



ОСТРОВ

№ 7 (139)

Апрель | 2010

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Весенний сбор



Состоялся спектакль

Весь мир – театр!

В гимназии есть две основных силы, занимающиеся театром: Наталья Михайловна Мачула, чей спектакль мы скоро увидим, и «Остров», чья театральная деятельность с нами весь учебный год. 9 апреля, в пятницу, новое событие заставило заполниться актовый зал: спектакль «Кое-что о том самом и не только», под режиссурой выпускницы Марии Бабушкиной. Зал был почти полон, все были в восторге от милой постановки.

Как вам у нас?

Наша школа постоянно принимает у себя гостей. Так же и в пятницу, 9 апреля мы смогли встретить представителей Пермского края. Они с интересом познакомились с нашей школой, прошлись по всем достопримечательностям. В конце дня они высказали свое мнение о школе, которое было исключительно положительным. Ведь наша школа является одной из лучших в Москве и полностью оборудована всем необходимым.

«ПереВоз» открыт

По нашей школе всю последнюю неделю с воодушевлением бегают маленькие пятиклассники с большой видеокамерой и снимают все, что попадаете им под руку. Это начинающая киностудия под названием «ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ», или просто «ПереВоз», проводит свои первые съемки. Получившийся продукт будет в скором времени доступен всем желающим в Интернете, но сайт пока держится в строжайшем секрете. Все желающие работать в этой студии могут прийти в комнатку напротив 37 кабинета.

Плавающие кадеты

В нашей гимназии есть шикарный бассейн, в котором часто проводятся соревнования. На следующей неделе к нам в школу приедут гости из Кадетского корпуса. Они посетят нас не просто так – 12 и 13 апреля пройдут соревнования по плаванию между ними. На следующий день соревнования продолжатся, но участвовать будут уже наши спортивные пятиклассники. Благодаря этому соревнованию вся школа узнает о будущих чемпионах. Желаем удачи!

опрос

Предстоит Писать

Пара слов о Персональном Проекте

Полина Бычкова

Наконец-то наступил апрель! Весна и солнце в самом разгаре! В разгаре и Персональный Проект. Его приход, теплый и радостный, сравним разве что с приходом весны, солнца и счастья. Думаю, все девятиклассники со мной согласятся.

Итак, мне стало интересно, что же такое Персональный Проект для тех, кто делает, делает или будет делать его в следующем году. Наверняка те, кому он предстоит, ждут его с нетерпением, люди, уже прошедшие через это со светлой грустью вспоминают эти прекрасные времена, а счастливые девятые классы просто бесконечно им наслаждаются! Не говоря уже о супервайзерах, которые во время Персонального Проекта буквально порхают по школе как бабочки. Спросив первого же человека, я услышала столь распространенный ответ, что в дальнейшем формулировать свой вопрос так:

Назови одним словом, что такое Персональный проект?

- | | | | |
|--------------------------|------------------|--|------------------|
| Музыка. | Саша Маннин | Бездержное веселье. | Поля Милушкова |
| Фантастика. | Аня Ильина | Презентация. | Аня Деспоташвили |
| Сложности. | Лиза Булавинцева | Опыт. | Андрей Кипятков |
| Ночь. | Таня Шахова | Испытание. | Леша Цыганков |
| Оттягивание. | Галя Тарасова | Ответственность. | Варя Горбатова |
| Работа. | Петя Трифанов | Супер-пупер. | Никита Федосов |
| Дети. | Катя Фирсова | Кактус. | Лера Дунаевская |
| Морока. | Женя Бокшицкая | Какое облегчение! | Даня Кожемяченко |
| Мусолят мозг весь год. | Оля Тамбиева | ПП. | Илья Фирсов |
| Ужас. | Саша Чечулина | Много. | Вова Чернобай |
| Видеоролик. | Регина Ровнейко | Шикарно. | Ксюша Яковлева |
| Ночной Кошмар. | Света Князева | Серьезность. | Маша Андрюхина |
| Радость. | Миа Имамович | Творчество. | Эля Шайнурова |
| Индивидуальность. | Наташа Горькова | Формализм. | Леша Веселый |
| Это точно можно сделать? | Андрей Квасов | Деятельность. | Ваня Костюченко |
| Докторская. | Аня Гишян | Финальное контрольное мероприятие МУР. Вообще, это очень полезный навык. | Виталий Лебедев |
| Исследование. | Наташа Никитина | Глобальное | Яся Рябуха |
| Бред. | Даша Дорошенко | Идеи | Денис Лавров |
| Счастье! | Лера Кульчинская | | |

