

ОСТРОВ

№ 2 (205)

Ноябрь – Декабрь 2019

Печатный орган
ГБОУ Школа № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

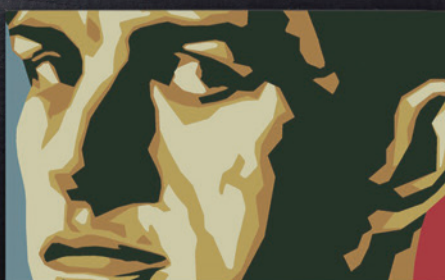
RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. ПорталФонд



LITE RA TURE



редакция

Главный редактор
Мария Лаврухина

выпуск**Корреспонденты**

Александра Барботько
Диана Брутян
Данила Долинин
Арина Затолокина
Мария Лаврухина
Ника Найденова
Антон Николаев
Анастасия Рябикова
Елизавета Фокина
Софья Шпакова
Анна Юрлова

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев

Верстка

Александра Барботько
Диана Брутян
Мария Лаврухина
Михаил Лоев
Ника Найденова
Антон Николаев
Анастасия Рябикова
Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Антон Николаев

Газета «Остров»
Выпуск 2 (205), 05.12.2019
Печатный орган ГБОУ Школа № 45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Школы №45
Тираж 100
<http://ostrov.press>
ostrovpress@yandex.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2019

НОВОСТИ

Совсем не новость

Арина Затолокина

ТФ 2019

На протяжении последнего месяца 5-7 классы со своими режиссерами усердно работали над спектаклями, которые уже совсем скоро будут представлены публике. В этом году показы начались 9 декабря и продлятся две недели. Каждый день свои спектакли будут представлять разные труппы — среди них также другие отделения и начальная школа. Все они будут бороться за множество номинаций, но узнать победителей мы сможем только 20 декабря на закрытии фестиваля и награждении. Спектакли всех участников достойны вашего внимания, поэтому мы надеемся увидеть вас на показах!

Отдельного внимания заслуживает выставка, организованная режиссерами, посвященная всем восемнадцати годам традиции проведения Театрального фестиваля в нашей школе. Выставка заняла лестничные клетки на четырех этажах!

Оле-оле-оле!!!

В нашей школе недавно прошел уже XIII открытый чемпионат по футболу. Семь туров, множество команд от разных школ, и только один победитель. Первое место досталось команде школы №1535, второе заняла школа №1534, третья — 1811. Наша команда в этом турнире оказалась на четвертом месте. Подробнее узнать обо всех матчах вы можете на интернет портале редакции, где представлены все обзоры. Следите за новостями и не пропустите следующий турнир, который пройдет уже в марте.

**Первое место в конкурсе «Лучшее школьное СМИ»**

Редакция газеты «Остров» поучаствовала в конкурсе «Лучшее школьное СМИ», организованном порталом «САММИТ – Высшая лига образования», и заняла первое место в номинации «Лучшая школьная газета». Конкурс совсем молодой, но в нем уже принимают участие школьные издания не только из России, но и школы при наших посольствах в Аргентине и Мозамбике и пр.

Редакция желает организаторам успехов и долголетия и, конечно, благодарит за высокую оценку. В этом году школьный медиапортал ostrov.press и печатную газету «Остров» ожидает ещё несколько испытаний, в том числе всероссийский конкурс школьных изданий «Больше изданий хороших и разных», считающийся одним из наиболее престижных и сложных, и «Фестиваль школьных СМИ» факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.



Олимпийский разряд

Если вы постоянно пишете олимпиады, которые вам дают учителя, но не понимаете зачем — эта статья для вас!

Софья Шпакова

Думаю, каждый ученик не один раз слышал об олимпиадах по школьным предметам. О том, что олимпиады — это нестандартные задания, выполняя которые можно проходить в следующие туры, набирая нужное количество баллов, побеждать, становиться призером или просто участником. О том, что успешно написанные олимпиады по профильным предметам помогают поступать на бюджет в вуз и просто формируют ваше портфолио. Но мало кто разбирается в том, какие бывают олимпиады, как они проводятся и какие бонусы могут приносить участникам.



Начнем с того, что олимпиады делятся на очные и заочные. Для того, чтобы принять участие в школьной олимпиаде нужно зарегистрироваться и прийти в назначенное для написания место. Заочные же устроены по-другому, их еще называют онлайн олимпиадами. Для участия в подобной олимпиаде достаточно зайти на сайт по ссылке, указать свое имя в выбранном предмете и решить задания онлайн.

Не многие знают, что существуют еще и командные олимпиады! Да-да, на подобных мероприятиях задания варианта решаются коллективом от школы. Чаще всего эти «соревнования» проводятся более шумно и весело, чем-то похожими на игру «Что, где, когда».

Итак, вернемся к стандартным индивидуальным олимпиадам. После того, как олимпиада написана, начинают подсчитываться результаты. Для каждого тура существует определенное количество набранных баллов, преодолев отметку которого, можно стать победителем или призером и пройти в следующий этап. От школьного к муниципальному, от муниципального к региональному, от регионального к заключительному.

Вот несколько самых известных и популярных олимпиадных движений.

Московская олимпиада школьника (МОШ, Москва) — это интеллектуальная олимпиада, которая проходит в два этапа для учеников общеобразовательных учреждений с 5-ого по 11-ый класс включительно. Главное отличие олимпиады заключается в том, что первый этап, как правило, проводится заочно — дистанционно. Также есть преимущество в том, что если вы стали призером или победителем в прошлом году, то можно не писать вступительный тур по тому же предмету, а сразу идти на муниципальный.

Всероссийская олимпиада школьника (ВОШ, Всерос) — это олимпиада, которая проводится каждый год в крупных городах России, то есть уровень соревновательности выше, чем в московской, следовательно, и пройти в первые ряды сложнее. В ней могут участвовать любые школьники, будь то из муниципальных, государственных или негосударственных (частных) образовательных учреждений. Единственное ограничение — возраст. Участники с 5-ого по 11-ый класс включительно допускаются до написания олимпиады. Есть ещё один нюанс: школьники до 8-ого класса включительно не могут проходить дальше муниципального этапа по определению, а вот с 9-ого — ноги в руки и вперёд! Олимпиада проводится как по школьным предметам, таким как математика, русский, биология, литература и так далее, так и по самым разным иностранным языкам, искусству, экономике, экологии и даже по астрономии.

Теперь о привилегиях. «Победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады смогут без экзаменов поступить в любой вуз и получить солидную премию или грант. В Москве победителям Всероссийской олимпиады дают грант 200 тысяч рублей, а призерам — 100 тысяч.» — пишет достоверный источник «Российская газета» (Rg.ru). «Победители и призеры заключительного этапа олимпиады имеют право быть зачисленными на профильный факультет ЛЮБОГО (!!!) вуза без вступительных экзаменов. Если победитель поступает на непрофильную специальность, по решению вуза ему могут зачесть 100 баллов за ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады.» — источник ucheba.ru.

Высшая проба — это олимпиада от НИУ Высшей школы экономики. Олимпиада проводится для школьников с 8-ого по 11-ый класс со всех регионов страны.

Задания Высшей пробы немного отличаются от заданий московской и всероссийской олимпиад и направлены на участников, стремящихся в стены университета

«Вышки». Для того чтобы успешно написать это испытание, необходимо потренироваться, прорешав несколько демоверсий или материалов прошлого года. Вся информация и прикрепленные файлы с заданиями по различным предметам вы можете найти на сайте olymp.hse.ru.

