

ОСТРОВ

№ 2 (159)

Октябрь 2012

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК

Урок не по форме

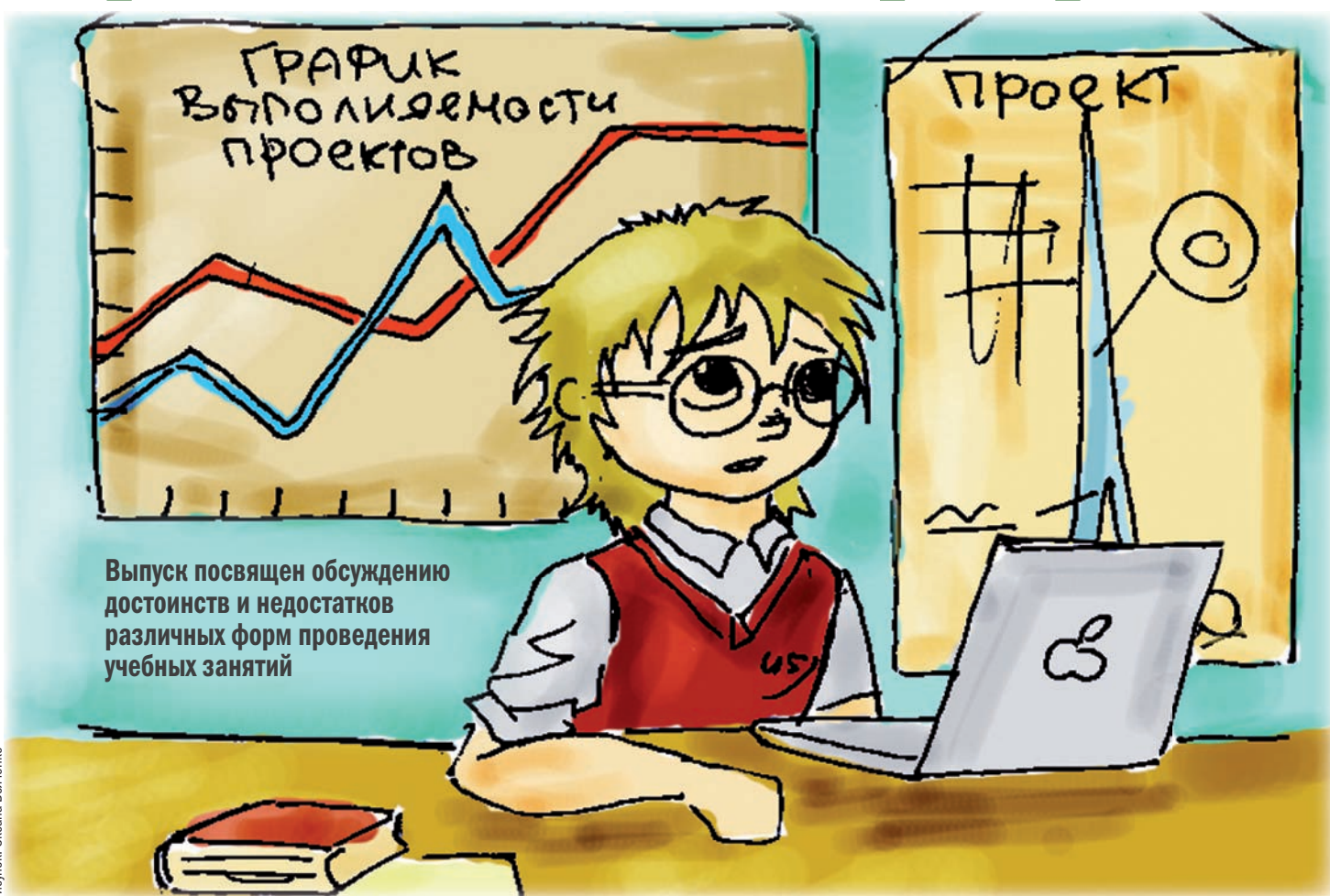


Рисунок: Оксана Волченко

НОВОСТИ

В Когалыме

На прошлой неделе делегация нашей гимназии приняла участие во втором Открытом Театральном Фестивале «Медвежий угол», прошедшем в городе Когалым. Традиционно фестиваль посвящен народному творчеству, поэтому ребята подготовили спектакль «Аве Мария Ивановна» по пьесе Дмитрия Калинина, полный народных песен и плясок. Школьный зритель сможет увидеть эту постановку в рамках предстоящего Театрального Фестивала Гимназии.