события

Заряд весенней Энергией

Илья Слесарев

Египет +22°, Испания +12°, Мексика +21°, ДОЛ «Энергия» -1°... И вот становится все теплее и теплее, и солнце чаще радуется своим светом — все это верные признаки весны, а значит, и весенних каникул. В этот раз, уже традиционно, сбор мы провели на базе ДОЛ «Энергия». Казалось бы... все как всегда: 4 отряда, отряд организаторов, подъем, завтрак, обед... Но на сборах всё равно не бывает скучно. Почему? Потому что каждый раз мы готовим новые тематические дни, проводим новые увлекательные ролевые игры. Каждый сбор — это возможность побывать в какой-нибудь экзотической стране, сняться в фильме или даже попробовать себя в роли командира космического разрушительного флота... В общем, скучно не бывает никому, каждый найдёт себе что-нибудь по душе. Каждая наша поездка дает возможность провести время не только весело, но ещё и познавательно. Итак немного покажу и расскажу о жизни на сборе...



Всё таки не вовремя она заснула!

Приехав на базу, отряды принимаются за работу над придумыванием названия отряда и его представлением. К этому делу надо подойти серьезно! В этот раз отряды назывались: «I feel good», «10 крыльев», «Тапочки напрокат», «Пржижек» и «Оргентум».



Почему проектор всегда не работает...

«Ну да...» — подумаете вы — не удержался написать о себе. В «Энергию» я поехал, как командир сбора. В первый раз это оказалось не так просто! А ведь хочется, чтобы все прошло хорошо, а главное чтобы все остались довольны проведённым вместе временем!

Слабонервным просьба положить газету! На самом деле Митя не пытается никого съесть. Это всего лишь запоминающийся кадр из фильма поставленного отрядом «Пржижек» в рамках кинофестиваля на дне Кинематографии.



Граф Дракула — не вымысел!

Пусть у нас нет возможности приглашать реальных знаменитостей, зато мы всегда можем сделать их при помощи грима и недюжинной фантазии! Вот так на ваших глазах Рома перевоплощается в Чарли Чаплина.



А что? По моему очень похож!



Регина сан, принесите чаю!

Нет, не подумайте, Андрей и Регина не были на каникулах в Токио. Они также, как и все поехали на сбор, просто им посчастливилось принять участие в тематическом дне, посвященном Японии. Кстати, перед вами сам император...



Обычные будни Токио

Это не сражение на швабрах и даже не снежки. Перед вами обучение настоящих самураев. Главное в этом боевом искусстве — спокойствие и уединение с природой. Никаких шуток — ведь на кону жизнь императора!

Это отряд организаторов «Оргентум». Вот тот опытный и закалённый в боях коллектив, который пытался сделать каждый день для вас максимально интересным, увлекательным и необычным! И надо сказать многое нам удалось!



Бравые ребята!

Напоследок, хочу сказать всем огромное спасибо. Нельзя найти более теплую компанию. Надеюсь, эта поездка вам запомнится надолго! А те, кто ещё не ездил с нами — вы счастливые люди — у вас так много всего впереди!



Сейчас вылетит птичка!

интервью

What is love?

Сенсационное интервью с известным режиссером Натальей Михайловной Мачулой

Саша Маннин

Театр... Это понятие столь многогранно и неоднозначно. Для каждого из нас с вами театр – это что-то свое, неповторимое, именно то, что вызывает ни с чем не сравнимые ощущения. Каждый раз, когда в зале гаснет свет, звучит музыка и открывается занавес, а на сцене появляются актеры, готовые весь этот вечер вести диалог с залом, рассказывая обо всех красках чувств – самых разнообразных, собирающихся в целую палитру, возникает особенное чувство, которое не спутаешь и с чем другим. Недаром театр – зеркало жизни, которое готово долго рассказывать нам о том, что чувствует человек, заставляя сопереживать главным героям и проходить через их испытания вместе с ними. О чем же может рассуждать театральная постановка? Какие же чувства может она отражать? Каждый человек, по настоящему любящий театр (а таких в нашей школе довольно много, что не может не радовать), готов с наслаждением слушать о верности, чести, дружбе и долге. Но то самое чувство, единственное, свойственное нам всем, ласкающее душу и ранящее сердце, заставляющее летать от радости и плакать от боли, – это ЛЮБОВЬ. В театре любовь уникальна. И 16 апреля в 17:50 каждому в нашей школе представится уникальный шанс погрузиться в романтический красочный мир удивительной любви гениального английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира и его бессмертного произведения – «Сон в летнюю ночь», поставленного нашим настоящим мэтром английской драмы в нашей школе – Натальей Михайловной Мачулой. Несколько дней назад мне удалось минут на сорок отвлечь Наталью Михайловну от репетиционного процесса, ненадолго, ибо работа идет полным ходом, чтобы обсудить с ней специфику готовящегося спектакля, ведь я уверен, что все уже просто сгорают от любопытства: каким же окажется именно этот «Сон в летнюю ночь». Итак, приоткроем занавес для того, чтобы заглянуть на подготовку спектакля. Для этого я решил задать Наталье Михайловне несколько вопро-