Турнир городов — это ежегодное международная заочная олимпиада школьников по математике. Есть два тура: осенний и весенний с двумя вариантами уровней: базовым и сложным. По окончании заключительного тура и подсчета баллов проводится очная летняя конференция, на которую приглашаются обладатели самых лучших работ. На этом мероприятии школьникам предоставляется возможность пообщаться с друг другом, с проводящими и порешать задачи исследовательского формата. (Конференции могут проходить в других странах) В этой олимпиаде производится другой подсчет результатов. Почти во всех математических олимпиадах, результатом участника является сумма баллов по всем задачам, но на Турнире городов баллы суммируются только по трём задачам с наилучшими результатами. Для поступления в вуз учитываются результаты за 9, 10, 11 классы. Привилегия победителю — 100 баллов за ЕГЭ по математике.

Для того, чтобы поступить в престижный вуз на бюджет, не обязательно убиваться зубрёжкой многочисленной информации по профильному или основному предмету для сдачи экзамена! Можно побороться в олимпиадой деятельности и побороться за проход в следующие туры, а если не получится, то грамота призера или победителя того или иного тура всегда сможет украсить вашу папку с портфолио.



обзор

Книги сквозь время

Обзор на книги, которые точно должен прочитать каждый подросток

Александра Барботько

В наши дни всё больше и больше времени мы уделяем новым технологиям, мессенджерам и приложениям. А что же с книгами? Неужели мы через несколько лет забудем, что такой предмет как литература вообще существовал? Или всё-таки книги — это неотъемлемая часть нашей жизни? Если вы ответили да на второй вопрос, то для вас мы составили список тех книг, которые будут популярны всегда. И даже через 1000 лет эта литература будет читаться жителями Земли с удовольствием, мы вас уверяем! Однако, если вас не особо волнует смысл литературы в наши дни, то этот список просто расскажет вам о нескольких интересных книгах. Приятного чтения!

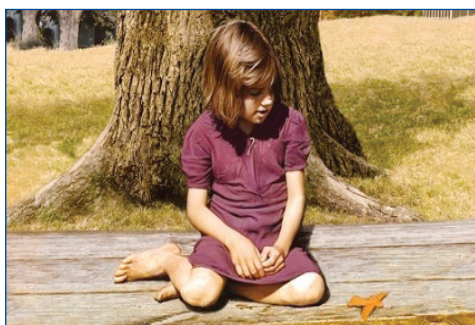
Над пропастью во ржи

Уверены, вы уже слышали название этой книги. Знаменитый роман Дж. Селлинджера повествует о Холдене Колфилде — парне, который умудряется на свою голову находить приключения, даже будучи в осознанном возрасте. Исключение из школы, драки, ссоры, да, всё это там есть. Однако наряду со смехом в книге поднимаются важные темы над которыми стоит подумать читателю: что такое хорошо и плохо и как можно определить границы дозволенного, научиться их не переступать. Предупреждаем, что книга рассчитана на ребят постарше (8-11 класс).



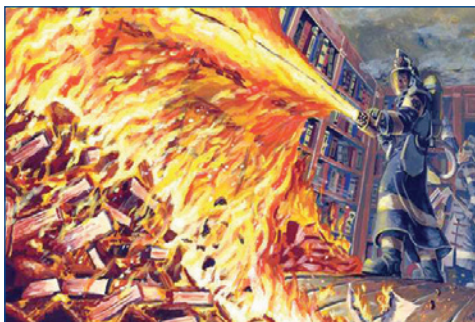
Убить пресмешника

Достаточно интригующее название, не правда ли? Харпер Ли, написав эту книгу рассказал человечеству, что такое расизм и как он угасал в Америке. Сюжет повествует о маленькой девочке, её брате Джиме, о их друге Дилле и об отце этой самой девочки. Он является местным адвокатом и расследует дело об изнасиловании белой девушки чернокожим мужчиной. Вина ли по-правде мужчины или всё дело в расизме, который успешно процветал в Америке в XIX-XX веках?



451 градус по Фаренгейту

Поклонникам научной фантастики и книг в жанре антиутопии посвящается... Произведение Рэя Бредбери, которое содрогнуло весь мир. Мы погружаемся в антиутопию, где думать самостоятельно категорически запрещается законом. Главный герой Гай работает пожарным и регулярно сжигает книги, параллельно думая, что приносит пользу обществу, но одна случайная встреча меняет его жизнь. Книга не случайно называется «451 градус по Фаренгейту», ведь именно при этой температуре горит бумага. Рекомендуем для прочтения всем возрастам!



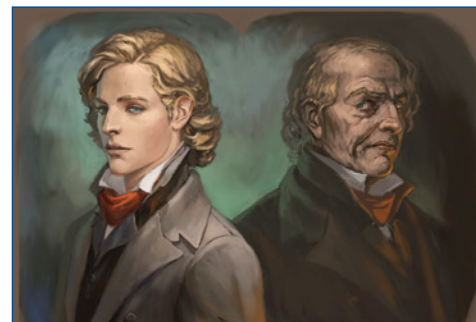
Три мушкетёра

Куда же мы денемся без вечной классики Александра Дюма? Это произведение вызвало во мне бурю эмоций. В книге рассказывается о приключениях Д'Артаньяна, который успел в самые крачайшие сроки прибывания в Париже, нажить себе врагов и приобрести друзей. Вместе с ними он начинает отважную и продолжительную борьбу с кардиналом Ришелье. Помимо батальных сцен, каких с первого взгляда, может показаться там уйма, есть ещё и любовная линия, которая не может не заинтриговать.



Портрет Дориана Грея

Это роман, написанный Оскаром Уайлдом, вышел в 1890 году и вызвал скандал: книгу хотели запретить, а автора назвать преступником, оскорбляющим принципы морали. Тем не менее книгу до сих пор читают миллионы. Сюжет рассказывает нам о красивом юноше — Дориане, который всецело посвящает себя разгульному образу жизни, в нём хорошо сочетаются романтичность и порочность. Такие противоречивые стороны вызывают в Дориане внутреннюю борьбу, которая не доводит до добра.



Мальчик в полосатой пижаме

Джон Бойн, написавший эту книгу, смотрит на войну не как на политическое военное действие, а как на историю человеческих судеб. Действие происходит во время Второй Мировой войны. Девятилетний мальчик Бруно вынужден переехать в новый дом, в связи с работой его отца. На новом месте он находит себе друга, постоянно сидящего за высокой и длинной колючей проволокой, его зовут Шмуэль и он еврей. На протяжении книги он всё больше и больше погружается в общение со Шмуэлем, что к концу книги приводит к непредсказуемым последствиям.



обзор

Книги на экранах

Почти у всех книг-бестселлеров есть хотя бы одна экранизация! Насколько удачными они получаются?

Данила Долинин

В наше время поход в кинотеатр стал обычным делом, сравнимым с простой прогулкой. Следовательно, увеличилось количество людей, которые хотят посмотреть что-то интересное, поэтому многие крупные и не очень компании сейчас занимаются экранизациями многих известных книг. Бывают удачные переходы книг в кино, а бывают напротив, провальные. К первым можно отнести всем известную серию книг английской писательницы Джоан Роулинг. Стоит сказать, что книжный вариант был известен еще до экранизации, но после нее он достиг своего пика.



