

ОСТРОВ

№ 6 (187)

Май 2016

Печатный орган
ГБОУ Гимназия № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Регистре массовой прессы России. Портал.gov.ru

Школа



УХОДИТ В ЛЕТО!

Идеальное лето

Идеи, как избежать скуки
на каникулах
» 3

Красота родины

Места в России, которые
необходимо посетить
» 5

**Обыкновенное
чудо**

Отзывы зрителей и актеров
о главном школьном
мюзикле года
» 6-7



редакция

Главный редактор
Анастасия Лыкова

выпуск

Корреспонденты
Арина Затолокина
Михаил Лоев
Екатерина Неелова
Александра Тимашкова
Анастасия Лыкова
Мария Скрипачева
Мария Астахова
Ирина Чубарова
Арина Логунова

Графика
Илья Слесарев

Корректурa
Даниил Бордюгов

Верстка
Илья Слесарев
Анастасия Лыкова
Михаил Лоев

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Михаил Лоев

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке
Доверительного Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 6 (187), 30.05.2016
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 30
<http://old.vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2016

месяц в школе

Не расслабляться!

Михаил Лоев

День Победы

71 год назад была побеждена нацистская Германия. Мы все прекрасно знаем события этой войны и должны помнить о том, как сражались за Родину наши родственники. Именно память о тех днях, об ужасах, творившихся тогда, нас объединяет. Мы всегда должны помнить, что благодаря ним мы сейчас живем.

К сожалению о ветеранах почему-то вспоминают только в этот день, только в этот день мы подходим к воевавшему человеку и благодарим его, только в этот день мы смотрим на них с уважением. Это неправильно! С каждым годом ветеранов становится все меньше и меньше, самым младшим из них уже за 80 лет.

Учите историю своей страны, не забывайте героические и тяжелые годы.



Время ужинать

Не успели отшуметь майские премьеры, как «Остров сокровищ» подготовил для вас последний спектакль сезона – «Ужин с дураком» по пьесе французского драматурга Франсиса Вебера. В искрометной комедии положений играют выпускники Гимназии. Приходите!

Конференция

25 мая прошла ежегодная конференция, посвященная естественным наукам. Были представлены работы учеников нашей гимназии! Ребята выступали с докладами по исследовательской работе, которую проводили в течение всего года! Поучавствуйте и вы в следующем году!



Последний звонок

24 мая во всем комплексе единой Гимназии 45 прошёл Последний звонок. Выпускники порадовали зрителей своим традиционным выступлением. Островитяне, как водится, тоже поздравили одиннадцатиклассников. Посмотреть оба выступления, в скором времени, можно будет на канале Гимназии.



УЖИН С ДУРАКОМ

3 ИЮНЯ 18:00

Франсис Вебер

Ул. Гримау, д.8
м. Академическая,
последний вагон из центра,
выход К К/Т
«Улан Батор»

Режиссер: Елена Лебедева

всерастное
ограничение 14+

В МЕНЮ:

Илья Слесарев
Александр Маннин
Владимир Чернобай
Артемиий Боронин
Мария Боронина
Дарья Мусихина
Максим Бичев
Алексей Степанов

Компоненты идеального лета

Вы выполнили все свои планы на лето еще в начале июня? У нас есть идеи, как избежать скуки в оставшиеся дни каникул!

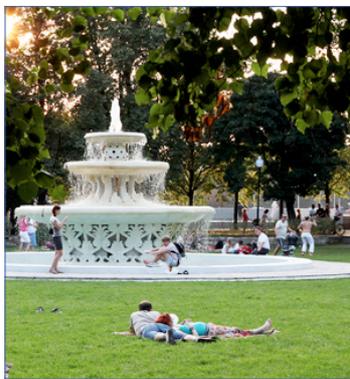
Александра Тимашкова

Как провести лето? Этим вопросом задается, пожалуй, каждый школьник, более или менее свободный от воли родителей и от «ну мы же еще зимой заказали билет на этот курорт/лагерь/вообще разного рода отдых, ты не можешь просто так взять и не поехать». Если вы не едете летом ни в один из лагерей, родители не взяли вас с собой в деревню к бабушке, а все друзья уехали отдыхать на море, не расстраивайтесь! Мы поможем вам найти интересное занятие на лето. Итак, начнем.



