

ОСТРОВ

№ 2 (209)

Январь – Апрель 2021

Печатный орган
ГБОУ Школы № 45
им. Л.И. Мильграма
Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.ру



В НОМЕРЕ:

І 100 ЛЕТ МИЛЬГРАМУ І СПЕКТАКЛЬ «12 ДНЕЙ ЖИЗНИ» І
І ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ І ИНТЕРВЬЮ: КАТЯ АНИСИМОВА І

редакция

Главный редактор
Антон Николаев

выпуск**Корреспонденты**

Алеся Агеева
Александра Барботько
Александра Беляцкая
Анастасия Рябикова
Антон Николаев
Мария Лаврухина
Софья Шпакова

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев

Верстка

Алеся Агеева
Александра Барботько
Антон Николаев
Данила Долинин
Мария Лаврухина
Ника Найденова
Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Алеся Агеева

НОВОСТИ**Вспомнить всё****Редакция**

Всем привет! Весна за окном предательски дразнится и напоминает нам о скором окончании учебного года, но нельзя расслабляться — нужно собраться и еще немного дожать.

Каждую неделю на портале ostrov.press выходит и будет выходить что-то новенькое. Для тех, кто не читает нас в электронном формате, мы традиционно выпускаем

печатную газету «Остров». Вспоминаем всё что произошло с января по апрель, а произошло не мало! Так получилось, что выпуск посвящен в основном театральным событиям.

До конца учебного года планируем издать еще один печатный альманах статей и несколько видеоматериалов на портале. Всем хорошей весны, берегите себя!



МОС АРТ
ИТОГИ
ХІХ ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Женская роль первого плана	Алина Мижаева	Лучшее трио	Сеня Дунаевский
Мужская роль первого плана	Федор Шпаков		Давид Красаков
Женская роль второго плана	Лиза Мушегян		Андрей Ракипов
Мужская роль второго плана	Вова Янов	Отрицательный персонаж	Настя Юрмина
Профессионал	Маша Гапонова	Хореография	Катя Анисимова
Актерский дуэт	Дима Вотченко Лиза Ряховская		Юля Рытникова
		Автор песни	София Шпакова
Сказочный персонаж	Дима Вотченко	Исполнение песни	«Денискины рассказы»
Романтическая пара	Алиса Чубарова и Леша Яньшин Настя Кучер и Тимофей Безруков	Хит сезона	Разговор Костика и Тани «Игрушечный мир»
		Актерский ансамбль	«Денискины рассказы»
Органичное исполнение роли	Алена Кашапова Глафира Гришунина	Дружный коллектив	«Сказка для всей семьи»
		Квартет	Животные и чудище «Чудо на один день»
Комический актер	Гриша Мастеров	Музыкальный спектакль	«Игрушечный мир»
Лирический герой	Яна Цибульская	Костюмы	«Приключения кота Кузи»
Травести	Марго Боричева	Свет	«Сказка для всей семьи»
Выход из критической ситуации	Федя Шпаков	Дружный коллектив	«Петькино сочинение»
		Афиша	«Приключения кота Кузи» «Денискины рассказы»
Отрицательный персонаж	Настя Юрмина	Программка	«Сказка для всей семьи»
Образ животного	Алена Исаева	Комическая сцена	«Чудо на один день»
Призы жюри:		Видеоролик	«Тайна детской карусели»
Актерский проресс	Федя Лаврищев	Декорации	«Чудо на один день»
Режиссерский дебют	Настя Степанова	Режиссерская работа	Родион Боголюбов София Шпакова
Актерская работа	Нина Климова	Педагогическая работа	Вера Лебедева Настя Степанова
Художественное оформление	Наташа Пятова		
Актерский прогресс	Алиса Чубарова Алена Агеева	Гран-При	«Чудо на один день»

Столетие Мильграма

25 февраля школа отмечала столетний юбилей Л.И. Мильграма, своего легендарного директора и основателя

Антон Николаев

25 февраля Школа №45 и вся образовательная общественность отмечала юбилей легендарного директора. Со дня рождения Леонида Исидоровича прошло 100 лет.

Конечно, эпидемиологическая ситуация внесла сильные коррективы в намеченную программу празднования. Тем не менее удалось реализовать несколько больших проектов. Прежде всего отметим виртуальные музеи — медиа-проект о жизни Леонида Исидоровича, обобщающий фотографии, статьи, воспоминания, документы и др. Посетить его может любой желающий по ссылке: <http://milgram-museum.ru>

В прошедшей 17 февраля научно-педагогической онлайн-конференции «Педагогическое наследие Л.И. Мильграма» приняли участия выдающиеся образовательные деятели, хорошо знавшие Мильграма: А.Г. Асмолов, Е.А. Ямбург, Е.И. Пивовар,

А.М. Кондаков, Л.Е. Курнешова, М.Ю. Тихонов, М.Г. Мокринский, Л.Л. Любимов (к сожалению, Лев Львович ушел из жизни 3 апреля на 85 году жизни).

Редакция «Остров» подготовила небольшой медиапроект, посвященный юбилею Леонида Исидоровича. Справа публикуем воспоминания выпускницы школы, а ныне мамы юного островитянина, Марии Лаврищевой. Посмотреть сам проект можно по ссылке: <http://milgram-sto-let.tilda.ws>



Долгие годы Леонид Исидорович не является директором нашей школы, и десять лет прошло с тех, как его не стало вовсе. Несмотря на это, память о легендарном учителе передается из уст в уста. Мильграм — имя и лицо нашей школы. Мильграм — это не только поучительные и запоминающиеся рассказы про то, как он встречал выпускников каждое утро, приходя в 6 утра, как давал мелочь на стрижку, как снимал сережки и излишние украшения, как разрешал высмеивать себя на шаржах и карикатурах, как поощрял либеральную и демократическую среду. Эти истории мы все хорошо знаем. Мильграм — это явление, феномен, эпоха. Эпоха уходит, но оставляет нам воспоминания, опыт, уроки. Уроки Мильграма.



Мария Лаврищева, выпускница Школы №45

Я работала в газете VOX под редакцией одиннадцатиклассника Серёжи Полетаева, ездила на каникулах с огромной разновозрастной толпой островитян в Тулу, Рязань и ЛТО, ходила в студию к Сергею Николаевичу Щербакову как к себе домой. Именно здесь родились мои первые песни и начались выступления на сцене, здесь мы в 10 классе получили опыт психолого-педагогического тренинга с Андреем Валерьевичем Беловым (и даже проходили вожатскую практику в городском лагере на базе одной из московских школ), здесь, пожалуй, я сформировала начальное желание стать учителем.

Мильграмовская сорок пятая оказалась для меня местом с широкими возможностями и очень проницаемыми границами внутри системы.

Львиную долю наших учителей составляли открытые к диалогу, любящие свое дело и уважающие учеников люди. Анатолий Павлович Шикман сам возил нас в «историчку» — Государственную публичную историческую библиотеку, организовывал занятия по работе с картотекой, учил писать настоящие исследовательские работы. Борис Наумович Лондон и Наталия Ивановна Московцева заразили любовью к литературе. Елена Владимировна Николаева и Елена Викторовна Лебедева были примерами очень разных, но таких замечательных классных мам. Я очень благодарна Александру Захаровичу Бессмертному и Ирине Антоньевне Лямшевой за уроки английского без единого русского слова.



Леонид Исидорович для меня был директором, к которому хотелось прийти в кабинет. Звучит довольно просто, но это тоже очень отличало школу Мильграма от привычной мне «крылатской»: там, едва завидев директора в коридоре, все искали обходные пути. Совершенно очевидно, что Мильграм жил школьной жизнью на всех её уровнях, мы были ему интересны. Дети такое сразу чувствуют.

Помню, в 1998 году брала у него интервью про совсем еще молоденький Остров. Тема была злободневная и неоднозначная, исход беседы меня беспокоил. Вдруг в ходе разговора Мильграм произносит: «Ты понимаешь, чего бы я хотел? Я бы хотел, чтобы Остров не противопоставлял себя школе, а управлял жизнью школы. Я бы хотел, чтобы Остров нес ответственность за это место». Я опешила: ждала жесткой критики в адрес чрезмерно активных островитян и была готова отбиваться, а услышала, что пора брать на себя больше ответственности. Так интервью превратилось для меня в урок мудрости. И мне кажется, что часть желания Мильграма исполняется Островом все эти годы.

Театральный фестиваль:

Благодаря площадке «МосАрт», пригласившей наши труппы, традиция проведения Театрального фестиваля сохранилась.

Алеся Агеева

Гаснут софиты, затихают аплодисменты... Наконец-то прошел долгожданный Театральный фестиваль. Это было долго, сложно, но мы это сделали! Если вам, по какой-то причине, не посчастливилось побывать хотя бы на одном из спектаклей, не переживайте, редакция «Остров» всегда придет на помощь и расскажет все, что вы пропустили. Представляем вам краткий экскурс по Театральному фестивалю 2020-21!

Но до того, как мы начнем рассказывать о каждом спектакле по отдельности, хочется еще раз выразить нашу огромную благодарность творческой площадке «МосАрт», которая сделала этот фестиваль возможным.

«Все мыши любят сыр», 6А

Режиссеры: Татьяна Андреева, Игорь Мухин



Игорь Мухин, режиссер

«В первый день Театрального фестиваля было показано три спектакля, наш один из них. Я все еще не верю, что ТФ прошел через пандемию, и режиссеры смогли показать свои прекрасные спектакли, каждый из которых, силен в своих аспектах. Это невероятное чувство, когда ты показываешь в первый день и понимаешь, что теперь со спокойной душой можно смотреть чужие работы. Несмотря ни на что, дети смогли собраться и показать спектакль. Да, сцена была маленькая, и были некоторые ограничения в перемещении, но тем не менее это не помешало актерам сделать все так, как они задумывали. Это удивительное мероприятие, которое нам чудом удалось провести!»

«Чудо на один день», 6Б

Режиссеры: Софья Рийсман, Александра Барботько



Софья Рийсман, режиссер

«Ух...! Вот и закончился XIX Театральный фестиваль! Второй раз я была в роли режиссера и снова ставила у любимого 6Б класса!»

