

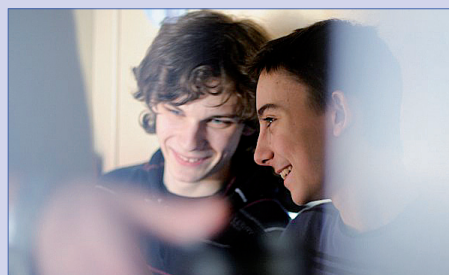


...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

№ 6 (138)
Февраль-Март 2010

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Гастроли спектакля «Зверь»



Бал ко дню Святого Валентина

опрос

Вверх ромашками

Ответы на вопрос «Кто над нами вверх ногами?»

Аня Ильина

Штанишки.	Лера Дунаевская	Персональный проект.	Денис Лавров	Каверин.	Руслан Камалов
Мыши.	Максим Бичев	Мы сами.	Катя Кабачек	Солнце.	Настя Пальчунова
Журналисты, делающие одинаковые опросы каждый месяц.	Вася Русанов	Соседи.	Лев Асанбаев	Правило.	Женя Бокшицкая
Небо.	Настя Боряк	Космонавт.	Андрей Кипятков	Птицы.	Оля Цацулина
Мы.	Никита Шигапов	Тот, кто с нами за одно.	Никита Проскуряков	Космонавтики.	Рита Исаакова
Томат.	Оля Тамбиева	Волосы.	Алла Любомудрова	Человек, проверяющий на прочность клей «Момент».	Даниил Бордюгов
Соседи.	Даша Манежина	Мухи и хамелеоны.	Маша Андрюхина	Рассел Кроу.	Лера Кульчинская
Мы.	Никита Бессуднов	Та груша, которую нельзя скушать.	Даша Дорошенко	Митя Копылов!	Вова Чернобай
Поросенок.	Света Князева	Главный редактор.	Ваня Костюченко	Лемуры.	Соня Кругликова
Мыло.	Ксюша Пояркова	Человек-паук.	Саша Пташкин	Огурец.	Аня Крамер
Тараканы.	Петя Кузнецов	Муха.	Денис Жалгосбай	Люстра.	Саша Маннин
Демон.	Ксюша Маркелова	Тот, кто к полу головой.	Толя Онуфриев	Австралийцы.	Илья Фирсов
Китайцы.	Ира Ломакина	Антиземля.	Андрей Самарин	Попугай.	Эля Шайнурова
Бегемот.	Полина Нарусова	Наш буфет.	Наташа Тищенко	Аня Крамер.	Ахмед Мусаев
Пауки.	Саша Чечулина	Селедка.	Вероника Петрич	Мышь летучая.	Виталий Лебедев
Мы в зеркальном потолке.	Саша Калачева	Мой друг, свесившийся с кровати.	Рома Савицкий	Це-це.	Поля Милушкова
Альтер-эго.	Даша Пономарева	Микки Маус.	Вика Бельняк	Потолочный гном.	Илья Слесарев
Человек-паук.	Леша Веселый	Кипятков.	Никита Тарасов	Я знал правильный ответ, но забыл.	Митя Каверин

Битва богов и смертных

Учителя и ученики. Вечное противостояние. Уверен, и первым, и вторым все время хочется, в цивилизованных целях, как следует отомстить за плохую оценку, за сложную контрольную, за отвратительное поведение и за несделанное домашнее задание. Теперь у всех появилась такая возможность: первого апреля пройдет КВН, организованный Полей Милушковой. Команды уже усиленно готовятся разгромить противника. Нам предстоит увидеть напряженную, веселую борьбу.

Помогите другу!

Дорогие друзья! Все вы праздновали свой день рождения хоть раз, помните ту атмосферу праздника, счастье, подарки. Вам ведь было бы неприятно, если бы вас никто даже не поздравил? Сотрудник нашей редакции, Василий Огурцов, тоже хотел бы завести новых друзей и отпраздновать свой День рождения. Он, веселый и общительный, ждет вас в это воскресенье, четвертого апреля, на станции метро Тургеневская в полшестого. Там будут веселые игры, уютное чаепитие и очень дружественная атмосфера! Он ждет вас!

Два круга, бегом марш!

