



... и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 6(23)

05.03.2000

Страница 1

## Сегодня в номере:

Тебя зовут Солнышко?	1
День бардов	2
14 февраля	2-3
St. Valentine`s day	3
Наш человек	4-5
Мой Остров	5
Литературная страничка	6
Остров нужен не только мне	8
Охота за буйками	8-9
Самоуправление	7-9
Диспут	10
Мальчикам это давалось легко	10



5 марта закончена полугодовая работа над фильмом «Остров Сокровищ».

Премьерой, которая состоится в ближайшее время, мы обязаны съемочной группе: автор сценария - Андрей Белов, режиссер - Александр Лебедев, видеинженер - Максим Черняев.

Объявляем им большую островитянскую благодарность!

## Зарница 2000

# Тебя зовут Солнышко?

И вот наступил долгожданный день - началась военно-ролевая игра «Зарница». На самом деле, учеба проходила еще в пятницу, но играть мы начали только в субботу. Я ужасно волновалась - второй раз играю, а уже командир отделения (а попросту - КомОт или даже комод), звездочка на погонах, да еще надо будет командовать отделением на смотре строя. Но, наконец-то, мы начали играть.

С самого начала стало ясно, что придется нелегко: правила какие-то другие, что-то проще, что-то сложнее; ребята почти ничего не знают о «Зарнице»; с КомВзвода я еле знакома. Приходит первая вводная - и пошло-поехало.

Вводные лично мне показались необычными, а иногда даже смешными - например, была вводная найти «мальчика» (рост - 1,89), который отзывается на имя - «Солнышко». Бегаешь по школе и всех подряд спрашиваешь: «Тебя зовут Сол-

нышко?» Люди оборачиваются и думают: «Вот сумасшедшие!»

Кроме традиционных «атрибутов» Зарницы в этот раз проходила викторина по истории. Мне эта идея понравилась только тем, что можно просто так заработать очки: вопросы-то несложные!

Завершился день, как водится, вручением награды. Тут тоже было весело: одному юнармейцу был вручен орден «Светлая мысль» - цитирую: «За активную тыловую жизнь» - конец цитаты.

Домой все пришли веселые, но уста-



лые, но, несмотря на усталость, стали готовиться к предстоящей игре на местности.

Ася Львовская

# День бардов ОСТРОВ

В этот день, посвященный бардам, на Острове творилась очень загадочная атмосфера. Новичков было не так уж и много, но всё же находились и такие люди, которые не знали, кто такие барды.

Сначала все просто пели в кругу; знающие немного рассказали, что всё-таки значит это пока ещё нерасшифрованное слово – «барды». Насколько я помню, было примерно пять станций (не могу сказать точно, так как сама вела одну из них) (*станций было десять – ред.*). Каждая станция была посвящена барду или определённой группе бардов, песни которых очень любят и поют в Острове. Но была одна не совсем обычная, на мой взгляд, станция – игра «Два рояля». На ней не рассказывали про кого-то из бардов, а играли в очень здоровскую игру (*на самом деле было четыре станции с играми – ред.*).

На станциях гости смогли побольше узнать об этих людях, сочиняющих и поющих свои песни. Например, островитянам рассказывали про «Белую гвар-



дию», Юрия Визбора, Олега Митяева, Владимира Высоцкого.

Затем, как в Острове уже принято, было чаепитие. Все, вдоволь напившись чаю, собрались в актовом зале, чтобы насладиться пением и песнями наших бардов. Некоторые пели песни любимых бардов, некоторые свои песни.

После этого концерта все сели в круг, в центр поставили свечку, попели песни. Затем Таня Чухрова рассказала прекрасную историю о бардах для посвящения.

Вот так и закончился этот день! Очень обидно, что народу было мало, в следующий раз не пропускайте день бардов.

*Садкова Ира*

## 14 февраля

14 февраля... День Святого Валентина... День всех влюблённых... Это праздник наверное ещё более любим, чем День рождения, ведь именно в этот день произносится больше всего признаний в любви, происходит больше всего первых поцелуев и пишется больше всего писем. В этот день в метро, на скамейках, в школьном буфете, на уроках и даже на контрольных можно увидеть девушек (и даже юношей), которые сосредоточенно пишут валентинки, вырезают что-то из бумажек и рисуют, рисуют, рисуют сердечки.

Этот праздник, раньше отмечавшийся в Англии, расползся по всему миру, ведь в любой стране влюбленному человеку хочется поздравить своего избранника, и пожелать одинокому другу поскорее перестать быть одиноким. А какое поле для деятельности разворачивается тут для романтиков, ведь этот

день просто создан для них (и наверное именно ими). Не обошел Валентин и Москву. Не так давно начали мы отмечать День всех влюблённых, а готовимся мы к нему почти как Новому году, скупаем в магазинах валентинки, плюшевых мишек и различные штучки в форме сердечек. Традиционно этот праздник отмечается и в школах: вешается почтовый ящик и в течение дня всюду раздаются возгласы: «Тебе пришла валентинка!».

Нашу школу это не обошло. Кроме почтового ящика, все стены увешаны огромным количеством сердечек, ангелочков, изречений великих людей о любви, газет на различные темы, написанных самими, или с вырезками из любимых журналов. Я вынес-



ла для себя много полезной информации, прочитав в них: как писать валентинки, что подарить любимому человеку, несколько вариантов происхождения праздника и конечно,

кем был сам Валентин (добрым дядей, который на самом деле был великим мастером по сводничеству (в хорошем смысле)).

