

ОСТРОВ

№ 3 (210)

Апрель – Май 2021

Печатный орган
ГБОУ Школы № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.Эду.ру



В НОМЕРЕ:

І СПЕКТАКЛЬ «ВИШНЕВЫЙ САД» І ОСОЗНАННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ І
І ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ І РАБОТА ПСИХОЛОГОМ І

редакция

Главный редактор
Антон Николаев

выпуск

Корреспонденты
Александра Барботько
Анастасия Рябикова
Ника Найденова
Софья Шпакова
Антон Николаев
Алеся Агеева

Графика
Александр Маннин
Илья Слесарев
Антон Николаев

Верстка
Алеся Агеева
Александра Барботько
Антон Николаев
Ника Найденова
Илья Слесарев

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Александра Барботько

НОВОСТИ

Выросли

Редакция

Отзвенел последний звонок

Этот «Последний звонок» для многих островитян стал памятным, потому что именно в 2021 году выпустилось самое большое поколение «Острова». Одиннадцатиклассники, как всегда, подготовили выступление, которое в этом году посмотреть вживую удалось немногим из-за ограничений. Зато была организована его онлайн-трансляция для всех желающих через Zoom и в социальных сетях.

«Остров», не изменяя традициям, также подготовил поздравление для выпускников, правда посмотреть его они смогли только в видеоформате. Несмотря ни на что, «Последний звонок» в этом году получился душевным. А ведь так важно, чтобы у выпускников остались только приятные воспоминания об этом событии. Надеемся, что в следующем году получится провести всё как в старые-добрые.



Театральные гастроли «Вишневого сада»

Первый спектакль в «Острове» был поставлен в 1997 году. Кто бы мог подумать тогда, что однажды, после череды не самых приятных событий и скитаний по репетиционным площадкам, «Остров Сокровищ» окажется на профессиональной сцене известного театра? Мы вот даже представить себе этого не могли. Однако, когда уже стало ясно, что в этот раз первый показ состоится не в другой школе, вроде «Летово», или какой-нибудь съемной площадке, а на сцене «Гоголь-центра», на сцене которого выступают такие актеры как: Дмитрий Высоцкий, Филипп Авдеев, Иван Бровин, Ирина Брагина, Никита Кукушкин и др. Для наших актеров стало большой честью (а главное — опытом) познакомиться с профессиональной сценой и ощутить эту атмосферу. Большое спасибо нашему выпускнику, а ныне художественному руководителю театра Алексею Аграновичу. Разумеется, такое событие запомнится надолго не только актерам, но и нашим зрителям, которые в этот раз должны были платить за билеты, как в настоящем театре. Подробнее о впечатлениях можно прочитать в статье Антона Николаева, где он собрал отзывы зрителей и актеров о спектакле. Мы от всего сердца поздравляем театральную труппу «Вишневого сада» и режиссера — Александра Маннина. Что дальше? МХАТ, Малый, Большой? Когда-нибудь доберемся!



персональный проект

ТОП-10 проектов года

Представляем вам ТОП-10 самых интересных Персональных Проектов IB 2020-2021 учебного года по мнению редакции

Александра Барботько

1. Хеллоу! Ничего, что я по-английски?

В этом году Даша Иванова из 9 «Б» класса представила свой продукт — «Сборник самых „вкусных“ английских идиом. «Быть спокойным как огурец»? «Сливовая работа»? «Кусочек вишенки» или «отличная возможность доступна не всем»! Смысл всех этих переведенных напрямую выражений можно узнать из сборника Даши. Скажем честно, пока мы читали этот мини-словарик, успели вспомнить все виды фруктов, овощей и ягод.

MILK IDIOMS

(Don't) cry over spilled milk - слезами горю не поможешь, потерянного не воротишь, что упало, то пропало, после драки кулаками не машут, в слезах горю не утопишь.

I don't want you to sit here and cry over spilled milk. — Я не хочу, чтобы ты сидел тут и посылал голову вешалку.

Если человек жалуется на безответственность или ошибку в прошлом, которые нельзя изменить - это бессмысленно, как плакать над разлитым молоком. Проще и разумнее вытереть молоко - исправить ситуацию. Идиомы обычно используются для жалоб, а не серьезных значимых ошибок, которые сложно исправить.

Milk of human kindness - сострадание, доброта, сердечность.

This old woman is full of the milk of human kindness. — Эта старушка полна сострадания и доброты.

To milk (someone) for (something) - давить на кого-либо о пользе получения чего-либо.

I was milking my friend Mike for information for our school project, but he didn't want to help me. — Я просила моего друга Майка, чтобы он поделился со мной информацией для нашего школьного проекта, но он не хотел мне помогать.

2. Новые по новому технологии

А вот Елисей Климов из 9 «А» решил себя проявить в сфере компьютерных технологий. Он создал бота, который помогает с домашним заданием, расписанием консультаций, графиком контрольных работ, в общем, всем тем, что мы так любим забывать (или же вообще не знать). С помощью пары кнопок можно узнать всю необходимую информацию. Конечно, без пары «богов» не обошлось, но Елисей, как он самолично нам сказал, «принял все к сведению и рассмотрит для улучшения» своего продукта.

3. Художник от слова «благо»

Лев Алтухов из 9 «В» в качестве Персонального проекта выбрал создание оригинальных новогодних открыток. Все картинки он нарисовал на графическом планшете, чего до проведения ПП никогда не делал, то есть ему пришлось с нуля учиться этому непростоумию умению (несмотря на этот факт, получилось очень красиво). Подписанные открытки отправились в фонд «Старость в радость» и для кого-то стали поводом улыбнуться.

4. Польза видеоигр

Вы когда-нибудь задумывались о пользе видеоигр? Думаете, что они ничего хорошего не несут? Спорим, что мы сумеем доказать обратное? Катя Иванова из 9 «В» Создала свой сайт с уникальным дизайном, который работала сама. На сайте вы можете прочитать информацию о том, как развивалась игровая индустрия. И, разумеется, сможете получить ответ на главный вопрос, который мы тут затронули — видеоигры это польза или вред?

5. Давай я расскажу тебе историю?



Ученик 9 «В» класса Стас Судилин, известный своей неугасающей страстью к истории, решил создать короткометражный документальный фильм, который преследовал

цель рассказать о военно-исторической реконструкции в России. Стас проделал огромную работу над своим фильмом, брал бесчисленное количество интервью у известных в отрасли (как он сам говорит) личностей. От себя отметим, что проект Стаса увлекает и заражает интузиазмом создателя, поэтому если вы ещё не видели этот фильм — посмотрите (ссылка на портале).

6. Шоколад или жизнь?

Соня Иванова из 9 «Б» класса представила в этом году в качестве своего ПП сессию для своего класса, затрагивающую проблему неправильного питания подростков. Сколько раз в неделю вы питаетесь в фаст-фуд ресторанах? А может быть, перекусить шаурмой для вас хорошая идея? Если на оба вопроса вы ответили «да», то советуем просмотреть брошюру, которую сделала Соня (и представила её своему классу) и всерьез задуматься, а правильно ли то, что мы едим и не задумываемся о качестве этой еды?

7. Хай, бро! Го чиллить?

Как часто в повседневной речи мы употребляем англицизмы? Скажем честно — очень часто. А знает ли младшее поколение, что это вообще такое? В своем проекте Полина Соловьева, ученица 9 «Б» класса решила рассказать и показать ребятам помладше, что порой употребление жаргонных англицизмов не совсем уместно или даже смешно. Сейчас важно понимать, что не всегда те слова, которые употребляются подавляющим большинством (находятся на волне хайпа, так сказать), являются той речью, что мы хотим сохранить.