К удачным экранизациям можно отнести нашумевшие на весь мир «Властелина Колец» и «Хоббит», которые были написаны Джоном Рональдом Рузлом Толкином. Как и в первом случае, экранизации принесли еще больше славы романам и студии, которая их производила. Многие фанаты после просмотра отмечали, что испытывали похожие эмоции, как после первого прочтения этой захватывающей истории.

По книгам создают не только кинофильмы, а также сериалы, одним из самых популярных в наше время является «Игра Престолов», в основу сериала легла книга «Песнь льда и пламени» за авторством Джорджа Р. Р. Мартина. Из-за большой популярности книги, телекомпания HBO приобретает права на экранизацию. После нескольких сезонов сериала он стал культовым и принес огромную популярность HBO и приумножил число фанатов оригинальной книги.

Стоит выделить еще одну группу экранизаций — комиксы. Да-да, абсолютно все хотя бы краем уха слышали об этом феномене в мире киноиндустрии. Всего лишь за маленький промежуток времени (около 10-12 лет) комиксы стали так популярны, что сейчас 5 фильмов находятся в топ-10 по сборам в мире, а многие из них собирают сотни миллионов долларов в прокате. На данный момент самым популярным фильмом от компании MARVEL является фильм «Мстители: Финал» во всем мире этот кинокомикс собрал 2 749 603 966 долларов и это считается абсолютным рекордом в истории всего кино.

Но были и неудачные, даже провальные экранизации всеми известных книг. Одним из таких произведений является Вокруг света за 80 дней. Самой плохой экранизацией приключенческого романа Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней» по праву считается лента Фрэнка Корачи, выпущенная в 2004-м году. В ней огромное количество несостыковок с оригинальным сюжетом романа. Фильм заслужено получил «Малину» — в номинации «Худший приквел, сиквел, ремейк или плагиат». Кино собрало 72 млн. долларов при затратах в 140 млн. Еще одной плохой картиной можно назвать «Кота в шляпе». Это сказка, написанная Доктором Сьюзом, в ней рассказывается о коте, который приходит в гости к скучающим детям и устраивает в доме полнейший беспорядок. Но, к сожалению, он получился абсолютно провальным, большое количество неуместных шуток, искажение оригинального сюжета привели к тому, что картина набрала 133 млн. Долларов, при том, что было вложено 109 млн.

Говоря об экранизациях, не стоит забывать и театральные постановки. Чаще всего за основу «театральной экранизации» берут классические произведения, которые происходят в реальном мире. Так происходит, потому что при создании современного кино, иногда приходится использовать компьютерную графику, монтаж и так далее, но такой возможности в театре нет, потому что все показывается «в прямом эфире» и второго дубля не будет, поэтому каждый день актеры тщательно репетируют, что бы в итоге успешно выступить.



Фото: <https://www.kinopoisk.ru/film/6297/>



Фото: <https://rg.ru/2018/07/05/rezhisser-mark-rozovskij-rasskazal-o-novoj-postanovke-gore-bez-uma.html>

Год за годом экранизации вытесняют театральные постановки своими спецэффектами, графикой, но все равно вторые остаются на плаву, потому что даже в наше время они находят своих поклонников, которые и делают постановки популярными.

интервью

«Живой предмет»

Узнайте еще больше подробностей о школьной литературе в интервью с И.А.Лавлинской

Мария Лаврухина



Наши ученики, наверное, замечали, что программа изучения литературы в 45-й отличается от других школ. Необычный подход, не правда ли? Мы решили узнать подробнее, как и когда появилась наша программа, которая вводит в ступор родителей и не оставляет равнодушным ни одного ученика. Мы точно знали с кем побеседовать на эту тему! Интервью с учителем литературы Ириной Андреевной Лавлинской.

Корр: Здравствуйте! Сколько лет Вы уже работаете в нашей школе?

И.А.: Ох, это надо вспомнить. Если я не ошибаюсь, то уже больше 13 лет.

Корр: За такое длительное время работы Вы не устали рассказывать одно и то же из года в год?

И.А.: Конечно нет, потому что каждый раз я вижу новых людей. Вот, если бы это были одни и те же, это, конечно, было бы сумасшествием. У всех классов разное восприятие: все по-разному относятся к прочитанному и по-разному реагируют на задания. Например, мы часто делаем творческие работы, и вот там рисуют все абсолютно по-разному. Пишут и сочиняют все тоже не одинаково. Мне всегда интересно как именно в этом году ребята отреагируют на предложенные им тексты. Когда я училась в школе, я тоже сидела на уроке и думала, смотря на учительницу: «Кошмар, она рассказывает одно и то же из раза в раз!». Но я рассказываю не одно и то же, потому что у меня литература, а не математика, где нужно постоянно объяснять одни и те же формулы — вот это было бы тяжело. А так как у меня «живой» предмет, где нужно все прочитать и, главное, потом высказаться вменяемым языком, то каждый раз все выходит по-новому, необычно и интересно.

Корр: А как именно возникла наша школьная программа и почему она такая?

И.А.: Ту программу, по которой мы сейчас работаем, мы долго отстаивали и бились за нее. Все годы, что я тут преподаю, я работаю именно по ней, да и вообще, всю жизнь я работаю по этой программе. Она возникла еще в 80-е годы прошлого века, по инициативе ученых литературоведов. Они, пообщавшись с преподавателями и абитуриентами различных филологических направлений, решили, что интереснее будет если школьники будут изучать ту литературу, которая органична им по возрасту. Чтобы ученики читали не те тексты, где они будут с трудом пробиратьаться к пониманию произведения, а те, которые лучше бы соответствовали их возрасту, представлениям и интересам.

Когда эту программу разрабатывали, для учителей устраивались курсы в Москве, на которые приезжали преподаватели со всей России. Они привозили работы детей: нарисованные ими карты, придуманные продолжения историй и многое другое. На основе этого уже и были четко сформированы различные формы деятельности, активно используемые у нас на уроках литературы. Я до сих пор помню тот бесценный опыт, полученный на тех конференциях. В последствии, программа зарекомендовала себя как очень креативную, направленную на вовлечение ученика в процесс. Он должен понимать зачем он читает это произведение, к чему приведет этот процесс и видеть связь между сюжетами, понимать откуда все выросло, и как все произведения взаимосвязаны. Если к концу одиннадцатого класса ученик выработал в себе аналитические и творческие способности, то он уходит из школы, в первую очередь, грамотным читателем. Если человек понимает книгу, то ему будет значительно легче понять другого человека или себя самого.

Корр: А с какими классами Вам работать проще и интереснее?

И.А.: Сложно выделить определенный возраст. Например, мне интересно работать со старшими классами, с которыми я уже прошла весь этот путь, начиная с пятого класса. Они могут соотнести свой прежний опыт с произведениями, которые они проходят сейчас. Мы можем сослаться как на сказки, которые они читали еще в пятом классе, так и на работы шестиклассников, которые висят вон там на стенде [указывает на стенд]. Если в старшем классе все понимают как устроен художественный текст, то тогда у нас есть общий язык, и это здорово. Получается, что начиная с пятого класса мы просто учимся друг друга понимать, как бы говорить на одном языке. К тому же, профильные классы гораздо больше замотивированы. Они точно понимают, нужен ли им этот предмет и зачем.

