день проводила — это классно и интересно. Хочу организовывать.

Даша Билибина

Орги — нравится деятельность, а и слово прикольное.

Настя Косолапова

Организаторский. Чтобы потом снова поехать в видео.

Лиза Цыганкова

Да, будем чередовать.

Аня Еремина

Я бы выбрала театр.

Инна Власова

Я очень люблю театр, поэтому в театральный.

Ирма Рязанова

Организаторский!!! Потому что там Чернобай с оргами готовил БРИГ!

Егор Скрипачев

Театр. Я люблю сцену, театр. Всю

жизнь провела в настоящем театре.

Катя Чайка

Я думаю, что это был бы жур. Почему? Жур ждет меня! А вообще, я думаю, что в журналистике очень весело.

Настя Лыкова

Видео отряд, так как интересно видеть как кто прожил день. И монтировать все это, наверное, тоже очень интересно и приятно.

Андрей Ачкасов

Организаторский, потому что что они прикольные и организуют дни.

Алена Лиходед

Еще раз в театральный! Потому что я люблю играть на сцене, как бы банально ни было. У меня изменчи-

И я люблю сам театр!

Тома Евдокимова

Точно не в жур. Театр или организаторский. В зависимости от компании.

Макс Бичев

Конечно, театр, потому что люблю играть!

Даня Луткин

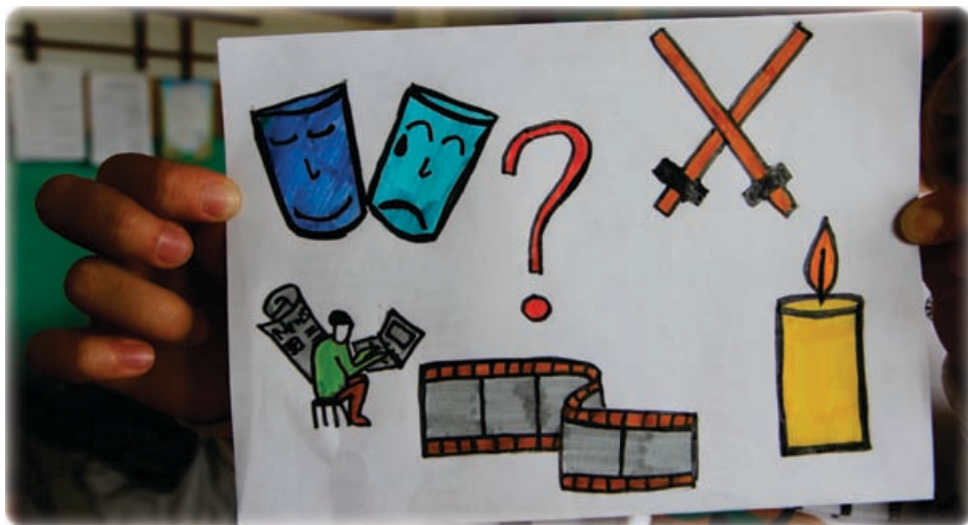
Ролевой. Там круто. Там классные ребята, прикольные инструктора, и вообще все клево.

Яся Рябуха

Наверное, ритуалы. Но я не хотела бы в театр... Возможно, журналистика или видео.

Катя Юрченко

Уже поехала. В «орг», или в театр...



Что же выберешь ты?

вое настроение, и театр подходит моему характеру.

Маша Боронина

Театр, потому что там весело. Там есть люди, ради которых можно поехать именно туда.

Саша Фараджева

Точно не жур, скорее всего в театр. Это же классно! Здорово, всякие костюмы! Можно было бы в ритуальный.

Маша Скрипачева

Театр, так как больше преимуществ: работают по-другому, большая роль в ЛТО, и есть пуфики!

Хотя, наверное нет, организаторский.

Маша Марченкова

Я бы поехал в театральный, потому что там интересно!

Гриша Соколов

В театральном явно веселее!

Никита Белан

Я бы... В театральный.

Стысин Леша

Как мы видим, театральный отряд, в который едет большинство опрошенных еще долгое время будет способен выпутить газету!

Уж если не качеством, то количеством мы обязательно возьмем!

Все у меня хорошо...

Даже слишком!

Лиза Глуховская

Доброе утро, мама. Хотя, подожди, утро добрым не бывает, так как каждое утро нас будят под вечное «Hands up» и сгоняют на улицу для увлекательной зарядки, где все дрожат от жуткого холода и нахохливаются, как недовольные голуби. А сегодня мне особенно повезло — я была дежурной и должна была под руководством нашего ДЖИНа накрывать на столы. Во время того, как я расставляла порции, странные тети начали напевать песню «О боже, какой мужчина!..», чем несказанно меня удивили и даже немного напугали. Насчет моего здоровья можешь не переживать: кормят здесь хорошо, так что привозить практически ничего не надо, разве что только кое-что по мелочи: борщ с помпушками, немножко курочки, моих любимых пирожочков с вишней (штук 20), сырников со сметаной, твой фирменный кофе, немного конфет (килограмма три), ну и пару килограмм яблок. И кстати, запиши местный номер доставки пиццы: 8-904-378-18-49. Мне пожалуй-

ста 3 большие пиццы с ветчиной и ананасами. Вот, вроде бы, и все.

На спортчасу мы бегали под руководством веселого дяди Стыса, теперь не могу бегать, зато прекрасно ползаю, переваливаясь с одного бока на другой. А недавно мы даже на целый день вышли в поле. У нас была игра под названием БРИГ. Я поклонялась Аллаху и бегала по полю с развевающимся мусульманским флагом.



