

ПРОФИЛЬ

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»
ЛЕТНИЙ ТРУДОВОЙ
ЛАГЕРЬ 2013

Выходит еженедельно, выпускается профильными отрядами

Отряд наш мертв!..

Оксана Волченко

Да здравствует отряд!

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Мы рады, что вы все-таки нашли время, выкроили небольшой кусочек между непрерывно сменяющимися друг друга мероприятиями лагеря на то, чтобы приобщиться к дикому и необузданному миру журналистики. Мы, ваша прекрасная и замечательная редакция, в свою очередь, постараемся порадовать вас этим номером газеты! Ведь именно в редакционной коллегии этого — первого — номера собрались самые преданные своему делу журналисты, лишённые собственного отряда, но не утратившие волю к своей работе, журналисты, лживо и уничижительно прозванные Орготряд. Эти люди делали газету для учеников сорок пятой гимназии в течение всего этого учебного года и готовы вместе со своими не менее усердными и талантливыми това-

рищами (чего стоит один Даня Ковальчук (от редакции: да ладно уж, что, только он? а вы?)) представить вам, дорогие читатели, первый номер нашей газеты Профиль. В этом номере вас ждут фотографии, на которых вы увидите себя с самых необычных сторон (да-да, даже с той самой), и обзоры, полные искромётного юмора (не понимаете — ваши проблемы).

Мы честно собирались писать осмысленно, добро, с огоньком, так сказать, в сердце. Но, как всем известно, невозможно полностью формализовать творчество, а особенно такой его бессистемный поток, каким извергаемся мы, журналисты. Поэтому газета получилась несколько, как бы так выразиться, неформальная, с остринкой и подзаковыринкой. Признаемся, мы приложили много усилий к тому,

чтобы сломать стереотип о скучной газете, которая делается только для отчетности и никем не читается, ну, разве что, кроме журналистов, достигнутых коварной ностальгией. Нашей главной целью было (нет, не повеселить наших читателей, не обольщайтесь) рассказать о жизни лагеря так, чтобы весело было в первую очередь тем, о ком мы пишем, ну, и нам, конечно же. Что же касается информативности и адекватности издания — то это суждение мы любезно оставляем вам, дорогие читатели, на откуп.

В заключение скажем одно: читайте больше, читайте чаще, читайте нас и не только нас, а также не относитесь ко всему написанному ниже слишком серьезно, ладно? Искренне желаем вам приятного чтения.

С любовью, редакция.



Лишь бы дошло!

Мария Марченкова

Дорогая мама!

Тебе пишу я, твой измученный тяготами и озабоченный заботами за неделю ребенок.

Нет-нет, ты не подумай, здесь не так плохо, вернее совсем не плохо, просто мы постоянно что-то делаем, а это так непривычно, и поэтому так жутко выматывает!

Вот сейчас сижу в отрядной, ем круассан с джемом и думаю, почему бы мне не написать тебе обо всем, что накипело, так сказать? О чайнике, например.

Короче, мам, читай о наболевшем.

Долго думала с чего начать... И решила. Начну я с начала. В начале мы представились. Привет, мы — орготряд «Время приключений». Ты не подумай, мама, со мной все хорошо, на сцене это выглядело получше... Уже тогда мы начали включаться в темп работы лагеря, ведь наше выступление было наполовину импровизацией, или наполовину сделанным — это, в общем-то философский вопрос. Еще у нас даже была песенка, под музыку из мультика «Котопес». А театралы выпустили (точнее, выкатили) на сцену Винни-пуха. Но с нашим Котопсом он, конечно, не сравнится, ведь две головы лучше, чем одна... Хотя... Кого я обманываю? А в театр поздно уже, да? Так, нет, я не предаю отряд организаторов: там и так народу не много. Кстати, я забыла, я тебе уже говорила о составе нашего отряда? Две мясных котлеты-гриль, специальный соус, сыр... Шутка. Еще тут меня научили смешно шутить, как видишь. В любом случае, слушай. Наш отряд тот еще сборный Биг Мак. У нас есть два журналиста, которые с нами только потому что отряда журналистов нет, и их записали к нам, но надеюсь, они не очень жалеют об этом. Хотя, опять же, кого я обманываю... И в любом случае, на первой неделе, мы и так делали газету. Еще с нами Даня Ковальчук, ну тут можно без слов. Могу прислать фото. А еще есть я, разумеется, ты думаешь, что меня знаешь, но поверь мне, из орготряда прежними не возвращаются... А руководят этим необы-

чайным квартетом Андрей и Вова. Они классные. Больше о них тебе лучше ничего не знать.