сов по поводу этого спектакля и английской драмы вообще:

Наталья Михайловна, ни для кого не секрет, что Вы уже очень давно работаете в нашей школе. У кого в школе не спроси, каждый безошибочно ответит, что Ваша стезя – английская драма. А почему же именно она?

Ну, во-первых, стоит сказать, что английский язык – это все-таки моя профессия. Для меня тем, на что возлагаются очень большие надежды, является английская культура. Англии есть чем гордиться. Ее драма очень близка моему сердцу – это и неподражаемые Бернард Шоу и Оскар Уэльд. Английская драма – это целая настоящая сокровищница. Учебники многому нас учат, но по-моему, они не способны передать всю многогранность языка, в то время как из поэзии, драмы, есть что черпать. Не случайно в нашей школе английскому уделяется большое внимание, так как каждому из нас он может пригодиться на разговорном уровне, не говоря уже от тех

интереснейших исторических пластах. Конечно же, я ставила много по русским произведениям – это и Гоголь, и Пушкин, и Островский, Грибоедов (последний спектакль – прошлогоднее «Горе от ума»). Я, конечно же, очень люблю и русскую литературу, совсем не меньше.

Расскажите немного о Вашей нынешней постановке. Что за произведение Вы выбрали на этот раз?

В этом году мы ставим Шекспира – «Сон в летнюю ночь». Этот спектакль придворный. Он показывался еще во времена Елизаветы. Спектакль необычайно многогранен. В нем мы видим все слои общества. Это одновременно и сон, и не сон. Ну и конечно, это главная тема, милая сердцу, – любовь. Гений Шекспира коснулся всего самого удивительного, что несет любовь. Все учено в его произведении. Мы же уделяем основное внимание романтико-лирической части. Но не будем забывать, что это все-таки комедия. Поэтому сам спектакль

должен быть ярким и веселым. Любовь необычайно многогранна. Стоит так же отметить, что в этом спектакле настоящее обилие сонетов (целых 12). Здесь они именно играют. Это очень сложно мастерски сыграть сонет, ведь он – вершина поэзии, и здесь он представлен во всем своем блеске. В пьесе есть все – и политика, и простая жизнь. Лесные сцены дают нам возможность дышать ароматом поэзии Шекспира. Поэтому они будут играть на английском, а взаимоотношения героев – на русском.

Какие у вас ощущения от постановки?

От этого спектакля очень много чего ожидается. Ожидается большое количество музыки и танцев. Кроме знаменитых и всеми любимых Грига и Мендельсона, есть и немного современного (ведь спектакль сейчас – это что-то пропущенное через себя, и на выходе мы получаем собственное ощущение). Стоит отметить, что все актеры очень талантливые, у них действительно хорошо получается. Конечно же, пока у меня все еще слегка сумбурное ощущение.

Много труда вложено и в декорации, и здесь всецело работа Елены Арсентьевы Гришакиной, вложившей очень много труда, наполнившей спектакль яркими красками благодаря своему мастерству. Постановка танцев – полностью труд Кати Смирновой. Также огромное спасибо хотелось бы сказать Ларисе Годуновой, всегда жертвенно откликающейся на наши просьбы. Она постоянно причесывает и гримирует нас, в общем, изумительная душа. Сейчас она большой профессионал и служит как Острову, так и нам. Да, кстати, если уже начали разговор об Острове, хотелось бы тоже сказать пару слов. По-моему, это люди, всегда готовые к сотрудничеству, и это очень приятно и ценно. К примеру, Илья Слесарев, который прямо так и сказал в ответ на мою просьбу: «Я приду и помогу со светом». Он сказал, и сразу пришел. В шутку можно даже сказать, что в трудную минуту я всегда выхватывала у вас нужных людей. Во многом, это очень полезный обмен.

интервью

I don't know!

Продолжение интервью с Натальей Михайловной

Саша Маннин

Волнуетесь?

Очень. Все действительно очень заняты, хотя ты знаешь и сам это ощущение перед показом.

Расскажите немного о вашем актерском составе этого года. Есть ли в нем новые участники?