8. Запрограммировались

Насколько далека от нас тема программирования? Неужели это все правда настолько далеко и нереально? Ученик 9 «А» класса Георгий Мухин решил сделать короткий и понятный справочник для тех, кто хочет познать язык программирования Pascal, но кому, как говорится, «не дано». На самом деле все уже дано, осталось только этим воспользоваться (и Егор постарался, чтобы это было как можно проще).

Задача №5.

Цель программы: вычислить площадь треугольника (S=1/2*a*b).

```

1 Program p_5;
2 var a,b,c:real;
3 begin
4   readln(a,b);
5   c:=sqrt(a*a+b*b);
6   writeln('Площадь треугольника равна ',a*b/2);
7 end.
```

Отметим, что алгоритмизация является решением математических задач с помощью языка программирования.

Обратите внимание на то, что в решении данной задачи мы использовали вид, характерный для Pascal.

Если мы введем числа: 3,4, то получим сообщение:

Площадь треугольника равна 6,000

Задача №6.1.

Цель программы: вычислить период колебаний математического маятника (T=2*pi*sqrt(L/g)).

```

1 Program p_6;
2 var L,g:real;
3 begin
4   readln(L,g);
5   writeln('Период колебаний математического маятника равен ',2*pi*sqrt(L/g));
6 end.
```

В решении некоторых математических задач, нам придется найти корни. Корни находятся через встроенную функцию: «sqrt()», где в скобках необходимо указать значение, от которого мы хотим найти корни.

Допустим у меня есть уравнение: x^2-3x+2=0, где x свободная переменная, а 2,3,1 — заданные константы.

Введем значения: 2,3,1, и получим сообщение: корни уравнения равны 1,000 и 2,000.

Подобравте сами константы, чтобы получить другие корни.

9. Ты романтик?



В этом году темы некоторых проектов не вызывают смеха, но лишь заставляют задуматься. Например, Анна Башинская

из 9 «А» класса в своем ролике социальной рекламы подняла такую серьезную тему как романтизация насилия. Сейчас такое, к сожалению, не редкость, и, несмотря на всевозможные проблемы с комиссией, координаторами ПП (за выбор столь острой темы) Анна решилась осветить эту проблему. Настоятельно рекомендуем к просмотру эту социальную рекламу.

10. Клик-кляк

«Щелкнуть на какую-нибудь зазывающую вставку на сайте? Да легко! Ой, кажется, компьютер сломался... Па-а-а-а-ап!...». С помощью презентации Александра Костина из 9 «Б» показала, а главное рассказала о том, что такое агрессивная реклама, как не попасться на такую удочку, и чем она опасна. Рекомендуем ознакомиться с продуктом персонального проекта Александры, ведь мы так часто имеем шанс быть одураченными мошенниками в интернете... Ссылки ищите на нашем портале.

Было бы сердце согрето

23 мая состоялся премьерный показ спектакля «Вишневый сад». Одной из главных его особенностей стало то, что прошёл

Антон Николаев

Несмотря на то, что спектакль был поставлен по оригинальной пьесе А.П. Чехова, в него были добавлены многие мысли, идеи, которые ближе непосредственно режиссеру и актерам. В спектакле стало больше человеческого, а главным словом, задающим все настроение зрителям, стала любовь. Нам стало интересно, какие эмоции вызвал подобный, можно даже сказать экспериментальный, в чем-то необычный спектакль и наших зрителей разного возраста. Тут и средняя школа, и старшая, и выпускники, и родители.

Переходите также на наш медиапортал ostrov.press — там есть несколько роликов о том, как ставился и готовился спектакль, что о нем думают актеры и режиссер, и там же можно найти расширенный материал с отзывами зрителей!

Вера Лебедева, 11 класс

Давно я не была на спектаклях в качестве зрителя, а не актера и искренне была поражена! Спектакль получился безумно интересный, с нестандартной идеей и переосмыслением режиссера пьесы А.П. Чехова. Понравилась идея с «призраками», которых видят далеко не все, а только Аня и Раневская. Да и вообще у каждого персонажа на сцене была своя история, за которой было интересно наблюдать.

Я была безумно поражена уровнем песен и вокальной группы, чувствуется, что долго репетировали разные голоса. Классно, что спектакль был наполнен большим количеством песен, потому что они предоставляют время на осознание происходящего и просто фантастически звучат! Грустно, что был всего один танец, но под все песни было придумано некоторое действие, под которое тоже нельзя было заскучать. Декорации достаточно минималистичны, как и костюмы, но является статистическим решением и поэтому смотрится хорошо. Декорации легко передвигаются, что позволяет создавать различные пространства из одних и тех же объектов. Единственный минус их, что за высокими ширмами плохо видно действия зрителям по бокам.

Общие эмоции от спектакля, конечно же, положительные, безумно довольна проведенным вечером! Смотреть было легко и очень интересно, несмотря на известную концовку.



Артем Горбачев, выпускник

Скажу без обиняков — спектакль «Вишневый Сад», который я посмотрел на днях, оставил у меня двойственные впечатления. Сказать наверняка можно одно — классическая пьеса Чехова заиграла в постановке Саши Маннина новыми оттенками. Прошел минувший спектакль для меня напряженно, особенно непросто было держать руками голову, ставшую, судя по весу, свинцовой от мыслей и впечатлений. Всё, начиная от оригинальных режиссерских ходов по подбору музыкального сопровождения, заканчивая подобранным ассортиментом актерских аксессуаров поднимали из глубин и периферий школьных воспоминаний собственное прочтение программной пьесы.

Любая театральная пьеса — не олимпийский огонь, который надо перенести со страниц учебника на сцену в ее неизменном виде, а инструмент для выражения авторского видения, поэтому Сашин подход я разделяю и приветствую. Но новое прочтение нестарейшей классики сопряжено с определенным риском — с ним неизбежно будут спорить, — с ним и с его автором (с Чеховым, наверное, не выйдет, зато с режиссером можно и нужно с большим удовольствием). У меня осталось множество вопросов после просмотра, на часть из которых ответить удалось, а часть до сих пор приятной усталостью отдается в мозгу.

Саша интересно и необычно расставил акценты, поднял вопросы любви и счастья в пьесе, на которые оригинал отвечает нам молчаливым цинизмом. Интересно ли нам, зрителям, наблюдать за происходящим на сцене? Не побоюсь ответить за всех, что да, несомненно. Согласны ли мы с этим? На этот вопрос пусть каждый ответит себе сам (отличный повод сходить на второй показ, если вы вдруг упустили возможность!).

Буду честен, многие моменты остались для меня неясны — с моей точки зрения, было слишком много гнетущего драматизма, что в постановке речей героев, что в общем настроении спектакля, которое позволило благодарному зрителю выдохнуть лишь под самый конец. Редкие комические перебивки не уравновешивали, а только подчеркивали чересчур угрюмо-монументальный тон происходящего. Не получилось оправдать и любовь, молниеносно связавшую Петю и Аню, охватив их оболочкой искомого сакрального счастья. Любовь, бережно хранимую ими до самого конца повествования. Энергия зала передавала общий немой вопрос: «Почему же не заслужили такого сладкого непоколебимого счастья любить и быть любимыми другие персонажи пьесы?» Что принципиально отличает их чувства от чувств других героев? Быть может, эта тонкая грань и присутствовала в идейной задумке, но на этапе ее претворения в жизнь, к сожалению, затерялась в многообразии и изобилии градом льющихся с театральных подмостков лейт-мотивов.