А вообще, мы приехали и моментально попали в рабство БРИГа, но, не волнуйся, он пообещал нас отпустить... Каждое утро на этой неделе наш переполненный счастьем и общительностью орг- (точнее, зомби-) отряд отправлялся в веселое путешествие в логово Вовы Чернобая на увлекательную работу по созданию мечей, копий, бомб... Опять шутка. Привыкай, мам. Самой веселой работой на этой неделе для меня стало ламинирование гербов, на эту интереснейшую работу у меня и моих единственных друзей ушла уйма времени. Столько усилий ради шести часов игры! Надеюсь, оно будет того стоить... По крайней мере, Одноногий Джо говорит, что в прошлом году было весело. Самое обидное, что никто не оценит весь труд, который мы вложили в создание оружия и всего прочего. А вот попробуйте сами соорудить лук! Это вам не морковка какая-нибудь: не так-то просто. Сначала нужно найти подходящую палку, посмотреть, чтобы она была не слишком жесткая, а после психологического тестирования, предательски (самый тяжелый для меня момент) сделать на ней два надреза, потом делаешь тетиву из синтетической бечевки, затем... Хотя, ладно, мам, не буду тебя этим грузить, но суть в том, что это не легко! На этом наша работа по БРИГу не заканчивалась. Вместо того, чтобы как нормальные люди ходить на спорт час,

Письмо маме от организатора

мы на днях отправлялись брать Иерусалим, но израильская армия нас опять опередила. Не взяли: он героически выстоял, а мы угробили на него половину сделанного оружия... И как теперь БРИГ делать? Непонятно. Но мне кажется, руками...

Синий краб, синий краб... Ой, о чем это я? Да, о Синем Крабе... Извини, отвлеклась. Вот послушай лучше (ну или почитай), про день собак. Не буду тебе тут выкладывать все накладки, участникам день вроде понравился, и это главное. Хотя, «собак» жалко очень, они провели три часа, ползая по земле и асфальту, у них были стерты все коленки, надеюсь, сейчас все лучше, давно я их что-то не видела. Ладно, не будем о грустном. Как видишь, деятельность в нашем отряде веселая и настолько разносторонняя, что люди с совершенно разными интересами могут спокойно найти себе дело по душе. И по душу. Да, там тоже есть дела.

Ой, мамочка, когда приедешь, привези, пожалуйста, много еды! Еда — это самая полезная вещь в лагере, на нее можно что-нибудь выменять или кого-нибудь шантажировать. Я давно мечтала подкинуть вечно худеющей Поле Бычковой Биг Мак... Вот будет знать как... Не важно. А так, я бы попросила тебя привезти что-нибудь еще, но нашему отряду, в основном, нужны женщины, деньги и власть.

Вряд ли ты можешь нам это предоставить, так что, на этом все.

Люблю, скучаю,

Твой (уже не) ребенок



Орг-орда

Алексей Степанов

В этом году орготряд предстал в обновленном составе, и я решил узнать, что же занесло этих всех людей сюда. Я составил анкетку, которую раздал своим товарищам. Вот, что я узнал:

1. Леша Степанов

2. 15 лет.

3. Не пошел в театр так как «они слишком веселые и классные» и «у них много девушек».

4. Любимая работа — на Полях.

5. Чувствует себя суперменом на Поле и на сайтах знакомств.



1. Оксана Волченко

2. 17 лет.

3. «Не пошла в театр так как „они слишком веселые и классные“ и „у них уже много девушек“»(с).

4. Смотреть, как маленькие рабы работают вместо меня. Это у меня очень хорошо получается.

5. Суперменом себя ощущает своей работе.



1. Даня Ковальчук

2. 15 лет.

3. В театре уже есть пять мальчиков, зачем шестой?

4. Фанат любой работы в районе церкви уже третий год.

5. Настоящий супермен в разговорах с Львом Гришиным.



1. Маша Марченкова

2. 16 лет.

3. В театр не взяли, говорят, типаж не тот.

4. За время подготовки к БРИГУ Маша стала мастером по ламинированию.

5. Маша чувствует себя суперменом лишь в костюме супермена.