Алена Агеева, актриса

«Этот спектакль дался нам с большим трудом. Интересный сюжет не оставил нас равнодушными, но его проработка была достаточно сложной. Не все могли ходить на репетиции так часто, как надо бы (в том числе я). Из-за этого обстоятельства некоторые начали учить слова в последний момент или не знали сцену, на которой им предстояло играть. В итоге несколько человек плохо ориентировались на сцене, забывали слова толи из-за волнения, то ли из-за незнания самого текста. Из-за этого я была обеспокоена в успешности нашего спектакля. Накануне показа с двумя людьми возникла очень неприятная ситуация: двум актерам пришлось уехать. Из-за этого их места заняли другие люди. Мы не успели с ними порепетировать, и никто не знал, как они играют, так что мы не были готовы взаимодействовать друг с другом. Но, несмотря на это, сыграли мы хорошо, и я довольна результатом.»

Илья Корабельников, актер

«Я думал, что являюсь только организатором фестиваля, но жизнь непредсказуема, и никогда не знаешь, что ждет тебя за поворотом. В общем, я стал участником ТФ, и сыграл роль в спектакле 6А. Честно могу сказать, что я волновался, всё-таки первый раз играю на ТФ, да мы ещё и первые показываем. И вот уже ведущие сказали последние слова, полная темнота, я сплю (по действию, а так я, конечно, не спал), и начинается... Я считаю, что это нужно пережить каждому. Столько эмоций внутри, а сам ты максимально сосредоточен и заряжен на результат, как учили. Хотя в начале всё равно присутствует сильное волнение, но потом уже берёшь себя в руки, и по-настоящему уже чувствуешь и сцену, и зрителей, их эмоции, смех, улыбки. И вот так, буквально на одном дыхании, играешь. А в конце поклоны — момент, когда можно выдохнуть и честно сказать, что ты выложил по полной (потом очень расстраиваешься, когда узнаешь, что кто-то из жюри поставил тебе только один балл, но и такое бывает). Как-то так! Лично у меня остались только положительные эмоции, несмотря ни на какие трудности!»

За столько лет совместной работы мы сроднились с моими дорогими ребятами! Этот год был очень тяжёлым по многим причинам. Не секрет, что в какой-то момент я осталась одна и думала, что уже не потяну, но, благодаря Полине Менделеевой, наш спектакль состоялся и был очень даже успешным! Во время показа я наконец-то, впервые за несколько месяцев, выдохнула и поняла то, какую работу мы проделали! Во время прогона я очень переживала, что ребята что-то забудут, не передвинут, не сыграют или что-то в этом роде, но спасибо огромное моим дорогим актерам, которые выкрутились из всех сложных и критических ситуаций. Было много нерельных эмоций, но самое главное, это счастье в глазах всех ребят во время показа! Мне кажется, они выступили на все 200%, потому что, по сравнению с репетициями, это было просто потрясающе! Я привязалась к своим «бэшкам» и, надеюсь, что в следующем году у нас получится отличная новогодняя сказка! Очень рада, что ТФ в этом году прошёл, хотя было так много препятствий, трудностей... Это опять доказывает, что вместе — мы сила и справимся со всеми сложностями! Спасибо ещё раз всем организаторам, участникам и зрителям! До встречи в следующем году!»

Федор Шпаков, актер

«Всем привет! Меня зовут Федя и я участник Театрального фестиваля. В этом году был мой дебют на сцене. И поэтому меня еще

День первый

Рассказываем как прошли показы, делимся эмоциями и впечатлениями

сильнее переполняли эмоции. Мне очень понравилось участвовать, как и в показе, так и в репетициях. Благодаря этому мероприятию, я познакомился и сблизился с ребятами. Мой режиссёр — Соня Рийсман. Мне очень нравится с ней работать! Вся труппа очень волновалась и думала, что мы не сможем сделать всё в срок, но мы смогли, благодаря хорошей работе режиссера, нашему упорству и желанию. Обычно перед большими мероприятиями я волнуюсь, но перед показом особого волнения у меня не было, я почему-то, был уверен, что всё пройдет хорошо. Я оказался прав, так все и прошло! Мне очень понравилось играть на сцене! Вся наша труппа выложилась на полную. Я считаю, что все сыграли лучше, чем на всех репетициях. Также не хочу оставлять без внимания спектакли других ребят, каждый из которых был на уровне! Они были интересными и запоминающимися. Мне очень понравился этот Театральный фестиваль! Так что я готов и хочу продолжать играть на сцене "Острова Сокровищ". До новых встреч!»

Юлия Рыткова, актриса

«На Театральный фестиваль в этом году мой класс ставил спектакль "Чудо на один день". Скажу так, было не мало сложностей: из нашего класса осталось только 5 человек, по понятным причинам, нам регулярно приходилось искать место для репетиций. Но, благодаря

нашим прекрасным режиссёрам и помощи других ребят, из других классов, наш спектакль получился очень хорошим, комичным, а наше выступление было незабываемым. Ту радость, которую я испытывала, когда мы выступали, и аудитория смеялась над нашими шутками, не описать словами. Я бесконечно благодарна тому, что у нас появилась возможность выступить ещё раз в таком составе и для именно этой публики. За время репетиций этого спектакля я подружилась со многими ребятами, сблизилась с режиссёрами и испытала такие эмоции, которых раньше никогда не испытывала. Спасибо, Остров!»

Елизавета Мушегян, актриса

«Для начала, этот показ прошел все-таки не на большой сцене, на которую мы рассчитывали, а на достаточно тесной, что было довольно непривычно. У нас было много косяков, с декорациями в особенности, но я рада, что зрители и жюри не придали этому большого значения, так как это меня очень беспокоило. Меня радовало также то, что люди смеялись. Получать реакцию от зрителей особенно приятно. Честно, за 3 недели до показа, я думала, что у нас ничего не получится. У нас многое было не готово, но всё очень даже удачно сложилось. Да и сама пьеса была хорошо подобрана, комичная, со смыслом. Нашему составу этот сценарий подошел идеально». В общем, я считаю, это успех.»

«Игрушечный мир», 7Б

Режиссеры: Софья Шпакова, Родион Боголюбов, Виктор Стулов



Софья Шпакова, режиссер

«Спектакль "Игрушечный мир" — это настоящее чудо, случившееся с 7Б классом и его режиссерами! Нет, не в том смысле, что показ прошёл потрясающе, или не было трудностей во время репетиций... их как раз-таки было предостаточно! Суть в том, что мы показали и показали неплохо, на наш взгляд. Конечно, были огрехи, и иногда сцены шли не по плану, но в итоге картинка получилась симпатичной, и зрителю, в общем и целом, понравилось. На разборе спектакля многие заметили, что пьеса очень сложная, непонятная, даже сумбурная и в целом не подходящая для этого возраста и количество времени, отведенного на репетиции... Нас с Родионом это ввело в некий тулик, ведь после первого прочтения у нас у обоих были сомнения: "А не слишком ли она детская для 7-го класса?". Ну, что уж тут говорить, было приятно услышать похвалу за режиссерские решения с тенями во время песни, выстраиванием конструктора в виде фигур, обыгрывание движущимися декорациями и общей стилистикой костюмов. Мы старались с Радей и очень рады, что наши старания окупались положительным откликом зрителей! Насчёт ребят могу сказать одно — они волновались побольше нашего.... С первой сцены текст, который обычно говорил в течение 15 минут пролетел за 8 минут, если не быстрее, из-за этого пострадала дикция актеров, а значит и возможность донести зри-

телю смысл фраз. Ничего! С опытом все придёт. Кстати, об опыте. В нашем коллективе два человека играют на сцене впервые, а главный герой всего лишь второй раз! Половина актеров неопытные, вторая половина переволновалась, вот и вышло немного более смазано, чем на прогоне. Но зато как все старались! За это большой им респект и уважение! Мы довели дело до конца в совершенно неблагоприятных условиях, а это, на мой взгляд, уже успех!»

Алина Мижаяева, актриса

«Я участвовала в спектакле "Игрушечный Мир". Я играла женскую роль первого плана — Танечку. На моих плечах лежало много ответственности. Но моя самая любимая сцена — сцена с театром теней! В эту фишку придумали наши режиссеры, а мы ее поддержали! В этой сцене присутствовала некая мистика. Не сомневаюсь, что находка понравилась большей части наших зрителей! Но моя любимая песня — "Диалог Танечки и Костики". В ней мы танцуем только припев, но эта песня очень энергичная по-детски наивная! Атрибутов у нас было не мало и со всеми надо было взаимодействовать! С режиссёрами нам очень повезло, они проводили тренировки даже на артикуляцию, что делают не часто! Они понимали нас, а также показали нам то, на что мы способны! Как мне кажется, костюмы хорошо смотрелись вместе! Их красота заключалась в их простоте. Учитывая то, что это мой последний Театральный фестиваль в качестве актера, я постаралась выложиться на все 100%.»

Виктория Веселкина, актриса

«Я участвовала в спектакле "Игрушечный мир". Изначально, я не должна была в нём быть, так как я играла в спектакле «Двенадцать дней жизни», который ставила Елена Лебедева с нашим классом. Для меня было очень важно принять участие в этом фестивале, особенно учитывая то, что он стал для меня последним, в статусе актрисы, конечно. Из сложностей мне было трудно свыкнуться с тем, что я не могу переходить из одной кулисы в другую во время самого действия происходящего на сцене, все из-за того, что сцена была новой и непривычной. А из плюсов, я оценила идею наших режиссеров с театром теней в танце с кабриолетом. Я думаю, это хорошая задумка, которой больше ни у кого не было. Да я была второстепенным героем, но мне это понравилось. Я уже имею достаточно сценического опыта, и было бы странно ставить меня последний раз в первые ряды. В такой же ситуации была Маша Гапонова и Таня Лобанова, но никого из нас этот факт не расстроил, ведь в любом случае, это все опыт, не важно, на каком ты плане.»