Этому спектаклю нельзя отказать в одном — в чувстве необычайной весенней легкости после его просмотра. Музыкальное оформление и песни трогают душу, игра актеров радует глаз, а финальные сцены, пусть и с едва заметной лукавой улыбкой, дарят чувство трогательного умиротворения.

Выйдя из зала, не толпитесь в фойе в очереди за номерком. Спешите на улицу, посмотреть на высокое вечернее небо. Поверьте мне, спешите! Вышли? А теперь, поднимите глаза. Ну как, потеплело?

Жаром взаимной любви!

он в малом зале «Гоголь-Центра»! Такого мы еще не делали, поэтому не могли не собрать отзывы о событии!

Юлия Сафонова, зритель

Этот отзыв — попытка выразить огромную признательность режиссеру Саше Маннину, актерской труппе (все до единого были на высоте!), «Острову» и всем, приложившим руку, ум и талант к постановке «Вишневого сада». Большое спасибо за подаренное Вами прикосновение к Прекрасному.

24 мая на малой сцене «Гоголь-центра» глазам очарованных зрителей явилось чудо. Вишнёвый сад буквально ожил благодаря грациям, которые зримо воплотили в себе саму суть помещичьего быта дореволюционной России — его алогичность и, если хотите, антиразумность.

Режиссер воссоздал чарующий, сказочный мир, где деревья слушают и отвечают вопрошающему их, где свет и тени живут собственной таинственной жизнью, где ничто не случайно и все наполнено смыслом.

Этот магический мир дорог не только сердцу главных героев, что мастерски показали актеры, постоянно вступая с ним в трогательную и завораживающую коммуникацию (о, дивнокие сирены в голубых платьях, как же хорошо Вам удалась роль увлеченных визави!). Он дорог сердцу любого, кто когда-либо был ребенком и сумел сберечь воспоминания о том, куда можно попасть через «платяной шкаф».

Именно поэтому особенно остро переживается во время спектакля мысль о неминуемом разрушении Чудесного. Ведь дело идет не просто о давно минувшем столкновении помещицы и буржуазной России. В постановке центральный конфликт смещен на близкий каждому философский план. На смену миру Традиции с его сказочно-фемининными образами приходит узнаваемый циничный мир Модерна со скучными рационализмом, капитализмом и туризмом.

Неслучайно актер, исполняющий роль Ермолая Алексеевича Лопахина (во истину она ему удалась!), постоянно поглядывает на карманные часы. Лопахин кладет предел вечности. Вечности, в которой все еще пребывает Раневская (браво актрисе!), оттого легко смешивающая прошлое и настоящее и не заботящаяся о будущем. Лопахин разгоняет, подстегивает линейное время, за бегом которого нам, потомкам, спустя век так невыносимо сложно успевать.

Отсюда хорошо угадываемое режиссерское сочувствие Лопахину (и всем нам, Лопахиным поневоле). «Пиррова победа!» Новая более разумная форма жизни одержала верх. Вот только жить ее не так уж хочется.

P.S. Отдельное спасибо за звукорежиссуру. За диссонансного и берущего за душу Эрика Сати и особенно за Гребенщикова в ее финале — такое русское, православное всепринятие и смирение, от которого концовка вовсе не кажется трагической. Недосказанной между слов, аккордов и полных надежды взоров молодых актеров читается утешительная мысль: желающие, как вечный студент Петя, в силах попытаться сохранить сказочный мир в своей душе!..



Вова Янов, 6 класс

Атмосфера была просто шикарна, я не мог оторваться ни на секунду от сцены и актёров. Песни и декорации были очень хорошо сделаны. Песни — это отдельные эмоции. Они были идеальны. Декорации были подобраны круто и они очень были очень многофункциональными. Эмоции после спектакля у меня были просто бомбические, я запомню его надолго. Я хочу отметить очень хорошую игру актёров, они действительно постарались. Вложили много труда и потратили много нервов. Спектакль мне очень сильно понравился, и я буду ходить дальше!



Ника Илюхина, 10 класс

Изначально меня поразило место, где состоялась премьера «Вишневого сада». Показ «Острова» в «Гоголь-центре» кажется невероятным.

На небольшой сцене, постоянно заполненной актерами, не прекращалось действие и царил волшебная атмосфера.

Песни были подобраны очень грамотно, а декорации не отвлекали внимания от происходящего на сцене.

Очень яркий и живой спектакль, который принес зрителям исключительно приятные эмоции. Как мне показалось, актеры подняли уровень своего мастерства в ходе подготовки «Вишневого сада».



Осознанное потребление:

Мода на экологичность и осознанность растет с каждым днем, но далеко не все знают, что это такое

Алеся Агеева

Экологичность – главный тренд XXI века, так что многие бренды используют это громкое слово в своих рекламных кампаниях. Все больше людей, в погоне за трендом, становятся вегетарианцами и отказываются от натурального меха. Они называют это осознанностью и осознанным потреблением, но так ли это?

Понятие «осознанное потребление» появилось недавно, «осознанными потребителями» называют людей, которые задумываются о последствиях своих решений при выборе товаров, исходя из этических норм. Помимо соблюдения этических норм, осознанные потребители стремятся и к сокращению производства, сохранению ресурсов. Ответственные покупатели всеми силами стараются избежать лишнего покупок, активнее брать в аренду, ремонтировать сломанные вещи, ну а если покупка необходима, то делать выбор в пользу этического производителя.

ШАГ №1 – СОРТИРОВКА МУСОРА

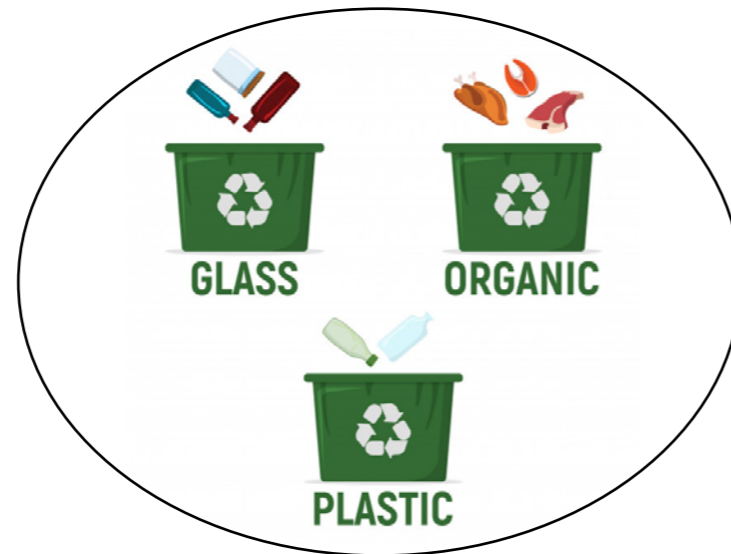
Как бы это ни было банально, но сортировка мусора – неотъемлемая часть экологичной жизни. 500 кг мусора производит один человек за год, 35 тонн – за 70 лет жизни, 90% отходов отправляются на свалки, где они будут разлагаться сотни лет.