Да, безусловно. Если говорить о новых талантах, то это – блестящий дебют Артема Акимова и его партнера по актерскому дуэту Никиты Михайлова, у которого тоже получается очень хорошо. Их роли очень динамичные и требуют от них очень большой энергетики. Еще один актер – это Паша Ефанов, которого я уже могу назвать и ветераном нашей работы. Он играл у нас еще и в раннем возрасте, доставляя множество приятных хлопот. Этот человек действительно наделен даром, артистическим темпераментом, гибкостью и пластичностью. В этом году ему достался образ Царя Леса – Оберона – это просто фантастическая личность. Эта роль прямо под него.

А что насчет одиннадцатиклассников – их у Вас играет очень большое количество. Почему?

Что тут можно сказать? Они ярко проявились на наших уроках драмы, показав огромное желание и таланты. Они прониклись желанием выразить себя, что, я считаю, крайне необходимо психологически. И они заявили, что полностью готовы работать и играть. Я старалась их предупредить, что в одиннадцатом классе не всегда на это есть время и силы. Но они сказали, что смогут. Я знаю, что это очень сложно. В числе их я могу выделить нашу будущую актрису Женю Евстигнееву. Она собирается поступать в театральный, и несмотря на нехватку времени у нее, я уверена, что она справится, ведь для нее это действительно важно.

Так, а играют ли в Вашем спектакле младшие?

Конечно. Во-первых, в спектакле по сюжету есть индийский мальчик, воспитанный Царицей леса Титанией. Его играет десятилетнее дитя Максим Софронов. Ну а наш коронный номер – это Амурчик в исполнении Веры Лебедевой.

Вера у нас ветеран, она играла уже очень много. С ней было очень интересно работать. В свой небольшой возраст она уже «зрелая актриса», наделенная воспитанием и талантом (безусловно, передавшимся по наследству.).

Будет ли в этом году играть кто-нибудь из актерского состава прошлой вашей постановки – из «Горя от ума» Грибоедова?

Естественно. Это Настя Астахова, игравшая тогда Лизаньку и преподаватель гитары в нашей школе Владислав Рычков, игравший тогда Чацкого.

А Коля Баранцев? В этот раз мы не увидим его?

В этом году нет. Хотя, это, наверное, очень жаль. Неопишное удовольствие от работы он доставил мне в прошлом году в «Горе от ума». Я видела в нем Чацкого, ведь он и есть Чацкий. И когда в определенный момент он пришел отказываться, так как просто не мог справляться со временем, я сказала ему: «Ты же, Коля, Чацкий! Если не ты, то кто же еще он?», после чего он ответил через некоторое время: «Я так и знал, что Вы меня уговорите». И это был Чацкий. Настоящее проникновение в роль, высший полет. Это и есть особый дар.

Наталья Михайловна, почему же все-таки «Сон в летнюю ночь» и Шекспир?

Для меня эта тема – необыкновенна. Сон в летнюю ночь... В

нем сплетаются мечты и реальность. Именно поэтому он очень актуален в 15-17 лет. В нем есть все оттенки страстей, переживаний и страданий, при этом на очень хорошем английском (Мы использовали перевод Шепкиной-Куперник, так как он ближе к реальности русского языка). И к тому же, эта вечная тема – любовь. В 15-17 лет все очень подвержены изучению этой темы. И это очень важно. Ведь всегда лучше перестрадать на сцене. Важно психологически выразить себя. Примером такого самовыражения может служить «Озорной крестьянский танец» в исполнении наших ветеранов Марии Книжниковой и Саори Сакагути.

Что бы Вы хотели сказать в заключение?

Это довольно интересный спектакль. Здесь и танцуют, присутствуют интересные декорации, все идет на очень хорошем английском. Вообще, хвалиться я не буду, к тому же у меня уже перед спектаклем идет дрожь. Что ж, а там – что получится.

Спасибо большое, Наталья Михайловна, удачи вам на показе.

Спасибо.

Пожелаем удачи Наталье Михайловне и ее театральной труппе. На сцене всегда хочется видеть настоящие чувства и переживания. И настоящую любовь. Любовь в тенистом лесу, на грани реальности. Любовь как сон. Сон в летнюю ночь...



Спектакль «Горе от ума», 2009 год

обо всем

Что смотрите?

Полина Бычкова

Скажите, вы часто ходите в кино? Точнее, вы часто ходите в кино именно потому, что вы хотите посмотреть хороший фильм, а не просто развлечься с друзьями? Со мной это было, пожалуй, пару раз, не больше. Обычно же, просматривая афишу перед тем, как пойти в кино, я переполняюсь философским чувством, что мне абсолютно все равно, какой фильм смотреть. И это неудивительно.