Театральный фестиваль:

Продолжаем знакомить вас с фестивальными показами. К стати все видеозаписи вы можете найти на нашем YouTube канале

«Приключение кота Кузи», 5А

Режиссеры: Вера Лебедева, Анастасия Степанова

Вера Лебедева, режиссер

«Наш спектакль прошёл хорошо, ребята огромные молодцы! За неделю до показа мы с Настей и Соней очень переживали, потому что ребята плохо собирались, и мы боялись, что в итоге не получим желаемого результата. Однако все получилось, и все остались довольными! Лично для меня работа с этим классом стала новым опытом, так как ребята очень активные, и чтобы привлечь их внимание, нужно было прийти в costume клоуна и громко дуть в трубу. Но ребята очень добрые и артистичные, и это огромный плюс, потому что работать с ними было одно удовольствие! Ещё отдельной моей радостью стала работа с Настей Степановой, потому что, когда она была в 5-м классе я ставила у неё спектакли. Так что это уже можно назвать традицией! На самом деле очень грустно, что это мой последний фестиваль. Я буду скучать по этому процессу, по переживаниям за свой спектакль».

Дмитрий Воронов, актер

«Спектакли мне очень понравились! Работы других ребят, которые я видел, были отлично проработаны и мастерски показаны. Сейчас я расскажу про спектакль 5А класса «Приключения кота Кузи». Там я играл главную роль — кота Кузю. Режиссеры очень проработали наших персонажей. Например, даже когда я пел, я старался делать это голосом кота. И так было не только у меня. Но, как по мне, были и некоторые минусы. Большинство из нас тараторили, и из-за этого некоторые зрители могли не понять то, что говорит герой. Также я в первый раз за три года был на разборе спектакля. Мне он очень понравился, для меня это был полезный опыт! Я, конечно, не сказал бы, что у нас был лучший спектакль, но он может побороться за Гран-при этого Театрального фестиваля!».

«Денискины рассказы», 5Г

Режиссеры: Елена Лебедева, Елизавета Фокина



Елизавета Фокина, режиссер

«Первое и главное, что я хочу сказать, мне безумно повезло, дети в этом классе супер-творческие и будто уже не один год занимаются театром, некоторые участники у нас уже профессиональные актеры, они твердо решили связать с этим свою жизнь, я мне приятно осознавать, что, возможно, именно «Остров Сокровищ» повлиял на это решение.

Особенно меня в нашем коллективе поражает обилие мальчиков — на финальном показе их было трое, но на самом деле,



Алена Кашапова, актриса

«Мне очень понравилось то, что мы работали слаженно и понимали друг друга! Лично для моей роли (Кикиморы) мне пришлось столкнуться со сложностью хриплой речи. Результатом я очень довольна! Когда я была на сцене, я получала кайф, от того, что делала. И, конечно же, я буду участвовать в следующем году и не только в следующем! Репетиции — отдельная тема. Мне очень нравилось то, что, если не было какого-то актёра любой другой с лёгкостью мог его заменить! Когда я смотрела на происходящее на сцене из-за кулис мне было очень приятно знать, что мы добились этого за небольшой срок, и когда я смотрела на ребят на сцене мне было очень весело на душе, что мы дети, которым 11 лет смогли поставить это прекрасное Чудо!»

было еще два мальчика, которые в последний момент не смогли участвовать, но очень надеюсь, что увидим их на показе в школе.

Все ребята усердно занимаются учебой, поэтому было сложно собраться, но каждую репетицию ребята сами придумывали себе действие в сцене и взаимодействовали друг с другом».

Галина Садовская, актриса

«Мне очень понравилось выступать на сцене. Но максимальное удовольствие я испытала, когда все смеялись над сценкой, и в тот момент, когда у нас не включался минуту или две свет, и зрители начинали хлопать как в настоящем театре (нас это подбодрило, и мы перестали бояться). Отыграли, по моему мнению, мы хорошо. В самом начале мы немного растерялись, но позже собрались, и дело пошло лучше. Были, конечно, смешные моменты, например, когда Мишка (Сергей Щелканов) должен был поставить куб, но случайно столкнул его в зал, и получился огромный грохот. А еще когда мы говорили о том, кем хотим быть, он забыл, где ведро с кисточкой, но быстро выпутался из ситуации. Мы все впервые выступаем на сцене, но с каждым разом будет все лучше и лучше. Я хотела бы поблагодарить Елену Викторовну за то, что она помогала нам в постановке спектакля. Гапонову Машу за то, что поставила нам потрясающий танец. А также, конечно, Елизавету Фокину».

Сергей Щелканов, актер

«Было интересно готовиться к выступлению. Каждую репетицию мы отработывали новые сцены, каждая интереснее предыдущей. В день показа мы все безумно волновались и не знали получится ли у нас? Все ли слова мы помним? Показ прошёл чудесно, и все зрители были довольны. Для меня это первый Театральный фестиваль, но точно не последний — в моих планах еще выступать и выступать».

День второй

«Сказка для всей семьи», 7А

Режиссеры: Антон Николаев, Арина Затолокина

Антон Николаев, режиссер

«Работать было тяжело, потому что по ходу постановки класс посадили на карантин, и они не смогли выходить из дома. Так мы потеряли две недели, но при этом, все равно смогли закончить работу. Много приходилось доделывать в последний день, что-то не доучилось или не получилось. Но спектакль смог сохранить свою изначальную идею, которую мы пытались донести до зрителя. Мне кажется, что и я, и Арина, и актеры вложили в этот спектакль максимальное количество сил, поэтому стоит это ценить, даже если что-то не вышло».

Анастасия Кучер, актриса

«Не могу сказать, что спектакль прошёл отлично, но мы старались. В связи с пандемией и сменой места показов было сложно прогнать спектакль несколько раз, а еще была заминка с костюмами. Но мы, в основном, выучили слова и разобрались в пьесе. И говорили, не запинаясь и с выражением. После этой постановки точно останутся классные воспоминания. Немного грустно, что это последний наш год в роли актёров, но дальше открываются новые возможности и новый опыт — быть режиссёром! Я понимаю, это трудно, но, надеюсь, справлюсь».

Это еще не конец, если вы дочитали до этого момента, то мы предлагаем вам небольшой бонус. Что же думают наши островские родители, хотя понятное дело, что свои дети всегда самые лучшие.

Мария Лаврищева, выпускница и родитель

«Основные мои чувства на театральном фестивале — удивление и радость. Я не знаю, какой ценой ставились другие спектакли, но видела изнанку «Игрушечного мира», выдержавшего череду карантинов, и ожидала, что показ будет выглядеть бледно. Кроме того, и сама пьеса вызвала вопросы. Ещё на этапе чтения сценария я регулярно спотыкалась о вымученный, искусственный текст и немотивированность некоторых реплик и поступков героев. Когда сырые репетиционные фрагменты, эта незрелая гусеница вдруг вылетела на сцену бабочкой-спектаклем, для меня случилось чудо. Я увидела, как разрозненные кусочки стали целым, и оттого вдвойне восхищалась нашими режиссёрами Соней и Родионом и, конечно, актёрами. Радостно же мне было по нескольким причинам. Первая — конечно же, удовольствие зрителя, особенно от «Чуда на один день» (мне удалось посмотреть вживую только первую



Нина Климова, актриса

«Это был самый странный из всех спектаклей. В начале я сравнивала его с передачей «Машины сказки». Я не была уверена, что мы сможем сделать его интересно. Когда начался карантин, мои опасения только усилились. Но несмотря на все сложности, и не очень частые репетиции (особенно всем составом) у нас получилось хорошее представление».

половину фестивальных спектаклей). Вторая — мы снова поучаствовали в хорошем деле всей семьёй (и да, впервые мы с сыном стали соавторами слов к одной из песен). Третье — это очень зрелые, конструктивные разборы. Испускаться в аплодисментах, а потом осмыслить сообща процесс и результат, услышать похвалу и критику, сделать выводы на будущее — это очень важно».

Анна Агеева, родитель

«Спасибо за удивительный опыт. За счастье познакомиться с нашими детьми — увидеть их такими, какими их не знали даже мы, их родители. За гордость, испытанную от аплодисментов в их адрес. За прекрасные выходные вместе. Как заядлые театралы мы приобрели на фестивале своих любимых актёров, режиссёров и даже критиков. Ведь, что уж скромничать, — многие работы вышли далеко за рамки ученических. И даже те, кому в этот раз повезло меньше, теперь знают — к чему стремиться и о чем мечтать. А мы, родители, будем следить за их творчеством и немножко завидовать. Завидовать тому, что школьные годы могут быть такими, когда даже на выходные не хочется расставаться, а Новогиреево кажется соседней улицей...».



Двенадцать дней

Премьера спектакля «12 дней жизни» по роману Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая дама» состоялась 7 февраля на сцене Новой школы, которая уже не в первый раз дает возможность театру «Острова» осуществлять задуманные еще давно постановки и доносить их до зрителя.

Елена Лебедева

Когда ставишь спектакль с детьми, то пьесы стараешься выбирать на те темы, которые ребятам понятны, по силам в актерской игре, при этом тема должна трогать, давать возможность шире взглянуть на проблемы, встречающиеся в человеческой жизни. Спектакль по произведению «Оскар и Розовая дама» планировался ещё когда Сережа Иванов был в 4 классе, но наши фольклорные постановки для Когалыма не давали возможность реализовать эту идею. Тем более не было пьесы... Но Виталий Викторович написал ее, и процесс пошёл.

Начиналось все очень тяжело, так как ребята уже подустали от насыщенного года, а потом ещё и пандемия выбила актеров из привычного ритма. Но с сентября картина изменилась, сформировался постоянный состав играющих, хоть некоторые теперь уже учатся не в нашей школе. Главное – увлечься работой и все будет получаться! Конечно, огромную роль сыграла Полина Менделеева, которая всегда была рядом, не давая возможность актерам расслабляться. Немного нас подвела поющая группа, но в последний момент почти все собрались, даже в расширенном составе, присоединилось молодое поколение артистов из 4 класса. Самоотверженно и терпеливо работала Маша Гапонова. Она не только придумала почти все танцы, но и обучала движениям каждого, по сто раз повторяя одно и то же. Отсутствие профессионально хореографа усложняет задачу при постановке танцев, но даёт возможность ребятам показать своё творчество. Так же без постоянной включённости Тани Лобановой, Вики Веселкиной, Вовы Янова, Серёжи Иванова и Вани Синельщикова мы бы не справились!