Второе, что вы можете делать летом – это гулять! С друзьями или без, во дворе или по улицам города – не имеет значения!

Подскажем вам несколько хороших мест для прогулок по Москве. Например, в парке



им. Герцена будут разбиты теннисные корты, бадминтонные площадки и площадки для мини-футбола и волейбола, появляются поля для гольфа, устанавливаются спортивные площадки, на которых можно заниматься гимнастикой.

Также можно прогуляться по набережной Москвы-реки или посетить такие примечательные места, как Кремль,



Воробьевы горы и парк Горького. Москва поистине огромна, и где бы вы не жили, везде найдутся чудесные парки и места для прогулок, в которых вы в полной мере сможете насладиться летними днями.

Также этим летом в Москве

пройдет множество интересных выставок. Например, с 23 по 26 июня в МВЦ «Крокус Экспо» пройдет всемирная выставка собак. Также пройдут различного рода выставки в Лужниках и на ВДНХ. Все, что вам остается, это приобрести билеты на понравившуюся выставку и получить удовольствие от зрелища. Кроме того, вы всегда можете посетить Третьяковскую галерею и Пушкинский музей – пусть ваш отдых будет не только расслабляющим, но и познавательным!



юся выставку и получить удовольствие от зрелища. Кроме того, вы всегда можете посетить Третьяковскую галерею и Пушкинский музей – пусть ваш отдых будет не только расслабляющим, но и познавательным!



Ну и конечно, как же без фильмов. В этом году было выпущено много новых картин, и если вы все еще не смотрели «Дедпула» или «Бэтмена против Супермена»,



или, может быть, «Маугли», то это стоит сделать! Можно также сходить посмотреть мультфильм «Маленький принц». Уж кого-кого, а школьников он точно не оставит равнодушными! Для любителей убежать от реальности и погрузиться в волшебный мир, куда еще не ступала нога человека, скоро выйдет фильм «Алиса в Зазеркалье». Кроме него нас также ожидают «Angry Birds в кино», «Люди Икс», «Проклятие Спящей красавицы». Так что скучать в этом плане нам летом не придется! Можете начинать выби-

рать себе фильмы по вкусу, копить карманные деньги на сеансы и настраивать на поход в кинотеатр всех друзей!



Всегда можно завести себе какое-нибудь хобби. Возможно, именно оно в будущем станет делом всей вашей жизни. Попробуйте себя в готовке, вязании, рисовании или даже в написании рассказов! Вполне может быть, что ваше хобби определит вашу будущую жизнь, вам просто нужно подобрать то, что придется по душе именно вам. И не забывайте показывать свое мастерство другим людям, ведь только они могут по достоинству оценить все ваши труды!



Ну что ж, а теперь самое важное. Как бы вы ни отдыхали, не забывайте об элементарных правилах: не стоит приходить домой поздно ночью или намеренно сбивать свой режим, не засыпая всю ночь только потому, что «ну это же круто, мы же всю ночь не спим, тише, тише, мама идет, заверни голову в одеяло!». Также не стоит предпринимать попытки окончательно посадить свое зрение, проводя все сутки напролет за компьютером и в телефоне. Не забывайте – реальная жизнь поистине прекрасна, наслаждайтесь каждым моментом и помните: свое время надо проводить так, чтобы потом в будущем было что вспомнить! Наша редакция искренне желает вам яркого солнца, вкусной еды и веселой компании!



Первое, что мы можем вам предложить, так это взяться за книгу. Тут уж наши учителя по литературе и русскому позаботились о том, чтобы вы смогли прочитать что-то, что могло бы нам помочь в будущем (ту же «Войну и мир» Толстого, по которой, кстати, недавно вышел неплохой британский сери-



ал, или пушкинского «Евгения Онегина», это уж смотря в каком классе вы учитесь).