Я нашла свое счастье!

Не беспокойся, на моей психике это никак не отразилось.

Недавно я пережила небольшую стрессовую ситуацию. Как ты знаешь, вместо обычного спортчасу у нас иногда бывают театральные тренировки под руководством Лены. Так вот на одном из этих самых тренингов мне чуть не отрубили ноги косою и чуть не пробили голову бревном. К счастью все эти чати тела пока еще на месте, в целости и сохранности.

Теперь о приятном: чистые вещи можешь мне больше не привозить, у меня тут целая костюмерная: сегодня хожу в костюме свинки, завтра в костюме бабочки, а иногда мы меняемся костюмами, ведь мы все одна большая дружная театральная семья.

Я вынуждена закончить свое письмо, мне пора разбирать горы костюмов, любезно оставленные для нас детьми в подарок.

P.S.: Знаешь, мне здесь так хорошо.. Возможно я уже не вернусь домой. Но ты главное не переживай, я нашла свое счастье.

К вам идет поэт-Кураж...

Не читаешь?!? Саботаж!!!

Капитан Кураж

Как многие помнят, на представлении нашего отряда мы произнесли много вариантов нашего девиза. Основным мы выбрали: «Ты увидел столько лаж, но зато в них в них был кураж!».

Вот остальные варианты:

Ну зачем тебе на пляж?
У тебя же есть Кураж!

Вас пугает эпатаж?
Привыкайте! Ваш Кураж!

Невелик актерский стаж,
Но согреет всех Кураж!

Снимем телерепортаж -
Пусть прославится Кураж!

Не надейся, не мираж -
Это наш отряд Кураж!

Нет машины, есть гараж.
Там поселится Кураж.

У тебя плохой типаж?
Не езжай в отряд Кураж!

Выхожу я на вираж.
Ну при чем же здесь Кураж?

Раньше был такой милаш...
Но затмил меня Кураж!

(видео-отряду):
Ждет нелегкий вас монтаж,
Не поможет вам кураж!



«Заяц, который хотел стать волком»

реж. Витя Будин

Мотя Денисенко

По моему мнению, главной мыслью этого спектакля является то, что всегда лучше быть самим собой и замечать положительные стороны в своём положении. Как и у любого другого спектакля, у этой работы были свои плюсы и минусы. Лично мне очень понравилась игра Саши Свирского. Правдоподобный получился медведь. Также мне понравилась находка со сменой места действия из дома медведя на лесную полянку. Не знаю, можно ли считать плюсом то, что все смеялись, ведь особо-то смешных моментов в спектакле заложено не было. Зрители смеялись по большей части над поведением актёров. Как мне кажется, моменты превращений зайца в волка и обратно были недостаточ-

но отрепетированы, и им не хватало подходящей музыки. Также было бы неплохо придумать более длинные заклинания для маленькой лесной феи. Вспомним момент первого превращения: когда заяц убежал за ширмы, а фея уже произнесла волшебные стишки, она некоторое время стояла на сцене, ничего не делая. Ещё один момент касающийся превращений. Если режиссёр хотел изобразить внезапные вспышки света, (что само по себе было неплохой задумкой), то они должны были быть немного резче.

Может, спектакль вышел именно таким из-за того, что режиссер принял спонтанное решение показывать первым, чтобы дать своим товарищам время.



«Но стать волком невозможно!»

Ваня Гапонов

В целом, для первой работы, Лева поставил хороший спектакль. Женя Александров, исполнитель роли Джина, сыграл неплохо, хотя на мой взгляд, от него исходило маловато эмоций. Возможно, что так должно было быть по сценарию, но зрителям это было непонятно. Ася сыграла хорошо, у нее были четко изображены такие чувства, как гнев, а затем доброта и смирение. В общем, ничего определенно

негативного сказать нельзя. Кроме, пожалуй, одного. В сюжете спектакля не прослеживался переход от начала совместной жизни героев к концу. То есть, Женщина не хотя вынесла кувшин, чтобы в первый раз пойти за водой, — и тут же за этим вышел Джин и объявил, что у них 7 детей, сад огород. Стало непонятно: то ли режиссер так неудачно сократил пьесу, то ли такой непонятный переход там был изначально.

«Ежик и Медвежонка»

реж. Мотя Денисенко

Алена Сафронова



«Если тебя нет, то и меня нет!»

Спектакль «Ежик и Медвежонка» был поставлен Матвеем Денисенко. К сожалению, так уж получилось, что сценарий написан не им. В силу обстоятельств. Забавно, что уже после окончания спектакля зрители узнали то, о чем никак нельзя было догадаться из игры актёров (ну, или из режиссерской работы) — а именно то, что этот диалог взят из мультфильма «Ежик в тумане» и переложен в драматический текст. Особенно мне хочется отметить игру Насти Косолаповой в роли Медвежонки, а тогда уж и Диму Сергеева как прекрасного Ежонка. Несмотря на всевозможные ослож-

нения и трудности, актёры с присущей им грациозностью и амбициозностью сыграли роли животных настолько ярко, что им не понадобились ни грим, ни специальные костюмы, ни декорации. Учитывая отсутствие последнего, идея медвежонка «исчезнуть» прозвучала пугающе. Не знаю, но может быть, режиссеру показалось, что одинокий Ежик будет покинут не только Медвежонком, но и гримом, костюмами и декорациями. В конце я хочу напомнить, что спектакль понравился зрителям из обычных отрядов, а это главное! Режиссер и ребята молодцы!

«Джин», реж. Лев Гришин



«Я больше не раб лампы!»