Досье на организаторов 2013 года

1. Андрей Холодилов

2. 30 лет.

3. С детства болен хронической Лебедевофобией, поэтому не пошел в театральный отряд. Да и в жур тоже.

4. На работе в Хорошово любил прополку, в Рождестве любит абсолютно все работы.

5. Супермен во всем, жаль что под криптонитом.



1. Вова Чернобай

2. 18 лет.

3. Считает, что его место в орготряде (а не в театре) потому, что тут весело.

4. «Пилить и стругать» — вот как любит работать Вова.

5. Считает себя суперменом в тупости, но мы все понимаем, что это шутка.



Табор уходит в лагерь

Неординарная статья о немного другом костре от бесспорно самого креативного отряда

Алексей Степанов

Нашим проводником в девушко-юношеский лагерь «Подвал Сокровищ» станет ни много ни мало, гроза шестиклассников, конкистадор женских сердец, гигант интеллектуального дискурса, ходячая кузница острословия (остальные его титулы, к сожалению, не принято пускать в печать), в общем, вы, наверное, уже поняли, что речь идет о ни ком ином, как о Грише Леопардове. О судьбе Гриши можно однозначно сказать, что тот, кто выдумал все ее невероятные извороты — очень и очень юморная и ироничная личность. Но, сейчас речь пойдет лишь только об одном небольшом дне (в прочем, ничуть не меньше любого другого дня). День этот мы назовем днем народного творчества. Итак, толпа выплывших из тихочасового маринада основноотрядцев полуокружили плац, проклиная вездесущий «Хэндз Ап», ожидая начала костровой феерии. Феерия действительно началась. Недолго продолжавшиеся традиционные зауспокойные женские завывания внезапно прервались резким музыкальным грохотом, сопровождаемым немзыкальными восклицаниями. Через секунду едва возникшая интрига уже развеялась. К ошеломленной публике выкатился, собственно, наш герой с гитарным грифом в руке и неловкой улыбкой на лице. Лагерный полукруг полумаршировался. Гриша перестал во всем величии. Оба его подбородка мужественно раскачивались в порывах смеха... Его покрасневшее от (не подумайте, что стыда) гордости лицо выражало самый искренний и незамутненный угар. А надетая Гришей цыганская юбка, ловко замаскированная под штаны явно вызывала недоумение у одной из цыганок. В общем, Гриша снова утвердился в наличии у себя бесспорного актерского таланта, ведь кто, если не он смог бы спасти умирающих от усыпляющего девичьего завывания детей. Но, увы, непонимающие сотаборники не оценили по-рыцарски благородного поступка Леопардова и попытались направить на Гришу

волну глупых претензий, но, естественно, наш мастер убеждения ненавязчиво дал им осознать свою неправоту (всем остальным показалось, что он просто ушел, пробормотав нецензурные проклятия). Когда уже запомнившие этот костер надолго троглодети начали постепенно, надеясь на новые спецэффекты, растекаться с плаца, Гриша, преодолевая потоки неистового угара, горделивой походкой под звуки нецыганских ругательств удалился с плаца. Следующим местом, которое Гриша осчастливил своим присутствием стало очень небольшое, даже тесное (для такой большой и широкой личности как Леопардов) помещение, в котором его ожидали нетерпеливые и изголодавшиеся по леопардовским перлам юные подвалыцы. По роковой воле известного своим коварством проведения, именно на Гришу и ни на кого другого была возложена миссия известить эти наполненные невинностью и непониманием детские (до общения с нашим героем) глаза о цыганских традициях. Нельзя сказать, что Леопардов о них много знал. Нельзя сказать, что он вообще много знал. Более того, Гришина подготовка к своей «ответственной миссии», как это мероприятие преподнесли ему его коллеги, ограничилась прочтением истории о конокрадстве из раздела «Анекдоты о цыганах» на любимом сайте. Но, вот Гришина порочная фантазия не ограничивалась ничем. Именно она и побудила нашего героя украсить свой божественный леопардовый лик (эпитеты приведены по личной просьбе героя) цыганской серьгой. Хотя кто кого украшает (цитата героя). Но Гриша Леопардов не был бы Гришей Леопардовым, если бы он просто повесил серьгу себе на ухо. Ведь, в итоге, Гриша престал перед общественностью с простой пуговицей, предательски упавшей с рубашки. Как? ... Однажды наш невероятный всеумелец решил, что ему в жизни чего-то не хватает. И этим «чем-то» была пуговица на