Конечно, помимо школьной литературы можно почитать что-то немного более подходящее вам. Например, любителям фантастики я бы посоветовала прочитать произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине» и «Парень из преисподней», ну а для тех, кому просто очень хочется успокоиться и расслабиться после длинного и невыносимого учебного года, есть прекрасное произведение Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков» или же интересные и непредсказуемые рассказы О'Генри. А любителям детективов не стоит забывать наших старых знакомых – Агату Кристи и Артура Конан Дойла. Наслаждайтесь!

Мечом и щитом

Небольшое знакомство с одним из мероприятий самого ожидаемого летнего лагеря

Ира Чубарова

Близятся такие желанные летние каникулы, а вместе с ними и самое масштабное мероприятие «Острова Сокровищ» — летний Лагерь Труда и Отдыха, или сокращенно ЛТО. Одно из событий, которыми знаменит этот лагерь — это Большая Ролевая Игра, которая продолжается целых два дня. За этот, казалось бы, небольшой отрезок времени вы окажетесь в атмосферу Средневековья и фэнтези, где будете строить свою собственную историю, став героем. Многие наверняка читали различные фэнтезийные произведения и мечтали оказаться среди славных эльфов, сильных гномов или воинственных орков и храбрых людей. И вот теперь вы — одни из них и можете стать героями.

Конечно же, такое грандиозное мероприятие требует крайне долгого процесса подготовки, начиная от разработки мира и эскизов множества игровых элементов и заканчивая их воплощением в реальность.

Если первый этап, когда уже не чувствуешь рук из-за постоянной проработки мира и когда карандашный грифель уже не оттирается от ладоней, удалось каким-то чудом пережить, то добро пожаловать в «мастерскую», где вас встречают мужественно расправившиеся с первым этапом Вова Чернобай и Максим Бичев.

Здесь «сердце» Большой Игры. Именно в этом месте рсоздаются оружие, доспехи, шлемы и прочие элементы необыкновенного мира, который родился в головах организаторов. Сколько сил и времени уходит на подготовку?

Приведу несколько цифр. В среднем, на создание одного щита требуется 2 дня.



Допустим, что таких щитов нужно два десятка. В итоге получаем 40 дней, и это еще не учитывая обтягивания специальной тканью и нанесения рисунка с последующей просушкой. А помимо этого есть другая сложная тема — оружие. В этом году на БРИГе будет использовано оружие, созданное по новой уникальной технологии. Оно не только безопасное, но и качественное. Вы получите возможность сражаться всем, чем только пожелаете, начиная от небольших одноручных клинков и заканчивая алебардами, луками и даже арбалетами. Такое оружие прекрасно дополнит образ персонажа, позволяя влиться в эту атмосферу с головой.

Шлемы, как и туники с капюшонами, требуют от их изготовителей особой тщательности. Искусство папье-маше из бумаги является главной основой для создания шлема любой формы и размера. Порой бывает крайне сложно представить, что такая необычная модель с множеством мельчайших деталей, которая запросто выдер-

живает удар игровым оружием, сделана из обычной газетной бумаги.

Туника является неотъемлемой частью образа персонажа. Она отражает принадлежность к той или иной фракции, а особые символы олицетворяют положение внутри своей «семьи». Все туники, так же как и остальные ролевые атрибуты, шьются вручную.

Итак, вы приоделись, вооружились и уже прекрасно познакомились со своей ролью. Тогда время отправляться в путь! В течение двух дней вы должны будете забыть свое настоящее имя и стать тем, кто живет в этом необыкновенном, пропитанном магией и войной мире. Вы вольны сами выбирать, каким путем пойти. Вы можете жить со своим народом, провести жизнь в боях и закалить тело и дух, сражаясь за Добро или Зло. Можете жить вольной наемнической жизнью, не зная, что такое «совесть» и «правда». Можно быть великим магом, и, не боясь оказаться вне закона, творить необыкновенные чудеса, которых никогда в реальности не увидишь.

Волшебство и реальность, мир и война, свобода и покорность. Все сливается вместе. Вы забываете, что все это лишь выдуманный мир, и начинаете жить так, как герои однажды прочитанных вами книг. Только тогда вы еще не могли представить, что это можно воплотить в жизнь таким необыкновенным способом, который получил название Большая Ролевая Игра. Интриги и коварные заговоры, а может, даже и любовь? Что же поджидает на этом пути тебя, Герой?