С 1 января 2020 года Москва перешла на отдельный сбор отходов. Во дворах жилых домов и социальных учреждений установили специальные контейнеры: синие – для бумаги, пластика, стекла и металла, а серые – для всех остальных отходов. Ранее около 88% всего мусора вывозили на полигоны – такое складирование, мягко говоря, пагубно влияет на экологию страны, и с этим связано огромное количество заболеваний в городах, которые находятся в непосредственной близости к свалкам.

Из переработанных отходов делают канцелярскую, туалетную бумагу, бумажные полотенца, строительные и изоляционные материалы, стеклянные бутылки, банки, упаковки, контейнеры и ящики, строительные материалы и многое другое. Но, к сожалению, далеко не все придают этому значение, продолжая выбрасывать все отходы скопом, не разделяя их. А главное, винят в происходящем государство, которое способствует всевозможным благотворительным акциям по сбору мусора. Сейчас нам важно понять, что все условия для сортировки отходов уже для нас созданы, единственное, что требуется, просто положить мусор в правильный контейнер.

Можно бесконечно рассуждать и доказывать, почему мы так далеки от идеала осознанности. Винить в этом можно кого угодно, но это ведь ничего не изменит. Мы продолжаем ходить в магазины, покупать продукты в пластиковых упаковках, нести их домой в пластиковых пакетах, а убирать их в холодильник и забывать. Согласно подсчетам, около 20%-25% купленных продуктов, в итоге выкидывается, во всем мире на помойке оказывается около 1,4 миллиарда тонн пищевых продуктов ежегодно. И кого винить в этом? Только самих себя!

Неважно, что заставило вас открыть эту статью, любопытство, скука или вы действительно хотите что-то изменить, просто дочитайте ее до конца. Всего 5 шагов! Пять шагов, да, пройдя их, мир вы не измените, но начинать всегда нужно с себя.



ШАГ №2 – МИНИМИЗАЦИЯ ПЛАСТИКА

За последние 13 лет было произведено 3 900 млн тонн – это больше чем в 2 раза превышает объем произведенного пластика за все время до этого. При этом порядка 40% из этого огромного объема в том же году превратилась в мусор (одноразовые пакеты, упаковка и т.д.), то есть была использована и не переработана.

Мы живем в мире пластика, четыре из пяти предметов вокруг вас созданы из него. Как же бороться? Если вы скажете, что нужно отказаться от использования этого материала и переходить на бумагу и металл, вы будете не правы, ведь производство пластика зачастую более эффективно и экологично, чем выпуск других материалов. Это необходимый материал, который значительно упрощает нашу жизнь, согласитесь, он дешевый, долговечный, прочный. Главная проблема: на разложение одной пластиковой бутылки понадобится от 400 до 700 лет – это обратная сторона долговечности пластиковых изделий.

Что можем сделать мы, чтобы исправить эту ситуацию?

1. Не покупайте «одноразовые товары»: одноразовая посуда, полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки – все эти товары заменяемы.
2. Берите воду с собой из дома и носите ее в своей бутылке;
3. Когда приходите в кафе за кружечкой кофе, просите сделать напиток в вашем термосе, чтобы не использовать одноразовые стаканы;
4. Ходите в магазин со своими сумками и пакетами;
6. Пластиковую продукцию нужно выбрасывать в специальные контейнеры, из которых ваша бутылка попадет на переработку и обретет вторую, третью, четвертую жизнь.

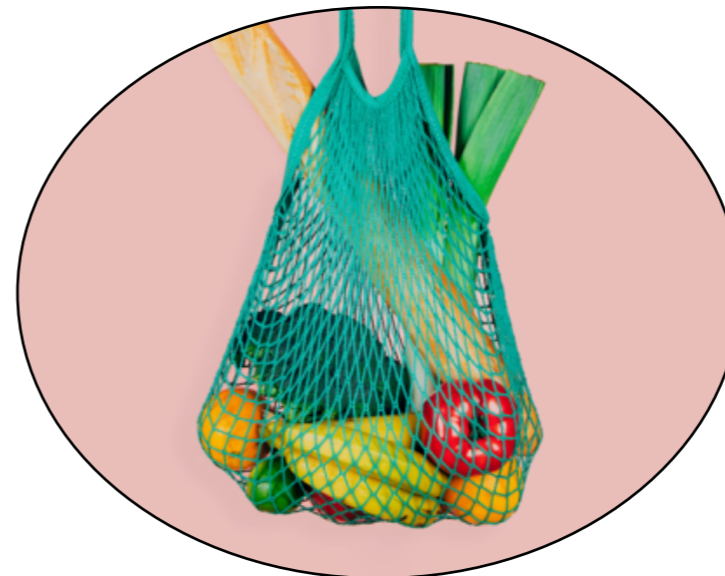


Тренд или стиль жизни?

5 шагов, пройдя которые, вы смело сможете называть себя осознанным потребителем!

ШАГ №3 – СОКРАЩЕНИЕ ДОРОЖНОГО СЛЕДА (фермерские продукты)

Ничто не загрязняет воздух и атмосферу так, как это делают автомобили. Понятно, что мы не можем отказаться от них полностью и ходить только пешком, но какой-то вклад внести можем. Знакомо ли вам понятие «локальные продукты» или «местная еда»? Это когда вы употребляете преимущественно те продукты, которые были произведены в непосредственной близости к месту, где вы купили. Выбор в пользу локальных продуктов помогает сократить дорожный след, когда ваша морковь едет к вам не из скажем Узбекистана, а с фермы, которая находится с 50 км от вашего города. Понятно, что в нашей стране невозможно полностью перейти на локальные продукты, в том числе из-за климата, только 1/3 года пригодна для выращивания сезонных продуктов в Средней полосе России. Но тем не менее, когда вы приходите в магазин, старайтесь обращать внимание не только на время, когда был произведен товар, но и на место – чем ближе к вам, тем лучше.



ШАГ №4 – УМЕНЬШЕНИЕ ПОТРЕБЛЯЕМОГО МЯСА

Каждую минуту в этом мире появляется новый вегетарианец, веган, сыроед, они считают, что этим решением помогают экологии, и как только человек назвал себя вегетарианцем, он резко стал осознанным потребителем. Спешу расстроить, это не так. Разведение крупного рогатого скота разрушает озоновый слой земли, так что объемы потребляемого мяса, действительно, нужно сокращать, но не отказываться от него полностью. Мы уже упоминали главный сайт осознанного потребления FoodMadeGood, так вот если вы зайдете на него, то одна из первых вещей, которую вы там прочтаете, будет девиз: «Less meat, better quality», – что означает: «Меньше мяса – лучше качество». Если вы просто возьмете и откажетесь от продуктов животного происхождения, особо ничего не изменится, просто часть ресурсов, которые раньше тратились на создания мясных продуктов, теперь будет уходить на выращивание овощей и фруктов, в данном случае, лучше всего будет найти золотую середину, как это делают в ресторанах осознанного потребления, например. В Испании находится ресторан Azurmendi, о его качестве говорят не только 3 звезды Мишлен, но и то, что он является самым экологичным заведением 2019 года. Так вот этот ресторан не вегетарианский, в меню вы найдете мясные блюда, но таких блюд только 20%, все остальные блюда приготовлены из овощей и фруктов, которые выращиваются в небольших теплицах в 20 метрах от самого ресторана – это и есть та самая золотая середина и идеал осознанности.