Из всех вышедших за последний год фильмов (а смотрела я около пятнадцати) мне запомнилось всего два. От остальных же у меня вообще не осталось никаких впечатлений. А ведь с фильмами, как и с книгами и со всем, что переживаешь только один раз, так ни в коем случае быть не должно!

Я хочу рассказать о фильмах, которыми увлекаюсь я. Это «классические» отечественные фильмы двадцатого века. Например, фильмы, снятые по сценариям Григория Горина (мне особенно нравятся «Тот самый Мюнхгаузен» и «Дракон»). К сожалению, многие из такого кино знают только самое известное, тогда как существует огромное количество старых фильмов фильмов, которые действительно надо посмотреть. Такие фильмы остаются в памяти надолго. Во-первых, в них играют актеры, которые, для меня, по крайней мере, очень сильно отличаются от многих современных актёров. Во-вторых, это кино снималось, конечно, за деньги, но не ДЛЯ денег. Я хочу сказать, что в него вкладывали душу, чего не скажешь о многих современных фильмах. И если некоторые новые фильмы просто среднего качества, то некоторые из них, особенно снятые по книгам, вызывают разочарование и даже неприязнь.

Примерно также, по моему, дело обстоит с мультфильмами. Большинство мультфильмов, которые идут в широкий прокат, на мой взгляд, настолько неоригинальны, что о них даже нечего и говорить. Разумеется, есть исключения. Например, бываю фестивали мультфильмов, на которых показывают очень хорошие фидьмы, туда, безусловно, стоит ходить. Но они бывают редко, и на них, как правило, довольно сложно попасть. В прошлом году я побывала на необыкновенном мультфильме «Мэри и Макс», который открывал Большой Фестиваль Мультфильмов. И я могу сказать, что его нельзя даже сравнивать с обычными фильмами. Это невозможно!

Я думаю, нам стоит больше обращать внимание на то, что мы смотрим! Хотя, конечно, – дело вкуса...

события и факты культурное обозрение

Рубрика Павла Ефанова

культура

Photobeinnale

Красивое название скрывает за собой не менее прекрасный смысл. В Москве с 10 марта по 27 июня проходит первый крупнейший российский международный фотофестиваль. В ЦВЗ «Манеж» будут выставлены ретроспективы Анри Картье-Брессона, Мартины Франк и Эллиотта Эрвитта. Некоторые фотографии могут показаться слишком смелыми, некоторые – непонятными. На большинстве фотографий есть элементы, незаметные с первого взгляда. Это придает выставке особую пикантность и привлекательность. Билет для школьников стоит около 40 рублей. Не пропустите.

деньги

Chatroulette

Недавно московский школьник Андрей Терновский пустил в действие написанную им новую программу для социального общения в сети – «Chatroulette». Принцип программы прост. Она представляет из себя чат с функцией видео общения. Но есть и маленькая особенность – ваш собеседник по видео-чату назначается случайно. Это создает все условия для общения большого количества незнакомых людей. Но самое главное, что этим проектом заинтересовались некоторые крупные российские и американские компании, например, российская DST, владеющая сайтами Mail.ru и «Одноклассиками». Таким образом, Андрей смог обеспечить свое безбедное существование еще в школьные годы. Слабо?

космос

Дождь над пустыней

4 марта 2010 года в Австралии, в городе Ладжаману пролился дождь... Не обычный дождь. Рыбный. Город, который удален от ближайшей реки почти на 500 метров, населением в 700 человек не в первый раз подвергается «рыбным атакам». Последние два необычных дождя там были в 1974 и 2004 годах, сообщает mignews.com. К слову сказать, есть и пострадавшие. Один мужчина получил тяжелое сотрясение мозга, получив скользящее попадание «бомбой» из 150-ти киллограмового тунца.

Les romantiques

О том, как выглядит будущая постановка Острова в ТЮЗе

Таня Шахова

Все вы хорошо знаете ТЮЗ, что стоит на Мамоновском переулке вот уже 90 лет. Именно в это историческое место мы отправились 27 марта на спектакль «Романтики».

Это известная пьеса Эдмона Ростана, которая была написана еще в 1891 г. и поставлена в Париже в театре Французской комедии. Она была написана настолько удачно, что пользуется популярностью и в современных постановках. То есть, ставится пьеса не только в профессиональных театрах, но и в нашей школе. Этот спектакль будет показан в конце апреля. Именно поэтому, театральной труппе было крайне интересно посмотреть, как поставлены «Романтики» в ТЮЗе, насколько постановка отличается от своей, какие там режиссерские находки, костюмы, как играют и двигаются актеры, да и просто как выглядит спектакль со стороны.