Сотрудничество

Во вторник, 9 октября, в нашей школе состоялась встреча с вице-президентом ОАО «Лукойл» Анатолием Алексеевичем Москаленко, вручившим гранты преподавателям от компании. На встрече была показана презентация о сотрудничестве в области образования гимназии № 45 г. Москвы и школы № 8 г. Когалыма, а также Анатолий Алексеевич и Михаил Яковлевич сказали несколько слов о развитии отношений между компанией «Лукойл» и нашей гимназией.

Поиграем?

Накануне дня Учителя прошел День Игр: ребята подготовили для учителей целую серию телевизионных игр про учителей. Формат праздника подразумевал, что максимальное количество учеников познакомиться с максимальным количеством учителей и сразиться с ними в той или иной игре. Закончился праздник тем, что пришедшим на него учителям вручили коллективно собранный пазл с поздравлениями к празднику. Наша редакция присоединяется к поздравлениям и желает учителям здоровья и интересных учеников!

редакция

Начальная школа
Оксана Волченко

Литературная страничка
Алексей Степанов

Главный редактор
Полина Бычкова

выпуск

Корреспонденты
Дмитрий Баскаков
Оксана Волченко
Виталий Лебедев
Денис Лавров
Анастасия Лыкова
И.И. Торботряс

Художник
Оксана Волченко

Корректурa
Валерия Еремичева

Верстка
Виталий Лебедев
Денис Лавров

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Оксана Волченко

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 2 (159), 13.10.2012
Печатный орган
ГБОУ Гимназия №45 им. Л.И. Мильграма
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2012

Как и чему учить?..

Инна Торботряс



Рисунок: Оксана Волченко

Ролевые игры на урок?

Некоторое время назад знание было сакральным, доступным немногим. Знание передавалось от Учителя к Ученику, достойными Знания были единицы. Носителей сакрального Знания уважали, они занимали особое место в обществе.

Сегодня... информации — бездна. Что изволите? Краткое содержание «Войны и мира» на трех страницах? Пожалуйста! Сочинение «Я люблю Наташу Ростову», «Я ненавижу Наташу Ростову»? Сколько угодно, на сотнях страниц интернета.

Что же делать учителю в таких условиях? Какие ставить задачи, чему учить? Очевидно, в изменившейся реальности интернета и соцсетей, доступности всего, нужно искать новые пути и новые смыслы.

Поэтому учителя осваивают систему Moodle — работа с текстом в электронном виде оказывается намного интенсивней, чем на бумаге и с ручкой. Поэтому проводят игры по языку — в игре проявляется способность быстро обрабатывать, принимать нестандартные решения, действовать в команде, т.е. формируются те качества, которые пригодятся в жизни, чем бы ты ни занимался — лингвистикой или бизнесом. И, конечно, законы родного языка так будут освоены лучше, чем путем унылых механических упражнений.

Знаете ли вы, откуда в русский язык пришло слово «бульон»? А «почталъон»? И почему они похожи? Узнаете на совместных уроках русского и французского в этом году, а заодно узнаете многое и об истории своей страны.

Ролевые игры на уроке — отличный способ многому научиться. Попробуйте себя в качестве журналиста... криминальной хроники, например. Одноклассники оценят ваш профессиональный уровень, правильность произношения числительных — не каждого примут на телеканал. Можно на уроке взять интервью у профессора Челленджера, героя

романа А. Конан Дойла «Затерянный мир» — ваш одноклассник ответит на все вопросы с его точки зрения.

В прошлом году шестиклассники стали участниками экспедиции в «чужой мир» — оказались «внутри» географического романа. Игра была разработана Катей Фирсовой, проводила игру Соня Кругликова (работа велась в рамках ПП). Чтобы успех экспедиции был обеспечен, надо было привлечь знания из разных предметов: географии, биологии — так можно увидеть взаимосвязь разных областей знания.

На уроках можно стать не только журналистом или членом экспедиции в дальние страны. Можно попробовать писать в разных жанрах — придумать свой роман, рассказ или новеллу. Например, на современном материале придумать историю, подобную гоголевскому «Носу», или продолжить рассказы Брэдли. У многих получается не хуже, чем у знакомых авторов.