Конечно, интересно работать и с младшими классами. Особенно, когда от них идет отклик. Они все воспринимают и им нравится работать. К сожалению, это сложно понять в большом классе, но обычно я вижу, что где-то половина ребят заинтересованы в прочитанном тексте. Они нестандартно мыслят и делают интересные работы. Просто, у нас программа такая, особенная — она сразу выявляет заинтересованных людей. Да и вообще, достаточно сложно остаться равнодушным к авантюрной литературе, поэтому всегда есть отклик.

Корр: Как всем известно, итогом нашей учебы становится ЕГЭ, которого все так боятся. Что Вы скажете на счет него? Как Вы относитесь к подобным экзаменам?

И.А.: Это очень широкий вопрос. Но по опыту, я могу сказать, что если ребята не просто начитаны, но они еще умеют об этом рассуждать, видят как устроен текст, умеют говорить на том самом «литературном языке», то сдача экзаменов не представляет никакой проблемы.

Корр: Наверняка, когда вы заканчивали школу, у Вас тоже были экзамены. Как Вы сдали свой итоговый экзамен по литературе?

И.А.: Ой, это было очень давно. Тогда мы сдавали по 8-10 экзаменов по всем предметам. Какой точно у меня был балл по литературе я не помню, но думаю что хороший, наверное 5. Я даже помню, что на литературе мне попался вопрос «Наполеон и Кутузов в романе “Война и мир”». Хотя, на самом деле, в школе я больше всего любила «Преступление и наказание», даже не знаю почему.

Корр: А Вы изначально понимали, что хотите посвятить свою жизнь литературе, или сначала у Вас были другие планы?

И.А.: Литература была действительно мне близка, у меня был очень хороший учитель. Я всегда любила этот предмет.

Корр: А что Вам нравилось и не нравилось в школе?

И.А.: У меня был отличный классный руководитель. Он был отставным летчиком. После ухода в отставку, он закончил педагогический университет и пошел преподавать в школу. И вот к нам, семиклассникам, приходит беленький сединами уже взрослый человек с гигантским опытом! Сказать, что мы были удивлены, — ничего не сказать. С ним мы ездили в разные путешествия, ходили в походы. За время общения с ним, я поняла, что тот человек, который много общается с подростками, гораздо дольше остается молодым и интересным учителем. А вот, чтобы что-нибудь прямо совсем не нравилось — такого никогда не было. Возможно, очень редко было нейтральное отношение, но никогда не было ненависти. Я очень любила школу. У нас было много внеклассной работы. Под руководством учителя мы даже сами создали музей биологии. Даже не могу вспомнить ничего плохого про школу.

Корр: Если сравнить школу тогда и сейчас — сильно ли все изменилось?

И.А.: Конечно, отличия есть. Тогда было какое-то стремление всем подружиться. Все классы отличались тем, что ребята дружили и общались вместе. Для этого учителя устраивали нам поездки, благодаря которым мы становились совсем другими,

сплочались. Сама атмосфера школы как-то притягивала. Мы до сих пор дружим, переписываемся и тепло вспоминаем школьные годы. А сейчас, мне кажется, это стало постепенно уходить. То ли мало времени, то ли другие причины. Когда я была подростком, мы все время торчали в школе — вот как вы сейчас в «Острове». Мы тоже придумывали всякие бесконечные классные часы, организовывали праздники. А сейчас это не везде возможно и постепенно исчезает.

Корр: Бывали ли моменты, когда Вы сомневались или сожалели о своем выборе профессии?

И.А.: Такое происходит, когда случаются какие-то неудачи или попадаете такой класс, где не всегда и не все понимают, чем мы занимаемся. Если это происходит, то я понимаю, что все равно есть какой-то определенный временной промежуток, после которого все выравнивается и налаживается. Потому что волшебная сила искусства делает свое дело.

Корр: За все время Вашей работы в школе, через Вас прошло множество поколений учеников. Что Вы испытываете каждый раз, когда выпускаете класс?

И.А.: Я прихожу на следующий год и по ошибке называю новых учеников именами этих самых ушедших ребят. Частенько вспоминаю, как кто-то прицеплял на парты наклейки с литературными персонажами. Помню, как вот тут они сидели и говорили про Андрея Платонова, там они обсуждали Болконского. Более того, я храню все хорошие работы учеников. Некоторые я раздаю им на выпускном, а иногда показываю последующим

поколениям. Перечитывая работы, я вижу как отличается одно поколение от другого.

Корр: Как Вы считаете, какое будущее ждет нашу школьную программу?

И.А.: Достаточно сложно сказать. Мы живем во время активных перемен. Останется она такой или нет, зависит от того, кто будет работать в школе, будет ли она активно использоваться на уроках литературы, будут ли ученики активно читать предложенные им произведения, а учителя будут с интересом работать. В таком случае, все это останется. Если же, пропадет интерес ко всему этому, или придут на смену другие представления о литературе, то, конечно, не избежать изменений. Но могу сказать, что во время многочисленных проверок по программе IB, международные эксперты всегда с интересом читают работы школьников и высоко оценивают их как в творческом, так и в аналитическом форматах.

Корр: И в заключении, какой совет Вы можете дать ребятам, которые только начинают интересоваться литературой?

И.А.: Читать! Много читать! Нельзя ограничиваться только списком школьной литературы. Нужно расширять свой кругозор, особенно в 10-11 классе. Нужно выходить за рамки, которые намечены тебе кем-то другим. Тем более, к каждому списку литературы у нас есть дополнительная литература. Чем больше человек читает, тем больше он должен понимать, зачем ему это нужно, и задумываться над тем, как этот багаж может пригодиться ему в жизни.

аналитика

Будь в форме!

Вы можете ее любить и ненавидеть, но каждое 1 сентября вы непременно вытащите ее из шкафа. Поговорим о форме.

Анна Юрлова

Что у нас ассоциируется со школой? Уроки, перемены и многое другое. Но это есть и в университете, а что насчет формы? Школьная форма, которую мы носим с первого класса и, по идее, должны носить до конца одиннадцатого класса.

Все мы сталкивались с проблемой поиска очередной бордовой жилетки, с желанием надеть что-то, к чему бордовое не подходит, или же просто умирали от жары в шерстяной форме.

Я решила спросить наших учеников и учителей, как они относятся к форме, и зачем, на их взгляд, она нужна.

Мне нравится наша школьная форма, потому что она красивая, у неё красивый цвет. Она нужна, чтобы дети в школе были красивыми.

Ксения Ирбахтина, начальная школа

Мне нравится наша школьная форма, потому что я люблю такие цвета, они очень яркие. Я считаю, что она нужна, потому что такую форму не просто так придумали, и я думаю она красивая. Я люблю ходить по школе в форме.

Ира Рунова, начальная школа

Мне не очень нравится наша форма, потому что в неё очень сложно одеваться. Она и дорого стоит, и иногда мне в ней просто неприятно находиться. Мне больше нравится свободная форма. По моему, школьная форма не нужна и без неё было бы лучше.

Варя Рощеня, начальная школа

Мне не нравится наша школьная форма, я не люблю носить школьную форму, мне удобнее носить свою одежду. Я не знаю, нужна ли школьная форма сейчас или нет, возможно, она была нужна раньше, ведь не просто так её ввел наш прошлый директор. Наверное, школьная форма может как-то уравнивать учеников, но сейчас это уже не нужно.