Сюжет спектакля несложен, и я бы не сказала, что он очень оригинален, но, тем не менее, весьма занимателен. Пьеса искрится молодостью, жизнью, и легким восприятием жизни. Вот на чем построен спектакль: есть два дома, которые отгорожены друг от друга стеной. В одном живут месье Бергамен со своим сыном Персине, а в другом месье Паскино с дочерью Сильветой. Паскино и Бергамен дружат, но изображают, что они злейшие враги для того, чтобы их дети влюбились друг в друга. Ведь если что-то запретить, это случится. Так оно и произошло, и влюбленные, веря что их отцы настоящие враги, хотели их помирить. Отцы же не знали, как признаться детям. Наконец, у Бергамена и Паскино возникает план про похищение Сильветы, и появляется некий Страфорель, который все устраивает. Когда влюбленные узнают, что похищение было ненастоящим, они ссорятся. Персине уходит из дома, а в это время Страфорель «лечит» Сильвету от ее романтизма. Но, в конце концов, герои меняются, осознают свои ошибки, и все хорошо заканчивается. Но это лишь общая картина сюже-



та: без интересных событий, сцен и подробностей. Хочется заметить, что пьеса все-таки является комедией, и здесь нет унылых сцен страданий как в «Ромео и Джульетте» – вся пьеса полна динамики и юмора, в чем есть своя безусловная прелесть.

Разумеется, «Романтики» в ТЮЗе имеют другой вид, нежели та постановка, которая ожидается в школе. В ТЮЗе был сохранен стиль комедии. Каждая сцена была поставлена комедийно, везде можно было посмеяться. Актеры играли очень утрировано, что, наверное, добавляло динамики в спектакль, но из-за этого постановка была лишена романтичности. Конечно, у каждого режиссера свой взгляд на такие вещи, и здорово, что спектакль был поставлен в едином стиле, но, все-таки, я думаю, что Ростан, когда писал, предполагал некую романтичность в отношениях между главными героями, а не один пафос и иронию. Но на вкус и цвет товарищей нет. Зато очень понравилось, что актеры хорошо двигались и часто меняли свое положение на сцене, что не давало зрителю потерять интерес и заставляло постоянно следить за актерами. Также там была интересная работа с атрибутами. Я не могу сказать, что меня вдохновили костюмы, и я нашла в них что-то интересное, хотя они явно соответствовали сюжету. Зато декорации я оценила. И дело не в том, что это в театре есть возможности

по изготовлению декораций. Понравилось то, как они были использованы. Самой интересной задумкой было то, что две скамейки, которые стояли с обеих сторон, переворачиваясь, превращались в лестницы, по которым отцы залезали на стену.

Самым колоритным персонажем был Страфорель. Его величие, неограниченные способности напоминали великолепного гордого мужчину, который готов на подвиги. Мне понравился момент, когда он попросил включить ночное освещение, чтобы создать атмосферу похищения. Такие моменты придавали свой шарм спектаклю.

В общем, какие бы минусы ни были нами замечены, скорее всего, это было из-за того, что мы сравнивали все с тем, как мы играем, как у нас поставлена та или иная сцена, что мы делаем в тот или иной момент. И уже сложно было принять другой взгляд постановки. Все равно мы получили удовольствие, сидя на спектакле, проговаривая уже выученные нами слова вместе с актерами, что было очень забавно, особенно если у них было что-то сокращено, и мы дружно возмущались, куда же делись те или иные реплики. Очень интересно ходить на постановки, в которых ты играл или видел в другом исполнении. Сравнить, перенимать опыт актеров очень интересно и даже весело! Надеюсь, школьный спектакль также произведет на зрителей приятные впечатления!

Солнечные каникулы

О путешествии и не только

Света Князева

А вы хотели бы поехать в Париж? Увидеть город с высоты Эйфелевой башни, прокатиться на теплоходике по Сене, восхититься грандиозностью Нотр-Дама, побродить по улочкам Монмартра, увидеть город будущего – Дефанс? В общем, увидеть своими глазами все, о чем рассказывают в нашей школе на уроках французского языка. Я лично, всегда хотела.

И на каникулах, моя мечта наконец-то сбылась. Кроме Парижа я побывала в Берлине, Амстердаме, Антверпене, Брюсселе, Люксембурге, Трире, Кельне и Варшаве. Сама удивляюсь, как мне все это удалось? Каникулы небольшие, а увидеть я смогла так много!