ШАГ №5 – ОДЕЖДА

Кто сказал, что осознанное потребление это только про еду? К выбору одежды и предметов гардероба тоже нужно подходить вдумчиво. Есть понятие «экологичная мода», и это не только о покупке одежды, но и выборе брендов, которые обеспечивают хорошие условия труда работникам, используют перерабатываемые материалы. Этичная мода – это обеспечение экологичного производства, эксплуатации и утилизации одежды. Делайте выбор в пользу брендов, которые поддерживают благотворительные инициативы: уделяют внимание защите окружающей среды, помогают детским домам, делают распродажи или просто отдают вещи нуждающимся, да, такие бренды есть и их не мало. Вы не подумайте, что быть осознанным значит перестать быть самым модным, нет, не нужно носить одну футболку и джинсы каждый день, пока они не сотрутся до дыр. Наша главная задача: сократить производство, есть несколько вариантов, как мы можем это сделать.

1. Кастом, благодаря которому, вы сможете сделать из старой немодной джинсовой куртки, например, крутую сумку. Главное преимущество кастома в том, что на выходе вы получите уникальную вещь!

2. Секонд-хенд. Здесь вы можете не только найти и приобрести вещь с историей, возможно, какой-то винтаж, но и отдать свои старые, уже не нужные вещи.

3. Свop. Данное движение сейчас только набирает обороты, оно может напомнить вам секонд-хенд, но основное отличие в том, что здесь вы можете приобрести вещи бесплатно, обменявшись с кем-то. Такие инициативы часто организовываются в Москве, люди встречаются и обмениваются старой одеждой, тем самым дарят ей вторую, третью, четвертую жизнь.



Продюссер нашего

Сколько мы планировали, пытались встретиться — всё время возникали преграды...

Ника Найденова

Инстаграм стал частью жизни большинства из нас. Все чаще и чаще мы натываемся на рекламы блогерских курсов, чек-листов и проектов. Но как они создаются? Каково работать с блогерами? Мы взяли интервью у Томи Евдокимовой, выпускницы нашей школы 2018 года, которая меньше чем за год стала старшим продюссером инфо-продуктов блогеров.

Корр.: Тома, привет! Скажи, пожалуйста, кем ты сейчас работаешь?

Тома: Я работаю продюссером инфо-продуктов блогеров. Я не занимаюсь продвижением аккаунта блогеров, я органирую продажу курсов от инфлюенсеров.

Корр.: Расскажи поподробнее о своей работе.

Тома: На самом деле, продюссер это многорукий-многоног, который делает для инфо-проекта все. Блогер по большей части занимается ведением сторис, а все остальное делает продюссерская команда. За три недели до запуска начинается «прогрев» аудитории. Его задача — подогреть интерес людей к проекту. Мы его прописываем. Настраиваем всю техническую часть, готовим площадки для вебинаров, делаем воронку продаж. Также есть «методология». Это разработка стратегии, при которой участники курса проходят его до конца и получают результаты. Это важно, так как, многие покупатели относятся к подобным курсам скептически. Отличие работы нашей команды на рынке в том, что мы доводим учеников до конца. В рекламе курсов мы не врем о результатах участников курсов. Например, во

время обучения на нашем курсе по таргету, четырнадцатилетняя девочка уже смогла заработать двадцать пять тысяч рублей и после продолжила развиваться. После каждого продукта мы связываемся с аудиторией, анализируем эффективность, что понравилось и не понравилось, чтобы учесть это в будущем потоке.

Корр.: А кто пишет само наполнение курса?

Тома: Зависит от блогера. Есть те, кто является экспертами в области, тогда написанием курса занимается он сам, и мы только помогаем, добавляем фишки. А есть блогеры, которые не так опытны в сфере, тогда мы пишем большую часть, привлекаем экспертов в области.

Корр.: А чем ты занималась до того, как стать продюссером?

Я училась в РАНХиГС по гранту на направлении урбанистика. В феврале 2020 года (на втором курсе), когда я сидела на паре, меня как будто ударило в голову, я встала, ушла с занятия и больше не возвращалась в университет. Те, кто со мной знаком, знают, что я не тот тип девушки, которая хочет удачно выйти замуж и зарабатывать, я всегда стремилась к больше-

му. Тогда я поняла, что то, что я делала в университете, то образование, которое я получала, не приведет меня к тому, какой жизни я хочу. В качестве подработки я начала заниматься веб-дизайном, создавала сайты, но поняла, что в этой профессии есть порог, и я могу делать больше, чтобы менять жизни людей, что интереснее для меня. Монотонная работа не для меня.

Корр.: Как ты узнала о твоей нынешней профессии?

Тома: Я никогда особо не следила за инстаграмом, но попала на вебинар одного из блогеров, который мне понравился. Это был их первый поток по продюсированию. В тот день я несколько не сомневалась в покупке курса обучения, доверилась внутреннему ощущению. Я почувствовала, что с этого момента моя жизнь начнет очень сильно меняться. У меня не было ощущения, что что-то не получится, я была уверена в своих возможностях и силах.

Корр.: Пригодились ли тебе в профессии знания, полученные в университете?

Тома: Мне не пригодились знания из университета, так как он не давал практических навыков. Если ты физик, химик, психолог, медик и т.д., то, естественно, ты не сможешь работать без обучения в университете. Но для того, чтобы построить бизнес, в вузе нет нужды, так как можно получить знания на курсе за три месяца и начать работать. Я не противница университетов. Hard Skills — это круто, но порой их сложно применить без Soft Skills. А в универе мы как раз развиваем умения общаться, выкручиваться, организовывать себя. «Остров», кстати, очень помогает развить эти важные качества. Для продвижения мне сильно помогло умение брать ответственность, которое я получила в «Острове». Чем больше уровень ответственности — тем больше уровень влияния, тем больше ты можешь сделать для мира. Для меня «Остров» — место сильного личного развития.

Корр.: Сейчас ты состоишь в команде с очень крупными блогерами-миллионниками. Как тебе удалось туда попасть?

Тома: Я попала в сильную команду продюсеров, у которых и проходила обучение. Отчасти это произошло из-за того, что я везучая, но в большей степени из-за того, что я знаю, как преподнести себя. Изначально, у организаторов курса была установка брать учеников, чьи творческие работы лучшие (во время прохождения занятий). Однако меня заметили на очной общей встрече в конце обучения, из-за того, что я громко и амбициозно говорила о своих ценностях, совпадающими с теми, которые есть у команды организаторов.

НОВОГО ВРЕМЕНИ

Но это наконец-то случилось! Читайте эксклюзивное интервью с Томой Евдокимовой, продюссером блогеров!

Люди эгоисты, им нравится работать с похожими по духу.

Сейчас я работаю уже старшим продюссером. У меня есть своя команда, а также отдельные собственные проекты. Я продвинулась за 9 месяцев.

Корр.: Что тебя привлекло в работе продюссером?

Тома: В области меня привлекло то, что я могу реализовать все свои качества. Я всегда осознавала свои сильные стороны. В работе продюссером ни одна из них не останется нереализованной. У меня много ответственности, и, соответственно, много неэгоистичного, грамотного влияния. Когда я вижу отзывы о курсах: как люди увольняются со скучной для них работы в офисе, уходят от мужчин-абызверов, я плачу от счастья.

Корр.: Какая аудитория у ваших инфо-продуктов?

Тома: Аудитория с 10 класса до 25 лет. В основном это молодые девочки. 80% покупателей на рынке в этой сфере — девушки от 18 до 25 лет. Им легче всего продать, и у них эффективные результаты. Они гибкие, потому что пока мы молодые, нам легче поменять мышление, что очень важно во всех наших курсах.