А для самых серьезных и умных, для тех, кто интересуется литературой, каждый год проводится гуманитарная экспедиция. Чтобы стать настоящим исследователем-филологом, надо работать над докладом не меньше нескольких месяцев. Оригинальные идеи, глубокое знание и понимание текста, по которому пишется доклад, знакомство с научными работами серьезных исследователей — все это залог успешной защиты и уважения коллег-филологов на конференции.

Если вы пройдете такой путь, тогда думается, вы не окажетесь среди тех, кто обращается к дешевым подделкам разного рода от многочисленных кратких содержаний произведений школьной программы до сборников псевдозолотых сочинений. А главное — научитесь разбираться в процессах современной культуры самостоятельно. Учить именно этому — наша задача.

Сработаемся?

Как стать коллективом

Я думаю, что каждый из нас работал в группе в школе. Например, в каком-нибудь межпредметном проекте. В классе учитель разбивает вас на команды, и вы обязаны работать в этих командах на какую-то определённую тему. На самом деле, в моем классе почти все ребята такие работы очень любят. Во-первых, это хоть какое-то разнообразие в обычной учебе, а во-вторых, тебе нужно будет делать меньше, чем обычно, потому что работу вы делите. Часто в группах выбираются лидеры, которые следят за всем. По идее, лидер должен именно контролировать, а не делать всю работу за всех. Возможно, меня всегда так любят люди, которые попадают мне в группы, а может быть — наоборот, но лидером почти всегда выбирают меня. И, как правило, я делаю большинство работы, а остальные бездельничают. Хотя нет, а совсем так. Многие пересылают какую-нибудь информацию, даже не прочитав её. В итоге, мне самой приходится читать, понимать, что все не то, что нужно искать самой. Конечно, я стараюсь сделать работу хорошо, поэтому и

получается у нас все нормально; но после того, как все получают максимальный балл, хотя всю неделю бездельничали, становится обидно. Но если подумать, то это интереснее, чем простая самостоятельная работа. Возможно, групповые работы даже помогут тебе лучше узнать своих одноклассников. Конечно, это все очень здорово. Иногда даже помогает лучше запоминать материал. Я думаю, что групповые работы проводить нужно, может, не так часто, как хотелось бы, но это хорошо влияет на отношения в классе.

Анастасия Лыкова

О группах и проектах

Каждый из тех, кто учится в нашей гимназии с пятого класса, так или иначе сталкивался с групповыми работами на уроках. Одним работать в группах проще, у других лучше получаются индивидуальные работы. Но я всё же считаю, что групповые работы необходимы каждому из нас. Во-первых, это развивает в человеке способность к налаживанию контактов с людьми в самых разных ситуациях. Вот ответьте мне честно: сколько раз день вы со своими одноклассниками

разговариваете о домашнем задании, о прошедших уроках? Достаточно редко, согласитесь. А когда у вас есть какая-нибудь групповая проектная работа? Гораздо чаще и по делу.

Во-вторых, проектные работы гораздо проще выполнить, чем писать каждый месяц контрольную работу. Проектную работу ты сделал, выучил, рассказал и всё, получил свой максимум, а на контрольной можешь что-нибудь забыть от волнения.

В-третьих, это просто интересно. Когда вы делаете такую работу, у вас есть возможность столкнуться с фактами, о которых на уроках вам могут и не рассказывать, так как это не входит в школьную программу.

С самого пятого класса я очень люблю групповые работы, и даже сейчас, учась в 11 классе, когда большинство проектных работ на выбор, я обязательно с кем-нибудь из одноклассников возьму работу, и мы сделаем её с большим удовольствием. Так что я, как одиннадцатиклассник, выступаю за проведение групповых работ во время уроков.

Денис Лавров

Я выступаю «за» групповые работы!

Татьяна Александровна Кузьменко

Корр: Татьяна Александровна, скажите, пожалуйста, как вы считаете: групповая работа — это хорошо или плохо?

Т.А.: Как одна из форм обучения она приемлема. Иногда встречаются случаи, когда групповые работы делаются «под копирку», то есть по шаблону, и толку от них мало, а иногда групповая работа настолько успешна, что в результате ученики действительно открывают для себя что-то новое.