БРИГ — это лишь одно из множества мероприя-



тий Летнего Лагеря. После него вас будет ждать настоящий Театральный Фестиваль с небольшими, но трогательными и глубокими по своему смыслу спектаклями, яркими костюмами и красивыми декорациями. Спектакли являются собственными сочинениями старшеклассников-организаторов, но, несмотря на это, смотрятся на одном дыхании



и заставляют зрителей переживать за каждого героя действия.

Событие, которое может равняться по популярности только с Большой Ролевой игрой, — это традиционная летняя Зарница, продолжительностью в полных три дня с ночными маневрами. Своя собственная, уникальная система игры по взводам в яростной борьбе и погоне за первым местом и победой. Море эмоций, адреналина и азарта гарантировано!

Хочешь оказаться непосредственным участником этих событий? Тогда, не теряя времени, запишись в ЛТО!



тема номера

Красота родины

Путешествия по России становятся всё популярнее. Не знаете интересных мест? Мы подскажем!

Арина Затолокина

Наверняка многие уже решили куда поедут летом, но не все еще знают, что будут делать. Я уверена, что многие ученики нашей школы летом едут отдыхать на море.

Если вы едете на море, то с легкостью вы сможете найти пляж и занять себя там тем, что я вам предложу.

Для любителей покататься и поплавать есть множество развлечений: вы можете арендовать лодку или, например, катамаран и совершить прогулку по морю с друзьями или семьей. Иногда на больших пляжах даже устраивают целый аквапарк: горки или лодки, надувные круги или батуты — вы всегда найдете, чем себя занять.

А для тех, кто предпочитает оставаться на суше — солнце всегда бесплатно. Загорать можно с утра до самого вечера, главное — не переборщить. Иногда на берегу стоят домики, где можно посетить разные мероприятия или же отдохнуть. Как правило, рядом с пляжами есть кафе и рестораны: можно перекусить и отдохнуть, хорошо провести время около моря.

Если же вы любознательный турист, то лучший способ узнать страну — сходить на обзорную экскурсию по городу или даже по каким-то разным тематикам, это всегда интересно и полезно.

В любой стране Европы можно легко отыскать множество развлечений: посетить парки аттракционов, аквапарки, зоопарки, а также побывать на разных фестивалях.

Но сегодня всё это можно найти и в России. Так что если шенгенскую визу не дают или вообще нет возможности выехать за границу, совсем не стоит отчаиваться, поверьте!

Камчатка

Если холод и расстояние вас не пугают, то поездка на Камчатку может стать одним из самых ярких воспоминаний в вашей жизни. Камчатка — полуостров, омываемый Беринговым и Белым морем, а также Тихим океаном. Первый снег там ложится в начале ноября, а последний тает лишь в августе. Да



и лета в нашем понимании на Камчатке нет — только холодная сырая облачная погода

с туманами и дождями. Но все же, несмотря на такую погоду, Камчатка привлекает большое количество туристов. Основная достопримечательность Камчатки — вулканы. Около 30 действующих, 300 потухших и разрушенных вулканов, огромное количество горячих и холодных гейзеров. Самый известный вулкан — Ключевская Сопка. Он же — самая высокая точка полуострова. Также на Камчатке есть вулкан Горелый, который отличается тем, что имеет 10 кратеров, из которых несколько заполнены вулканическими озерами.

Для тех, кто все же хочет провести отдых

Крым

на море, тоже есть варианты. Один из наиболее популярных — путешествие по полуострову Крым. После присоединения к России Крым стал еще более популярным курортом. И это не удивительно, ведь в Крыму можно и отдохнуть на море, и погулять по горам, и посетить достопримечательности. А их в Крыму немало. Если вы любите культурный отдых, то отправляйтесь



в Севастополь. Владимирский собор, музей обороны Севастополя, раскопки древнего города Херсонес, панорама, Графская пристань, памятник затопленным кораблям — и это только самые известные достопримечательности.