цыганской рубашке. Гришины достоинство и гордость, увы, не позволили ему обратиться к людям и он обратился к швейной машинке. Та не ответила. Но Гриша был неумолим. Произведя некоторые манипуляции, Гриша... (по просьбе здравого смысла, эпизод вырезан)... С тех пор Гришину и без того мужественную и грозную мочку уха (один ее вид внушал страх и ужас неприятелям) украшает пуговица. Вернемся к нашему повествованию... Так вот, Гриша, и его новомодный аксессуар, и еще несколько беспомощно внимавших ему лагерцев отправились вслед за полетом фантазии Леопардова. А летает она, как известно, недалеко. На этот раз она и, как следствие, Гриша со своими невольниками залетели в место действия любимого Гришиного анекдота — на лошадиный выгон... Если вы вспомните тот стереотип о цыганах, который, к всеобщему сожалению, навязался Леопардову, то вы вполне сможете представить себе происходившее. Я же скажу только то, что безжалостные отчаянные лягания бедных коней только прибавляли Грише уверенности в своей коварной цыганской затее. И, вот, наконец, огромный жеребец повержен и деморализован! Тем временем, сопровождавшие Гришу ребята, совершенно бесстыдно раскатывались в смеховых порывах, наблюдая за тем, как «отважный Леопард» второй час подряд пытается украсть коня. Совершив свой цыганский подвиг, Гриша таки решил вернуться в табор (так Гриша, как истинный атмосферный актер, назвал лагерь)... Придя на место, вежливо и насколько возможно мило, махая ручкой разъяренным самовольным исчезновением Леопардова и его компании по всем понятным причинам комиссарам, Гриша со всеми своими цыганскими друзьями (в том числе и его новый животный друг) двинулся к кульминации дня — к костру.

Из костра Гриша не вернулся, по крайней мере, все на это надеялись.

Амплуа на кураже

Андрей Холодилов

Немного про деятельность ролевого отряда

День Амплуа был придуман, разработан и организован профильным театральным отрядом Кураж. В ходе дня участники перевоплощались в невероятно разнообразные и порой весьма нелепые образы: от маленького мальчика и монашки до бабушки и брутального парня.

В начале дня они прошли ускоренный курс искусства театральной игры, а в завершении применяли это умение на практике. Для этого организаторы перенесли участников в параллельное измерение, до ужаса напоминающее наше. Ключевым отличием было то, что в новом мире все жители непрерывно конфликтовали друг с другом, но наши замечательные участники, воплощаясь в разные образы, пробовали разрешить их конфликты.

В течение и после проведения дня я спросил у участников и организаторов, насколько им понравился день и в чём они видят его цель.

Пока всё очень интересно. Больше всего понравилась ситуация, где с завязанными глазами нужно было общаться с другим участником и при этом отыгрывать своё амплуа и рассказывать свою биографию. Думаю цель дня в том, чтобы научиться лучше понимать других и изменяться самому в зависимости от ситуации.

Федя Левченко (отряд Запекалина)

Очень понравилось. Самая интересная комната — узнавать персонажей, где каждый отыгрывал какого-то сказочного героя и нужно было угадать с кем ты беседуешь. Цель дня думаю в том, чтобы научиться выражать свои чувства, мысли...

Аня Колдашова (отряд В фокусе)

Интересно, но трудно. Не всегда можно понять, что хотят персонажи. Как с ними общаться. Цель... Думаю, это как подготовка к бригу, отыгрыш ролей, установок...

Аня Меркиш (отряд Моркошка)

День ужасно понравился. Особенно постановки организато-

ров дня и других ребят. Идея дня в том, что любой конфликт можно разрешить.

Вера Коваленко и Ася Шарова (отряд Запекалина)

Круто, всё понравилось. Особенно необычный формат дня и сосиски на ужин. Здорово побывать в разных ролях. Особенно понравились роли в колхозе. Цели думаю в том, чтобы раскрепостить, научить играть роли, подстраиваться под ситуацию.

Дима Сергеев и Настя Косолапова (отряд Запекалина)

В целом доволен, были недочёты, например, на части станций участники занимали слишком пассивную позицию. Понравилось как некоторые отыгрывали свои амплуа.