Корр.: Татьяна Александровна, а как часто вы сами даете групповые задания? И для чего?

Т.А.: Ну, во-первых, не всякая работа может выполняться учеником. Бывают сложные практические работы, на которые у одного ученика просто не хватит времени, не успевают наши подопечные в одиночку их делать за один урок, а группа справляется. Газету, например, тоже лучше делать в группе, потому что одновременно требуются самые различные навыки — например, искать информацию и хорошо рисовать. Тогда работа в группе или хотя бы в паре может исправить положение. Она учит разделению полномочий, сотрудничеству — может быть, одним из самых важных в жизни навыков. Однако, по вполне понятным причинам, сложно представить себе, скажем, групповое написание сочинения. Слово «групповая» подразумевает именно обязательное равное вовлечение всех членов группы в работу.

Корр.: А как относятся к групповым работам ваши ученики — любят их или нет?

Т.А.: Групповая работа — не очень частое явление. Кроме того, учащимся легче работать, когда они чувствуют поддержку товарищей. Кстати, о поддержке. Иногда так случается, что вклад в одну и ту же работу разных участников группы совершенно неравнозначен. Проверить это почти невозможно. Соответственно, оценить участников группы объективно очень сложно. Иногда случается, что мы получаем невыполненную или выполненную плохо работу, а ответственность за провал ученики пытаются перекладывать друг на друга. Однако, пожалуй, я выступаю скорее за проведение групповых работ, нежели против.

Дмитрий Баскаков

Ирина Андреевна Лавлинская

Корр.: Ирина Андреевна, как вы относитесь к групповой работе? Как вы считаете: является ли опыт работы в группе важным и необходимым для учеников нашей гимназии?

И.А.: К групповой работе я отношусь очень хорошо. А если конкретнее, то мне кажется, что если школьники привыкли работать в группе, значит у них есть уже опыт взаимообучения. А взаимообучение — это самое важное и полезное, что можно получить в школе.

Корр.: Значит, вы даете на своих уроках групповые задания? И можете ли Вы сказать, что школьникам дается это легко? Или Вы даете им определенные навыки в работе в группе?

И.А.: Даю, конечно же, стараюсь давать как можно чаще. Жаль только, что это не всегда успешно проходит из-за каких-то дисциплинарных вещей. Этому надо постоянно обучать.

Корр.: А как ваши ученики в целом относятся к групповой работе? Нравится ли им эта система?

И.А.: В конце года они всегда пишут, что среди работ, которые им нравятся, они отдают наибольшее предпочтение групповой форме занятий. Наверное, им нравится, по крайней мере, мне так кажется.

Корр.: И последний вопрос: какие минусы вы видите в групповой работе?

И.А.: Самый главный минус — это неумение, неспособность выслушать выступления групп некоторыми представителями класса.

Корр.: То есть все это, по Вашему мнению, приводит к падению уровня дисциплины в классе во время урока?

И.А.: Ну, нет, тут даже не в этом дело. Скорее, людям просто неинтересно друг друга слушать. Жалко, что это происходит даже тогда, когда предмет, о котором они говорят, им, казалось бы, интересен. Выслушать другого без замечаний со стороны учителя — это редко бывает. В старших классах другое дело, там бывает лучше.

Оксана Волченко

Чтобы не было скучно...

Уже достаточно написано о нужности и полезности разного рода нестандартных занятий, однако, к сожалению, далеко не всегда они проходят так, как запланировано, и вместо радости вызывают тоску и отторжение.

Виталий Лебедев

В разное время я пробовал многие из так называемых «новых» или «инновационных» форм учебных занятий: и ролевые игры, и групповую работу, и метод проектов... Что-то получалось хорошо, что-то — не очень... Некоторые я использую на уроках до сих пор, от чего-то отказался вследствие ограниченности времени урока или несоответствия самой формы классного занятия тому, что предполагалось сделать... Постепенно у меня сформировалось некое видение того, что же такое нестандартное занятие, и в этой статье я попробую сформулировать условия применимости тех или иных форм на уроках.

Ролевые игры

Спецификой таких игр является жесткая необходимость отыгрывания роли игроками. Если тот или иной игрок воспринимает такую игру, как некую скучную обязательку или действует не в соответствии со своей ролью, а придумывает себе другую, то игра рушится, причем не только для этого игрока, но и для всех остальных. То есть, правильный настрой — одно из важнейших условий для того, чтобы игра прошла.