«Как лиса сама себя перехитрила»,

реж. Ваня Гапонов

Лиза Глуховская

Спектакль отряда Запека-сина «Как лиса сама себя перехитрила» был поставлен весьма юным режиссером Ваней Гапоновым.

Этот спектакль был одним из наиболее массовых на этом театральном фестивале. Организовать такое количество людей не так просто, и поэтому я считаю, что у режиссера данного спектакля, для его небольшого пока опыта, получилась неплохая постановка. Также я отмечу как плюс, что, когда актеры забывали свои слова во время действия, (а это случалось, и не один раз), они старались формулировать свои собственные

атрибутов, наоборот, было достаточно много, и актеры не смогли использовать их по назначению, не сбиваясь при этом.

Одна из массовых сцен была совсем смята, так как актеры не только забыли слова, но и сбились с выходом; из-за этого зрители не до конца поняли, что именно происходит на сцене. Говоря о музыкальном оформлении, можно отметить, что фоновая музыка присутствовала, но была довольно однообразной и в какой-то момент сошла на нет.

Также мне не хватило отдачи от самих актеров. Соз-



«Не бойся, Лиса, я тебе помогу!»

фразы, которые передавали бы смысл пьесы, и за счет этого выходили из неловких ситуаций.

В течение показа были некоторые заминки и неприятности, но ведь они были практически во всех спектаклях, а актеры всегда собирались и продолжали играть, так что это нельзя считать грубой ошибкой или недочетом. Также вынуждена отметить, что подобранные костюмы не передавали характеры персонажей, и грим практически отсутствовал, что было довольно грустно. А вот

давалось впечатление, что они не до конца понимают, чего конкретно от них ждут. В дополнение к этому хочу пожелать актерам данного и не только данного спектакля держать свои эмоции в себе и делать все возможное для предотвращения неудобных ситуаций во время показа.

В завершение желаю актерам и режиссерам сплоченной работы и взаимовыручки на будущее, так как без этого невозможна ни одна постановка спектакля и вообще любая коллективная работа.

«Тигра в полете»

реж. Даша Мусихина

Поля Менделеева



В прошлой жизни я была чайкой!

Одним из хорошо запомнившихся, как зрителям, так и жюри, спектаклей, была постановка «Тигра в полете» по собственной пьесе Даши Мусихиной. С самого начала хочется отметить сам сценарий, который отличался своей оригинальностью и какой-то особенной свежестью и добротой. Конечно, это огромный плюс для детской сказки.

Перейдем к самой постановке. Актерский ансамбль в этом спектакле получился смешанный: от игравшего в серьезных спектаклях Егора Скрипачева до Ирмы Рязановой — дебютанки. Было ли все гармонично, мне трудно сказать — наверное, лучше всего смотрелась именно сцена полета; ее я бы выделила и по режиссерской работе, а сцены, где были задействованы все персонажи, проигрывали от того, что не было целостности.

Скорее из-за волнения, а не из-за недоработок чуть хуже, чем могла бы, сыграла Ирма. Даша выложилась на сцене в роли кабана по полной, хотя, конечно, не всегда удавалось ей быть именно кабаном. Порадовала также и Катя Чайка, которая действительно была «колючей» не только с виду. Конечно, нельзя

не сказать о Егоре, который не просто так получил «Лучшего лирического героя»: ему действительно удалось собрать на себе все внимание зрителей и донести всю глубину и суть персонажа.

Но, как известно, в спектакле все держится не только на игре актеров, но и на оформлении. Как уже выше я отмечала, костюмы плохо сочетались между собой внутри спектакля, хотя по отдельности были подобраны просто отлично, особую перчинку спектаклю добавлял грим, сделанный для дракона и прическа ежа.

И если с костюмами и гримом все было можно сказать, отлично, то с декорациями дело обстояло несколько хуже. Точнее, казалось, что их мало или даже совсем нет, а ведь это тоже было бы полезно постановке.

Чтобы как-то подытожить, хочу сказать, что в целом спектакль произвел только хорошее впечатление на зрителей и оставил добрый и приятный осадок внутри, и хоть все не было идеально, зато старания актеров и режиссера были не зря, и все они остались довольны, как и зрители, что несомненно важнее всяких минусов и недостатков.

Виктор Будин

В целом, спектакль прошел очень успешно. Но были и некоторые не очень хорошие моменты. Лично мне непонятно, зачем понадобилось сажать актёров на колени. Они бы сыграли стоя ничуть не хуже. Потом для танца актёры неожиданно встают на ноги, после чего снова опускаются на четвереньки. Лучше было бы играть стоя весь спектакль, как это было у всех. Также актёры, возможно, в силу возраста, не смогли до конца понять и отыграть идею представления. А тема взята очень серьёзная. Все-таки, уход мамы из семьи навсег-

да... Непросто, непросто. Обидно, что не получилось точно отыграть эту тему. Возможно, режиссе-

ру стоило больше времени уделить разговорам с актёрами об идее спектакля. Хотя, надо отдать ребятам

должное, они сделали все, что могли. Даше Фатеевой (исполнительнице роли мамы) можно было бы сыграть более ярко. Мама получилась слабоватой и невнятной. Возможно, надо было просто говорить громче и двигаться чуть более активно. Из минусов все. Спектакль порадовал своим танцем (единственный спектакль, в котором танцевали) и музыкальным сопровождением. Хорошо сыграл Федя (исполнитель роли Сэма). На мой взгляд, у него была самая лучшая игра из этой четверки. У Феде большое будущее. Как-то так.