*продолжение на стр. 3*

# St. Valentine's day! <sup>ОСТРОВ</sup>

Люди всех стран мира с давних пор отмечают праздник всех влюбленных. Конечно, в Острове этот замечательный праздник тоже не остался незамеченным. Официально день Валентина отмечается 14 февраля, но это был понедельник, а раньше времени праздники справлять нельзя. Итак, праздник был назначен на 20 февраля, воскресенье в школу стали собираться островитяне всех возрастов. Как говорится, любви все возрасты покорны.

Вначале была Ярмарка игр. При входе в школу была станция гадания на картах и волшебного любовного напитка, кто хотел идти дальше, должен был его выпить. Далее были станции игр с поцелуями: арам-шим-шим, кис-мяу и т.п. и проверки на настоящую леди и настоящего джентльмена. Совершенно интригующим было название: комната, где сидит любовь, в этой комнате действительно сидела любовь, она проводила очень го-

к счастью, на перекусе были игры, связанные с едой: передавание яблока и апельсина без помощи рук, передача спички зубами... Путь к счастью представлял собой длинный коридор, пара могла пройти по нему только на трех ногах, а нога женщины не могла ступить на эту землю. Совершенно замечательной особенностью этого

между влюбленными разных стран мира (сценка с турками, французами, испанцами), первобытнообщинного строя и других планет. Экспромты были очень интересные и смешные. Вот самые интерес-



рячие конкурсы: снятие сердечек, «да нет да» и другие. Ещё были две группы игр с общими названиями перекус и путь

номера чередовались с номерами-экспромтами. В основу всех сцен, подготовленных заранее, легли взаимоотношения

дня Святого Валентина было отсутствие кругосветки: каждый пришедший мог идти, куда хотел.

После Ярмарки люди пошли на концерт. Актный зал был потрясающе украшен, кругом висели сердечки и шарики, везде царил праздничная атмосфера. На концерте уже готовые

ные из них: признание в любви утюгу и дому. Для Утюга из зала вызвали мальчика и девочку, посадили их на стулья, завязали девочке глаза и попросили ее призываться в любви мальчику (желательно, с описанием наружности). Пока девочка увлеченно признавалась в любви, мальчика увели, а на его место посадили утюг. А когда девочка открыла глаза, то незамедлительно увидела предмет своей влюбленности. Роддом: на сцену вызвали девочку, мальчика и несколько горластых детей. Детей усадили посередине, а маму и папу поставили по разные стороны от них. Задачей мамы было докричаться до папы сквозь ор детей и сообщить ему, кто родился и как он выглядит.

Праздник закончился дискотекой.

Женя Белая

## 14 февраля

продолжение, начало на стр. 2

В течение всего дня я писала и получала валентинки, а после уроков у нас в школе прошёл грандиозный концерт: сценки из «Сирано де Бержерека», «Же-

нитьбы Бальзаминова» и Теффи, романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», танцы, огромное количество песен о любви, а гвоздём концерта

была ария Марии Магдалины "I don't know how to love him" из рок-оперы "Иисус Христос Суперзвезда" в исполнении Наташи Алейкиной - супер звезды нашей школы. И это было достойным завершением этого дня!

Таня Чухрова

**ОСТРОВ**

После напечатанного в прошлом номере интервью с А.В. Беловым, продолжение которого вы сможете прочитать в следующем выпуске нашей газеты, мы решили открыть новую рубрику «Наш человек». В этом номере вы познакомитесь с одним из островитян. Быть может, он не очень яркий человек, но для Острова и школы он делает гораздо больше, чем многие другие островитяне: верстает газету (обрабатывает для неё фотографии и изготавливает шаблоны), снимает (на сборах, в лагере и на школьных концертах и спектаклях), фотографирует (и очень неплохо). Кроме того последнее время он готовит и проводит все дискотеки в школе, на островных сборах, в лагере. Итак, позвольте представить: Макс Черняев.

# НАШ ЧЕЛОВЕК

К: Давай начнем с анкетной информации: когда ты появился на свет?

М: Родился 24 марта 83 года, это был четверг, как сейчас помню, 6:30 вечера.

К: А когда и как ты попал в Остров?

М: В 97 году я поехал в лагерь по настоянию Виталика, он меня всё звал, звал, я всё ломался ломался, а потом поехал.

К: А чем ты сейчас занимаешься, твое основное увлечение кроме школы?

М: Сначала была видеосъемка, потом дело дошло до фотографии, в 98-ом я начал этим заниматься уже с нормальным фотоаппаратом. Потом, начиная с 99-го года, я начал увлекаться звуком.

К: А компьютеры, ты же у нас крутой хакер?

М: Компьютеры были со мной с рождения, начиная от древнего советского радио-конструктора 86-го года, до компьютера, который у меня сейчас стоит, который мне помогает и в фотографии, и в работе со звуком, и во всем остальном, вплоть до домашней работы по алгебре.

К: А когда ты начал снимать на фото и видео?

М: К этому меня привлек дедушка, у него была кинокамера такая древняя, туда вставлялась кассета порядка на минут пять, без звука. Очень большая редкость была цветная кассета, берегли, на полгода растягивали. Потом он стал меня увлекать фотографией; проявкой. Печатали мы у себя, он мне рассказывал, как что надо делать. Нормальную камеру я первый раз взял в руки году в 95-ом. Это была камера моей тети.

Потом студия появилась, в 96-м, но это уже совсем другая история.