А все потому, что в наше время разработаны очень интересные маршруты по городам Европы. За эти десять дней автобус с польскими водителями Славиком и Яцеком стал нам родным домом. Мы сели в него в Бресте и проехали около трех тысяч километров. С одной стороны, это может показать долгим, утомительным занятием, но на самом деле очень интересно: только что мы пересекали Польшу, видели в окно маленькие деревушки с гнездами для аистов на вкопанных столбах, а вот уже Германия, и вместо столбов с аистами огромные ветряки. У нас была возможность увидеть и понять характер каждой страны, особенности архитектуры каждого города, почувствовать его атмосферу и настроение людей. Например, Брюссель запомнился вкуснейшими вафлями с самыми разными начинками. Люксембург – своими замечательными сувенирными магазинчиками.

Я никогда раньше не подозревала, что Амстердам – не только город тюльпанов и игрушечных домиков в центре, но и город велосипедов. Для них выделены специальные дорожки, и создается впечатление, что пешеходов и машин в этом городе очень мало. Зато Париж – город мотоциклов. У каждого банка, магазина или офиса стоят мотоциклы и ждут своих хозяев.



Кафе в славной Варшаве

Ну, конечно же, Париж запомнился не только мотоциклами. В этом городе особая атмосфера спокойствия, но в то же время оживленности. У нас еще лежал снег, а там зацвели вишни, сливы, нарциссы. Наконец-то я увидела своими глазами Нотр-Дам, Сакрекер, доминиканцев, Триумфальную арку, Елисейские поля, площадь Согласия. А когда попадаешь на Эйфелеву башню, Лувр или Версаль, то просто захватывает дух от того, что ты прикоснулся к истории, культуре, искусству.

Казалось бы, что на этом торжественном фоне, должна померкнуть поездка в самый известный детский парк развлечений – Диснейленд. Ведь аттракционы есть и у нас. Но он меня поразило, тем, что даже каждая мелочь в нем продумана, начиная от карнавального шествия и заканчивая ресторанчиками и кафешками. Там можно провести целый день, и даже не заметить, как прошло время. Полет на луну, чашечки, кони, Индиана Джонс, скрипящие вагончики, дом

Привидений, путешествие по подземной реке и многое другое – обо всем этом можно слышать, но нужно обязательно увидеть и попробовать. И как приятно было осознать, что ты хоть немного понимаешь язык окружающих.

Франция произвела на меня сильное впечатление, но мне так же понравилась и Германия. Монументальный, немного тяжеловесный Берлин. Совсем маленький город Трир, в котором соседствуют старые памятники архитектуры с самыми современными магазинами. Кельн и Кельнский собор. На самую верхнюю площадку которого удалось подняться по винтовой лестнице.

А еще меня поразило, что на окраинах Парижа прыгают вдоль дороги зайцы, по всей Германии и Польши вечерами поют соловьи, нигде не встретишь бродячих собак и кошек.

У нас принято говорить: «Увидеть Париж и умереть», но мне кажется, что гораздо вернее будет сказать: «Увидеть Париж и возродиться»!

события и факты

Рубрика Павла Ефанова

техника

Палубная пушка Biscaneer

Ужасные сомалийские пираты – это не сказка даже до сих пор. Хотя в наши дни неожиданность при нападении скорей ожидает уже самих пиратов, чем экипаж корабля. Во многих национальных флотах использование экипажем огнестрельного оружия на борту – запрещено. Английская компания BCB International придумала оригинальное решение. Палубная пушка Biscaneer – нелетальное оружие «массового поражения». Она стреляет целой бухтой каната, который запутывается в винте пиратского катера, проплывающего над канатом.

люди

Кибер-преступление

25-летний гражданин Франции взломал очень популярную социальную сеть Twitter. В частности – личные страницы президента США Барака Обамы и популярной певицы Бритни Спирс. Неудавшегося киберпреступника почти сразу вычислила и схватила полиция. Доказывать то, что это было подтверждение небезопасного состояния личной информации в интернете, молодой человек будет уже в суде. Ему «светит» пять лет тюремного заключения.

животные

Штурмовые лоси

В виду полной невозможности провоза техники и прохода кавалерии в снежном карельском лесу во время Советско-Финской войны (1939-1940) советские зоологи предложили оригинальное решение... Использовать в военнопольных действиях уроженцев и «духов» карельских лесов – лосей! Наловив 1500 штук милых животных, выдрессировав их до такой степени, что они отличали русский язык от финского, и снабдив каждого ветвистого красавца всадником, советское командование, направило их в Финляндию, предварительно снабдив каждого лося крупнокалиберным пулеметом Дегтярева. Успех был колоссальный. Финские солдаты бежали с поля боя, крича о «духах леса», заключивших союз с советскими войсками. Забавно.