Конечно, очень хочется, чтобы все, кто начал работать над спектаклем, довели дело до конца, поэтому мы планируем второй показ [повторные показы состоялись 24 марта и 8 апреля – ред.], в котором главные роли сыграют Арсений Дунаевский, Таня Лобанова, Ваня Синельщиков и Аня Глушкова. Хотелось бы очередной раз поблагодарить Сашу Тимашкову, Полину Менделееву, Сашу Маннина, которые написали песни, производящие впечатления на каждого, кто их услышит.

Создание любого спектакля – процесс не простой, очень зависит от организованности и включённости каждого актёра, но когда спектакль выходит в показ, то все негативные эмоции, связанные с процессом, уходят, а остаётся красивое и душевное творческое произведение, созданное увлечёнными и талантливыми ребятами и взрослыми! Сцена внушает уверенность, даёт силы, и хочется двигаться дальше, снова что-то искать, бесконечно репетировать, растраиваться и радоваться. Главное – это стремиться вернуться на подмостки с новой работой!



Фото: Анна Крамер

Сережа Иванов

Этот спектакль мы готовили больше года, и если в начале было очень интересно репетировать, разучивать танцы и всячески проводить время на репетициях, то к январю желание делать этот спектакль «сошло на нет». В какой-то момент, лично мне захотелось просто все бросить и забыть про это. Но после показа это чувство как рукой сняло.

Самое важное для меня в этом спектакле было то, что мой персонаж очень много взаимодействует с бабушкой Розой, которую сыграла Полина. Мы перед карантином снимали видео репетиций, чтобы не забыть все окончательно. И вот, когда я посмотрел это видео, подумал: «Да уж, какое убожество и прекрасная Полина рядом...». Видео я так и не досмотрел. И тем не менее играть рядом с Полиной было очень круто и приятно, для меня это был колоссальный опыт, спасибо Лене за такую возможность, а Полине – за терпение.



Фото: Владимир Воронин

Маша Гапонова

Этот спектакль мы готовили очень долго. Подготовка началась почти год назад. Это было сложно: серьезная тема, интересные персонажи, новые люди и необычные атрибуты. За время подготовки спектакля много чего изменилось, немного поменялись внутренние качества актеров, да и мы просто выросли, чтобы органично играть маленьких детей. Чего только стоят бесконечные репетиции танцев, благодаря которым каждый актер труппы знает все песни наизусть...

Было сложно собраться всем составом не только детей, но и взрослых. А эта пандемия обрушила наши глобальные планы. Пьеса понравилась своей внутренней идеей и историей. Лена еще давно говорила про это произведение, и спустя столько времени нас все-таки получилось показать ее зрителям! Порой мы уставали друг от друга, и из-за этого было сложно. Но в итоге мы довольны показом и проделанной работой!

Саша Барботько

Спектакль «Двенадцать дней жизни» может показаться довольно банальным. Вот есть главный герой, который обязательно умирает в конце, его пресная, но при этом счастливая жизнь во время всего действия и трагичная концовка. Всё как по книжечке... Однако, я могу с уверенностью сказать, что предыдущие строки не относятся к спектаклю, который мне посчастливилось увидеть (и даже поучаствовать) неделю назад. Нет, разумеется, на счет сюжета я попала в яблочко, однако всё остальное поражает воображение!

Вот ты сидишь в зале и думаешь, как дети, которые не играли до этого ничего серьезного, могут так тонко затронуть тему жизни и смерти, которая была и будет актуальна всегда?

...ЖИЗНИ

Думаю, долгой вступительной речи не понадобится, ведь прямо сейчас у вас есть уникальная возможность прочитать отзывы о спектакле как от самих юных актеров, так и от режиссера и зрителей постановки. Они и расскажут нам о полученных эмоциях, удачах и неудачах, об ожиданиях и, возможно, даже поделятся секретами, связанными со спектаклем!

То ли неизвестный режиссер «Острова Сокровищ» — Елена Лебедева постаралась на славу, то ли актеры увидели в своих ролях что-то большее, чем просто героев. Наверное, все вместе.

Разумеется, нельзя не отметить музыкальную часть спектакля, которая на удивление удалась великолепно, и, в буквальном смысле этого выражения, от сцены нельзя было оторвать взгляд. Как человек, который был на репетициях и видел, каких непомерных усилий стоит актерам и режиссеру собраться и сыграть печальные сцены (на которых во время репетиций нельзя было не услышать хохот), хочется отметить выдержку каждого из труппы. Перед всеми невзгодами и проблемами, отсутствием или наличием зала, ребята не сдались и довели дело до конца. Поверьте, немногие на это способны! Картина «Двенадцать дней жизни» оставила у меня только светлые воспоминания, которые ещё долго будут витать в голове, задавая сложные вопросы, затронутые в спектакле...

Арина Логунова

В воскресенье ходила на спектакль «Двенадцать дней жизни» и была в полнейшем шоке! Собираясь на спектакль, переживала. Мне было странно, что такие юные актеры будут играть в спектакле про смерть, и как это может отразиться на них самих.

Однако все сомнения исчезли после просмотра. Лена поставила прекрасный спектакль, который несёт в себе скорее идею жизни! Да — действие происходит в больнице, да — в этой больнице находятся дети, которые сильно больны, мучаются, переносят по сто операций и ни одна не гарантирует успех. Но все они остаются светлыми, активными, эмоциональными ребятами, которые верят в чудо и с нетерпением ждут его.

Отдельно отмечу музыкальные номера — песни и танцы в этом спектакле. Одна песня как маленькая история, иногда в неё можно вложить столько смысла, сколько в целом сценическом действии не поместится. Здесь же каждая песня была особенной и ни одна не показалась лишней или недоделанной. Ребята — актёры, большие молодцы! Они поймали темп в начале и не расслабились до самого конца. Хорошо играли, танцевали, пели, по-настоящему вжились в свои роли. Спектакль получился очень динамичным, красивым и трогательным. Зрители после окончания ещё долгое время оставались на своих местах, осмысливая увиденное, утирая слёзы и задавая самый частый вопрос: «А когда второй показ?»

Полина Менделеева

Свершилось! Вот мы и показали «Двенадцать дней жизни!» Если говорить честно, то подготовка спектакля длилась так долго, что все это займет целый год, я бы все равно согласилась участвовать. Очень непривычно для меня ощущение — играть на одной сцене с ребятами из средней школы, совсем другие эмоции, совсем другая энергетика, никак не могу сравнить с постановками со старшеклассниками, просто потому что это как будто и сравнивать нельзя.

Насколько мне тяжело было понять моего персонажа — бабушку Розу? Совсем несложно. Наверное, я могла бы выделить часть черт, которыми мы отличаемся: у бабушки Розы более подвижный ум, она отлично «держится в седле», не впадает в уныние и обладает огромным количеством какой-то невероятной веры в жизнь. Во всем остальном мне не пришлось себя перебарывать, ломать, выстраивать образ; мы похожи, поэтому легко понять, почему она так делает, как бы она села, куда бы пошла, как бы выражалась. Отчасти именно из-за этого реплики из сценария быстро превратились в мои фразы, мне казалось, что вот такой образ и надо создать, что вот такая она — Роза. Более серьезным испытанием стали для меня (но еще большим для Сергея Николаевича Щербакова) песни. Помимо того, что пять песен в спектакле надо спеть, сначала еще три надо было написать. С моим абсолютным отсутствием музыкального образования это не просто, а просто придумываю, а количество тональностей и «правильность» мелодии остаются за бортом. В день показа я переживала просто невероятно, со мной давно не было такого, чтобы задолго до начала меня начинало тошнить, потряхивать и все прочие радости. Думаю, тут играет несколько факторов: я давно не играла с младшими, я давно не играла центральные роли, мы очень долго работали. Но почти с первых сцен стало понятно, что все хорошо. Самым удачным оказался темп, который ребята взяли буквально сразу, поэтому спектакль не тянулся, а пролетел, от чего точно стал еще лучше. Конечно, всегда есть над чем работать, вот и у нас тоже есть, но это все мелочи. Не знаю, когда будет второй показ, но он точно будет! Очень ждем всех-всех оценить прекрасную Тянюшу и супер-Арсения! «Нужно каждый день смотреть на мир так, как будто ты видишь его впервые». Прекрасно же!



Фото: Анна Крамер

От искусства до...

Поговорим об одном из самых противоречивых проявлений современного искусства, но давно живущим рядом с нами

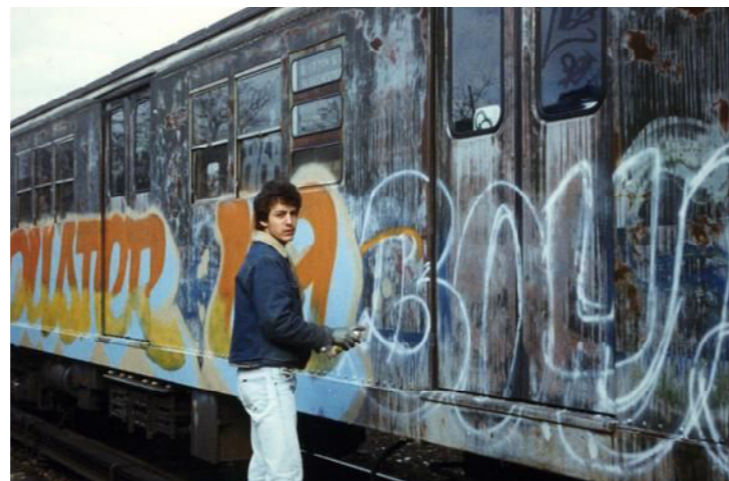
Мария Лаврухина

«Граффити (кстати, правильно говорить граффИти) — один из самых противоречивых видов современного искусства». Уже даже на основе этого высказывания может разгореться уйма споров. Кто-то возразит, что вовсе это и не искусство, а кому-то покажется неправильным относить граффити именно к современности, ведь история изображений на стенах началась очень давно. И каждый окажется по-своему прав. Но где эта тонкая грань между искусством и вандализмом?

Мемы, вандализм и искусство

Надписи и изображения на стенах люди любили оставлять всегда. В каменном веке рисовали на стенах пещер, древние греки использовали стены для ведения бухгалтерии, а римляне просто создавали свои «мемы» и карикатуры внутри зданий. Изображения на религиозную тематику можно найти в древних постройках египтян и племени Майя, ну а в России отличились новгородцы, оставив потомкам парочку забавных картинок. Даже великие творцы Микеланджело и Рафаэль оставляли свои нестандартные «автографы» на поверхностях перед тем, как приступить к их росписи.