Кира Комаева, 6 класс

Я считаю, что школьную форму надо или убрать, или сделать более одинаковой. Потому что сейчас даже те, кто носят форму выглядят не одинаково. Или школьную форму можно сделать

более современной, яркой и интересной. Чтобы ученикам нравилось её носить.

Алина Мижаева, 6 класс

Мне не нравится моя школьная форма, потому что уравнивать детей — это не обязательно, и я думаю, что если у человека, есть свой вкус, своё видение, то он имеет право их выразить. Не стоит обязывать людей покупать форму, например, как у нас в школе.

Александра Барботько, 8 класс

Я считаю, что наличие школьной формы необходимо в любом учебном учреждении, так как соблюдение дресс-кода является неотъемлемой частью деловой этики и позволяет сохранить строгий нейтралитет по отношению к каждому ученику, а также избежать дискриминации по внешним и материальным признакам.

Арина Вон, 9 класс

Мне нравится наша школьная форма, я люблю бордовый цвет. Школьная форма очень полезна, потому что она не отвлекает вас от учёбы, она не отвлекает вас на общение и обсуждение новой «кофточки».

Ольга Васильевна Касьяненко, учитель истории

Мне наша школьная форма нравится, я её считаю элегантной. В ней есть корпоративный стиль, но при этом я считаю, что модели нашей школьной формы могут быть разными, главное, чтобы присутствовал наш пурпурный цвет, очень благородный: кардиганы, платья, сарафаны, жакеты, жилетки... В общем, я считаю, всё может иметь место. Я думаю, что она нужна, хотя бы в одной цветовой гамме и элегантной сдержанности, потому что в этом присутствуют, во-первых, дух и традиции школы, во-вторых, ощущается наше единое сообщество, ну и в-третьих, просто с эстетической точки зрения, ученики в форме смотрятся очень красиво.

Елена Юрьевна Домашевская, преподаватель МХК

интервью

Кофейку?

Вы наверняка занете небольшую кофейню в соседнем здании, мы поговорили с ее владельцем и задали пару вопросов

Александра Барботько

Порой сидишь на уроке после бессонной ночи, царапаешь на листочке очередной номер из контрольной, в голове мысли только о сне, а ведь впереди еще 4 урока. Наверное каждый хоть раз оказывался в такой ситуации и тогда на помощь может прийти всем известный напиток — кофе, купить который можно совсем недалеко от школы.

Корреспондент (К): Здравствуйте, Ирина Владимировна! Как и когда началась ваша работа в кофейне?

Ирина Владимировна (И): В определенный момент жизни внешние обстоятельства сложились так, что мы с подружкой остались без работы. А без работы ведь нельзя... Поэтому стали думать-гадать, чем бы заняться... Решили попробовать поработать на себя самих. Думали-думали, в интернете смотрели, чем люди занимаются, но что-то ничего нам не нравилось. И в один из таких дней, за чашечкой кофе, расхваливая его вкус, решили, коль уж сами так его любим, почему бы им и не заняться. Тут нужно отметить, что к бизнесу мы раньше никакого отношения не имели и каким образом открывать кофейню не представляли. И поэтому, дабы в открытии задуманного предприятия обрести поддержку, стали искать подходящую франшизу. Нашли. Позвонили. Заключили договор. Однако, несмотря на это, очень многое пришлось делать самим, о чём мы особо не жалеем, потому что приобрели замечательный опыт и совершенно спокойно, при желании, сможем сделать это ещё раз уже полностью самостоятельно. И, конечно, при необходимости, мы можем поделиться приобретённым опытом с людьми, которые только думают открывать свою кофейню.

В итоге, в январе 2015 года открылась наша точка, с которой теперь хорошо

знакомы многие из школы. В начале, разумеется, было сложновато... Всему учились практически с нуля. Кроме навыка готовки кофе, пришлось осваивать премудрости, связанные с бухгалтерией, которой мы тоже занимаемся сами... Но, как видите, мы справились, и в январе 2020 года нашему маленькому предприятию исполнится 5 лет.

К: Ничего себе, така интересная и смелая история. Скажите, пожалуйста, как вы думаете, чаще всего к вам заходят школьники или обычные прохожие?

И: На самом деле, кроме учеников и учителей школы, к нам заходят и сотрудники «Газпромбанка», сотрудники близлежащих офисов, жители района... У нас сложился практически постоянный круг посетителей, это, навскидку, процентов на 75-80.

К: А скольких людей из школы и не из школы вы знаете и в лицо, и по-именно?

И: В лицо знаю каждого постоянного посетителя. Запоминаю уже после двух-трёх посещений, почти у всех помню предпочтения в напитках, многих знаю по именам, с некоторыми из посетителей за эти годы уже сложились дружеские отношения. Есть, между прочим, среди посетителей выпускники вашей школы, которые забегают поздороваться — это очень приятно.

К: Понятно, очень мило... Кстати, если в ближайшем времени Улан-Батор перестроят, как вы считаете, клиенты так же часто будут к вам ходить за кофе?

И: Сложно сказать... Так как предполагается, что на месте кинотеатра Улан-Батор будет торговый центр, вероятнее всего, места, где можно будет выпить кофе, там появятся. Потеряем ли мы посетителей, покажет только время... У нас есть свои сильные и слабые стороны. С одной



стороны, «забежать по-быстрому» легче, всё же, к нам, но с другой, мы проигрываем в наличии возможности посидеть, пообщаться и попить кофе за столиком. Не было и дня, чтобы хотя бы один человек не погрузился по этому поводу.

К: Ваше кафе, мне кажется, знает не только вся школа, но и вся округа тоже. И постепенно об этом заведении узнаёт всё больше и больше народу. Вы не задумывались о том, чтобы расшириться?

И: Мысли такие периодически посещают нас, но пока мы сосредоточены на действующей точке. Вот, кстати, возвращаясь к вопросу об Улан-Баторе, при определенных обстоятельствах, возможно, расширением будет открытие второй точки там.

К: А в общем, вам нравится тут работать или в будущем вы хотите сменить место работы? Почему?

И: Признаться, я никогда не планировала работать в торговле, более того, всячески этого избегала. Почему?... Даже не смогу объяснить. Я всегда стремилась к чему-то творческому, любила рисовать. Моя мама работала в торговле и я видела все эти её вечные скучные бумажки, счёты-пересчёты, усталость. Тогда и решила для себя, что никогда не буду работать в торговле. Но, вот так вышло, что вот она я! «Нравится ли мне?» — определённо да! Со скучными нюансами торговой работы меня примиряет возможность общения с людьми, мне это очень нравится. Нравится не просто готовить кофе, а дарить хорошее настроение.

К: Спасибо за такое интересное интервью, буду рада скоро зайти к вам за чашечкой кофе!

И: Не за что. Заходите почаще!

Полную версию читайте на медианормале <https://ostrov.press>



Библиотеки скучные?

В этой статье мы рассмотрели самые современные и совсем нескучные библиотеки Москвы

Ника Найденова

С каждым годом мы, школьники, всё меньше и меньше ходим в библиотеки. Хотя нет, многие из нас посещают школьную библиотеку, но исключительно ради получения нужных учебников. Почему так происходит? Сейчас, благодаря развивающимся технологиям, нам не нужно лезть в книгу каждый раз, когда нужно ответить на непонятный вопрос, изучить поподробнее тему или просто-напросто развлечься. Вместо скрупулёзного пролистывания страниц в поиске нужной информации можно в несколько кликов найти её в Интернете, там же, кстати, можно и почитать любое литературное произведение онлайн. Если нам уж очень хочется получить печатное издание, мы, как правило, заказываем его на одном из многочисленных сайтов или забегаем в ближайший книжный магазин.