Пляжи есть и в Севастополе, однако для пляжного отдыха лучше поехать в Ялту — курортное сердце Крыма. Много достопримечательностей есть и за пределами Ялты: Ласточкино гнездо, Малахов курган, гора Ай-Петри, Аю-Даг (Медведь-гора), монастырь в скале. Можно посетить Гурзуф и увидеть домик Чехова, Феодосию — дом-музей Грина и галерею Айвазовского, Бахчисарай — заново отстроенный, но по-прежнему удивительный Ханский дворец, Чуфут-Кале — средневековый город-крепость и известный Бахчисарайский фонтан.

Алтай

У вас мало времени на отдых, но вы все равно хотите погреться под жарким солн-

цем? Тогда вы можете уехать на самый юг России — в солнечный горный Алтай. Однако этот отдых довольно специфич-



ческий, никаких фешенебельных отелей и пляжей с зонтиками и шезлонгами на Алтае нет — там нет моря. Горный Алтай и сегодня знаменит сохранившимися культурой и обычаями. Поэтому лучше сразу садитесь на междугородний автобус и уезжайте в какую-нибудь глушь. На Алтае часто проводятся многодневные фестивали (часто на все лето), куда можно приехать в любое время и не только увидеть природу Алтая, но и поучаствовать в фестивалях — чаще всего это веганские и вегетарианские фестивали, фестивали славянской культуры. Но есть на Алтае и достопримечательности. Например, гора Белуха — высочайшая вершина Алтая и Сибири. Можно посетить также Телецкое озеро — святыню многих народов, проживающих на Алтае. Местные называют это озеро Алтын-Кель — «Золотое озеро».

Байкал

Наверное, нет такого человека в России, который бы не знал, что такое Байкал. Глубочайшее озеро в мире стоит посетить, чтобы увидеть уникальную природу и захватывающие виды. Скалы, бухты, экологические тропы — на Байкале этого в избытке.

По площади это озеро равно площади территории Нидерландов или Дании. Такое стоит увидеть своими глазами, не правда ли? Но — увы! — искупаться в самом чистом озере вам вряд ли удастся — температура воды в среднем 17 градусов летом, чуть выше в заливах. Зайти, конечно, можно, но просидеть полдня в такой воде не получится.



спектакль

Вы будете так счастливы,

Вот и подошел к концу XIX театральный сезон «Острова Сокровищ». Отзывы некоторых актеров и зрителей о мюзикле «Обыкновенное чудо»!



Алина Карпова
актриса (Придворная дама / Фрейлина)

Этой весной мне снова посчастливилось принять участие в музыкальном спектакле, который мы традиционно показываем в конце каждого учебного года.

Новость о том, что мы будем ставить именно «Обыкновенное чудо», мне понравилась сразу, так как я люблю этот фильм и даже была на мюзикле, от которого получила массу удовольствия.

Знаете, каждый раз, когда мы начинаем работать над каким-либо спектаклем, я спрашиваю себя, мол, зачем ты снова втягиваешься в это?! Ведь это действительно занимает уйму времени! Да что там, это занимает практически ВСЕ свободное время! Тебе приходится выслушивать бесконечные претензии родителей по поводу того, что ты снова торчишь в школе до шести вечера, а не усердно сидишь за уроками... И конечно же, ты прекрасно понимаешь, что солнечный субботний день ты проведешь не на даче или просто гуляя по Москве с друзьями, а где? Правильно — на репетиции! Но это стоит того.

Роль придворной дамы, которую я играла, меня заинтересовала сразу, ведь сыграть 50-летнюю женщину не так-то просто. Моя героиня груба, строга, уверена в себе и ко всем холодна. Прежде всего, мне понравилось то, что черты героини и ее судьба по какой-то счастливой случайности похожи на мою. Однако это была самая сложная роль, которую мне пришлось исполнять за все время.

Ну, и конечно же, не могу не отметить танцы и песни. Даже после того, как ты отыграешь спектакль, потом долгое время ходишь и напеваешь их, потому что, в большинстве своем, они получаются отличными.

В общем, я очень рада, что играла в этом спектакле, так как его подготовка и результат принес кучу незабываемых впечатлений!