Виктор Будин (отряд Кураж, организатор дня)

Очень интересный, нестандартный, здорово, что не по отрядам, отдохнули друг от друга. День про нестандартное мышление, разрешение конфликтов, думаю, это в жизни пригодится.

Митя Ярушин (отряд В фокусе)

Меня удивил этот день, хотя, к сожалению, мне не довелось увидеть весь день. Но та часть, в которой я поучаствовала, была фееричной. Вероятно, день помогал освоить актёрские навыки, что поможет сдавать ЗОКи и научиться «влезать в чужую шкуру».

Оксана Волченко (отряд Время приключений)

Очень понравился. Необычный, насыщенный день.

Думаю, день про то, что мир непрост, и дружба важнее, чем конфликты.

Костя Мельников (отряд Запекалина)

День хорош, но не крут. К сожалению, не все отыгрывали свои амплуа. А ведь цель дня — развить актёрские таланты.

Лев Гришин (отряд Кураж, организатор дня)

Интересно, но тяжело. Чтоб увлечь за собой участников, нужно было перекричать других ссорящихся персонажей.

Матвей Денисенко (отряд Кураж, организатор дня)

Ребята сами организовали день, фактически без моего участия. Получилось активно и мощно.

Много получилось, были опасения, что участники не раскроются и не смогут выполнить задания, так как тренинги достаточно сложны и завязаны на личной инициативе.

Но участники превзошли мои ожидания, стало интересно, весело.

Здорово, что на последнем этапе — городе на высоком уровне отыграли персонажи (комиссары, видео, орги, театралы).

Эмоционально день прошёл отлично, интересно, весело, думаю, что он поможет и в дальнейших днях... Даже театральная учёба стала идти лучше.

Целей две. Для театрального отряда — научиться проводить дни, станции, брать ответственность на себя от начала и до конца. Для основных отрядов — смена позиции от зрителя к участнику.

Елена Лебедева (инструкторотряда Кураж)

Не все задумки удалось воплотить. Но, главное, передать эмоции и я считаю, у нас все получилось.

День прошёл на кураже.

Аня Крамер (отряд Кураж, ответственная за день)

Очень понравилось работать с отрядом на этапе кастинга.

Поразил высокий уровень отыгрыша, спасибо отряду Запекалина.

Немного расстроил этап «Город». Не все идеи были реализованы, не все сработали...

Цель дня была в том, чтобы научиться вживаться в роль и оправдывать свои действия в её рамках...

Поля Бычкова (отряд Кураж, ответственная за день)

Он ушел...

Оксана Волченко

Все, кто ездил в прошлом году в лагерь, должны помнить маленькую комнату рядом со складом. Обитавших в ней, на первый взгляд, совершенно разных по полу, внешности и мировоззрениям людей объединяло одно — искренняя любовь к журналистике. И, хотя комнатка в этом году никем не занята (не считая Дани Кожемяченко), сам факт существования этой статьи не позволяет констатировать окончательное вымирание направления (от редактора: Не дождетесь!). Журналистика в лагере есть, она существует, хоть и интегрировалась, можно сказать, в организаторско-ролевой отряд (от редактора: Угу, шшазз...).

На самом деле, каждый год перед журналистами и организаторами встает проблема: все едут в театральный! Конечно, в театре кажется веселее и интереснее, но и у нас тоже очень неплохо. «Да, жур — это для фриков» — сказал однажды бессменный наш инструктор Вася Русанов, на котором держался этот маленький и уютный отряд. Мало кто захочет

всю смену просидеть за компьютером, писать статьи, снимать, обрабатывать, рисовать... Для этого нужен особый склад ума, характер — немножко «не от мира сего», немного флегматичный, спокойный. Хороший журналист Острова — «универсальный солдат», который может делать любую работу: разрабатывать тематические дни, играть на сцене, писать статьи. Это сложно, и таких людей в Острове очень мало: это обусловлено спецификой организации, где ценятся активные, веселые и пробивные. Спокойные и флегматичные тут либо не задерживаются, либо быстро трансформируются. Такая жизнь.

Тем не менее, каждый год и в наших школах, и на сборах, и в лагере выпускается газета. Выпускается на достаточно высоком уровне. Для того, чтобы она была, мы, журналисты, придумываем с нуля то, как она будет выглядеть, ищем шрифты, стили, рисуем иллюстрации и «бордюрики». Мы учимся делать красивые фотографии и профессионально их обрабатывать, и охотно научим и

вас, друзья! Мы всегда рады новым людям в отряде журналистики, и, конечно же, в редакции школьной газеты «Остров»!