Корр.: Над каким проектом ты работаешь сейчас?

Тома: Сейчас мы работаем над проектом «искусство быть собой». В названии уже очень многое заложено. Его посыл — научить девушек любить себя, перестать страдать, стать уверенными. Есть большая проблема, девушки не могут уделять времени себе любимым, не саморазвиваются, не находят времени, сил и желания ухаживать за собой. Сейчас я хочу отделиться от темы таргетинга, заработка, продаж и полностью перейти к проектам по психологии, так как мне ближе эта тема.

Корр.: Как вы зарабатываете на продюсировании продуктов?

Тома: Блогеры не «клиенты», а партнеры. Мы работаем наравне. Через блогеров мы продвигаем проект. У них есть лояльная аудитория, а у нас идеи продвижения, реализации продукта. Прибыль от запуска курса мы делим 50/50. Половина блогеру, половина — команде продюсеров.



Корр.: Как ты работаешь? Дома или удаленно?

Тома: Мы работаем только удаленно. Все мечтают работать дома. Но на самом деле это не так уж хорошо. Когда я дома, я не разграничиваю работу и свою жизнь: я просыпаюсь и сразу приступаю к рабочим задачам, забывая о необходимых вещах: о завтраке, умывании, медитации. Однако часто приходится встречаться с блогером лично. Я очень люблю свою работу, но не различаю ее и жизнь. Работа у себя дома явно далеко не для каждого человека.

Корр.: Какие твои планы на будущее?

Тома: Мне очень нравится профессия продюссера. Моя задача на ближайшее время — повысить уровень экспертов, с кем я сейчас работаю, моих стажеров, сделать из них специалистов и продвинуть. Также блогер, которым я очень плотно работаю над продвижением других (Алина Крейдо), выпускает свои собственные песни, и мы также будем их продюсировать, монетизировать. Я планирую в будущем иметь свой бизнес, не связанный с моей работой. Пока не знаю, что это конкретно будет, но верю, что жизнь меня в нужный момент к этому подтолкнет. Нужно иметь несколько доходов, диверсифицировать. Моя глобальная цель — стать «бизнес-ангелом», человеком, к которому могли обратиться с бизнес-идеей за помощью в ее реализации. Это не спонсорство, а наставничество в построении стартапа.

Корр.: В последнее время ты начала вести свой инстаграм, тебе это помогает в работе?

Тома: На самом деле, я не веду инстаграм целенаправленно. Мне нравится делиться жизнью со своими знакомыми. Использую эту социальную сеть во основном для общения с друзьями, заряжаюсь от этого. Я в будущем планирую развивать личный бренд, но пока нет внутреннего ресурса на это, как и душевного отклика.

Корр.: Ты медитируешь. Как это влияет на твою жизнь?

Тома: Я бы ничего не достигла без этого. Во-первых, я верующая, я всегда понима-

ла, что Бог есть. И когда я впервые попробовала медитации, моя жизнь поменялась. Я научилась прислушиваться к себе, доверять личным ощущениям. Я до этого была довольно высокомерным и токсичным человеком, но это было не потому, что я людей не любила, это была просто неуверенность в себе. После того, как я начала слушать медитации, люди поменяли отношение ко мне. В команде говорят, что я самый добрый и улыбчивый человек. По факту, медитации это прием психологов, добавление нейронных связей. Если ты каждый день слушаешь о том, что мир добрый и люди тебя любят, то ты действительно начинаешь в это верить. Я начала медитировать как раз на карантине, перед тем, как вступить в команду продюсеров. Если бы я пошла туда без этой практики, то вряд ли меня кто-либо заметил. Я была злее к людям, с такими работать никто не хочет.

Корр.: Говорят, что инстаграм невечен и для работы не очень надежен. Что ты думаешь по этому поводу?

Тома: Инстаграм будет актуален всегда. Никакой тик-ток его не убьет, так как он про клиповое мышление, это больно для мозга, он деградирует. А инстаграм не умрет, так как уже поколение выросло на блогерах и оно дальше будет продолжать за ними следить. Также как с телевизором. Негибкие блогеры уйдут, но большинство из успешных инфлюенсеров — умные люди, они могут перестроиться в другой формат, если будет необходимость. К тому же блог — это не единственный источник их дохода, как правило, у блогеров есть отвлеченный от сферы бизнес. За себя я не боюсь, так как знаю, что являюсь качественным специалистом, многое умею, меня рекомендуют (я никогда не искала клиентов, ко мне приходили). Если я здесь продвинулась за 9 месяцев, то почему не смогу сделать этого в другой области.

Корр.: Спасибо тебе большое за интервью, было интересно с тобой поговорить о такой нестандартной профессии.

Флейтист гренадерского полка

Стас Судилин, ученик нашей школы, увлекается историческими реконструкциями. Мы поговорили с ним о его необычном хобби

Антон Николаев

Корр: Как ты вообще увлекся историей, и когда это произошло?

Стас: На самом деле, как-то само. Я не думал, что моя жизнь так повернется. Я учился на уроках истории хорошо, получал восьмерки, но мне казалось, что я не очень хорошо понимаю этот предмет. Но в один момент я прочитал какую-то книгу по истории, не помню точно какую, и решил, что мне это интересно. Наверное, мои знания не очень систематизированы, я обычно нахожу какую-то тему, знакомлюсь с ней, запоминаю, а когда надоест — ищу себе новую. Если что-то сильно увлекает, то начинаю покупать книжки, изучать более детально. Сейчас самыми любимыми и интересными событиями для меня являются Гражданская война в Америке, Наполеоновские войны, а также Первая и Вторая Мировые Войны.

Корр: Почему именно эти 4 темы?

Стас: Первым делом я начал заниматься именно Отечественной Войной против Наполеона, потому что меня пригласили (ну, об этом позже), но это моя главная эпоха до сих пор. При общении с новыми людьми знакомился с разными темами. Первая Мировая тоже очень заинтересовала, много прочитал, понравилось. Вторая Мировая Война — очень важное событие нашей истории, это надо помнить и знать, она очень сильно повлияла на тот мир, в котором мы живем сейчас. Гражданская Война в Америке — немного другой тип реконструкции, это не про память о подвиге, а про вдох чужой культуры, чужой жизни, атмосферу.



Корр: Раз уж ты произнес это слово... Расскажи, что вообще из себя представляет историческая реконструкция.

Стас: У всех реконструкторов особое отношение к этому понятию, но если выразиться поверхностно — это перенос частички истории в нынешний момент. Это попытка взглянуть на страницы учебников глазами непосредственных свидетелей, участников. Реконструкция это не об отдыхе, а об изу-

чении истории. Об изучении истории от первого лица (*смеется*).

Корр: А что в техническом плане представляют из себя реконструкции?

Стас: На самом деле, на них не так просто попасть. Обычно, какая-то организация и занимается проведением самого мероприятия. На него приглашаются (или могут сами подать заявку) исторические клубы, в которых есть уже определенный набор людей. В один из таких клубов вхожу и я. Собственно, у тебя есть своя роль, ты сам шьешь себе костюм, готовишься (что-то тебе могут дать в клубе). Один раз за 1-2 месяца проходят сами фестивали. Они бывают однодневными, либо же это выезд с ночевкой. Во втором случае, это больше про жизнь — вы стоите в лагере, рубите дрова, разводите костер, поете песни, но все с соблюдением исторической точности выбранной эпохи.

Корр: А как ты смог попасть в клуб?