Спорт на открытом воздухе зимой – в нашей гимназии редкость. Но, как и природа, все оживает весной. В субботу начинается приостановленный на время зимы чемпионат гимназии по футболу. Поле еще не до конца растаяло, но всю неделю его будут усиленно чистить и готовить к играм. Всю весну по субботам нас ждут ожесточенные спортивные битвы. Чемпионат будет проходить в два круга, с тем же набором команд. Напомню, что в прошлом году победила сборная учителей.

Здесь заканчивается ПП

Каждый год новое поколение девятиклассников трудится над персональными проектами. В понедельник, среду и пятницу пройдут защиты этого года. В этот раз ребята создали много интересных работ: можно проголосовать за новый герб своей гимназии или посетить фотовыставку о Исландии.

СОБЫТИЯ

Вечер тепла

Бардовский концерт — традиция школы

Илья Слесарев

Прежде чем традиционно перечислять все номера, мне захотелось немного заглянуть в прошлое. Немалого труда составило просмотреть все газеты, начиная с выпусков 1997 года, и, надо сказать, что я узнал для себя много нового (советую это проделать всем, возможно после прочтения вы взглянете на Остров совсем другими глазами). Первые упоминания о Бардовском концерте встречаются в 2000 году, далее все пишут о нем, как о традиционном островном мероприятии. Все это означает, что скорее всего концерт, успешно прошедший 5 февраля, был юбилейным, десятым. К сожалению, этому особому вниманию уделено не было... Очевидно, что за эти долгие годы концерт сильно трансформировался, изменился. Почему так? Я думаю, это очевидно.

Мало кто из наших друзей и одноклассников сейчас слушает авторские песни, таких гениальных певцов, композиторов и поэтов, как Юрий Визбор, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий. Это так, и видимо это нормально. Песни под гитару, в которых такое огромное значение имеют тексты, их глубокий смысл, становятся просто-напросто неизвестными для молодых поколений. Люди начинают привыкать к громкой музыке, к барабанам, разрывающим мембраны наушников, к ревущим гитарным соло и к истошным воплям певцов в микрофон. Я не могу сказать, что это хорошая тенденция, как не могу и заставить людей если и слушать рок, то слушать рок качественный, проверенный временем (например The Beatles, Pink Floyd, Queen и т.д.). Вот поэтому каждый год я опасаясь потери актуальности этого прекрасного концерта, но все-таки очевидно, что она несомненно есть. Плюс ко всему, называя концерт бардовским, мы всегда рискуем, что перед глазами школьников возникнет палатка, костер, грязные стаканы и прочая «романтика», которая так пугает московского жите-

ля... С такими стереотипами надо обязательно бороться и, как показывает практически полный зал этого года, мы на правильном пути.

Я организовываю этот концерт уже третий год. В этот раз вместе с Викой Беленькой. Еще когда я был не организатором, а простым участником, мне очень нравилась теплая и уютная атмосфера наших бардовских концертов — видимо, очень светлые и творческие люди принимали в них участие. И каждый из последних трех концертов я пытался сделать таким же или даже более запоминающимся. Концерт уже который год дает возможность

зрителю Новеллы Матвеевой. Легкую, запомнившуюся всем песню «Кораблик» исполнила Наталия Николаевна Копытова, а песню «Девушка из Харчевни» нам исполнила Поля Бычкова. Концерт не мог пройти без творчества известного нам дуэта Ивасей. Варя Горбатова и Лиза Булавицева спели песню «Только так». Своим позитивом и улыбкой они зарядили хорошим настроением всех зрителей. Выпускницы Маша Наумова и Наташа Юрлова порадовали нас песней «Утро». Отдельное спасибо молодым исполнителям. Лена Gladkova с жизнерадостной песней Сергея Никитина и Юнны Мориц «ежик резиновый» под игру на гитаре Сергея Николаевича Щербакова и художественный свист Леша Веселого заставила улыбнуться каждого. Соня Шахова с песней «Снегопад» сама аккомпанировала себе на гитаре. Не забудется и песня «Гренада моя» в пронзительном исполнении Дани Химича. Нельзя не сказать спасибо всем тем, кто помогал нам с Викторой в подготовке этого концерта. А именно Наташе Юрловой за подбор песен и помощь в проведении репетиций, Сергею Николаевичу Щербакову за гениальный аккомпанемент и, конечно, за его терпение. К концу концерта атмосфера в зале достигла нужной степени уюта и тепла. Я очень верю, что в следующем году, зимним вечером все желающие придут на концерт, а многие из них даже выступят, и все испытают те же волшебные ощущения. Ну а если вы еще ни разу не были на нашем школьном Бардовском концерте — это значит, что у вас еще очень многого впереди. А сейчас я могу еще раз поблагодарить всех зрителей и участников за этот чудесный вечер, который, я надеюсь, вы будете помнить еще очень и очень долго! И, конечно, я безумно хочу пожелать участникам и зрителям творческих успехов. Пожалуйста, пишите песни, и возможно в следующем году именно они запомнятся зрителям больше всего!