Game over?

Даниил Ковальчук

Роловой (а изначально военно-ролевой) отряд был создан в 1998 году, назывался Zero, инструктором его был Алексей Лаврищев. Роловой отряд был универсальным отрядом, в который в начале его существования попадали преимущественно мальчики и всего одна девочка — Аня Солдатенкова. Основными занятиями новорожденного отряда было изучение ролевых игр и Зарницы, в частности, а также истории военного дела. Позже, список дел расширился и в него попали подготовка МВА для «Зарницы» и изготовление оружия и построек для БРИГа. В 2001 году был уже «Navigator» под руководством Маши Лаврищевой и Пети Копылова. Потом появился «Fauler». В том году отряд стал уже настоящим

ролевым отрядом, делавшим игры для профильников и комиссаров, и включивший разработку БРИГа в план работы отряда.

В 2006 году отряд был переименован в «Endspiel», таким и оставался на протяжении трех лет. Почему же название ролевого отряда оставалось одинаковым несколько лет? Название не меняют, если основная часть отряда не меняется, поколение остается прежним.

В 2009 году ролевой отряд LVS возглавляли Никита Проскуряков и Саша Князев, в 2010 был Dice-6 с Асей Ищенко и Никитой.

Кстати, Никита успевал быть не только инструктором профильного отряда, но еще и начальником лагеря. И успевал неплохо, кстати.

В 2011 в новом лагере в Рождестве зародился отряд с новым названием Game Focus и с новым инструктором — Андреем Холодиловым и последним составом ролевого отряда, ведь в 2012 году ролевого отряда уже не было. Он стал организаторским.

Почему же ролевой стал организаторским? Как говорит Виталий Лебедев, название профиля поменялось потому, что хотели расширить сферу деятельности отряда чтобы она включала в себя организацию не только ролевых игр, но и тематических дней.

Назывался малыш-орготряд One Shot, инструкторами его были Андрей и Света Князева. Теперь отряд зовется Временем Приключений, руководит им все тот же Андрей с помощью замечательного и преданного своему делу Вовы Чернобая.

Если лампу потерять...

Если бы джин дал бы вам три желания, что бы вы заказали?

Алексей Степанов

Я решил провести опрос и узнать, что бы выбрали жители нашего лагеря, если бы у них были три желания от джина. И вот результат.

Еду еду

Егор Воробьев

Стритбол на спортчасе

Женя Александров

Неделю брига

Гриша Соколов

Убрать хотя бы три пункта из уборки палат

Андрей Ачкасов

Машинку-самошвейку

Полина Менделеева

Вечные желания

Ира Пирогова

Чтобы Даня Луткин не шумел (*редакция предлагает сначала посмотреть Ване в зеркало*)

Ваня Румянцев

Поспать

Даня Луткин

Постричь Лешу Степанова

Даня Ковальчук

10 за палату

Гриша Соколов

Чтобы он исчез

Ваня Ипполитов

Приблизить Рождество

Елена Лебедева

Мозгов, вернуться в прошлое

Аня Крамер

Мозгов Крамер

Даша Мусихина

Гарем на бриг

Ваня Гапонов

Чтобы не приходил

Катя Чайка

Хочу много мыльных пузырей

Маша Марченкова

Стать джином

Андрей Холодилов

Собака — друг человека

Мария Марченкова

Часто в повседневной жизни мы слышим выражение «Собака — лучший друг человека», и это не случайно, ведь человек и собака сотрудничают уже более двадцати тысяч лет. Люди добывали себе немалое количество пищи охотой, а, менее удачливые волки прибегали к поеданию остатков людской еды. Естественно, эта своеобразная зависимость со временем сближала людей и будущих собак. Постепенно собаки стали привыкать к помощи людей и начали размещаться вблизи людей. Люди, в свою очередь, подметили, что их соседи в пищевой цепочке — замечательные охранники, и постепенно стали одомашнивать волков.

С тех пор люди не могут представить свою жизнь без своих верных друзей. Собака стала незаменимым помощником, помогая нам почти во всех сферах жизни.

Возьмем охранных собак. Чаще всего, это бульмастифы из-за их твердого характера, быстрой реакции на происходящие события и невероятной хра-

брости. Важно отметить, что у бульмастифов сильно развит врожденный инстинкт защиты хозяина, поэтому хозяин может быть уверен, что будет в полной безопасности.