Алексей Степанов
зритель

Необыкновенно чудесно! Почти трехчасовая постановка смотрится действительно на одном дыхании — постоянное динамичное действие на сцене не дает зрителю заскучать. Тут все: и запоминающиеся песни от привычных школьных поэтов и музыкантов, и юмористические эпизоды от восходящих звезд гимназической сцены, и блестящие сцены боя.

Происходит все на фоне, пожалуй, самых масштабных

и грандиозных декораций за всю историю гимназического театра. Музыкальная часть спектакля в сопровождении пышных и ярких танцев как всегда на высоте.

Отдельно хочется отметить собственно драматический элемент в постановке: актерская игра и уровень мастерства исполнителей центральных ролей в спектакле — Миши Лоева и Маши Астаховой. Ребята справились со своей задачей на все сто, их игра впечатляет, воспринимается как профессиональная.

Мне удалось легко влиться в этот образ.

На репетициях все шло хорошо, но вот спектакль меня расстроил. Точнее, моя игра, так как после драки на шпагах и сломанного стола я как-то расслабилась и никак не мог собраться. Но как бы то ни было странно, но двухчасовой спектакль для меня пролетел быстро, потому что мне было по-настоящему интересно, чего, например, не могу сказать о новогодней сказке.



Сергей Николаевич Щербаков
звукорежиссер, аранжировщик

Каждый год перед спектаклем со страхом жду неудачи, провала, боюсь не успеть с песнями, потому что иногда песни пишутся и аранжируются и голоса записываются в последнюю минуту. Но и на этот раз повезло. Может, не все у нас с хорошими голосами, да и со слухом бывает как-то не очень у некоторых, но, например, Егору Скрипачеву я написал ноты его песни и он учил её дома, играя на синтезаторе (оказывается, он знает ноты), и, в общем, у него получилось. Это порадовало. Он настойчив и трудолюбив. А что меня поражает каждый год, так это то, что наши таланты неустанно выдают все новые и новые, талантливые, иногда просто поражающие меня свежестью и оригинальностью песни. Есть замечательные поэты (чаще — поэтессы или поэтки, кому как нравится), есть мелодимейкеры, иногда создающие только мелодическую линию, а гармонию и все прочее приходится додумывать самому. Но мелодии замечательные рождаются! А есть универсальные таланты, например, Поля Бычкова и Саша Маннин, которые выдают шедевр за шедевром! И на этот раз все песни удались (на мой скромный взгляд).

Впечатления от самого спектакля. Не ожидал, что так трогательно прозвучит еще с советских времен знакомое произведение. Этот фильм смотрел раз десять, если не больше. А вот все равно, как в первый раз. Нет, есть какая-то чертовщинка в этих мелодях людях, воспитанных, выпестованных Леной и Виталием. Они не могут позволить себе что-нибудь сделать плохо. Хотя иногда делают это из-под палки.

Вот самые общие мои мысли по поводу спектакля и вообще о нашей совместной деятельности. Дай Бог, чтобы этот музыкально-театральный конвейер работал как можно дольше!



Татьяна Чухрова
зритель

Конечно, когда я услышала, что в этом году главным традиционным спектаклем Острова будет «Обыкновенное чудо», да еще и со своими песнями, я немало удивилась и подумала, мол, «ишь, смелые». Ставить то, что многие любят и знают почти наизусть — та еще работа, и ответственность, конечно, огромная.

И на спектакль я шла, заранее настроившись на сравнение.

Но тем не менее с удовольствием смотрела на любимые образы в новой интерпретации, на их новые интонации и исполнение, которое было другим, что вовсе не означает плохим.

Самое большое впечатление на меня произвели песни, музыка и вокальная группа. Всё это очень гармонично вписалось в сказку, разыгранную на сцене, и доставило невероятное удовольствие. Было бы здорово, конечно, если бы появились записи песен со

спектакля, чтобы можно было слушать их еще и еще. Хотелось бы, наверное, чтобы во время спектакля вместо живого пения иногда шла запись. Довольно часто актеры, которые по понятным причинам сильно волнуются, немного сбиваются при одновременном наложении игры, пения и танцев. Это несколько портит впечатление. Тем не менее вокальная группа в этом году очень и очень сильная.