К: А из видео-фотосъемки что тебя больше увлекает?

М: Сложно сказать. Потому что как

только поставили студию, я сразу побежал туда и первые месяца три оттуда вообще не вылезал. Потом переключился на компьютер, когда появилась такая возможность, старался загонять туда видео, но получалось плохо, не хватало технической базы, чтобы осуществить все то, что я хотел. Потом появилась фотография и работа со звуком. Сейчас я больше всего увлекаюсь компьютерной фотографией. Интересно посидеть за компьютером, изучать какие вещи к чему приводят, тыкать куда-то и смотреть, что



из этого получается, набираться опыта. Поэтому сейчас очень сложно сказать, что мне больше нравится, потому что увлечение звуком самое новое и поэтому, наверное, и самое интересное. Но самых больших результатов, которых можно было достичь на той аппаратуре, какая у меня есть, я достиг в области видео, хотя я и имею представление, как можно сде-

лать лучше на более крутой аппаратуре. Самая большая техническая база, которой я располагаю сейчас - это база по всяким аудио прибабасам, поэтому я сейчас на неё переключился. Фотографией я сейчас увлекаюсь немного больше чем видео, потому что к видео я уже более или менее привык.

К: Насколько я знаю, ты не только снимаешь, но делаешь клипы, монтируешь фильмы.

М: Это началось одновременно. Как студию поставили, так я и снимать и монтировать начал.

Идея о клипах появилась, когда уже присмотрелся к студии, но тогда это были какие то нарезки на две-три минуты по какой-то определённой теме без такого супер-пупер содержания, мне было интересно и я развлекался, и где-то с конца седьмого и за восьмой класс я сделал клипов где-то минут на пятьдесят. Но это была просто тренировка. А за последнее время я сделал два клипа, но они уже более или менее серьёзные. А фильмами меня профессионально увлекли Александр Николаевич Лебедев и Андрей Валерьевич Белов. Они в начале 99 года предложили мне сделать фильм о первой поездке Острова в Экосистему. Кто-то что-то снимал, и из каких то обрывков мы сделали получасовой фильм, но профессиональной работой это нельзя назвать, потому что было плохое качество съёмки. Так всё и началось. Сейчас мы уже закончили получасовой фильм об Острове. Это уже более или менее нормальный фильм, специально для которого биологи приезжали в лагерь, где отсняли восемь часов. Потом уже в Москве что-то доснимали, дodelывали. Они мне очень много рассказали о том, как это делается профессионально.

*продолжение на стр. 5*

# ЧЕЛОВЕК

продолжение, начало на стр. 4 **ОСТРОВ**

Насколько я знаю, Александр Николаевич некоторое время работал на телевидении, имел дело со знающими людьми и передал мне какую-то часть опыта. И сейчас у нас достаточно четкое разделение, я оператор, монтажер, Андрей Валерьевич - сценарист, Александр Николаевич - режиссер. Так мы работаем, таким коллективом, и уже выпускаем второй фильм, планируем третий.

**К:** Во всех этих областях ты чувствуешь себя специалистом, или скорее ещё любителем?

**М:** Смотря по отношению к кому, не ощущаю, что я такой большой талант. Я вижу, что остальные делают всё не хуже, и не думаю, что я самый лучший. Допустим то, что я видел на выставках и конкурсах ничуть не хуже моих работ. В плане фотографий я считаю себя далеко не специалистом. Хотя мне сейчас уже не

хватает моего "Зенита", который у меня с 97-го года. Вот как будет нормальная машинка, так буду совершенствовать свой профессионализм. Есть люди, которые говорят, что мои фотографии очень даже ничего. Но в тоже время иногда я получаю не то, что хочу, а в некоторых случаях что-то получается случайно. Какой-нибудь классный снимок, я даже не думал, а он вот так хорошо получился. Вообще, в области фотографии я меньше всего сейчас развился. В плане аудио тоже сложно судить, на уровне профессионала я работать не смогу хотя бы потому, что я не работал на студии и точно не знаю, какие там возможности, хотя, конечно, имею представление, что там делается. Но как конкретно, на какие кнопки нажимать, я не знаю. Видео - самая перспективная область моего роста. Просто в области видео я имею больше

всего информации о том, что сейчас происходит, и вообще, как с чем нужно обращаться.

**К:** Понятно, а ты собираешься как-нибудь своё светлое будущее связать с этой областью?

**М:** Собираюсь, но скорее всего больше с видео. Я собираюсь поступать в институт связи на "телевидение и радиовещание". Если поступлю и всё будет нормально, я буду развиваться дальше. Я просто не знаю, что там изучают, если там будет одна техника, неплохо, если нас будут учить чему-то вроде построения кадра или как правильно монтировать, то я буду ещё больше рад. Впрочем, я собираюсь развиваться в сторону видеомонтажа, видеосъёмки и так далее.

**К:** Желаю тебе творческих успехов, и спасибо за интервью.

*С Максимом беседовала Чухрова Таня*

## ТЮД «ОСТРОВ»

Помните ли Вы, какой душевный подъем Вы испытали, когда человек открыл Вам свою душу? Он говорит, говорит, а Вы слушаете и думаете: да ведь это про меня, я ведь чувствую то же самое. Здорово было, правда?

Не секрет, что в Острове сложилась определенная атмосфера, причем не только на сборах и в лагерях, но и в Москве. Вообще, когда заходишь в подвал в 45 или в островную в 518 чувствуешь что-то особенное - неостровитянину не понять. Задумайтесь над такими вопросами: «А есть ли островитянин без острова?». «А есть ли островитяне, которые никогда не слышали про наш Остров?».