Стас: О, это моя любимая история. В Москве каждый год проходит фестиваль «Времена и эпохи» — ставятся исторические площадки, на которых можно поговорить с реконструкторами разных времен и эпох. Я пришел туда года 3-4 назад, все обошел, посмотрел, купил себе картонный кивер (кивер — головной убор XIX века). Пошел на площадку посвященную Отечественной Войне. И тут слышу: «Мальчик, мальчик, подойди сюда». Подхожу, вижу: стоит взрослый мужчина в хорошем костюме, красиво пошитом. Он спросил, откуда у меня этот кивер, потому что он раньше работал в детском лагере, и они там такие делали, но я его купил совсем недавно. Мы разговорились, я сказал, что тоже хотел бы попробовать себя в реконструкции, он ответил, что может попробовать это организовать, оставил мне свои контакты. И теперь я уже 3 года в клубе, а он является моим унтер-офицером Константином Игоревичем.

Корр: Сколько времени ты уже занимаешься реконструкциями? У тебя есть какие-то обязанности в твоём клубе?



фотографии из личного архива Стаса Судилина

Стас: Получается, занимаюсь уже года 3, если не ошибаюсь. Когда я только вступил в клуб, стал одним из самых молодых российских реконструкторов (*смеется*). Поначалу я ничего из себя не представлял в клубе, но сейчас я серьезно помогаю. Например, я ответственен за социальные сети. Я веду Instagram, Telegram, TikTok — все внешнее взаимодействие прорабатывается через меня. Наш клуб (военно-исторический клуб «Александровец») сейчас оформляется как НКО, я помогаю с этим. Недавно меня приглашали на закрытое собрание клуба, с моим мнением считаются.

Корр: А сколько всего человек в клубе?

Стас: Ну, в нашем... человек 30. И из них, наверное, пятеро были на этом собрании.



Корр: А какова твоя роль на самих реконструкциях?

Стас: Сначала я думал, что буду бегать, стрелять из мушкета, но, когда я в первый раз пришел в клуб, меня спросили: «Ты играешь на чем-нибудь (про музыкальный инструмент)?». А я не умел вообще. Мне говорят: «Ну, друг, либо барабан, либо флейта». Я подумал, что на флейте легче, поэтому выбрал именно ее. И теперь я реконструирую флейтиста Московского гренадерского полка.

Даня Химич PSY 2.0

Мы решили поговорить с Даней о его пути от «Острова» и прикладной математики до психологии...

Софья Шпакова

Через «Остров» прошло много талантливых и умных людей, которые нашли себя в разных сферах, когда выпустились из школы. Журналисты, учителя, экономисты, бизнесмены, художники, актеры, музыканты... Даня Химич, островитянин, которого даже сейчас вы можете иногда видеть на концертах, спектаклях или Зарнице, после школы поступил на Математический факультет. Но мы узнали, что после этого он начал работать психологом. Нам стало интересно, как он прошел этот путь.



Корреспондент: Привет, Даня! Думаю, большинство наших юных читателей не знают о тебе или слабо представляют о том, кто ты такой, чем занимаешься сейчас и что ты делал в «Острове», будучи еще ребенком. Расскажи, пожалуйста, как ты попал сюда и какой род деятельности был твоим любимым?

Даня: Что ж, я попал в «Остров» примерно в конце своего пятого класса. Кто-то из друзей рассказал мне о том, что съездил в летний лагерь, как там было круто, и то ли родители меня тогда толкнули, то ли я сам захотел, если честно, уже не помню, короче завертелось... Но, что прекрасно помню, так это первое яркое впечатление, связанное с «Островом» — большая свечка на каком-то из первых сборов. Тогда я очень завидовал более старшим и более опытным ребятам, которые поехали уже не в первый раз. Помню, как мне нравилось сидеть вместе с отрядом в кругу, общаться, узнавать что-то друг о друге, петь песни под гитару.

Меня это очень вдохновило, впечатлило, и именно эти теплые моменты остаются в памяти до сих пор. Потом я, естественно, начал влюбляться в разных «островских» девочек, ради которых я, во многом, хотел приходить что-то делать (хотя, конечно, не только из-за них). Моим любимым родом деятельности в «Острове» был, естественно, театр! Одним словом, я просто обожал театр, обожал выступать, получал колоссальную энергию от игры на сцене, отдавал ее сам и всегда вдохновлялся, когда меня ставили на



какие-то классные роли во взрослые (на тот момент для меня) спектакли.

При этом, единственный раз, когда я ездил в профильный отряд в ЛТО, это был организаторский отряд. Организаторское дело было моим самым нелюбимым не только в «Острове», но и в жизни, я никогда его не понимал, не умел прежде всего самого себя организовывать. Поехал я в отряд исключительно для того, чтобы найти свою ту самую точку развития.

Корр: А как насчет чуть более близкого прошлого? На кого ты учился в университете? Мне известно, что твое высшее образование почти никак не сочетается с нынешней работой. Расскажешь немного про свою работу?

Даня: Высшее образование у меня — прикладная математика и информатика, но на данный момент я работаю психологом. Я обожаю свою работу! Если говорить конкретнее, то я работаю в сфере психосоматики, и как мне нравится всем рассказывать, это самая высокооплачиваемая сфера в психологии. Поэтому я кайфую от работы, и совершенно не устаю от нее.

Когда я работаю с людьми и вижу результат своей деятельности, меня никогда не посещают мысли о том, что я неправильно выбрал вектор своего развития. Я рад, что не стал заниматься театром или музыкой, как думал об этом в юношеские годы, и просто пошел на зов сердца за своими увлечениями. Математикой в студенческие годы я занимался исключительно, потому что она мне удавалась, а не потому что была интересна, или я видел в этом себя.

Корр: Я не понаслышке знаю, что у любого даже начинающего психолога есть клиенты, с которыми он работает и выполняет запросы. Как люди узнают о тебе, как находят?

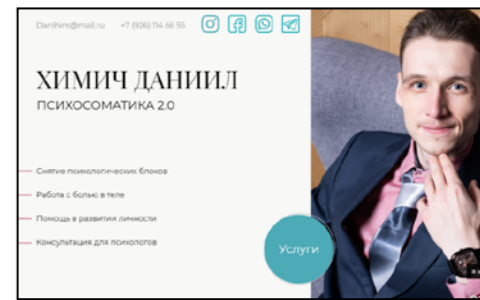


Даня: Клиенты обо мне узнают через прекрасное «сарафанное радио», которое

очень хорошо работает, потому что от моего труда я постоянно слышу обратную связь про огромные результаты людей, с которыми я занимаюсь. При чем здесь совмещается прогресс в положительную сторону как в клинических диагнозах, работе с телом, так и в психологическом личном факторе, то есть с любимыми запросами.

В том числе, клиенты узнают обо мне через инстаграм, через мою страничку. А еще через мою работу в организации «Psy 2.0», именно через куратора, который помогает студентам в работе на курсе. Кроме того, относительно недавно я сделал свой сайт, на котором есть вся необходимая информация обо мне, формат работы, условия и просто мой подход.

Корр: Интересно, а каким ты видишь себя в будущем? Какие есть амбиции, ожидания или хотя бы просто мечты, связанные с развитием работы?



Даня: Каким я вижу свое будущее? Наверное, это большое количество каких-то моих проектов... Я недавно думал над тем, что в какой-то момент я скорее всего открою свою школу (по крайней мере, мне бы очень этого хотелось). Не знаю пока будет ли это школа по психосоматике или же в принципе по психологии... Для меня это было бы классной зоной роста, и я бы очень хотел распространять накопленные знания остальным...