Также хочется сказать спасибо за то, что с этой потрясающей сказкой смогла познакомиться моя дочка. И хотя дети видят в этой истории что-то свое, отличное от того, что видят взрослые, после премьерного показа мой ребенок вышел из зала в полном восторге и с горящими глазами. Первое, что она сказала: «Ну мы ведь сходим на повтор?» Конечно!

Ребята, актеры, режиссеры, все, кто писал музыку и слова песен, все, кто помогал в работе над спектаклем, огромное вам спасибо за то, что не разочаровали!



Михаил Лоев
актер (Медведь)

Работа над спектаклем очень затягивает. В процессе подготовки происходит много чего интересного и не очень, налаживаются или ухудшаются взаимоотношения актеров, бывает смешно, а бывает и грустно. В общем, подготовка спектакля — это какой-то иной мир.

Я играл романтического персонажа — Медведя. Основной сюжет закручен на любовных отношениях.

ЧТО ЭТО ПРОСТО ЧУДО!



Полина Бычкова

зритель, экс-редактор «Острова»

От просмотра нового «Обыкновенного чуда» у меня осталось общее хорошее впечатление. При этом и вопросов к спектаклю возникло много. Из них я не стану озвучивать все, но все же назову, на мой взгляд, самые главные. Мне кажется, самая главная проблема школьных спектаклей в том, что авторам спектакля совсем не хватает времени для обдумывания и обсуждения материала. Понятно, что у этого есть объективные причины: текста много, актеры заняты кучей посторонних дел, редко удается собраться всем вместе и все репетиции уходят на то, чтобы выстроить мизансцены, в общих чертах сделать образы и дальше – сводить и сводить все это с музыкальной частью. Но то, что причины ее на поверхности, к сожалению, не устраняет проблемы: от этого страдает глубина и интересность спектакля в качестве самостоятельного произведения.

Нашу постановку «Обыкновенного чуда» никак нельзя назвать новаторской и экспериментальной: несмотря на свои молодость и пылкость, режиссер (Александр Маннин) в душе несомненно является консерватором. Классические мизансцены, декорации, костюмы и реквизит явно предназначены лишь для оформления актерской игры. Нельзя сказать, что последняя не заслуживала внимания. Милая, тихая и девчачья принцесса Маша Скрипачева и органичная, смелая Маша Астахова, как будто не игравшая, а присваивавшая себе реплики своей героини. Яркая Саша Тимашкова (во втором действии из колоритной немолодой дамы, правда, к сожалению, превратившаяся во вполне свежую девушку со столь нежным голоском, как будто ее случайно обретенное счастье не имеет никакой горькой предыстории) и привычно напористая и громкая, хоть и не до конца включенная в происходящее на сцене Алина Карпова. Байронический Миша Лоев, в котором было мало медвежьего именно из-за этого байронизма и засидевший в ультракомических ампула Тема Горбачев; забавно расшаркивающийся Макс Косыгин и энергичный и довольно подходящий Министр-Администратор Коля Новоселов, чей, однако, вполне приземленный интерес к жене Волшебника в такой чудесной сцене «Мне ухаживать некогда» почему-то выражался в весьма возвышенном прокручивании ее под руку, сопровождавшемся оценочным, но, увы, отнюдь не бесстыдным взглядом. Смотреть на этих играющих ребят было приятно. Они все в большей или меньшей степени свободно держались на сцене, как-то двигались, какие-то были смешными, какие-то – искренними и трогательными. Беда в том, что все это делалось только на интуитивно-эмоциональном уровне, и если для каких-то персонажей (например, для Принцессы) это более-менее нормально, то для более сложных ролей такой подход мог обернуться (и в какой-то мере и обернулся)

провалом.

Так, одной из очевидных неудач спектакля было полное отсутствие какой бы то ни было внятной линии ролей Волшебника и его жены. Из главных действующих лиц они превратились в обслуживающий персонал – ну, то есть, персонал, обслуживающий сюжет спектакля – превращающий, помогающий, запрещающий и т.д.