Но зачем тратить деньги на книгу, которую ты прочитаешь один раз, если можно бесплатно взять её в библиотеке и потом вернуть обратно? Все мы понимаем, что из-за посещения школы и дополнительных занятий, выполнения домашки и других дел, у нас остаётся мало свободного времени, которое мы предпочитаем тратить на всё, что угодно, но не на посещение библиотек. Мы привыкли думать, что в подобного рода учреждениях всегда скучно и странно: вокруг нависают грозды толстенных томов, за тобой всегда следит пристальный грозный взгляд старушки-библиотекарши, много заумных книг, в которых, порой, не понимаешь каждое третье слово... Но ведь это далеко не всегда так!

Старый формат библиотек постепенно уходит в прошлое. Его стремительно заменяют современные, уютные пространства с Wi-Fi, столиками, удобными пуфиками, горячим чаем или кофе, печеньками и, разумеется, с большим разнообразием книг, старых и новых, научных и художественных, на русском или любых других языках! И где же искать такие библиотеки? Специально для вашего удобства мы собрали в этой статье лучшие, по мнению редакции, библиотеки столицы.

1. Российская государственная библиотека для молодёжи (РГБМ), ул. Большая Черкизовская, д. 4/1, Метро Преображенская площадь, Семёновская.

Это уютное место, где можно:

- Почитать любую книгу из библиотеки за чашечкой горячего шоколада;
- Порезаться с друзьями в настольные игры;
- Взять фильм в медиатеке и посмотреть его на широком экране;
- Поботанивать над школьным проектом со своим ноутбуком и Wi-Fi библиотеки.

Абонимент на три года стоит 200 рублей.

2. Библиотека им. Ф.М. Достоевского. Чистопрудный бульвар, 23 стр.1 м. Чистые Пруды – Тургеневская, м. Курская, м. Китай-город. Абонимент на три года стоит 200 рублей.



Библиотека им. Ф. М. Достоевского

Неформальная и современная библиотека в самом центре Москвы! Книжным маньякам предоставляется возможность:

- Почитать понравившуюся в зале книгу или взять её домой;
- Воспользоваться местным Wi-Fi;
- Послушать интересные лекции, которые проходят почти каждый день.

Всё это абсолютно бесплатно!

3. Библиотека им. Н.А Некрасова. ул. Бауманская, д. 58/25, стр. 14 (м. «Бауманская»).

Тут можно:

- Взять почитать одну из множества предложенных в залах книг;
- Поработать на местных компьютерах;
- Посмотреть авторские фильмы;
- Послушать лекции на необычные и интересные темы.

С подробностями и афишей мероприятий можно на технологичном сайте библиотеки.

4. Центральная библиотека №52. ул. Коненкова, д. 23 м. Бибирево.

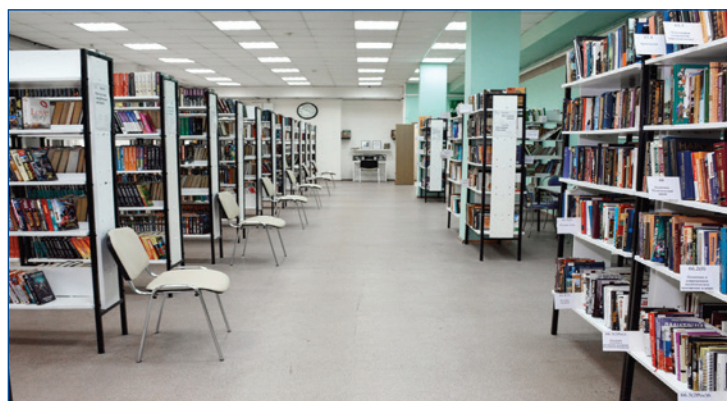
Интересное пространство, которое помимо библиотеки имеет ряд других услуг:

- Лекции и презентации;
- Бесплатный Wi-Fi;
- Занятия по игре на гитаре;
- Занятия английским языком с носителем.

Как видите, библиотеки сейчас не такие серые и скучные. Это современные пространства, позволяющие не только читать и брать книги напрокат, но и встречаться с друзьями, играть в настольные игры, участвовать в лекциях и смотреть фильмы. В Москве очень много совершенно разных библиотек, так что можете выбирать на свой вкус и цвет.



Государственная библиотека для молодёжи (РГБМ)



Центральная библиотека №52

Хорошо забытое старое

Последнее время ремейки старых фильмов стали частым явлением, разбираемся, хорошо это или плохо

Елизавета Фокина

Сейчас, отправляясь в кино, вы можете увидеть много фильмов, о которых когда-то слышали или даже уже видели. Какие-то ремейки получаются хорошими, какие-то выходят намного хуже, чем оригиналы, а некоторые могут иметь настолько измененный сюжет, что это смело можно назвать отдельным фильмом. И сейчас мы посмотрим, какому из недавних ремейков удалось удивить зрителей, а какой из них разочаровал. **ОСТОРОЖНО, СПОЙЛЕРЫ!**

«Король лев»



Начнем мы пожалуй с нашумевшего диснеевского ремейка — «Короля льва». Все мы в детстве видели этот мультфильм, и для многих этот мультфильм стал символом детства. Но в мировой прокат 19 июля 2019 года вышел ремейк, приуроченный к 25-летию оригинала. Фильм является, по сути, его анимационной версией, так как весь сюжет и даже кадры один в один, как в старом добром мультфильме.

Графика выглядит действительно реалистичной, и кажется, что в кадре настоящие львы и гиены. Режиссер выбрал реализм для воплощения ремейка, но только для картинки, так как некоторые сказочные моменты, присущие мультфильму, остались. Так, например, маленький львенок может каким-то образом пробежать всю саванну и остаться в живых. Но не будем придираться к таким мелочам, потому что в целом фильм получил больше положительных отзывов, чем плохих. Единственный огромный минус, который мешал на протяжении всего фильма — отсутствие каких-либо эмоций у персонажей, из-за чего вся магия фильма пропадает: смерть Муфасы уже не вызывает слез, встреча с Тимоном и Пумбой не такая искренняя, ведь их мордочки совсем не показывают эмоций, как в мультфильме.

Подводя итоги, хочу сказать, что решать, лучше ремейк оригинала или хуже, предстоит только вам — ведь кому-то куда больше может понравиться реализм и 3D графика, а кому-то старый добрый мультфильм.

«Аладдин»

Продолжим мы тоже всем известной историей — про Алладина. Каждого интересовала история про волшебную лампу и джина, посмотрим, чем смог удивить нас Гай Ричи в своем ремейке. А удивлять-то и ничем, но давайте по порядку.