Собаки также помогают людям пасти овец. Собаки-пастухи наиболее распространены в гористой местности и часто используются в деревнях в Швейцарии и Германии. Важным фактором при выборе собак-пастухов является доброты, бдительность, также немаловажен и их окрас. Собака-пастух должна ярко выделяться на фоне овец и иметь отличный окрас от хищников, чтобы хозяин их не перепутал. Чаще всего на роль собаки-пастуха выбирается колли или бернский зенненхунд.

Одна из самых уважаемых профессий собак — поводырь. Собаки-поводыри помогают слепым и слабовидящим людям передвигаться вне помещения и избегать препятствий. В качестве поводырей используются лабрадоры, немецкие овчарки и ротвейлеры. Интересно заметить, что собакам-

поводырям предоставляются свои привилегии. В некоторых странах собаки-поводыри не имеют ограничения на присутствие в местах общественного питания и транспорте.

Еще наши четвероногие друзья могут помогать охотникам найти след животного и гнать дичь. Разнообразие гончих невероятно много, ведь во многих странах проводили и проводят до сих пор псовые охоты. Самые известные — артезианская, русская, нормандская гончие.

Но не стоит забывать, что самой главной функцией собак всегда было создание теплой дружеской атмосферы в доме. Если у вас есть собака, вы не понаслышке знаете о том, что такое ободранные диваны и расцарапанные обои, но вы понимаете, сколько счастья и веселых моментов может принести такое пушистое чудо. Если у вас есть собака, вы прекрасно знаете, что такое иметь настоящего друга, который вас никогда не предаст и будет любить вас до конца своих дней.

Классический день

Мнение отряда организаторов о прошедшем Дне классической музыки

Оксана Волченко

Одиннадцатого июля угадайте в каком лагере прошел день Классической Музыки. Подготовили этот день, как ни удивительно, наши замечательные комиссары Ира Пирогова и Наташа Волошкова, вежливо заимствовавшие идею Саши Маннина. Собственно Сашу этой идеей осенило после просмотра фильма «Амадей», где рассказывается о жизни и творчестве Моцарта. Среди основных целей и задач было выделено несколько: во-первых, день должен был познакомить участников с классической музыкой, к сожалению, выходящей в наше время из моды; во-вторых и в целом, важно было привить интерес к классике и сделать шаги к тому, чтобы поднять общий уровень культуры участников.

По своей структуре этот день ничем принципиально не отличался от других, но безусловной «изюминкой» дня стала его незабываемая атмосфера гениальности погони за мимолетным вдохновением. День по уже устоявшейся схеме начался с кругосветки, точнее, с «Музыкальной школы», как она была названа в контексте дня. В этой школе участников дня пытались обучать нотной грамоте, игре на импровизированной лютне и прочим музыкальным прелестям лучшие композиторы Венской школы, воплотившиеся в отрядных инструкторах.

Окончив школу, уже дипломированные музыканты ненавязчиво пристроились ко все тем же знамени-

тым композиторам в качестве подмастерьев. Совместная работа началась со знакомства с лучшими композициями мастеров. Кроме того, отрядам даже удалось обсудить произведения с их авторами. После этого этапа все ставили отрывки из известнейших опер разных композиторов — Моцарта, Бетховена, Гайдна. Несмотря на то, что отрывки были непродолжительными, все остались вполне довольны проделанной работой. Конечно, не обошлось и без прекрасной актерской игры самих инструкторов, без которых этот день не состоялся бы, ведь именно атмосфера дня в большинстве случаев определяет его успех.



Выпуск готовили

Корреспонденты

Алексей Степанов
Оксана Волченко
Андрей Холодилов
Даниил Ковальчук
Мария Марченкова

Обработка графики

Виталий Лебедев
Даниил Кожемяченко
Алексей Степанов
Оксана Волченко

Корректурa

Даниил Кожемяченко

Редактор

Даниил Кожемяченко

Верстка

Даниил Кожемяченко

Газета «Профиль», отряд Время приключений
Лагерь труда и отдыха
детской организации «Остров Сокровищ» Тверская
область, Фировский район,
поселок Рождество, улица Школьная, дом 2
<http://vostrove.ru/paper>
© Остров Сокровищ, 2013