То, что мы называем граффити, появилось в начале XX века. В 1920-х на улицы (а скорее в подземку) Нью-Йорка стали выходить группы молодых людей, недовольных социальной, политической и экономической ситуацией в стране. Они расписывали стены провокационными слоганами и призывами. Ближе к началу 50-х явление граффити стало развиваться активнее и начало постепенно охватывать другие страны, но это по-прежнему были в основном надписи. Лишь в 80-90-х годах граффити обрели свое нынешнее лицо и стали полноценными работами. Часть творцов привели свою деятельность в соответствие с законом, остальные же предпочли быть нелегалами, преследуемыми за вандализм. Рисунки, созданные уличными художниками того времени, и по сей день привлекают внимание общественности. Наверняка хоть раз вы слышали имена таких художников как Бэнкси, Кит Харинг, Жан-Мишель Баския, Blek le Rat и многих других. Все эти художники сделали граффити настоящим направлением искусства, отделив их от простого хулиганства. Нас уже не удивляют галереи граффити, искусствоведы посвящают серьезные научные работы изучению феномена этих «картинок», а вырезанные куски стен уходят с аукционов за тысячи долларов.



Кто меня «тэгнул»?

Достигнув пика популярности, граффити начинают все чаще становиться темами для обсуждений. В то же время появляются и специфические термины.

Сами творцы называют себя райтерами и артистами, а общество именует их художниками и вандалами одновременно. Тут же возникает и деление граффити на разные типы и виды. Отличаются они способом исполнения, внешним видом и содержанием.

Троу-ап или бомбинг. Это те самые быстрые и порой корявые надписи баллончиками, с которых, в свое время, начинали все уличные художники. Цель — сделать все быстро и скрыться. Роллеры и блокбастеры выполняются дольше, при помощи обычной краски и трафаретов (именно этот стиль чаще всего относят к произведениям искусства). Техника их исполнения гораздо сложнее других видов. Ну а врагом всех художников района можно стать, начав использовать кэппинг, который подразумевает нанесение собственного рисунка поверх чужого.

Самым долгоиграющим и популярным видом граффити был и остается по сей день тэггинг. Тэги это и есть имена, клички и автографы райтеров, оставленные повсюду. Именно тэггинг ближе всего к вандализму (зачастую им и является по сути), но даже это не делает его менее популярным среди молодежи. Да, да, надпись на заборе «Здесь был Вася» тоже можно гордо именовать тэггингом (наверное, поэтому он и является самым популярным) и простым направлением).

Лезут на стену от скуки...

Чтобы понимать граффити, нужно заглянуть глубже. Давайте разберемся в психологическом «фундаменте» граффити. Если обобщать смысл большинства рисунков, то можно проследить одну масштабную идею — желание говорить и быть услышанным (а в данном случае увиденным), иметь возможность самовыразиться. Любые общественные потрясения, да и простые размышления о повседневной жизни — все это находит отражение в работах райтеров по всему миру.

Вспомните времена холодной войны. Берлинская стена, буквально разделившая жизнь людей на две части, стала местом «выплеска» эмоций людей, которые уже просто не находили сил держать их внутри.

Но не только психология самих художников интересна исследователям. Представьте себе жизнь в Нью-Йорке 80-х годов. Почти полторы тысячи преступлений и около десятка убийств ежедневно! Все здания и вагоны подземки просто покрыты граффити. Именно решение очистить город (как от криминальных личностей, так и в самом прямом смысле) спасло население и в корне изменило жизнь горожан. Количество криминальных историй сократилось в разы, некогда опасный для жизни Нью-Йорк стал спокойным и достаточно безопасным местом. На основе данного эксперимента психологи вывели ту самую «теорию разбитых окон». Ее суть предельно проста и отражается в словах Джеймса Уилсона — «Если в здании разбито одно стекло и никто его не заменяет, то через некоторое время в этом здании не останется ни одного целого окна».

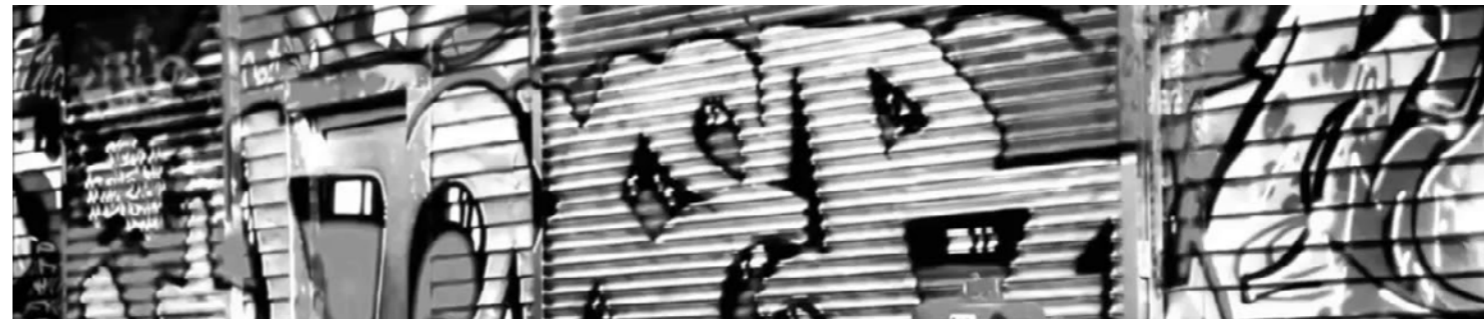
Вандализма — один шаг

А ещё рассмотрим школьные настенные рисунки и поймем, что за ними скрывается

Вон к директору!

Все эти примеры кажутся чем-то масштабным и даже далеким, на первый взгляд. Но давайте посмотрим ближе.

Любой человек, хоть раз бывавший в школе, замечал на стенах, партах, стульях, кучу каких-то надписей и рисунков. Как бы усердно с ними не боролась школьная администрация — они продолжают существовать. Каждое поколение учеников оставляет свой «отпечаток» в истории школы. Какие только надписи не находятся тут! Просьбы помочь с задачей, плейлисты, ники из социальных сетей (полноценный пиар получается), секреты, сплетни, странные надписи VA (происхождение которых редакции до сих пор неизвестно, но очень интересно) и просто сотни непонятных рисунков. Стены и мебель школы как будто живут своей (весьма насыщенной) жизнью и могут рассказать множество необычных историй, заставить построить кучу теорий возникновения тех или иных надписей. Но зачем и почему подростки это делают? Можно ли такие рисунки назвать искусством и как бороться с подобным явлением?



Слово эксперту

Мы решили обратиться за объяснениями к психологу нашей школы, Алле Александровне, которая лучше всех взрослых понимает, что же творится в головах у подростков:

«Причины, на мой взгляд, связаны с особенностями подростковой психологии и современной массовой молодежной культуры. Рисование — это тип невербального общения, который для некоторых подростков становится единственным возможным и привлекательным. В первую очередь нужно вспомнить о свойственном всем подросткам остром желании свободы и самостоятельности, независимости от взрослого мира, и потребности в самовыражении. Однако, если речь идет не о граффити, которое признается современным обществом как искусство и в ход идет школьное имущество, то причинами могут быть: желание избавиться от напряжения или стресса; выражение внутреннего состояния через символы и образы; желание скрыть ожидание, одиночество; активизация мозговой деятельности через связь с телом — моторная активность; переключение внимания или наоборот помощь в концентрации внимания. Поэтому рецепты решения проблемы не универсальны.

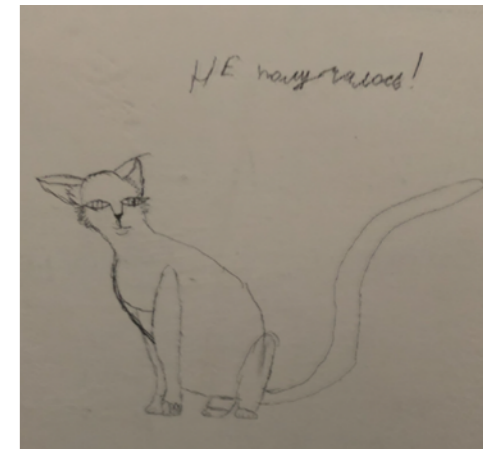
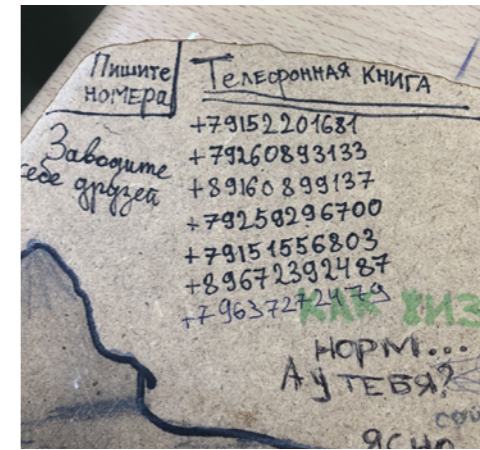
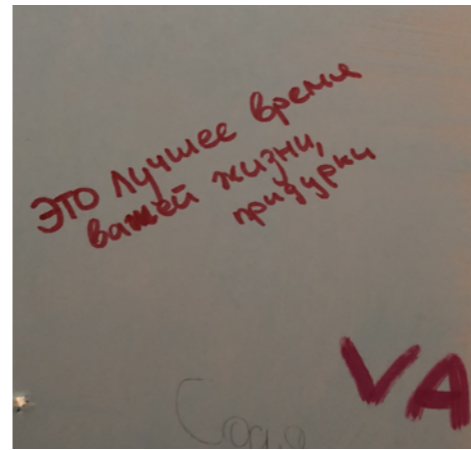
Однозначно можно сказать, что только запрет не изменит ситуацию, но и вседозволенность недопустима, должна быть четко обозначена граница дозволенного. Поэтому нужна альтернатива — пространство, где можно рисовать, самовыражаться невербально и т.д. И, конечно, пытаться придумывать какими средствами воспитывать у современных ребят уважение к чужому труду, к другим людям. Я за трудотерапию!»

Я художник, я так вижу!