«Мама всегда будет рядом!»

Поля Менделеева

Еще один спектакль отряда «Моркошка» — «Волшебный барабан», поставленный и написанный Ваней Ипполитовым.

Когда я только узнала, каким образом Ваня распределил роли между актерами, я была очень удивлена. Главная роль с большим объемом текста досталась несчастному мальчику из далекой Канады, который, согласитесь, с трудом воспроизводит довольно заковыристую русскую речь и которому уж тем более тяжело удастся учить слова, — Тиме Лыкову. Но на этом сюрпризы не кончились, ведь второй мальчик, игравший в этом спектакле, Никита Белан, далеко не в первый раз выступавший на сцене, получил эпизодическую роль разбойника. Странное распределение, не так ли?

Несмотря на такую раскладку, игра некоторых актеров превзошла все мои ожидания и достойна отдельного обсуждения.

Начнем с совсем незнакомой мне до этого Алёны Лиходед; ей достались две

небольшие роли в этом спектакле — бабушки и девушки. Из-за такой возрастной разницы этих персонажей, играть их, должно быть, действительно интересная и непростая задача, особенно для дебютирующего артиста. Как мне показалось, у Алёны не вышло выложиться «на все сто». Со стороны кажется, что способна она на большее, и хотя для первого появления на сцене ее игра была хороша, особенно выделить именно Алёну среди других я не могу.

Никита Белан, как уже говорилось ранее, исполнил роль разбойника. До этого я работала с Никитой при постановке театрального фестиваля в школе, и на моей памяти играл он всегда хорошо и с головой погружался в это дело. Исходя из этого, я рассчитывала на высокий уровень игры и, в итоге, разочаровалась. Никита на сцене совершенно не отыгрывал свою роль. Не было в нем ни интереса, ни азарта, который обычно испытывают выступающие. Из-за этого его игра была мне неинте-

ресна и казалась пресной. И все же, я считаю, что Никита — хороший актер, а такое его поведение на сцене — временная блажь.

Также в этом спектакле сыграла знакомая большинству в лагере Инна Власова. И играла она действительно здорово — видимо, большой актерский стаж все-таки сказывается. Хотя у нее была небольшая роль, смотреть на нее было интересно. Может ли она сыграть по-другому? Думаю, что да, если дать ей более значительную и важную роль. Хотя нет, поправлю саму себя! Нет незначительных ролей, есть незначительные актеры.

Я всегда считаю, что лучше сначала думать о плохом и получать хороший результат — так радость не проходит гораздо дольше. Так для меня вышло с исполнителем главной роли — Тимой Лыковым, который сыграл солдата. Я совершенно не ожидала, что Тима «не переврет ни одного слова в сценарии». Он действительно проделал огромную работу над собой и потрудился для того, что-



«Не стреляй!»

бы спектакль не провалился. За что ему, конечно, огромное спасибо и мое почтение.

Несмотря на все перечисленные минусы, в целом спектакль смотрелся очень гармонично и приятно, то ли режиссерская работа так хороша, то ли это благодаря уже знакомым и полюбившимся лицам на сцене, то ли настолько очаровывает улыбка «канадского мальчика», но факт есть факт.

Спектакль показал сильные и слабые стороны как режиссера, так и актеров, поэтому могу пожелать им всем только работать над собой еще, и еще, потому что всегда есть, куда стремиться.

«Про волка, который хотел порядка», реж. Поля Менделеева

Поля Бычкова

Спектакль получился очень легким. В первую очередь это обусловлено удачным текстом — остроумным и динамичным. В нем очень органично и в нужном количестве были и сказочность, и актуальные отсылки к действительности; игра слов, крылатые выражения, ирония — в общем, каждая реплика была к месту. Кроме того, все персонажи получились характерными, что очень ценно для актеров. Что уж там говорить, актерский состав в спектакле был собран отличный, хотя и пестрый — почему-то до сих пор участники этого спектакля не представлялись мне в таком сочетании.

Выигрышным ходом бы противопоставление Кати Юрченко, исполнявшей роль Лисы, ее сверстнице Насте Лыковой, которая играла добродушного и робкого Зайку. Не сказала бы, что в образе Кати в результате было много лисьего (вообще, мне показалось, что она не очень сильно работала над своей ролью — могла бы больше), но ее собственные манеры, вполне подходящие ее персонажу, и естественность в поведении на сцене сделали свое дело: Лиса смотрелась хорошо, хоть

и не очень оригинально.

Егор Воробьев, игравший Волка, работал на сцене добросовестно и убедительно, но, как мне показалось, без наслаждения, и поэтому от него на сцене не чувствовалось особенно сильной энергетики. Образ Зайца получился наиболее «звериным» из всех. (Разумеется, «звериным» не в значении «озверевшим»). Настя ярко и уверенно играла, правильно интонируя, и, в отличие от

ке, и в голосе чувствовалось напряжение. Конечно, это не может прийти сразу, но над этим стоит работать. В любом случае, на Насте держалась большая часть спектакля.

Факт назначения громкого и неумолимого Дани Луткина на роль хрупкого Цыпленка с самого начала казался до абсурда комичным. Как выяснилось на показе, комичного в этом действительно было много, а вот

играй Цыпленка какая-нибудь более подходящая по габаритам нежная девочка, в этом образе не доставало бы наивности.