У Джафара пропала его харизма, а у его напарника и компаньона Яго вовсе пропал дар речи и право на существование как отдельного персонажа. Пускай Яго остался без голоса, но вот ковер самолет заиграл новыми красками, и по словам критика Алисы Таежной «в молчаливый коврик вдохнули новую жизнь: здесь он не только шевелит кисточками и задорно летает, но еще и печально строит на берегу песчаные замки». Так же в фильме подняли актуальные вопросы, например, проблему равноправия. Жасмин так и стремится быть султаншей, правда почти ничего для этого не делает, кроме того, что уговаривает отца «папочка, я хочу быть султанкой, ну, пожалуйста, я же книжки читала», а в словах Джафара, обращенных к Жасмин, можно заметить намек на сексизм: «жизнь будет немного добрее к вам, если вы будете просто стоять и молчать». Фильм однозначно спасает Уилл Смит в роли Джинна, при появлении которого кино становится намного красочней и ярче, чем было изначально.



Но почему при просмотре фильма «Аладдин», не возникают никакие приятные воспоминания? Сюжет же почти не отличается от оригинала за исключением любовной линии Джинна и служанки. Так почему же ремейк не удался? Давайте обратимся к рецензии Алексея Литовченко: «В реализации фильма решительно не хватает размаха и фантазии, словно все причастные отбывали повинность на тяжелой скучной исправительной работе, и совершать лишние телодвижения им было попросту лень. Разыграли кое-как — не напрягаясь особо, без этих всяких волшебных излишеств кульминацию, дотянули до хэппи-энда — и нормально, сойдет. Пара скучных спецэффектов, три декорации. Чары и мечь, отвага и честь, дворцы и песок — кому оно надо?»

«Оно»



Закончить хотелось бы фильмами «ОНО» и «ОНО 2», которые, помимо того, что являются экранизациями одноименного романа Стивена Кинга, стали ремейком фильма 1990 года.

Ну что ж, начнем с того, что сама картинка выглядит куда более похожей на фильм ужасов благодаря цветовому сочетанию. Все выглядит очень мрачно, и ощущение, что вот-вот случится что-то плохое, уже на грани. Персонажи, возможно, стали немного более современными. Бен стал куда более симпатичным вызывающим жалость и умиление толстячком. Беверли из простой девочки стала настоящим подростком, с которым себя ассоциируют зрители. Ричи теперь стал еще и заядлым шутником. Но, помимо главных героев, даже самые простые хулиганы стали серьезней и уже играют с ножами. Ну а теперь к главному: клоун Пеннивайз был сыгран потрясающе, да и сам персонаж был куда более интересным, чем в оригинале. Мне кажется, что Билл Скарсгард (актер, сыгравший главного антагониста) вдохнул в своего героя новую жизнь и благодаря этому фильму образ клоуна с красным воздушным шариком запомнится на долго.

Также в фильме появился новый «герой» — воздушный шарик, который в обеих частях оповещал о присутствии клоуна и был неким «звоночком», что пора уходить. Что мне не понравилось во второй части, так это убийство Пеннивайза. Герои сделали его беспомощным, просто показывая, что не боятся его. Из-за этого от грозного клоуна остался только Рональд Макдональд. Хотя и в первой части фильма к концу, дети уже смогли перебороть собственные страхи.

Подводя итог, можно сказать, что успех ремейка никак не зависит от оригинального фильма. Иногда вам может показаться, что фильм является ремейком только из-за названия, но это не всегда так: схожее название часто используют, чтобы привлечь аудиторию фанатов оригинала. Успешные ремейки, как в случае с «Оно», дают фильмам новую жизнь, ведь о фильме 90-го года уже забыли, а образ клоуна с красным воздушным шариком мелькает уже третий год подряд.

аналитика

Книги или интернет?

Люди все меньше берут в руки книги, а вместо этого используют гаджеты. В чем же плюс бумажных изданий?

Анастасия Рябикова

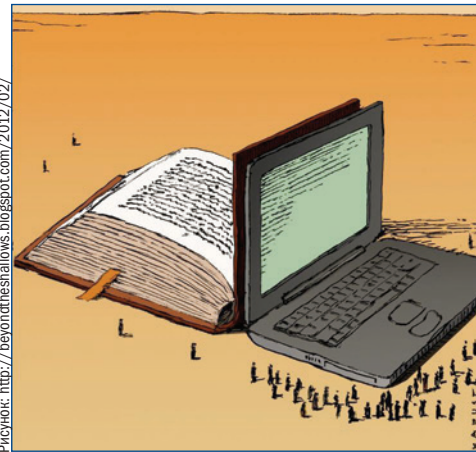
Насколько людям необходимы печатные издания в нашу эпоху? в этой статье я попытаюсь разобраться, есть ли необходимость библиотек\букроссинга\обмена книгами и т.д. В наше время можно получить информацию разными способами, но два самых распространенных — книги и интернет. Кажется, что в интернете удобнее, ведь не надо вставать и идти куда-то за книгой, а можно просто посмотреть или прочитать статью в интернете, но на самом деле, печатные здания все так же актуальны не смотря на все возможности в интернете.

На самом деле, книги — привычный для всех способ, и, в каком-то смысле, он очень удобен, ведь не требуется почти никаких дополнительных средств. Большинство из нас читают именно книги, так как это более традиционный способ получения информации, который не устареет еще долго. Помимо книг к печатным изданиям добавляются еще и различная пресса. Это журналы, газеты, буклеты... и т.д. Мы все это читаем, и без этого никак не обойтись. Решая, что мы хотим прочесть информацию в интернете нужно понимать, что она не всегда бывает достоверной, в то время как печатные издания, как правило, проходят более серьезную обработку. К примеру, в журнале ELLE вряд ли напишут недостоверную информацию, так как это серьезный журнал, дорожающий своей репутацией. Конечно, в разных ситуациях бывает по

разному удобно получить информацию.

К примеру, если нужно взять книгу, чтобы прочитать ее к уроку литературы, то бывает проще купить её или взять в библиотеке, т.к. с ней еще придется работать. Если нужно знать о чем книга, её краткое содержание, то в помощь нам придет интернет, где легко найти краткое описание почти любой книги. Другой пример: хочется разнообразить свою домашнюю библиотеку, но на книжных полках уже нет места, да тратить лишние деньги не хочется — обмен книгами вам в помощь, или по другому он называется букроссинг. Это очень удобно, принести прочитанную книгу, заменив ее на новую, но есть один минус: ты теряешь прочитанную книгу навсегда (но можешь перечитать ее в интернете) и второй минус: книга, которую ты взял, может быть потрепанной т.к. ее уже кто-то читал. А в остальном этот способ очень удобен.

В чем удобство читать книги в интернете? На самом деле, не все книги в интернете есть в бесплатном доступе на сайтах. Есть различные приложения в которых можно прочесть книги, но их придется покупать. Есть очень много плюсов, один из них — книга получается очень компактной и ее можно читать где угодно, второе — телефон светится сам и не нужна никакая лампочка для освещения книги. Что касается яркого экрана — это вредит глазам



Прочитать: <http://beyondtheshadows.blogspot.com/2012/02/>

и мое садится зрение, так что если читать книги в телефоне постоянно, то это может отразиться на зрении. Ещё из минусов — за увлекательным чтением можно не заметить насколько быстро телефон разрядился и выключился и ты потерялся в чтении и не помнишь где остановился. По факту в чтении в интернете есть гораздо больше плюсов чем минусов, но многим просто не нравится. Многие люди любят больше читать с книгой в руках. В наше время библиотеки по большей части это центр культурно-образовательной жизни, нежели место, где можно просто взять книгу напрокат.

кинообзор

Если ещё не смотрели...

Как видите, наш корреспондент открыл в себе новую страсть — кинокритика. Продолжаем рубрику!