Трогает ли Вас за живое, когда Вы слышите где-нибудь гитару, или Вы просто глупо улыбнулись, прочитав фразу «трогает за живое»? Тронет ли ваши губы грустная улыбка, когда Вы услышите «Юрий Визбор?»». Если ответ: да, то Вам стоит дальше читать эту статью, если же нет, то Вам будет неинтересно.

Самое интересное, что жизнь покажет, островитянин ли Вы в душе. Если Вам будет трудно жить, глядя по сторонам, а после годового перерыва в общении с товарищами при воспоминаниях будет щемить в душе, и слезы будут наворачиваться на глаза, то Вы не зря связали часть своей жизни с Островом.

С того времени, как я в Острове, мно-

гие взрослые уже ушли. Фактически из взрослых, которые ездили в первый лагерь остался только Путимцев. И это не просто так. На определенном жизненном этапе каждый островитянин делает выбор. Я, например, оттягиваю этот выбор как можно дальше. Кто-то думает, что он уже сделал выбор, но, возможно, жизнь заставит его передумать. К сожалению, выбор таков: либо карьера, либо Остров - совмещать очень тяжело и морально и физически, если ты не работаешь в школе. Надеюсь стать первым комиссаром, которому удастся совмещать Остров и карьеру. По сути дела, сейчас все держится на нескольких столпах и, если их вдруг не станет в Острове, то он просто перестанет существовать как организация. А смены пока нет. Кто-то, может быть, возьмется спорить, скажет: «Нет, есть». Представьте, что завтра уходит Лебедев, Лебедева, Путимцев... ну и где же смена? Вот, собственно, первая большая проблема нашей организации.

Вторая же гораздо глубже. Публикации на подобные темы различных авторов, ходили по электронным сетям.

По мере смены поколений с начала функционирования организации встает вопрос о судьбе островитян вне Острова.

Оказывается, что человеку, вышедшему из Острова тяжело жить в обычной жизни. Дело в том, что пока человек находится в Острове, он защищен психологически -

ему есть куда прийти, сами знаете: «дом это там, где Вас поймут...», а в жизни есть много такого, о чем островитяне знают, но не принимают этого всерьез. Как говорят умные люди: «Можно сколько угодно говорить о чем-то, но пока на животе не проползешь от начала до конца - не поймешь». После ухода из Острова кто-то просто время от времени посмотрит на фотографии, вспомнит как было хорошо и пойдет по жизни дальше. А кто-то пытается перестроить жизнь под себя, так, как когда-то это было в Острове. Ведь, Остров это утопия в реальности; как говорили мне люди, которым я рассказывал про Остров: «Так не бывает». И они правы - в жизни так не бывает - ее не переделать.

Так вот, когда человек натывается на непонимание, а хуже - пользуясь его «наивностью», его «обижают», и он понимает, что жизнь не переделать, ему становится плохо. Но он по-другому не может жить, в него уже заложена определенная информация - нормы поведения и прочее. Этот человек хорошо подготовлен к развитию в условиях Острова, где все - одна большая семья, а не в условиях жизни, где все люди - конкуренты.

Здесь образуется парадокс, так как Остров, похожий на жизнь, никому не интересен, а Остров утопический висит над человеком всю жизнь. Есть о чем подумать, верно?..

*Алексей Лаврищев*

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ

## ОСТРОВ

### ОСТРОВ

#### ОСТРОВ

# Диалог в трамвае

Зима. Молодой человек в плохоньком пальто, без шапки, сидит, смотрит в окно и пишет стихи в блокноте. Сзади стоит пожилой человек и смотрит.

-А это неплохие стихи, молодой человек.

-Что Вы знаете о стихах?.. Это не стихи, это - моя душа.

-Нет-нет, что Вы, совсем не плохие. Вам бы опубликовать их, скажем в "Литературной газете".

-Зачем?

-Как зачем? Чтобы о Вас узнали люди. Чтобы они восторгались Вашими стихами. Вы могли бы стать знаменитым поэтом, получить общественное признание и любовь. Хорошо заработать, наконец! Вот, что это на Вас надето?

-Пальто.

-А, по-моему, это больше похоже на мешок.

-Разве это так важно?

-Конечно, важно, молодой человек. Конечно, важно. Ну, скажите мне, как уважающий себя человек может ходить в таком э-э-э... пальто.

-Очень просто. Одеваешь и идешь. Не важно, что оно плохо выглядит. Главное, ведь, то, что внутри, а не то, что снаружи.

-Не скажите, не скажите. Бывает ведь и так, что пустой человек Вас и слушать не станет, ежели на Вас, к примеру, плохое пальто.

-Так, может, тогда и не надо?

-Как, не надо? Так, голубчик, нельзя. Если мы с Вами будем людьми разбрасываться, так нам и жить невозможно будет.

-Но, если он не понимает, что главное внутри, что он может сделать в жизни? Нет, я общаться с такими людьми не могу, не хочу и не буду.

-Да, есть глупые люди, они не поймут Ваши стихи, но помогут Вам сделаться богатым и счастливым.

-А разве счастье зависит от богатства?

-Не всегда, но часто. Счастливых людей гораздо больше среди богатых, чем среди бедных.

-По-моему все зависит от человека.

-От человека в нашем современном мире ничего не зависит. Все зависит от государства, предпринимателей, гражданского общества, наконец, но не от человека. Нет-нет... Хотите, я помогу Вам с публикацией?..