Многие психологи занимаются этой наукой и не имеют никаких результатов, делают свою работу некачественно, а значит не помогают людям решать их проблемы. Именно поэтому я бы хотел создать школу, в которой были бы преподаватели и психологи, которым бы я доверял. Вместе с ними мы бы могли давать людям возможность показывать свои настоящие возможности, а также доносить последние и новейшие знания о науке...

Чем быстрее движется наука, чем больше в ней исследований, тем более необходимо их передавать в массы, потому что у нас в стране огромное количество людей, которые никогда с этим не соприкасались, возможно из-за стереотипов, а возможно, из-за нежелания. На самом деле тут все очень классно и понятно, главное лишь простым языком донести или хотя бы просто чуть-чуть заинтересовать.

опрос

Единое Горе Э...

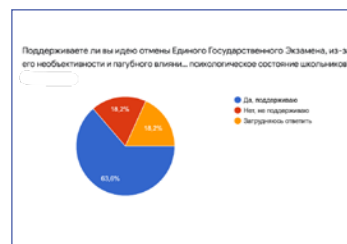
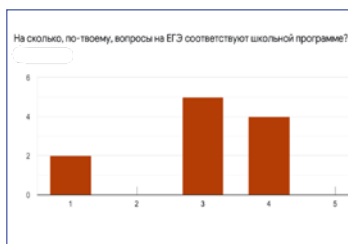
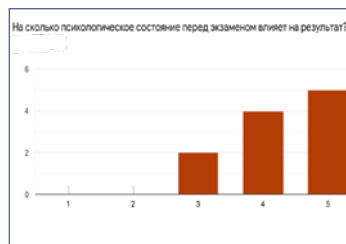
Пока все уже во всю планируют летние каникулы, кому-то самое сложное и страшное еще предстоит...

Алеся Агеева

Слова при виде которых по вашей коже побегут мурашки, проступит холодный пот, возможно, вы впадете в панику. Но спокойно, дорогие выпускники, мы на вашей стороне, сейчас хотим поговорить о том, о чем твердят всюду... ЕГЭ!

Запомните эту дату! 16 февраля 2001 года вышло постановления Правительства России об экспериментальном первом проведении Единого Государственного Экзамена. Как видите, эксперимент прижился – хорошо это или нет, решать только вам. Это было сделано для того, чтобы создать, так сказать, мерило знаний, подавить коррумпированность в школах и других учебных заведениях, чтобы больше никто не мог купить себе образование «за 50 рублей». Что ж, пробежимся по истории. В первый год экзамен был необязательным, проводился в нескольких регионах, но все равно написать его смогли более 30 тысяч человек. Сначала было принято решение, что школьники должны писать экзамены по всем предметам, но эта практика продержалась недолго. Эксперимент прошел успешно, ЕГЭ начали вводить в остальных регионах страны.

Интересный и внезапный факт: первые экзамены в России появились в XIX веке, правда, помимо привычных нам русского, математики и истории, сдавали еще Закон Божий, латынь. Так что, можно сказать, что ЕГЭ стал частью большой истории.



Полемика вокруг ЕГЭ началась спустя несколько лет после его введения, уже в 2008 году ученики и родители начали жаловаться на то, что результаты экзамена не соответствуют школьным оценкам по предмету, учащиеся на экзаменах получают баллы ниже. Определение знаний человека путем выбора одного варианта из трех предложенных. Громко звучали голоса протеста против введения ЕГЭ. Недовольны были многие деятели науки и культуры, учителя, школьники и их родители. Указывали на основные недостатки ЕГЭ. Утверждалось, что тестирование в принципе не способно выявить уровень знаний, а процесс обучения превращается в «натаскивание» на экзамен. Также, многие говорили о непомерной сложности заданий для школьников и общем увеличении нагрузки на учащихся.

По мнению многих, при такой форме аттестации отсутствовал индивидуальный подход к школьникам, не учитывалась разница в условиях их обучения. Кроме того, многие престижные (и не очень) вузы не учитывали результатов ЕГЭ, так что выпускникам приходилось выдерживать двойную нагрузку экзаменов. Но это все рассуждение взрослых дядь и тетя, психологов и преподавателей, а нам интересно узнать, что о Едином Государственном Экзамене думают наши выпускники Школы №45? Напомним, что до первых экзаменов 2021 года остались считанные дни, за этот год одиннадцатиклассники успели как никто другой разобраться и понять систему, поэтому нам так интересно услышать их мнение. Мы провели небольшой опрос, результаты которого вы можете

увидеть ниже. Основываясь на результатах опроса, мы можем сделать несколько интересных умозаключений. Например, больше всего выпускников нашей школы сдают литературу, английский и обществознание, самыми сложными экзаменами было решено назвать профильную математику и историю, а самыми простыми – русский и обществознание. По словам выпускников, баллы ЕГЭ необъективны, ведь там все напрямую зависит от психологического состояния, страха и волнения. Вы сами подумайте, рано утром вас и еще человек 20 загоняют в кабинет, от и до утыканный камерами, и вы четыре часа сидите там и пишете работу, от которой зависит ваша будущая жизнь, проверяющие кружат, как коршуны, мешая сосредоточиться или, хотя бы, успокоиться, и, не дай Бог, вам захочется выйти в туалет. Скажу только, что пойдете вы туда не самостоятельно. Здесь же любой испугается и забудет даже, как пишется ЖИ-ШИ. Особенно после того, как весь год вам твердят: «Вы ничего не сдадите!»; «Станешь дворником!»; «От этого экзамена зависит вся ваша жизнь!». Страшно подумать, что ждет выпуск следующего года, ведь им посчастливилось попробовать свои силы и ОГЭ они не сдавали.

А что насчет соответствия школьной программе? Из опроса мы получили весьма неоднозначный результат. Большая часть выпускников говорят, что содержимое экзаменационных заданий

не до конца соответствует тому, что они проходили на уроках. этому есть объяснение. Несмотря на это администрация обязывает учителей готовить детей к этим экзаменам. Многим коллегам приходится придумывать свои методы работы и готовить к ЕГЭ начиная уже чуть ли не с 5 класса. А Департамент, в свою очередь, запретил (точнее не рекомендовал) осуществлять подготовку к ЕГЭ во время уроков. С одной стороны, всё логично: экзамен не школьный, а вступительный в вуз, соответственно обучающийся должен быть заинтересован в успешной сдаче и сам стремиться к знаниям, изучать темы самостоятельно, либо при помощи репетиторов. Но, с другой стороны, школу обязали готовить детей к ЕГЭ, и при этом совершенно не обеспечили необходимыми ресурсами как кадровыми, так и временными. Получается, что экзамен как-бы вступительный, но за него полностью отвечает школа.

Сейчас в Государственной Думе рассматривается законопроект об отмене ЕГЭ, но даже если его примут, то выпускников, следующих трех лет это не спасет. Поэтому сейчас хочется только пожелать нашим одиннадцатиклассникам сил и спокойствия. Не знаем, говорил ли вам это кто-то раньше, но на плохо сданных экзаменах жизнь не заканчивается, и любить вас меньше никто не станет. Все мы видели, как усердно вы готовились весь этот год, и осталось всего несколько дней, и все это закончится. В эти пару дней вся редакция «Остров» настоятельно рекомендует вам немного расслабиться. Сейчас самое время отложить книжки и позвонить друзьям!