Но, согласитесь, никто не объяснит вам происходящее лучше самих школьников.

Согласно опросу, проведенному среди учеников 5-11 классов около половины (45% опрошенных) хоть раз рисовали что-то в школе, а еще треть (35%) испытывали желание так сделать. Вот некоторые причины, озвученные ребятами: «Мне было грустно и захотелось поделиться с кем-то»; «Ну, у меня открылся дар рисования и мне жутко хотелось самовыразиться»; «Да просто скучно было, хотелось хоть как-то развлечься, а там как раз уже что-то было»; «Я оставил свой след в истории!»; «Просто хотелось чтобы люди увидели мои попытки что-то сотворить»; «Там ребята составляли плейлист, я решила докинуть своего». Самые популярные ответы заставляют сделать несколько выводов: теория разбитых окон подтверждается даже детьми, а самовыражение просто необходимо каждому.

Наверное поэтому о желании иметь свободное место для подобных надписей заявило большинство опрошенных (почти 90%). А ведь действительно, возможно, одна доступная для «росписей» стена спасла бы множество столов, стульев, дверей... Хотя, с другой стороны, запретный плод, как известно, слаще. Ответ на этот вопрос может быть получен только опытным путем, к чему, увы, готовы далеко не все. Но может, однажды у школьников появится такая возможность. А пока что, мы будем продолжать собирать коллекции смешных надписей и ломать голову над происхождением странных картинок и букв на стенах школы.



Бизнес — это what?

Наверное только ленивый не рассуждает о бизнесе. Между тем это сложная тема, специфика которой зависит от конкретного рынка

Александра Барботько

Первое о чем я расскажу, это **отдел по развитию клиентов (Customer Development)**, который занимается разработкой стратегии по привлечению и удержанию клиентов. Персонал в этом отделе анализирует продажи и принимает решение о том, что надо сделать для их дальнейшей продуктивности. Также ведет переговоры непосредственно с покупателями (в роли которых выступают крупные сбытовые компании — супермаркеты и гипермаркеты). В отдел по развитию клиентов входит несколько сфер деятельности: торговый маркетинг (разработка стратегии продаж и программ для покупателей), прямые продажи (подписание договоров о закупке продуктов торговыми сетями), непрямые продажи (продажи через оптовые компании), повышение эффективности продаж в рознице (то есть непосредственно на полках магазинов) и электронная торговля.

Вам стоит идти туда, если у вас есть интерес к: коммуникации, анализу, если вам нравится взаимодействовать с людьми, вести переговоры, убеждать, решать сложные (невыполнимые) задачи («Mission Impossible», да-да, наверное именно этим фильмом вдохновляются руководители этого отдела).

Переговоры с потенциальными покупателями это, конечно, хорошо, но сперва у нас должен быть продукт. Такой, который захочется купить, который будет привлекать внимание каждого покупателя; такой красиво-оформленный, притягивающий взгляд... Тут нам поможет **отдел маркетинга (Marketing Department)**! Именно здесь осуществляется разработка концептов всеми любимых паст, дезодорантов, гелей для душа и ещё много чего. В этом отделе также проводятся исследования рынка (проведение фокус-групп с покупателями для того, чтобы выявить их предпочтения, анализ доли рынка, которую занимает продукция «Colgate»), работа с «горячей линией» и обеспечение обратной связи. Также именно этот отдел занимается продвижением продуктов «Colgate» в профессиональные стоматологические компании. Ну и куда же без оформления сайтов и видео, которые мы чаще всего проматываем, но которые с трепетом и умом создаются в отделе маркетинга.

Вам стоит идти туда, если вы хотите: заниматься дизайном чего-либо, разрабатывать стратегии продвижения бренда на рынке, изучать поведение людей (от чего оно зависит). И, если вы хотите покорить вершину Олимпа на Матхэттене (то есть стать директором компании), вам тоже стоит обратить внимание на этот отдел.

Теперь у нас есть четкое представление продукта (например новой ультра-супер-пупер щетки), его дизайн, назначение, и его можно начинать производить. Этим (и не только) занимается **отдел производства, поставок и работы с клиентами (Customer Service and Logistics Department)**, название которого и так говорит (практически кричит) о том, что там делают. Для структурирования можно отметить три основные сферы: проектная и операционная работа с клиентами (обработка заказов от клиентов), логистика (и нет, это не имеет ничего общего с логикой, это подразделение отдела, которое занимается перевозками, поставками и складированием продукции) и планирование (то есть как раз планирование производства и переупаковка и распределение в регионы).

Вам стоит идти туда, если вы хотите: четко планировать и продумывать детали, организовать выгодное перемещение товаров и продукции, упрощать и автоматизировать процессы, работать с документами и быть тем самым Блином из «Зверополиса», готово если заранее не предупредишь — всюду опоздаешь...

К моему девятому классу вопрос «кем ты хочешь стать» стал таким часто задаваемым, что его мы слышим чуть-ли не чаще привычного «как дела». И каждый раз мы пытаемся честно на него ответить, чтобы как минимум у себя в мыслях понять, что вот оно — моё будущее. Часто от друзей можно услышать: экономист, юрист, а ещё чаще — врач, актер. Однако мы так редко задумываемся о тех абсолютно реальных профессиях, которые кажутся нам недостижимым вымыслом, когда удается услышать о них впервые. Да-да, дамы и господа, я говорю о крупном бизнесе.

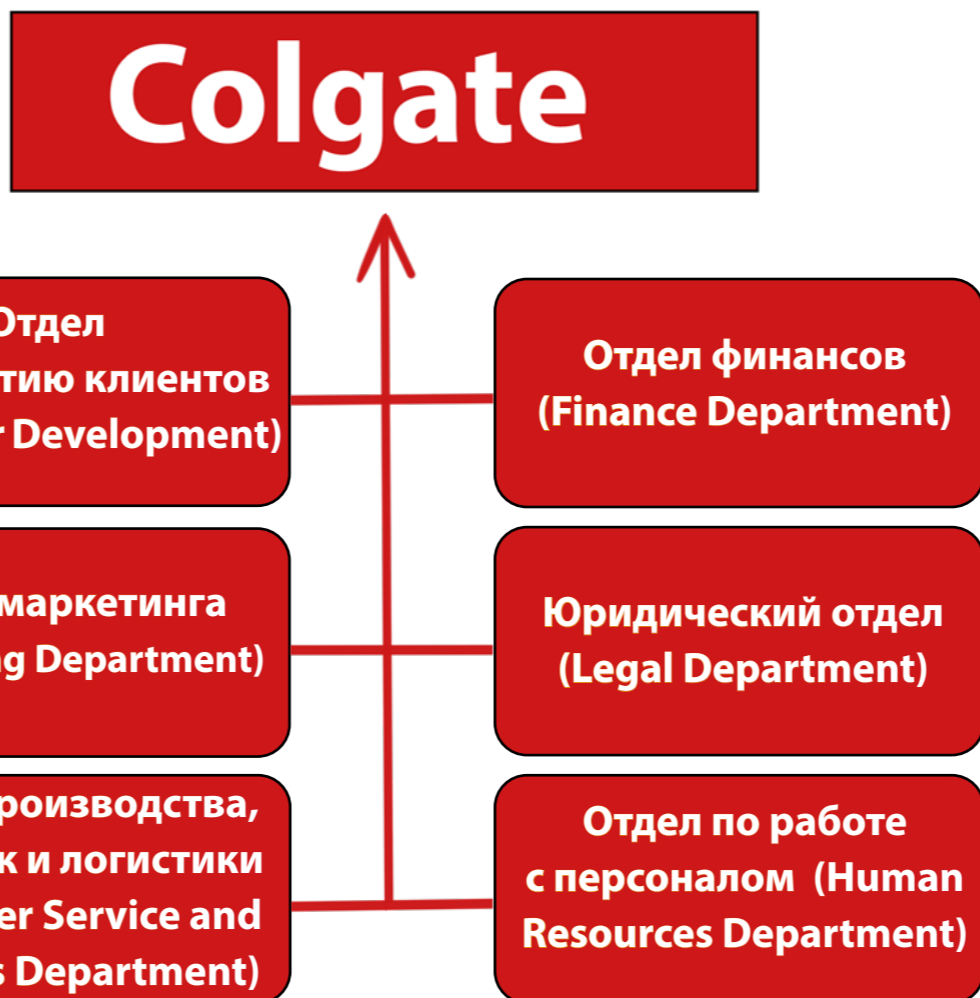
В этой статье мы наглядно вам расскажем и в буквальном смысле покажем, как устроена одна из самых прибыльных компаний мира по производству пасты — «Colgate». Однако для начала нам стоит разобраться с понятием «бизнес». Что это такое, и с чем это слово, так сказать, едят.

Бизнес — это деятельность, направленная на систематическое получение прибыли. В любой крупной компании, занимающейся производством и продажами, есть 7 основных отделов, обеспечивающих её функционирование. А именно:

- Бухгалтерский учет
- Финансы
- Производство
- Маркетинг
- Исследования и разработки
- Безопасность
- Продажи

Работать — это how?

Для углубления понимания, представляем вам устройство компании «Colgate» по материалам интервью с сотрудниками



А что по деньгам? В таких крупных компаниях как «Colgate» денежный учет ведет **финансовый отдел (Finance Department)**. «Там люди занимаются, пожалуй, одной из самых приятных работ на Земле, ну или как минимум в корпорации...» — подумали бы вы, на что я бы сказала, что вы очень крупно ошибаетесь. Работа финансистов заключается в основном в бухгалтерском учете, поэтому не трудно догадаться, что нужно море усидчивости и океан терпения. Работа этого отдела делится на: бухгалтерию (где ведется учет того, сколько и на что потратила компания), бюджетирование и планирование (распределение потенциальной прибыли), группы по аналитической поддержке по развитию клиентов, IT и административный отдел.

Вам стоит идти туда, если вы хотите: контролировать не только свои, но и корпоративные деньги, брать на себя львиную долю ответственности за бюджет корпорации и быть асом в математике (ага, именно тут и пригодится профильная математика на 90+ баллов, дорогой одиннадцатиклассник).