-Мне выходить...

Мысленно, глядя вслед уходящему по снегу молодому человеку: "Жаль, такой талант пропадает..."

Мысленно, оглянувшись вслед уходящему трамваю: "Вроде такой хороший человек, а говорит такие страшные и унылые вещи..."

*Алексей Лаврищев*

Тут, как-то завязался небольшой разговор в Net'е о делах житейских. Мы подумали, что это может быть интересным и не только для сетевых жителей.

Вашему вниманию предлагаются материалы телеконференции о самоуправлении в Острове. Все желающие могут присоединиться к ней (или создать новую) по адресу [ostrov@sch518.mcsme.ru](mailto:ostrov@sch518.mcsme.ru). Авторский стиль сохранён.

**ОСТРОВ**

# САМОУПРАВЛЕНИЕ

**Виталий Лебедев:** «В связи с прошедшим диспутом. Предлагаю обсудить вопрос:

Есть ли в Острове самоуправление или нет?

И еще: Что такое самоуправление вообще?»

**Влад Лебедев:** «Самоуправление - управление делами коллектива, самостоятельно осуществляемое членами через выборные органы, либо непосредственно (с помощью собраний или референдумов). Основные признаки самоуправления: принадлежность власти всем членам коллектива; самостоятельность в решении вопросов внутренней жизни; отсутствие органов, назначаемых извне или без участия большинства. Дискутировать не о чем: если всего хватает из перечисленного - у Вас самоуправление, если нет - то не оно. А Вы уверены, что оно Вам нужно? Если да - то обоснуйте зачем?»

**Аноним:** «Есть ли в Острове самоуправление или нет?»

Да какое это самоуправление! Сидят комиссары во главе с ДА и Лебедевым и решают все за всех. Вот и на сбор могут не взять, кого захотят...

Пишу с анонимного адреса, так как пока не уверен, что могу высказывать такие мысли за собственной подписью.»

**Таня Чухрова:** «У нас нет коммуны, но управляют нами далеко не Лебедев с Путимцевым, а ещё и совет посвящённых и отряд «До шестнадцати и старше», который ЗАСТАВИЛ-таки взять на сбор в Ликино-Дулево Костика Баранского! Совет посвящённых же (около половины островитян если не больше) может забить на любое решение комиссаров! Хотя жаль, конечно, что в лагере дежкомы не могут изменить распорядок, но и этому есть разумные объяснения!»

**Кушнир Гена:** «Я не понимаю, о чём вообще спор.

САМОУПРАВЛЕНИЕ подразумевает наличия соответствующего выборного органа самоуправления. Есть в ОСТРОВЕ такой орган? Я лично не встречал.

В острове конечно есть всякие там «советы», но их тяжело назвать выборными (сов. посвящённых выбирает себя сам и поэтому не может представлять мнение «народа»)

ВАХ, я всё сказал.»

**Авакян Марат:** «Я извиняюсь, что встречаю в ваш спор по поводу наличия самоуправления в Острове, но дело в том, что у меня у самого уже появилось собственное мнение по этому поводу. Как было правильно определено Владом Лебедевым, самоуправление это не такая простая штука. Может в Острове и нет ВСЕХ признаков самоуправления, но даже наличие совета посвящённых уже говорит само за себя. И я не согласен, что совет посвящённых выбирает себя сам. Если ты посвящённый, ты уже там. Другое дело, если человек не приходит на советы посвящённых, но это уже проблема не отсутствия самоуправления в Острове, а проблема недисциплинированности «неприходящего» :о). Ну это я уже отвлекся. На самом деле, из-за одного случая «непроявления» самоуправления в Острове мы начали вот этот весь спор. А сколько решений было принято, принимается и будет принято (прямо как у Ленина :о)) и советом посвящённых, и вообще с учетом точки зрения, как говорится, «простого народа». Конечно это надо учитывать и ценить. Так что, по моему, надо прекратить этот спор и помириться. Как сказал какой-то умный кот (Ямомото, что ли... :-)) «Ребята, давайте жить дружно!» :о).»

**Лебедев Виталий:** «А он нужен, этот орган? Если нужен, то что он будет ре-

шать?»

По поводу последнего письма Марата.

Мы вовсе не ругаемся, а думаем!

И потом, может быть нам, как сказал предыдущий оратор, действительно нужен выборный орган?»

**Лебедев Влад:** «Маратик! Ты своим: «нет ВСЕХ признаков самоуправления» напомнил историю про «чуть-чуть беременную». Однако, други мои (и подруги, конечно, тоже), самоуправление - это не самоцель. Недовольные в Острове будут всегда, пока будет ОН (Остров). Всем - не угодишь... ..Прямо сейчас, созрел рецепт для уменьшения недовольных! Нужно сделать Совет Посвящённых открытым для всех ЖЕЛАЮЩИХ Островитян. Обсуждение - общее, а решения пусть принимают Посвящённые. Кто-то скажет: слишком сложно, но думаю, стоит хотя бы раз попробовать. + это поможет устранить давно витающий неприятный холодок между Посвящённым и Островитянином.

Спасибо за внимание.

**Черняев Макс:** «Привет всем!

После очередного письма, я не удержался от того, чтобы не включиться в дискуссию. Знаете, если честно, я вообще не понимаю о чем спор. По-моему, сначала стоит определить, что такое самоуправление. А то вопрос «есть ли самоуправление в Острове» как-то не совсем понятен. Термин самоуправление подразумевает управление организацией самой собой (эх, завернул). То есть ей никто не управляет сверху. Допустим, не школа «сверху» говорит Острову что надо делать, а Остров сам решает (это пример). Поэтому очень сложно высказывать мнение на такой вопрос.