С другой стороны, у игрока должна быть возможность правильно отыграть свою роль, поэтому первый этап игры (который может проходить и заранее) — это вхождение в роль. На этом этапе изучается культурный контекст (кто я, в какое время живу, какие общественные (и физические) законы действуют в игровом мире, какие в обществе традиции, нравственные нормы, кто ближайшее мое окружение). Кроме этого, изучается своя роль: какие игровые задачи стоят передо мной, какие методы для достижения цели являются возможными, а какие нет, и почему; каков мой характер, какова моя личная история в этом игровом мире... Соответственно, для того, чтобы игрок мог подготовиться к игре, ему выдается его ролевая установка с описанием всего вышеперечисленного и, как правило, организуется специальное время для освое-

ния и уточнения своей ролевой установки.

И, пожалуй, последнее требование в том, что ролевая установка должна быть выполнима: можно сколько угодно писать о том, что «ваш персонаж умный и сильный», но если игрок таковым не является, то и отыграть эти качества он не сможет.

Самые главные сложности в проведении ролевых игр — это большие затраты на разработку непротиворечивого ролевого мира и написание грамотных ролевых установок со стороны организаторов, затраты времени и сил на подготовку к игре со стороны участников, а также правильный настрой на игру.

Групповая работа

Давно доказано, что результат командной работы выше суммы результатов всех участников группы. Это возможно по следующим причинам: в процессе работы происходит взаимообогащение — деловые недостатки одних компенсируются достоинствами других, и наоборот — недостатки вторых, компенсируются достоинствами первых. Однако не всякая группа людей становится рабочей группой или командой. Необходимыми условиями для групповой работы являются желание и умение работать в группе. Про желание, вроде бы, все ясно: надо понимать, что вместе работать эффективней, и стараться сделать свой вклад в общее дело, а не «выехать» за счет других; а вот на умение, видимо, необходимо остановиться.

Под умением работать в группе я понимаю знание методов и техник ведения дискуссии, умение распределять роли в группе в соответствии с тем методом, который используется в данный момент, владение вербальным и невербальным языком коммуникации, умением планировать и распределять задачи в соответствии с деловыми характеристиками каждого участника группы.

К сожалению, без этих умений групповая работа превращается в фикцию: наиболее ответственные и теоретически подготовленные выполняют работу за самых безответственных или слабых...



Рисунок: Оксана Волченко

Попробуем работать вместе?

Проекты

Проекты, на мой взгляд, наиболее эффективная методика не только предметно-учебной деятельности, но и образования человека как такового. К сожалению, не многие ученики со мной согласятся, однако есть те, кто (в основном, после окончания Персонального Проекта), оценивают этот метод по достоинству.

Основной причиной негативного восприятия проектов со стороны учеников является банальная неготовность к такому виду учебной деятельности. Реализация проекта подразумевает владение навыками исследования, умение планировать свою деятельность (причем не только на уровне распределения времени, но и на уровне формулировки задач, которые предстоит решить, и на уровне оценки необходимых ресурсов), умение и желание честно оценивать свою деятельность и ее результаты и, что самое важное, желание сделать нечто действительно полезное. Если проект делается только для того, чтобы получить отметку — положительного результата не будет, останется только раздражение на бессмысленно потраченное время. Соответственно, задание

на проект должно позволять сделать это самое «нечто полезное», а в случае классов младше 9-х, еще и содержать четкие и детализированные критерии оценивания (по которым может оценить работу не только эксперт, но и ученик самостоятельно), а также описание технологии реализации проекта (либо эта технология должна быть разобрана заранее). Если Вы вдруг не понимаете, как провести исследование или спланировать свою работу, не представляете итог или тех, для кого результат Вашего проекта будет полезен — не стесняйтесь спросить об этом учителя! Не стыдно оказаться что-то незнющим, стыдно обманывать себя и окружающих и выполнить работу формально!

Как, надеюсь, видно из написанного выше, есть два ключевых момента в том, чтобы нестандартные формы занятий приносили пользу и вызвали радость — это желание и готовность. Желание зависит исключительно от каждого, а для того, чтобы Вы были готовы — мы, учителя и работаем, и я уверен, что каждый из нас поможет вам, если вы обратитесь за этой помощью или зададите вопрос!