Говоря о спектакле в целом, хочется отметить, что режиссеру в той или иной мере удалось осуществить благие намерения сделать костюмы в едином стиле, что все декорации и реквизит были объективными и уместными, сцена была достойно и опрятно оформлена, а музыка точно не резала слух (лично я ее не заметила, и считаю это очень хорошим признаком — значит, она подходила). Прделанная режиссерская работа была видна невооруженным глазом: в игре актеров сквозили интонации Поли Менделеевой (и это совсем не плохо), мизансцены были выстроены, взаимодействие между партнерами тоже.

Итак, сказка «Про волка, который хотел порядка» — это отлично организованный спектакль с участием многообещающих актеров. Возможно, он не поразил воображения зрителей, в силу своей правильности и каноничности, или уж тем более скучным, называть его никак нельзя. Спасибо всему коллективу!



«Теперь в лесу будет порядок!»

остальных актеров, не «выключалась» ни на минуту. На мой взгляд, ей совершенно справедливо присудили победу в номинации «Лучшая роль II плана». Хотя помоему, в ее игре чуть-чуть не хватало некой свободы, раскованности; и в пласти-

абсурдного — ничего! Наоборот, Дания при всей своей антицыплячьей наружности весьма трогательно смотрелся с нарисованным легким цыплячьим румянцем и очень правдоподобно и старательно попискивал свои реплики. Возможно,

Ваня Ипполитов

Это весьма сложно — писать о спектакле, который получил «Гран При», но я попробую. Сам спектакль мне очень понравился, не считая некоторых деталей.

Было печально, что в спектакле использованы декорации, из других спектаклей. На это в театральном отряде существует табу. Еще была проблема с переодеваниями. Зебрёнок начинал переодеваться слишком рано, и это было заметно. А вот на переодевание Лошади ушло

гораздо меньше времени, но выглядел «горошек» некрасиво. Если бы не сказали, что это лошадь в горошек, я бы не догадался. Также было очень видно, что он приклеен. Потом, если уж говорить о недостатках, то после покраски Зебрёнка валик остался белым. Но все же не стоит забывать, что это театр!

Я полностью согласен с жюри, что именно этому спектаклю надо отдать высший приз в Театральном фестивале!



«Сделаем нашему зебрёнку полоски поперек!»

Аня Крамер

Постановка Поли Бычковой безусловно, оставила неизменно сильное впечатление у всех. Это было очень сильным завершением как с точки зрения театрального действия, так и с точки зрения эмоционального напряжения. Очень удачно расположение этого спектакля еще и потому, что после него требуется время на обдумывание. Я думаю, что многие со мной согласятся, если я скажу, что благодаря игре актеров и стараниям режиссера этому спектаклю удалось заполучить себе все внимание зала, установить всеобщее напряжение.

В таком напряженном состоянии, на самом деле, (сужу по себе) не всегда

обращаешь внимание на какие-то мелочи. Например, на отдельные реплики или сюжетные линии в диалогах персонажей. Они в спектакле были довольно сложными, но скорее относятся к драматургической части спектакля. А зная режиссера, я могу сказать, что главной ее целью была именно театральная постановка, именно игра актеров. И зная то количество переживаний, то количество волнения и сил, вложенных в Мишу Давыдова и Аню Меркиш, сразу можно было понять, что уровень спектакля будет высоким, так как работа была очень усердной.

Актеры и режиссер очень переживали, даже можно

было сказать, сомневались в результате, но при этом, выйдя на сцену, Аня и Миша собрали в кулак все свои способности и выдержку, отлично вжились в роли

и отыграли спектакль «на ура». Очень добавила впечатлений реакция Ани: она настолько по-настоящему переживала пьесу, что плакала на сцене.



«Но разве не лучше, чтобы тебе верили?»

Даша Мусихина

Проанализировать именно эту постановку лично для меня вдвойне интересно, так как я как изучала сценарий в первоначальном его виде, так и видела результат работы с участием актеров из театральной группы «Моркошка». Для начала хочется отметить, что сюжет действительно необычный. Аня взяла за основу очень интересную проблему.

Но на мой взгляд, сама пьеса была написана так, что в ней не до кон-

ца была раскрыта эта тема. То есть, обычному зрителю, который изначально специально не ознакомился со сценарием и не вник во все «режиссерские идеи и находки», могло быть не совсем понятно, что именно режиссер хотел нам показать. Слишком много маленьких деталей, которые, грубо говоря, нужно почти искать на протяжении всего действия, но без которых в результате не складывается полная картинка. Некоторые из таких деталей, оказались, даже не были замечены.

Что касается игры актеров, главному герою, которого играл Андрей Ачкасов, не хватило отыгрыша возраста. В пьесе делался акцент на том, что Сэм — это пожилой занудный мужчина; у Андрея довольно хорошо получилось отыграть именно характер Сэма, но не то, что он должен быть ворчливым стариком, который прожил уже достаточно долгую жизнь и у которого уже достаточно опыта.

Тома Евдокимова играла для себя вполне типичную роль, ничем не выделяющуюся ни в положительную, ни в отрицательную сторону. Она сыграла хорошо, но какого-то особого впечатления не произвела, что

«Взгляд в окно», реж. Аня Крамер



«Отказ от помощи – это эгоизм?»

довольно огорчило, потому что, как мне показалось, она просто поленилась и не приложила достаточно усилий, чтобы сыграть лучше.

Также хочу отметить концовку этого спектакля: короткий этюд, где главный персонаж как раз-таки делает акцент на всех этих маленьких деталях, которые появлялись на протяжении спектакля вместе с героями. Мне очень понравилась, во-первых, само решение, а во-вторых, понравилось, как сыграл это Андрей. Но к сожалению, если на протяжении спектакля он еще как-то старался играть ворчливого старика, здесь он окончательно об этом забыл.