литературная страничка

Особенности нации

Продолжение истории из прошлого номера

Петр Трифанов

Василий вылез через люк и спрыгнул на землю. Корабль приземлился, точнее упал, на поляне посреди леса. Земля вокруг воронки была черной, выжженной горячим металлом корабельной обшивки, а дальше начиналась зеленая трава, очень похожая на земную. До леса было около пятнадцати метров.

Василий поправил оружие, посмотрел на корабль и пошел в лес. На Б-В-3 росли деревья, похожие на земные только цветом. У местных деревьев были странно изогнутые зеленовато-синие стволы, из них во все стороны торчали такие же изогнутые ветки. Листья, похожие на лианы, свисали, доставая почти до земли. Человек вошел в лес и заметил, что туда с трудом пробивался солнечный свет, и под деревьями царил полумрак. Где-то в вышине летали птицы. Василий поднял голову, чтобы получше их рассмотреть. У местных птиц было по шесть крыльев синего цвета, голова с длинной пастью, два длинных кожистых хвоста. Вообще, птицы были страшноватого вида, да еще и, видимо, весьма большими. Вдруг одна из них сделала резкий поворот и начала стремительно падать вниз, как делают орлы, охотясь на мышей. Землянин понял, что сейчас мышью для этой птицы был именно он.

Василий выхватил автомат и открыл огонь по птице. Та раскрыла пасть, в которой росло с полсотни зубов, и пронзительно завопила. Автоматная очередь ударила по ней, но птица, не сбавляя скорости, продолжала пике. В последний момент она резко выровнялась, пролетела над человеком, который смог увидеть, что в длину птица была около трех метров. Василий открыл огонь по незащищенному брюху птицы, но она двумя мощными ударами хвостов сбила его на землю, а автомат отлетел в сторону. Землянин выхватил нож, прыгнул на птицу. От удара она упала на землю, человек вскарабкался ей на спину и начал наносить один за дру-



Рисунок: Ана Иллана

гим удары ножом. Птица металась, била его хвостами, но человек крепко схватился одной рукой за какую-то выступающую часть ее черепа, а другой бил ножом. В конце концов птица затихла. Василий слез на землю, обтер кровь с ножа и убрал его в ножны. Он устало опустился на землю и посмотрел по сторонам. И тут он увидел туземцев.

Их было несколько десятков, они незаметно вышли из леса и теперь кольцом окружали землянина. У туземцев была темно-зеленая кожа, четыре руки, в каждой из которых было по три кости, да еще кисти, на которых было по семь пальцев. У туземцев были длинные ноги и голова с четырьмя длинными, похожими на заячьи, ушами. В руках они держали деревянные копыта, да и вообще выглядели не очень дружелюбно.

Василий, сидевший, облокотившись на тело убитой птицы, тут же щелкнул включающим переводчик тумблером. В течение 6,3 минут он должен был «просканировать» сознание туземцев и «выучить» их язык, а до этого момента оставалось ждать. Василий не предпринимал никаких действий; туземцы, к счастью, тоже не проявляли инициативы.

Спустя несколько минут они начали сужать кольцо. Василий с тоской посмотрел на свой автомат, который лежал на расстоянии десяти метров от него. Он, конечно, не собирался стрелять в туземцев, но с автоматом он чувствовал бы себя лучше.

Наконец Василий услышал в наушнике заветную фразу: «Сканирование завершено». Он поправил микрофон, крепившийся к его воротнику, встал и заговорил:

– Добрый день! Я чужестранец, прибыл издалека...

Один из туземцев вышел вперед и заговорил на своем непонятном языке. Спустя мгновение Василий услышал голос в наушнике:

– Знаешь ли ты, чужестранец, что лишил жизни священную птицу Многм? И по нашим законам ты должен быть повешен за уши на дереве на три дня?

– Я сильно извиняюсь... Я не знал... Я не хотел никого убивать... – попытался оправдаться человек, которого такая новость мягко говоря шокировала.

Туземцы немного посоветовались и продолжили разговор с пришельцем:

– Твою судьбу решит великий шаман Умгун Гомголу! Пошли!

редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Виктория Беленькая

Книжное обозрение

Евгения Бокшицкая

Реклама

Владимир Чернобай

Главный редактор

Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Полина Бычкова

Павел Ефанов

Светлана Князева

Александр Маннин

Илья Слесарев

Петр Трифанов

Александра Чечулина

Татьяна Шахова

Обработка графики

Анна Ильина

Андрей Кипятков

Корректур

Даниил Бордюгов

Алексей Веселый

Даниил Кожемяченко

Верстка

Дарья Дорошенко

Иван Костюченко

Валерия Кульчинская

Наталья Никитина

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающие редактор

Алексей Цыганков

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 7 (139), 15.04.2010

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОУ Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2010