Отношение Волшебника к жене не было сделано совсем. Ради любви к ней он когда-то отказался от своего любимого дела, а теперь вот снова берется за старое. Тут хотелось бы подумать о том, что он, может быть, видит в жене ограничение своей свободы с одной стороны и чувствует вину перед ней с другой. Но, даже если не требовать здесь какого глубокого психологизма, надо сказать, что и простая тактика обращения Волшебника с женой была совершенно неопределенной: то он, ради комичной детали, с искренним испугом пытался ретироваться куда-то подальше с глаз жены, то совершенно спокойно, уверенно сложив руки на груди, рассказывал ей о своей новой задумке, совершенно не заботясь о том, что она думает по этому поводу. Боюсь, что это не было намеренно выстроенным развитием героя, по крайней мере, выглядело это недоработкой.

Вообще, волшебнику, как художнику, как автору и режиссеру всей истории, стоило уделить намного более подробное внимание. Очевидно, что он внутри этой сказки является творцом и создателем, то есть богом. И интересно, что этот бог в пьесе не идеален во-первых и не всесилен во-вторых. Интересно, что он не всегда может знать наперед, как закончится придуманная им история. Интересно, что он сам любит и тем не менее устраивает испытания другим влюбленным. Интересно, что у него есть точные представления о том, как другие должны любить, и что эти представления, как оказалось, неверные. Но это все интересное никак не было отражено в спектакле.

Размышления о том, что здесь не хватало разбора текста хотя бы с исполнителями основных ролей, неизбежным образом привели к воспоминаниям о занятиях нашего профиля по литературе у Ирины Андреевны Лавлинской и о том, насколько отличалось всегда первое эмоциональное восприятие того или иного произведения от понимания (разумеется, не полного, полное, наверное, невозможно, но уже понимания), которое появлялось у нас в ходе обсуждений.

Вот было бы здорово заранее, скажем, в первом полугодии, проводить что-нибудь вроде Школы Читателя по пьесе, которую собираются ставить во втором! Всего одну-две встречи еще не в рамках репетиций, а именно в качестве такого литературного семинара, на котором бы присутствовали режиссер и будущие исполнители ролей – все равно ведь каждый год примерно понятно, кто будет занят в постановке. Это

без сомнения сделало бы спектакль более глубоким, а может быть, упростило и ускорило бы работу постановщика во время репетиций: они с актерами уже говорили бы на одном языке.

В «Обыкновенном чуде» есть три пары, три по-настоящему любящих пары с разными историями. Волшебник с женой, Эмилия с Эмилем и Принцесса с Медведем. Все остальные герои пьесы, что важно, к любви не способны: они не знают и не понимают, что это такое, никогда не испытывали ее и, никогда не испытав, не верят в ее существование. Квинтэссенцией полной глухоты к любви, конечно, является Министр-Администратор. И это, на самом деле, основная причина его общей мерзости: он в принципе глух к прекрасному, он считает любое хорошее в людях притворством и оттого видит даже некоторое благородство в том, чтобы открыто и не стесняясь быть подлецом. Так вот, вернемся к трем любящим парам. Несмотря на то что Волшебник с женой не понимают друг друга, Эмилия и Эмиль много лет старались забыть друг о друге из-за дурацкой ошибки в их юности, а на Медведе лежит заклятие, напрямую препятствующее его любви к Принцессе, – для всех них сказка кончается счастливо. Потому что все они, несмотря на испытания, продолжали любить, даже сдавшись, даже отрекшись, продолжали любить. Вот это, мне кажется, отражено в последней фразе спектакля: «Мы верим, верим. Любите, любите друг друга, да и всех нас заодно, не стывайте, не отступайте — и вы будете так счастливы, что это просто чудо!»

Не надо мешать чужой любви, даже если ты заранее знаешь, что она будет несчастливым. Не надо мешать чужой любви, даже если ты не понимаешь ее. Не надо мешать чужой любви, даже если ты считаешь, что ее не существует, а «страдает Принцесса по молодости лет». Потому что влюбленные все равно знают все лучше других. А не доверяя любви, легко превратиться в Министра-Администратора, которого, в свою очередь, рано или поздно какой-нибудь волшебник превратит в крысу.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.



Фото: С. Н. Шербаков