«Вы очень мне помогли»

Надоели наши лица?

Значит, нужно измениться!

Ваня Гапонов

Недавно к нашему отряду пришло осознание того, что рано или поздно славе театралов придет конец. В самом деле! Нельзя же без конца умиляться Ане Крамер в роли Степашки, смеяться над Витей Будиным в амплу военного и любо-

ваться на Полю Менделееву в ярком, но привычном амплу роковой женщины! Дабы не потерять интерес со стороны публики, мы решили срочно узнать у зрителей, в каком новом амплу они хотели бы увидеть наших актеров.



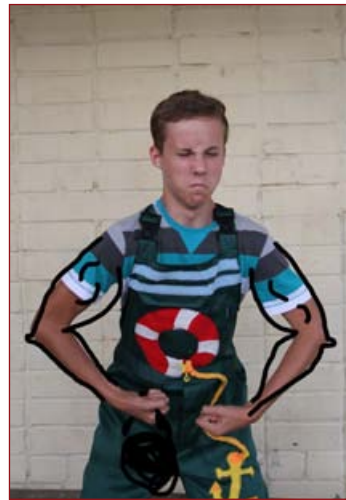
Лева, Дама

Как ни странно, с запросами на амплу Левы нам удалось совпасть на Классической кругосветке!



Даша, Белоснежка

Взглянув на белокурые локоны Дашы, наши зрители единогласно пришли к идее дать ей такое амплу.



Мотя, Силач

Матвею придется серьезно заняться общей физической подготовкой: все ждут накаченного брутального парня!



Поля, Бабушка

Не зная о предыдущих ролях Поли, зрители поинтересовались, подойдет ли ей амплу доброй старушки.



Лиза, Змея

«Слишком уж она мила и нежна на сцене!», — подумали зрители. Может быть, в ней кроется совсем иная, коварная сущность?



Ваня, Смерть



Алена, Вредина



Аня, Грузинка



Поля, Тигрица



Ваня, Макака



Витя, Пират



Лена, Тортилла

Большой секрет...

...о маленькой такой кинокомпании

Поля Менделеева

Внимание-внимание всем жителям села Рождества! На этой неделе вам предстоит увидеть три самых ожидаемых премьеры этого ЛТО! Такие известные киностудии, как «В фокусе», «Запекалина» и «Моркошка» готовы представить вашему вниманию свои долгожданные работы. Все три фильма выполнены в разных жанрах!

Киностудия «Запекалина» подготовил специально для вас мелодраму «Любовь в большом селе»! Это трогательная история о неопределенности в любви, и сложном выборе способна задеть многих. Главная героиня мечется в своих чувствах и не может выбрать между своим brutальным парнем и романтичным лучшим другом. В главных ролях: Настя Косолапова (именно

ее игра заставила оттаять самых ледяных критиков), Дима Сергеев (в него нельзя не влюбиться) и Женя Александров — такой же brutальный, как и его персонаж, что приведет в восторг всю женскую часть зала.

Не менее известная в Рождестве киностудия «В фокусе» представит нам комедию «Сельская история». Сельский паренек видит, как приезжает большой автобус, заполненный подростками. Когда из автобуса вперемежку выходят девушки и парни, наш герой сразу выделяет для себя ЕХ — москвичку с брендовыми вещами и квартирой в центре города. Его любовь чиста, как и его совесть, и все, чего он от нее хочет — взаимности. Но девушке невдомек, что намерения паренька невинны,

она думает, что от нее ему нужны только деньги и московская прописка. Позже оказывается, что приехавшие на автобусе организуют лагерь. А наш селянин пока что не подозревает, что ввязался в сложную и опасную игру, которую ведут некие «островитяне». Чтобы заполучить МКАДскую красавицу, ему придется соблюдать ИХ правила... В главных ролях: настоящий «сельский паренек» Вася Лыков, а также Катя Юрченко, которая смогла отлично создать образ московской гламурной элиты... Хотя, ей это, наверное, не было сложно.

И еще одна премьера — детектив «Замкнутый круг» от киностудии «Моркошка». Этот фильм сложно понять с первого раза, но что сразу впечатляет — это

музыкальное оформление. Сюжет заключается в том, что спецгент получает задание внедриться в преступную банду под видом такого же головореза, как и ее участники. Его задача заключается в предотвращении убийства, которое планирует эта шайка. Но не все идет по задуманному плану, череда убийств создает бесконечный круг, и кажется, что выпутаться из него невозможно!

Это весь обзор новинок мира кино на сегодня, а сейчас быстрее бегите к «Большому брату», если еще не увидели киноновинок! Миша Путимцев, Сережа Вареников, Глеб Ордин, Лиза Цыганкова и Аня Еремена услужливо нальют вам колы, приготовят поп-корн, включат фильм иХ Будут следить за вами.

Не так-то все просто

Измененная история на БРИГе

Матвей Денисенко

После очередной боевой тренировки я оставил своего коня в хлеву, а сам пошел в свою крепость. Войдя в комнату, я услышал какие-то завывания. Приглядевшись, увидел в глубине комнаты мусульман и уже приготовился напасть на них, как вдруг меня остановил мой соратник маркграф Конрад де Гапонов. Оказалось, что они заключили союз против моего друга — великого Иерусалимского короля Ги де Степанова. На следующее утро мы все вышли на поле, и именно там Конрад предал нас. Это произошло очень неожиданно для Иерусалимского

короля. Все наши крупные сражения проходили позже, а сначала все, присутствовавшие в этот знаменательный день, навестили свои богом забытые деревеньки и добрали себе солдат.