Елизавета Фокина

Ну что же, фильм пускай и не суперно-вый, но нашумевший. Вышел он в 2015 году — многие читатели, могли и не знать о нем — в силу своего возраста. Фильм режиссера Ридли Скотта — который подарил нам такую потрясающую и незабываемую франшизу фильмов про космос и его обитателей — «Чужой». Сам фильм получил такие награды как «Оскар» в номинации «Лучший фильм 2016 года», стал лауреатом Премии Золотой Глобус, и также лауреат Премии «Лондонской ассоциации критиков». Думаю вам, молодым читателям, это мало что говорит, поэтому перейдем к самому фильму.

История рассказывает нам о печальной судьбе астронавта — Марка Уотни, оставшегося в одиночестве на Марсе. Главную роль исполняет Мэтт Деймон. Задача актеру была поставлена крайне сложная — на Марсе он находится совсем один.

Положиться на помощь партнера в кадре он не может, потому что его просто нет. Но он справился со своей задачей — на протяжении всех двух с половиной часов, зритель проникается атмосферой и начинает сопереживать этому персонажу. Как герой в одиночестве сможет расположить к себе зрителя? Основной проблемой картины является борьба героя с природой, что заставляет зрителя сопереживать герою, так как с природой бороться бесполезно. В фильме нет конкретного антагониста — поэтому персонажа, за чью судьбу мы будем волноваться, выбирать не приходится.

Большинство критиков подчеркнуло оригинальный и органичный способ разрушения четвертой стены при помощи ведения видеодневника.

Вторая часть фильма и его концовка лично меня немного разочарова-

ла. Картина, которая начиналась очень интересно, становится скучной — вместо выживания на Марсе мы смотрим на решения проблем, возникших из-за трусости и излишней предосторожности директора NASA, но мне кажется, что такое развитие сюжета было необходимым, чтобы разбавить пейзажи красных песков Марса. Не хочу спойлерить, но от концовки фильма складывается впечатление, что другого способа закончить спасательную операцию сценаристу придумать было нельзя.

А теперь подведем итоги: актерская работа главного героя не оставит зрителя равнодушным, сюжет, несмотря на банальность, оставил приятное и хорошее впечатление. Считаю, что фильм достоин полученных наград. Пересмотрев его, я ни капли не пожалела.

К просмотру рекомендуется!

аналитика

Чтение и жизнь

Детям в школах прививают любовь к чтению, но они не могут понять, как им это поможет. Как же можно связать с ней свою жизнь?

Антон Николаев

В наше время мы слышим фразу «Просто я гуманитарий!» постоянно. Иногда ее используют просто как отмазку от изучения технических наук, таких как математика. Но вообще, гуманитарные науки – это отдельная очень важная и распространенная сфера. Конкретно сейчас, мы поговорим про образование в сфере филологии – литература и русский язык. Гуманитарные науки составляют целый ряд различных дисциплин: обществознание, история, философия, литературоведение, искусствоведение и много-много других.

Изучать литературу и русский язык мы начинаем еще в раннем-раннем детстве, когда читаем «Колобка» или «Репку», учим буквы и слова. Поступив в первый класс, учимся читать и писать. Затем постепенно переходим к анализу произведений, от самых обычных книг до русской классики. Узнаем, какие бывают литературные направления, понятия, термины. Но все это – лишь маленькая часть огромной науки – литературоведения. В толковом словаре Ожегова она определяется как «Наука о художественной литературе». В ней выделяют три основные части – историю литературы, теорию и критику. Первый раздел изучает прошлое литературы, теория – законы развития, специфику форм. Ну, а понятие «критики» вы все сами прекрасно знаете.

Высшее образование именно в этой сфере не очень распространено. Скорее, следует искать что-то приближенное, такое как журналистика или филология. Но, например, в МПГУ (Московский Педагогический Государственный Университет) есть отдельная сфера, посвященная литературоведению – Институт Филологии с направлением «Педагогическое образование – русский язык и литература». Минимальные баллы для подачи документов по литературе – 40. Затем вы можете принять участие в творческом конкурсе – устном экзамене.

Порядок проведения внутреннего устного экзамена:

Абитуриенту предлагается два вопроса:

1. По классической литературе XVIII - XIX вв.;
 2. По литературе XX-XXI вв.;
- Затем практическое задание – анализ стихотворения.

Еще один вариант образования в сфере литературы – Филологический факультет МГУ. Там другой вступительный конкурс



Фото: https://rpb.ru/articles/12_professy_dlya_tekht_kto_lyubit_chitat/

– сочинение по данной теме. «Письменная работа по литературе должна стать проверкой памяти и добросовестности абитуриента, показать его умение логически мыслить и связано излагать материал, выражать свои соображения по его поводу, способности видеть предмет в наиболее существенных чертах (общим планом) и в характерных деталях» – написано на официальном сайте Филфака. Работа в сфере литературы сейчас тоже достаточно распространена. Конечно, в первую очередь сейчас при виде такого словосочетания, как профессия в литературе, на ум приходит «писатель». Но нельзя сказать сейчас, что эта профессия популярна. Люди с каждым годом все меньше читают, соответственно и востребованность писателей падает. Но если вы правда увлечены этим – почему бы не попробовать? Изучайте русский язык, чтобы грамотно писать и главное – читайте! Вам будет очень сложно написать что-то дельное не прочитав много книг в своей жизни. Если вы считаете, что готовы что-то написать – пробуйте. И если вам понравится результат – дальше все просто. Либо отправляете текст в издательство, надеясь, что там ваша книга тоже всех заинтересует. Тогда вашу книгу напечатают и вы будете получать небольшой процент от каждой продажи. Либо пробуйте продавать вашу книгу в интернете, как электронную. Такой вариант сложнее, но при этом более стабильный.

Еще один вариант – журналистика. Вам не придется добиваться печати ваших материалов. Главное лишь научиться хорошо писать, иметь широкий словарный запас, много знать. В принципе, образование «журналиста» строится как раз на литературе и русском языке.

И при написании текстов любого размера и на любую тему нужно прекрасно владеть языком. Кроме создания текстов востребована также профессия корректора. Проверка любого текста (от компьютерных игр до крупных медиа) на орфографические ошибки.

Работа в киноиндустрии также сильно привязана к литературе. Кроме написания сценариев, нужно, например, обрабатывать тексты если вы снимаете экранизацию, изучать различные источники, если фильм исторический. Известный русский историк кино, Наум Ихильевич Клейман, говорил:

«Насколько я знаю, сейчас киношники все больше ориентируются на то, что называется интертейнмент (развлекательство), то есть на острый сюжет. Но острый и самодовлеющий сюжет, нужно сказать, никогда не был особенностью русской литературы. Начиная от Пушкина у нас всегда была ослабленная сюжетная линия».

Ну, и конечно – профессии, которые можно назвать науками-литературоведение, лингвистика, филология. Такие профессии хоть и не очень востребованы в наше время, но необходимы, ведь эта сфера должна развиваться, появляются новые направления, приемы, проблемы в произведениях и так далее. И изучать все это надо и прямо сейчас.

Несмотря на то, что в нашей жизни дети все меньше любят читать и не считают это необходимым, без литературы очень сложно жить. Даже одно классическое произведение может расширить словарный запас, повысить грамотность и сделать вас немного умнее. И, как видите, куча профессий завязаны на русском языке и литературе.