А что, если всё-таки, кто-то из отдела финансов, мягко говоря, ошибся? Например, случайно продал 50% компании конкуренту? Здесь в работу вступает **юридический отдел (Legal Department)**, где решаются правовые вопросы «Colgate». Две сферы деятельности, на которые подразделен отдел это: менеджмент по правовым вопросам, и помощник юриста (то есть тот человек или люди, который может помочь юристу выиграть дело в пользу компании).

Вам стоит идти туда, если вы хотите: отстаивать права компании, работать с юридическими документами, работать над тем, чтобы компания вела дела в соответствии с законодательством.

Самое сладкое напоследок, не так ли? Вы уже практически дочитали всю статью и теперь точно уверены, что работа в большой компании — это не ваше? Погодите с выводами, у меня есть ещё вариант — **отдел по работе с персоналом (Human Resources Department)**. По-моему, звучит интересно! Давайте скорее разберемся чем там занимаются. Здесь ищут молодые (и уже опытные) дарования и принимают их на работу, обучают и увольняют, если они показали себя не с лучшей стороны. Также HR работает с деньгами, а именно составляет сетку заработных плат и распределяет бонусы. Функционал этого отдела отличается в разных компаниях.

Вам стоит идти туда, если вы хотите: работать с людьми, проводить интервью, помогать персоналу справляться со сложными ситуациями, консультировать по кадровым вопросам, проводить обучение, разрабатывать политику по компенсациям и льготам и работать с документами. А ещё этот отдел порой сравнивают с психологами, которые всегда на связи (даже в 4 часа утра) и готовы помочь решить вам все ваши проблемы (порой и те, что не связаны с бизнесом).

В бизнесе работают люди самых разных сфер и направлений. И что самое интересное: абсолютно разные личности уживаются в одном и том же организме (стараясь не убить друг друга, чего порой, наверняка, ужасно хочется). Те самые soft skills, про которые так часто нам говорят на любых учебных мероприятиях, применяются именно в бизнесе и, более того, являются неотъемлемой его частью.

Итак, начнем сначала и сразу предупредим, что официальный язык компании «Colgate» — английский, поэтому для точности мы будем указывать международные названия тех или иных вещей.

В 2016 году страны СНГ и Россия (а в 2017 к ним присоединилась и Украина) образовали мировое подразделение «Colgate», которое получило название Eurasia HUB, головной офис которого находится в Москве. Генеральному директору Eurasia HUB подчиняются Совет директоров, возглавляющих разные отделы (далее о них пойдет речь) и Генеральный директор подразделений стран СНГ и Украины.

Хочу отметить, что тема для этой статьи родилась у меня, когда как-то вечером я поняла, что абсолютно ничего не знаю об устройстве крупных компаний и бизнесе в целом. Потом задумалась, сколько людей трудится, чтобы на полке магазина, а потом у тебя на столе оказалась маленькая зубная щетка? Для того, чтобы разобраться в сложных процессах бизнес-цепочки я воспользовалась имеющейся у меня возможностью и пообщалась с сотрудниками всем нам хорошо известной компании «Colgate».

Холдинг Colgate — это не только паста и щетки



Мыло для рук «Protex»



Зубная паста «Kolyinos»



Корм для животных «Hill's»

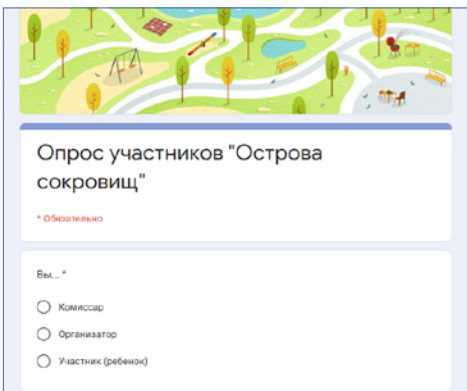
Перепись населения

Последний год сильно изменил наш привычный уклад. Мы провели опрос, чтобы проанализировать социальные изменения

Александра Беляцкая

Каждый год в «Острове» появляются много новых людей. Девочки и мальчики из начальной школы первый раз приходят на бал, пятиклассники едут на сбор. Многие из нас с «Островом» уже очень давно. Некоторые, к сожалению, пропадают, когда выпускаются из школы или меняют ее. Мы решили провести «перепись островского населения», чтобы узнать немного больше о среднестатистическом островитянине.

Наше исследование началось с огромного списка. Мы постарались вспомнить и записать всех людей, которые были на сборах, принимали участие в последних мероприятиях, играли в Театральном фестивале. Конечно, мы не забыли о комиссарах и организаторах. В итоге набралось около ста человек, которых мы посчитали текущим активом организации. Мы отметили класс, школу, пол каждого. Затем начались подсчеты. Я отмечала сколько мальчиков в списке, а сколько девочек, сколько детей из 45-й, а сколько из других школ. Это было важно, чтобы оценить насколько будущий опрос охватит нашу аудиторию, и насколько репрезентативными будут его результаты.



Самой важной частью исследования стал опросник. Он должен был помочь нам сформировать портрет современных островитян: когда они попали в организацию, с кем первым познакомились, кто был их первым режиссером, их профильные предпочтения, любимые мероприятия и т.д. Кроме того, мы задали дополнительные вопросы, например, про любимые книги, фильмы, самоопределение типа темперамента и т.д. В конце концов мы составили анкету из 24 вопроса. Некоторые вопросы были с выбором вариантов, а не которые открытые. Когда они все были оформлены, мы начали рассылать опросник в наши различные группы во ВКонтакте и в WhatsApp.

На удивление, его стали проходить достаточно быстро. Меньше чем за день у нас было более 70 ответов, а по истечении третьего дня уже все 100. Всего в опросе на момент подведения итогов поучаствовало 112 человек.



Участники или организаторы?

На первой диаграмме видно, как соотносится количество участников, организаторов и комиссаров, принявших участие в опросе. Участников, несомненно, больше всего — 61,5%. Островские мероприятия — это всегда весело и познавательно в особенности для участников, как минимум, потому что они просто принимают участие и искренне наслаждаются процессом.

А вот потом, чтобы стать организатором нужно трудиться, работать, думать. Совсем не всем это интересно и не у всех это получается, поэтому организаторами становятся только избранные. Комиссары составляют лишь 11,7%. На них лежит большая ответственность, к тому же не так легко совмещать «Остров» с учебной или рабочей.



Да, девочек больше...

Девочек в «Острове» значительно больше, чем мальчиков, целых 73,4%. Мальчиков всего 26,6%. Честно говоря, в этом нет ничего удивительного, кавалеров на балу никогда не хватало.

Остров — класс! А какой?

В нашем опросе поучаствовало очень много ребят разных возрастов. Неожиданно для меня, целых 13 четвероклассников приняли участие. Около 10% уже закончили школу. Самое большое количество проголосовавших из 6 класса, это около 18,5%. За 6 классом идет 7 с 16,5%. Меньше всего насчитывает 8 класс (3,5%), сразу за ним идет 9 класс (5,5%).

Все еще 45-я?

По результатам опроса, почти 90% участников «Острова» школьники: примерно 80% из Школы №45, а оставшиеся 20% из самых разных школ Москвы. В «Острове» есть ученики Лицея №1533, Школы №117, Лицея НИУ ВШЭ, Школы №548, Школы «Ника». Многие после смены школы продолжают ходить в «Остров»: посещают и организуют мероприятия, ездят на сборы. Есть и те, кто попал в «Остров» не через 45-ю школу.



Профиль и анфас

Самым популярным профильным направлением организации респонденты выбрали театр — 73,9%. За театром идет организаторство — 27,9%; журналистика — 22,5%; и наконец, видео — 9%. Я думаю, что многие пятиклассники, а четвероклассники и вовсе, не успели рассмотреть организаторство, журналистику и видео как профили, тем более не успели опробовать их на себе. С театром все значительно проще, он ассоциируется, безусловно, с Театральным фестивалем, в котором большинство опрошенных уже приняли участие.

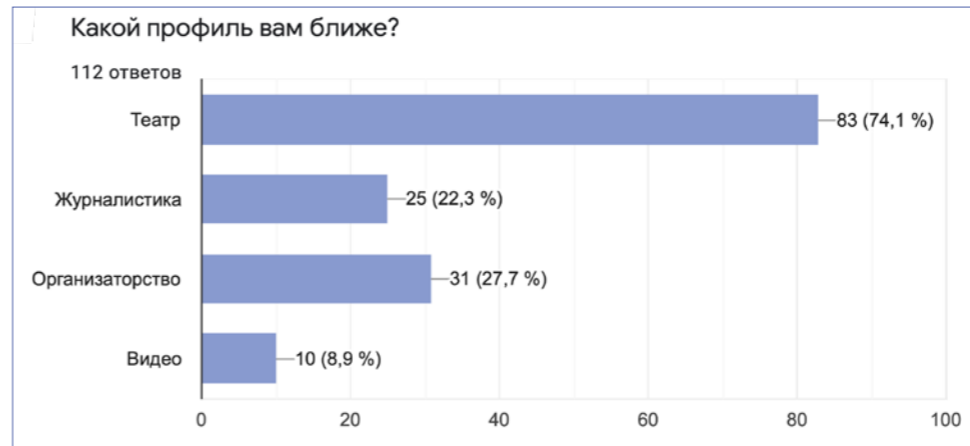
Первые и любимые мероприятия

Ровно для половины прошедших опрос первым мероприятием стал Театральный фестиваль. Фестиваль — это мероприятие, которое полностью погружает человека в уникальную атмосферу «Острова». Ребята еще в 3 классе в первый раз ставят спектакль и потом, уже в пятом классе, с удовольствием принимают участие в других островских мероприятиях.

В этом году появилось много новеньких пятиклассников и четвероклассников, для которых Театральный фестиваль стал первым, таких целых 17%. Для многих седьмых классов Театральный фестиваль этого года стал уже пятым. Более чем у 20% было более 5 Театральных фестивалей. Несмотря на популярность масштабного мероприятия, в Остров можно попасть в совершенно разное время и первым мероприятием может стать и ЛТО, и сборы, и Масленица, и Бал, и Форд Боярд, и Давайте познакомимся, и даже Зарница.

«Острова Сокровищ»

Саша Беляцкая получила 112 ответов от островитян и пришла к некоторым выводам. Читаем!



Зарница оказалась одним из самых любимых островских мероприятий. Кстати, в Зарницу играло 70% островитян, а любимым взводом является Юг.