За это время я успел оттащить четыре бревна в Тир и продать их за приличную сумму.

После этого начались первые боевые стычки, и тогда я решил заключить феодальную клятву с королем Ги де Степановым, так как мои войска были слишком немногочисленны.

Вскоре события стали развиваться ну уж очень быстро. Мусульмане успе-

ли объявить нам джихад и быстренько захватить Иерусалим. Это происходило, конечно же, не так легко, как я описываю, но какой же из рыцаря летописец.

Нам, уцелевшим христианам, пришлось отойти в Тир и решать, что делать. И вдруг к нам приплыл король Владимир Львиное Сердце. Этот яркий и самоотверженный человек повел нас за собой. Мы отхватили наш Иерусалим обратно.

Затем король приказал мне оставить часть моих людей охранять город. Моя боевая деятельность стала ограничиваться охраной бродов на реке Иордан.

Неожиданно мы оказались около Дамаска (когда на самом деле до него целая неделя пути) и попытались его захватить. Нам это не удалось: то ли боевых сил не хватало, то ли король Владимир Львиное Сердце оказался не слишком сильной натурой.

Нам пришлось вернуться в Иерусалим и восстанавливать свои силы. В общем, закончился этот день еще более странно, так что мне даже стыдно это описывать. Помню только что-то про нечестность, развалившиеся цепи и очередное предательство Конрада. Барон Балиан д'Ибелин

ИНТЕРВЬЮ

Не бывает ошибочным

Лев Гришин

Задуманный разговор о впечатлениях от ЛТО

Я решил взять интервью у человека, который ни разу за всю свою жизнь не соприкасался с нашей чудесной организацией до этого ЛТО, участника основного отряда «В Фокусе» Ани Алеевой.

Лев: Здравствуйте! Не могли бы Вы поделиться Вашими впечатлениями о лагере?

Аня: Да, конечно!

Лев: Как вам люди в ЛТО?

А.: Ответ на этот вопрос предельно прост: в этом лагере все просто великолепно! В первую очередь, люди.

Л.: А как вам коллектив внутри вашего отряда?

А.: Внутри моего отряда все отлично, и главное – у меня потрясающие инструктора. Есть, конечно, Митя с Петей, которые часто нарушают атмосферу дней, но это не особо страшно.

Л.: А как Вам атмосфера в самом лагере?

А.: Атмосфера в самом лагере классная! Здорово, что все заинтересованы в жизни лагеря.

Л.: Как Вы относитесь к наличию работы в лагере?

А.: Лично я считаю, что развлечения не могут существовать без работы, поэто-

му ее наличие меня ничуть не угнетает.

Л.: А как Вам учеба?

А.: Я считаю, что учеба – это тоже неотъемлемая часть лагеря. Ведь только веселиться нельзя, нужно развиваться!

Л.: Вы очень позитивный человек! А каковы Ваши впечатления от первой недели лагеря?

А.: Мне все очень понравилось! В особенности, Костёр, Бриг, ну, и, конечно же, Театральный фестиваль.

Л.: А что из этих трех понравилось больше всего?

А.: Театральный фестиваль.

Именно это мероприятие смогло открыть все ранее незаметные глазу таланты!



Осторожно, злая машинка!

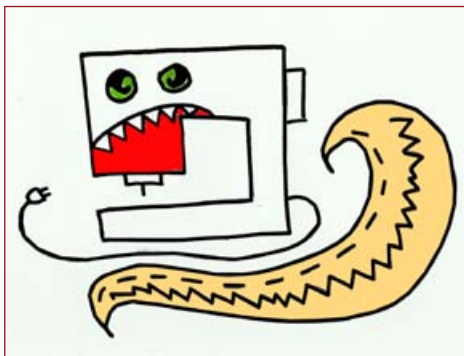
Даша Мусихина

Как, наверное, многие слышали на утренней линейке, ответственный за работу Вова Чернобай начинает свою речь со слов «Ваня Румянцев, почему ты опять в шортах?», а продолжает словами «Театральные девочки идут шить». Но что это значит? Наверняка многие из вас думают: «Вот, театралы опять не работают, а какой-то фигней старадют» или «Вот им повезло, а мы мыть полы идем». Но это заблуждение! Каждый раз эти «театральные девочки» вздрагивают от слова «швейная машинка» и «шить», никто и не подозревает, с чем им приходится сталкиваться во время этой нелегкой и опасной работы.

Надо начать с того, что сам вид этой швейной машинки отталкивает человека. Только посмотришь на нее, и сразу мысль в голове: «А может, лучше костюмы разобрать?» Но нет, она не оставляет тебе выбора. Ты садишься на стул, медленно пододвигаешь его к столу, рассматривая этого монстра. Такое огромное количество обозначений, ниток, цифр, что-то куда-то нужно протянуть, куда-то вставить, вот здесь нажать, это покрутить. И только один особенный человек хоть как-то разбирается во всем этом или хотя бы

делает вид, что разбирается.

Все это, конечно, очень страшно, но страшнее еще то, что машинка – она личность, никому не подчиняется, делает то, что ей вздумается, всегда врет. А также, она неверна в своих показаниях. Да, врет она слишком часто. Говоришь ей: «Шей зигзагом!», а она берет



и шьет прямым швом. Это еще хорошо, если она по ткани отказывается шить зигзагом, но она ведь и по пальцам пошить любит, ей это доставляет, так сказать, извращенное удовольствие. За подробностями обращайтесь к тем самым «театральным девочкам».