Спасибо за внимание!

*продолжение на стр. 9*

# Остров нужен

## Не только мне

ОСТРОВ

Как часто мне приходилось слышать: «Ну ты понимаешь, время такое, а что бы на всю жизнь, это... извини». А еще чаще, ничего.

Да, люди уходят. Уходят по разным причинам: кто-то уже наигрался, кто-то не собирается связывать свою жизнь со школой, у кого-то возникла перспектива интересной работы, а кто-то разочаровался в идеалах. Что ж у каждого своя судьба, и каждый вправе распоряжаться ей по своему. На то мы и люди, на то нам и дана свободная воля.

Наша организация называется детско-юношеской и разумно предположить, что основной контингент составляют ребята, а не взрослые. А взрослые выбирают свою дорогу в жизни. Да, и вообще, если раздуматься, если поставить себе вопрос: «Для чего нужен Остров?», становится понятно почему из него уходят люди.

Остров нужен для того, чтобы помочь ребятам встать на ноги, самоопределиваться в этой жизни, развить скрытые таланты, осознать себя Человеком с большой буквы и стать им. И рано или поздно Остров становится ненужным. Нет не ненужным вообще, а ненужным

кому-либо конкретно - он уже вырос, он хочет развиваться дальше, а в Острове этой возможности уже нет. Точнее еще нет, так как в первую очередь островная деятельность ориентирована на ребят школьного возраста. Человек понимает это и с благодарностью уходит в большую жизнь.

Ну конечно все не так идеально. Некоторые сдаются. Чем выше уровень развития человека, тем больше ответственность, больше нагрузка на него. Некоторые не выдерживают. Что ж и не слабость мы тоже все имеем право.

Бывает и наоборот. Человек уже перестал развиваться, но все еще числится в Острове, все еще принимает участие в его жизни. Он попадает в замкнутый круг из островных обрядов и традиций. Для него Остров это некий уклад, некая атмосфера за которыми он не может разглядеть его истинного предназначения. Вот это гораздо хуже. Нет не для Острова, а для этого человека. Но и ему есть место в нашей организации.

Вообще Остров очень интересен своей структурой. Он устроен так, что каждый человек сам выбирает свою нагрузку и меру своей ответственности перед

товарищами, вне зависимости от длительности членства в организации. Эта свобода и дает возможность существовать Острову, как организации, но она таит в себе и опасность.

Ответственность за судьбу организации в целом очень велика, и, естественно, что взять ее на себя отважится не каждый, а такие люди все равно нужны.

К примеру, Остров очень туристическая организация, но... кроме походов на Селигер и пары турслетов в год у нас ничего нет. А почему? Да просто не нашлось такого человека (или группы людей), который сказал бы: «Ребята, а не ходить ли нам в лес почаще», или «А давайте сошьем новый тент для турслета», или «А вы сможете пропитаться, не взяв в поход продуктов?».

И вот тут то получается замкнутый круг: люди имеют право уходить и уходят, но люди нужны, чтобы продолжать дело Острова. Что делать?

Я тоже не знаю!

Предполагаю, что просто нужно помнить одну формулу: «Остров нужен не только мне».

А может быть я и не прав?

*Виталий Лебедев*

## Зарница 2000

# Охота за буйками

Все началось с того, что гарнизоны были построены перед школой, и была объявлена первая боевая задача: в минимальные сроки и с наименьшими потерями добраться до леса.

Сразу же бросилась в глаза разболтанность юноармейцев, которые, как мне показалось, ехали поиграть в снежки. Но несмотря на это обстоятельство гарнизон благополучно добрался до места, особенно, если учесть, что на нас никто из местных жителей особенно не нападал.

Выйдя в Опалихе, мы поспешили постройиться и отправились к пункту назначения. И вот, замученные командами ГО, мы, наконец, сложили сумки у буйка нашего взвода.

«Ты, ты и ты...» - командовал коман-

дир взвода... И вот, я и еще два юноармейца идем искать оставшиеся буйки. Вначале это показалось очень легким занятием, мы шли по чьим-то, явно свежим следам и находили по 5-6 буйков за раз. Но тут вдруг началось самое интересное.

Буйки, оказывается, были нужны не только нам. И вот, у очередного буйка, мы встречаем процессию, весьма напоминающую нашу, но с другими погонями.

Вот так, прясаясь и убегая, мы находили новые и новые буйки. Победа, казалось, была обеспечена.

Но тут начался новый этап: «борьба за флаги».

Объединившись с дружественным взводом из другой школы, мы пошли в

атаку. Мы не боялись за собственный флаг, так как он был окружен таким укрепом, что даже ГОИшники не решились его взять. Но как же было велико наше разочарование, когда мы обнаружили такие же неприступные укрепления и у других взводов.

Но это мы узнали только когда дошли до этих укрепов. Но «дошли» - сказано слишком громко, скорее доплелись, так как снегу было, мягко скажем, по колени.

Измученные немеренным переходом мы лицезрели неприятельский укреп. «Не люблю зимнюю игру на местности - холодно и противно» - сказал кто-то, и мы дружной компанией отправились пить чай и есть бутерброды к костру.