Много ребят отдадут предпочтение балу и сборам, а в конкуренцию с ними вступает только поход, который очень горячо любим всеми, кто там бывал.



А можно познакомиться?

Первым островским знакомством почти у всех была Лена Лебедева. Все те из нас, кто учился в начлке 45-й школы, знают, что в третьем и четвертом классе спектакли Театрального фестиваля ставила именно она. Можно сказать, что она привела нас в «Остров», познакомила нас с ним, когда мы были еще совсем маленькие.

20% попало в «Остров» в 9 лет, как раз в 3 классе. Для тех, кто начал свой театральный путь в пятом, шестом или седьмом классе первыми режиссерами становились Арина Логунова, Полина Бычкова, Ася Ищенко, а также Родион Боголюбов,



Антон Николаев, Вера Лебедева, Саша Барботько. Однако познакомиться с «Островом» можно было не только через режиссеров, а еще через знакомых или родственников и, конечно, в совершенно любом возрасте: в 9, в 11, в 13, в 16, а может даже в 21 год.

При слове «Остров» прошедшие опрос островитяне представляют доброго, чуткого, всегда готового помочь человека. Часто им становится конкретный островитянин: Лена Лебедева, Саша Маннин, Илья Слесарев, Полина Менделеева, Вера Лебедева, Родион Боголюбов, Соня Рийсман и др.

Спектакли

Мы получили огромное множество всевозможных ответов относительно любимого островского спектакля. Более младшие ребята скорее всего не видели спектакли, которые показывали в прошлых годах, что уж говорить о тех, что были пять или даже шесть лет назад.

Тем не менее были спектакли, о которых вспоминали чаще остальных: «Дверь в чужую жизнь», «Двор как уходящая натура», «Королевские игры» и «Закон джунглей». Все они были не так уж давно. Среди тех, кто проходил опрос их видело большее количество людей, чем, скажем, «Крестики-Нолики», «Роман и Юлька» или «Безымянная звезда», хотя и у этих спектаклей находятся преданные поклонники из более старших поколений.

Еще и читаем!

Каждый человек уникален. У каждого есть свои взгляды, цели, увлечения. Мы попросили островитян вспомнить их любимую книгу. Ведь любимая книга может многое рассказать о человеке, а еще это невероятно интересно рассматривать огромный список, состоящий из совершенно разных книг, зная, что каждая такая книга для кого-то самая любимая.

Только две книги были упомянуты несколько раз — это всеми любимый «Гарри Поттер» и роман Харпер Ли

«Убить пересмешника». Назвали довольно много классических романов: «Ромео и Джульетта», «Три мушкетера», «Гроза», «Мастер и Маргарита», «Трое в лодке, не считая собаки», «Заводной апельсин», «Вино из одуванчиков». Припомнили и более современные произведения, как «Чародеи», «Мейзи Хитчинс», «Дневник слабачка» и «Дотянуться до звезд».

Смотрим не только спектакли!

Мы не упустили возможность спросить о любимом фильме. «Гарри Поттер» является самым распространенным вариантом. Занимательно, что немало советских фильмов стали любимыми для прошедших опрос: «Место встречи изменить нельзя», «Операция Ы», «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён».

Отметили и совсем новые фильмы, как «Кролик Джоджо», «Мстители: финал», «Джокер», «Достать ножи» и «Серебряные коньки». Были чуть более старые, но известные и уважаемые «Люди в чёрном», «Криминальное чтиво», «Крестный отец» и «Леон».

Учеба — все равно приоритет!

Кроме того, мы решили поинтересоваться, какие школьные предметы больше всего нравятся участникам «Острова» и узнали, что литература и математика, каждый по 20,7% лидируют, как самые любимые школьные предметы. За ними английский — 14,4%; история — 9,9%; и биология — 9%.

Скажи мне, кто ты?!

Я думаю, многие знакомы с теорией четырех темпераментов, придуманной еще Гиппократом. Она делит людей на четыре типа: холериков, флегматиков, меланхоликов и сангвиников. По нашей диаграмме можно точно сказать, что большая часть островитян, 62,2% знакома с данной теорией, а точнее причисляют себя к одному из типов. Холерики и Сангвиники заняли равные позиции — 22,5%; чуть меньше оказалось флегматиков — 13,5%; и почти отсутствуют меланхолики — 3,6%.



интервью

Флип и тройной тулуп

Мы взяли интервью у юной фигуристки — Кати Анисимовой и узнали о ее увлечении фигурным катанием

Александра Барботько

Не так давно мы уж было «похоронили» рубрику «Не хухры-мухры», концепт которой заключался в том, чтобы рассказывать об обычных людях, которые совершают необычные вещи. Однако однажды ночью мы решили собраться в нашем творческом подвале и воскресить эту рубрику. Ритуал был сложен, но мы справились! И вот, редакция «Острова» готова вам представить первую гостью, которая согласилась рассказать о своих занятиях по фигурному катанию. Катя Анисимова — ученица 6 «Б» класса, которая начала делать невообразимые пируэты на льду уже с 4 лет.

Корр.: У тебя есть несколько минут? Я бы хотела задать тебе несколько вопросов о твоих занятиях по фигурному катанию.

Катя: Ого, ну, я постараюсь ответить.

Корр.: Для начала хотелось бы узнать, как началась твоя история? Когда ты первый раз встала на лед и чья идея была отправить тебя туда?

Катя: Я начала заниматься фигурным катанием в 4 года. Моя мама тогда просто хотела, чтобы я научилась стоять на коньках (у неё плохо получалось кататься, наверное, поэтому она хотела, чтобы у меня не было проблем с этим), вот мы и решили попробовать. И где-то через месяц довольно успешных занятий меня спросили, мол, нравится ли тебе, хочешь ли продолжить. Ну, я и ответила, что хочу. И вот уже 8 лет продолжаю...



Из фотоархива семьи Анисимовых

Корр.: Вот это да! Это очень круто, что у тебя уже есть свое дело в жизни. Скажи, ты проделала уже довольно большой путь от новичка до, осмелюсь сказать, профессионала, что было самым трудным вначале?

Катя: На самом деле, когда ты маленький, научиться стоять на коньках было несложно, и я быстро этому научилась. Там были прыжки только в полтора-два оборота. А вообще, большая ступень в фигурном катании начинается от преодоления прыжков в два с половиной-три оборота. Тут мне уже пришлось постараться, ведь я учила

это прыжок целых два года, и когда он у меня наконец-то получился, мы поняли, что фигурное катание будет для меня уже чем-то профессиональным — катания во дворе с друзьями отошли на второй план.

Корр.: Как интересно, я-то думала, что вы сразу нацелились в большой спорт, а тут ещё какие-то ступени преодолевать нужно, тренироваться целых 2 года, чтобы получился всего лишь один элемент. Кстати, о тренировках... Расскажи, как они у вас проходят? Сколько по времени длятся?



Из фотоархива семьи Анисимовых

Катя: Ну, сначала у нас идёт «лёд» (когда мы катаемся на льду) 1ч 15м, а потом «зал» ещё 1 час. После первой тренировки у нас зал. Там либо хореография (когда ты стоишь у станка и делаешь всякие элементы), либо танцы под быструю музыку, где мы развиваем свою пластику (что для фигуристов является чуть-ли не основой для всего). Есть ещё ОФП, тут можно отработать некоторые движения, которые потом ты хочешь опробовать на льду. А ещё у нас может быть дополнительный час на льду, когда мы отрабатываем так называемые «подкатки» (индивидуальные занятия с тренером, которые, чаще всего, оказываются более эффективными, чем групповые занятия в группе). То есть в сумме тренировка длится около 3 часов каждый день, кроме выходных. Хотя на выходных тоже порой бывают тренировки, если идет активная подготовка к соревнованиям или ещё чему-то.

Корр.: 3 часа в день?! Боже мой, я бы и двух часов не продержалась... Однако как же это получается, если у тебя тренировки каждый день по 3 часа, когда ты успеваешь делать всю домашнюю работу? Я ведь далеко не понаслышке знаю, что её даже в 6 классе задают «будь здоров» сколько.

Катя: Чаще всего я стараюсь всё делать на переменах. Вот буквально, задали нам сделать упражнение по русскому, я после этого же урока его быстро сделала. После школы у меня есть где-то около полтора часа на отдых дома. То есть полчаса я ем и отдыхаю и час делаю уроки. Обычно,

к счастью, я успеваю всё заканчивать до тренировок, но бывают дни, когда я и после них тоже занимаюсь.

Корр.: Ох, я могу лишь пожелать удачи и восхититься твоей стойкостью перед лавиной домашнего задания, которая последует в старших классах. Скажи, а как часто у вас проходят соревнования или просто мероприятия, к которым нужна подготовка?

Катя: По-хорошему, соревнования у фигуриста должны быть минимум два раза в месяц. Сейчас, к сожалению, они проводятся гораздо реже из-за пандемии (от 1 до 3 в 2 месяца). У меня, допустим, за сезон было 3 соревнования. Готовлюсь я к ним довольно просто: банально накачиваю свою программу и практикую её, работаю над новыми элементами, которые были введены.

Корр.: Понятно! Такой нескромный вопрос, даже не знаю, в шутку или нет: ты знаешь, сколько у тебя сценических костюмов? Потому что у меня такое предчувствие, что вы на каждое выступление новый покупаете...

Катя: На самом деле, не так много (или не мало, это уже у каждого по-своему): всего 10 у меня есть. Накопилось за восьмилетнюю работу.

Корр.: Ну и напоследок, такой вопрос-будущее: как думаешь, будешь ли ты всё ещё заниматься фигурным катанием в следующие 10 лет?

Катя: Вообще, сейчас очень сложно стать профессиональной фигуристкой, потому что существует очень большая конкуренция, да и постоянные изматывающие тренировки выдержит не каждый. Есть ведь и другая сторона все этих олимпийских чемпионов: они совсем не учатся. Только тренируются, тренируются и ещё раз тренируются. А мы все-таки предпочитаем учиться и заниматься, то есть совмещать приятное с обязательным. Так-то у меня есть цель: стать кандидатом в мастера спорта по фигурному катанию. А потом уже как получится, потому что, конечно, в приоритете учеба.



Из фотоархива семьи Анисимовых