Да и вообще. В разведку со швейной машинкой лучше не идти. И команды она плохо выполняет. Говоришь ей,

чтобы шаг маленький был, а она берет и шагает, куда только мощности хватает. Нитку рвет всем назло.

А самое ужасное, знаете, что? У нее есть три состояния: в первом состоянии все хорошо, она вроде бы даже не шумит, шивает ткань, а не пальцы, казалось бы, что может быть лучше? Во втором состоянии вы шьете-шьете, и опять-таки же: что может быть лучше... Но вдруг вы неожиданно обнаруживаете, что ничего она не шила! Что она просто притворялась и морочила вам голову. Она давно уже шьет только верхней ниткой без нижней, и все ваши усердные старания и высунутый язык напрасны. Тогда вы понимаете, что этот идеально ровный шов, который второй раз уже не получится, нужно перешивать.

Далее, в третьем состоянии швейная машинка просто сначала долбит, долбит, долбит, а потом – бац и сжирает ткань. Просто берет и съедает ее, понимаете? Я – нет. В такие моменты остается только молиться, чтобы выплюнула она обратно ткань без дырок.

Видите, как трудно быть театральной девочкой! Здесь главное быть всегда настороже и запомнить, что машинка выбирает театрала, а не наоборот!

Вот в чем все дело!

Витя Будин

Невероятная сенсация! Дежурный командир лагеря — робот!

В лагере прошел день высоких технологий. Или, как называли его отдельные эстеты, high tech. На самом деле, мало кто знает, что столь сложную работу ДК лагеря обеспечивает специальная программа. Мы взяли на себя смелость ее опубликовать. (А дело, в общем-то, подсудное).

Итак, программа для действий ДК лагеря на день:

```

/[нало документ]
/[язык] = (русский)
/[обращение к документам] = (распорядок дня)
/[функции] = (время, говорить)
/[взаимодействие с объектами] = (адекватное, без нервов)
/[чувство времени] = (отличное)
/[начало программы]
/[время] = (7:45 МСК)
{проснуться по горну, приготовиться ко дню}
/[время] = (7:50 МСК)
{поставить горн на зарядку}
/[время] = (8:20 МСК)
{подготовить столовую к приему пищи}
/[время] = (8:30 МСК)
{поставить горн на прием пищи первой смены}
/[время] = (8:50 МСК)
{поставить горн на прием пищи второй смены}
/[время] = (9:15 МСК)
{поставить горн на линейку}
{ждать окончания горна}
/[говорить] = (лагерь, ровняйся! смирно! дежурным командирам сдать ра-

```

порта о наличии отрядов в полной форме)

```

{принять рапорта}
/[говорить] = (лагерь, смирно! Для поднятия флага Российской Федерации вызывается {обратиться к строке $_ $}. Островитянин, на флаг!)
{ждать выхода на флаг}
/[говорить] = (флаг Российской Федерации поднять!)
{слушать гимн Российской Федерации}
/[говорить] = (лагерь, вольно. Зачитываю расписание на сегодня) {{обратиться к документу} = (распорядок дня)}
{следить за ходом работ}
/[время] = (11:45 МСК)
{поставить горн на ВЛГ}
/[обратиться к документу] = (распорядок дня)
/[время] = (строка $_1$)
{поставить горн поторопись!}
/[время] = (13:20 МСК)
{подготовить столовую к приему пищи}
/[время] = (13:30 МСК)
{поставить горн на прием пищи}
/[время] = (14:20 МСК)
{поставить горн на отбой}
/[время] = (16:20 МСК)
{поставить горн на подъем}
/[время] = (16:25 МСК)
{поставить горн на спортчас}
/[время] = (17:30 МСК)
{поставить горн на ВЛГ}
/[время] = (строка $_6$)
{поставить горн поторопись!}
/[время] = (18:50 МСК)
{подготовить столовую к последующе-

```

ДК лагеря запрограммирован!



Робот следующего поколения

```

му приему пищи}
/[время] = (19:00 МСК)
{поставить горн на прием пищи первой смены}
/[время] = (19:20 МСК)
{поставить горн на прием пищи второй смены}
/[время] = (21:10)
{не забыть пойти на отрядную свечку}
/[время] = (23:05 МСК)
{поставить горн на отбой}
/[время] = (23:15 МСК)
{пойти на совет ДК}
{составить расписание на следующий день}
{решить, кого вызвать на флаг}
{назначить дежурных}
{спустить флаг}
/[время] = (23:30 МСК)
{лечь спать}
{повторять программу по циклу}
/[конец программы]
/[конец документа]

```

Теперь никто не будет питать никаких иллюзий, а последующим ДК не придется писать программы заново!

Выпуск готовили

Статьи

Витя Будин
Поля Бычкова
Ваня Гапонов
Лиза Глуховская
Лев Гришин
Матвей Денисенко
Ваня Ипполитов
Анна Крамер
Поля Менделеева
Даша Мусихина
Алена Сафронова

Художники

Матвей Денисенко
Алена Сафронова

Обработка графики

Алексей Веселый
Виталий Лебедев
Матвей Денисенко
Алена Сафронова
Полина Бычкова

Фотографии

Владимир Боронин
Илья Слесарев
Лиза Глуховская
Ваня Гапонов

Верстка

Полина Бычкова

Корректурa

Полина Бычкова
Дарья Мусихина

Газета «Профиль», отряд «Кураж»
Лагерь труда и отдыха
детской организации «Остров Сокровищ»
Фировская область, с. Рождество
Тираж 20
<http://vostrove.ru>
© Остров Сокровищ, 2013