*продолжение на стр. 9*



продолжение, начало на стр. 7

**ОСТРОВ**

# САМОУПРАВЛЕНИЕ

**Лебедев Виталий:** «Согласен с Владом Лебедевым. Советы Посвященных можно сделать открытыми (во всяком случае, подавляющую их часть) О чем заранее оповещать всех заинтересованных лиц. Но у меня такое ощущение, что подавляющая часть непосвященных островитян будет не очень довольна таким поворотом событий :-).»

**Предпредыдущий** (Гена Кушнир): «Не понял. А почему? В конце концов, никто никого не заставляет (я тоже согласен с Владом).

Это определение самоуправления из словаря-справочника по обществоведению и основам трудового коллектива (СТК): выполняет полномочия органа самоуправления в период между собраниями. Он избирается общим собранием всех членов коллектива открытым или тайным голосованием на срок два-три года. В совет входят представители администрации (их число не превышает четверти общего числа членов совета), партийной, профсоюзной, комсомольской и др. общественных организаций и

объединений. При очередных выборах состав совета трудового коллектива, как правило, обновляется не менее чем на треть. Решения совета, принятые в соответствии с законом, обязательны для всех членов коллектива. Если администрация предприятия не согласна с этим постановлением, вопрос решается общим собранием. СТК принимает меры по повышению эффективности работы предприятия и увеличению его хозяйственного дохода, контролирует выполнение решений общих собраний, критических замечаний и предложений работников, решает, как улучшить структуру предприятия, распределить фонды экономического стимулирования, премии между цехами, бригадами и отделами. СТК направляет средства на строительство жилья, улучшение условий труда, подготовку кадров и т.д., оценивает работу руководителей предприятия и служб управления.»

Ещё раз обращаю внимание: это не я придумал. Все претензии к издателям словаря.

P.S. Интересно, хотя бы кто-нибудь прочитает ЭТО целиком?»

**Черняев Макс:** «Кстати, классная мысль (я имею в виду идею об открытом совете посвященных). Только нужно подумать, как мы будем обсуждать кандидатуры на посвящение. Выгонять всех непосвященных после обсуждения остальных вопросов как-то не очень... Или устраивать отдельные советы посвященных для обсуждения кандидатур? Потом, не кажется ли вам, что, может быть, с начала это действительно заинтересует непосвященных, а потом, через несколько месяцев, будут приходиться 1-2 человека?»

Спасибо!»

**Виталий Лебедев:** «Слушайте, я не понимаю, почему вопросы самоуправления все время скатываются к вопросу о посвященных?»

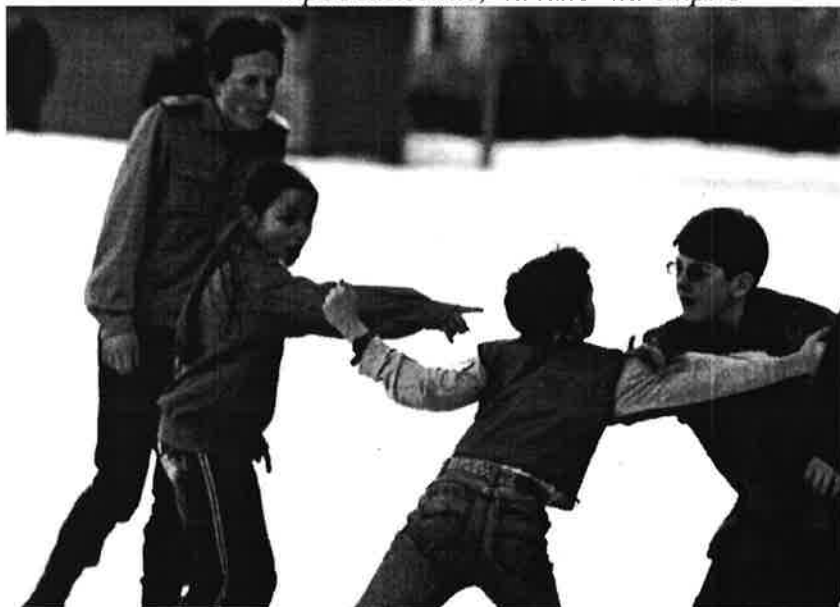
И почему замолчал Аноним?»

**Послесловие редакции.** Жалко, что на статьи и письма в нашу газету не приходит такого большого количества отзывов.

## Зарница 2000

# Охота за буйками

продолжение, начало на стр. 8



Еда была отдельной песней: схватив бутерброд, народ бежал к костру, для того, чтобы его отморозить, иначе возникал риск поломки зубов. Но несмотря на это обстоятельство, все бутерброды были съедены, а зубы целы.

После трапезы было объявлено общее построение, на котором объявили результаты. Победили, кажется, «Быстрые тигры».

После линейки и раздачи наград мы отправились в обратный путь. В электричке немного отогрелись, и жизнь уже не казалась такой бледной и ледяной. В метро стало окончательно тепло.

«Ах, как жаль, что Зарница так быстро кончилась» - сказал кто-то. «Да» - подхватил другой, - «Классно было... и я совсем не замерз!»

Саша Калугин

# наши проблемы остров

## Диспут

Эй, островитяне! Вы что, живете без проблем? Нет? И я нет. Потому в четверг, 3 февраля, и пришла в 518 школу, где была встречена Юлей Айнетдиновой и Диной Бикчантаевой. Девчонки вместе с Костиком Баранским подготовили ряд вопросов, которые предстояло решить пришедшим на диспут островитянам.

Вы никогда не задумывались, что чувствуют к Острову ваши родители, отпускающие вас в лагерь или на "Зарницу" или запрещающие? Кто-то скажет, что "предки не любят это все". А не он ли сам в этом виноват? Будьте ближе к ним, докажите, что вам нужны подвал и сушилка. Лично у меня это в свое время получилось. А если проблема в плохих оценках, учитесь получше, все в ваших руках.

Говорите, что у учителей предвзятое отношение к островитянам? Не знаю, не сталкивалась с таким явлением напрямую. А вот некоторые преподаватели используют знания и навыки, приобретенные детьми в Острове, на своих уроках. Понятно, не всем мы нравимся – ну и не надо лезть в бутылку. "А я не выучил урок, потому что мы хотели в срок сделать ЧТП пятерки" – это все равно, что "нам по географии много задали, вот я литературу и не успел подготовить". Кто же после этого восплачет любовью и к вам, и к источнику неуспеваемости? В принципе, если человек не умеет учиться, то Остров в этом не виноват. Он отнимает время, но каждый сам хозяин своего времени.

От школы мы перескочили на законы и атмосферу внутри организации. По поводу первого спорить не пришлось, просто еще раз вывели следующие положения:

### Мальчишкам это давалось легко

Для меня, как и для многих пятиклассников, этот день был очень важен, так как мы играли в «Зарницу» первый раз.

Первый день игры проходил после уроков, но усталости от учебного дня мы не чувствовали, так как с волнением ждали начала.

Сперва нас разделили по взводам и отделениям, потом сообщили, где у какого взвода будет находиться штаб. Наш взвод назывался «Львы». Кроме нас играли еще два взвода: «Тигр» и «Ягуар».

А когда мы собрались в нашем штабе, то познакомились с командным составом нашего взвода. Они стали подробно рассказывать правила игры. Пока мы слушали эти правила (а я и не подозревала, что их может быть так много), мы должны были пришить все знаки отличия: погоны, шеврон и эмблему игры. Мальчишкам это давалось не

- человеческие принципы уложились в эти законы – и это удобно;

- если бы законов не было, мало что изменилось бы. Но это некие сформулированные требования для новичков.

Отношения в Острове – проблема для многих островитян. Смотрю на Юлю Айнетдинову, которая говорит: "Атмосферу в лагере растоптали" и вспоминаю, что эти же слова сама произносила года полтора назад. Сейчас уже кое-что для себя поняли и я, и Таня Чухрова, и другие – те, кто постарше: "у природы нет плохой погоды", и в каждом лагере, сборе нужно найти новое хорошее, а не искать старые эмоции, замечательные, но неповторимые чувства. И потом – атмосферу создаем мы сами, для себя прежде всего. Некоторые – и для других. Но если ты не в состоянии о себе позаботиться, а только сидишь и ворчишь, что раньше было здорово, то ничего не выйдет, пока не найдешь в себе силы посмотреть вокруг себя, а не на старые лагерные фотографии.

Кто-то сил не находит и отплывает с Острова. Но это не единственная причина ухода островитян. Одни вырастают, и если не хотят заниматься педагогической деятельностью, то просто исчезают, окончив школу.

Других перестают "развлекать" и ждут отдачи. Не хочу или не могу "вернуть долг" – ухожу. Пятиклашки (не все) не задерживаются долго, потому что некому ими заниматься (тыкаю пальцем в старшекласников и посвященных).

Кстати, о посвящении. Юля Айнетдинова привела классификацию посвященных:

- пополнившие гардероб и успокоившиеся (или ушедшие);

- те, кто действительно взяли на себя обязанности.

После обсуждения пришли к выводу, что каждый по-своему определяет отношение к посвящению. Это – конечная цель, это – открытие новых горизонтов и новых целей, это – право принимать решения, это – доверие, это – награда. Когда у меня еще не было галстука, я думала, что после посвящения стану другим человеком. А оказалось, что ничего не изменилось ни во мне, ни в том, что я делаю. Думала, что получила права, оказалось – обязанности. Все, кто когда-либо услышит фразу "Готов ли ты принять на себя обязанности посвященного?" – посмотрите на предпоследнее слово, а не на возможность обладать галстуком.

Заключили мы наше обсуждение ответами на вопрос: "На ком или на чем держится Остров?". Костя Баранский утверждал, что главное – это законы, остальные, повторяясь и дополняя друг друга, отвечали так:

- на том, кому он нужен;

- на новичках;

- на потребности человека в деятельности и общении;

- на людях, согласных жить по нашим законам.

Мы сидели около двух часов, и прошли они, на мой взгляд, с пользой. Эта польза поделена на 14 человек (11 посвященных, 5 комиссаров, 6 профильников и 3 детей). Представляете, как много пользы на такое маленькое количество народа? А ведь нас могло быть и больше. Так на чем же там что-то держится?

Мария Петриченко

### Выпуск готовили:

Корреспонденты:

Алексей Лаврищев,  
Мария Петриченко,  
Саша Калугин,  
Галя Гаврилейко,  
Ася Львовская,  
Таня Чухрова,  
Женя Белая,  
Ира Садкова,  
Виталий Лебедев

Выпускающий редактор:

Таня Чухрова

Верстка: Виталий Лебедев,

Таня Чухрова

Корректур: Ольга Чухрова,

Павел Лушников

Художник: Даша Аносова

Главный редактор:

Катя Владимировна

Издательство «ОС», Тираж 50

http://schools.techno.ru/ostrov swans@mail.ru