Фото: Макс Ширяев

В этом году появилось много новых исполнителей

всем желающим школьникам выступить на нашей сцене и исполнить песни собственного и не только сочинения. Бардовский концерт собирает и объединяет выпускников-островитян нескольких поколений. Самые ценные и интересные номера — это, как правило, песни, написанные самими участниками. Спасибо Маше Корчагиной и Рите Пичужкиной за прекрасную песню «Спрашиваю». Спасибо Мите Копылову, который исполнил песню, написанную его братом «Крылья расправь». В этом году Саша Маннин, как всегда, порадовал нас своими песнями. Он исполнил песни «Стекло и

го нам свое время и талант. Еще песню группы Белая гвардия «Рождество» нам исполнила Лера Дунаевская. Илья Фирсов — ударник этого концерта, разнообразил множество песен шейкером, бубном и прочей перкуссией. Традиционно в концерте приняла участие талантливая семья Борониных. Илья, Маша и Тема порадовали нас новой песней Ильи. Их песни всегда отличаются яркостью, разнообразием, прекрасным звучанием, красотой игры на гитаре, глубокими текстами, интересными творческими решениями. На этом концерте исполнялись песни известной русской поэтессы, компо-

СОБЫТИЯ

Island Biotech

Зомби из тайных лабораторий, эксперименты и слесари-профессионалы, и всё это в субботу в гимназии!

Леша Цыганков

Кто не любит ролевые игры? Можно сказать точно – любят их все. Ведь ролевая игра – это удивительная возможность выйти за границы реального, пожить в другом мире, в другой жизни. Там, где все зависит от тебя и твоего воображения. И вам, счастливые 5, 6, 7-е классы, почти каждый месяц предоставляется возможность участвовать в ролевой игре (в рамках курса RPC). На прошлой неделе прошла третья, с начала учебного года, игра из этого курса. Игра называлась «Island Biotech». Она была, по мнению многих решительных и строгих судей, хоть и организована не слишком опытным коллективом, но, тем не менее, довольно оригинальная и интересная. И первым, основным отличием ее от других таких же мероприятий, было позднее время проведения – суббота

после 8-го урока. Делалось это для того, чтобы в распряжении играющих находилась вся школа, и ничто не могло помешать вжиться в атмосферу игры. Это был момент организационный, теперь мы можем поговорить о самой игре. За день до игры по всей школе были развешаны объявления, приглашающие учеников 5-7-х классов устроиться на должность ученого, слесаря, техника или же специалиста по санитарии. Время собеседования было назначено на 16:30 в субботу. Объявления приятно удивили школьников и вызвали фурор среди многих учителей.

Суббота, 16.30. Группа будущих лаборантов скаучает в холле гимназии. Неожиданно появляются два человека в халатах – профессора, с ними человек в костюме – охранник. Один из «профессоров» (это был я)



Фото: Макс Ширяев

Каждому – по биологической опасности!

призывает всех к спокойствию и говорит весьма странную фразу: «Здравствуйте, господа, игра пошла!». После этого было объяснение правил и формирование из ребят четырех «рабочих» и одной «экскурсионной» (из более старших участников) групп. А затем – начало нудной, рутинной работы. Странно, конечно, что весь персонал на станции отсутствует, но ничего, наверное скоро вернется. И все было бы хорошо, не попади пятая экскурсионная группа на зараженную территорию, где она превратилась в толпу голодных, жажущих мяса зомби. В последствии оказалось, что эта страшная болезнь передается через прикосновения. Однако, и тут для людей еще не все было потеряно. «Профессор» запустил суперсовременную систему эвакуации, дающую

выжившим задание, выполнив которое, они смогут активировать ждущий их фуникулер. Но, если не выполнить все эти задания в течение часа, фуникулер не откроется и отправится пустым. Тут и началось противостояние. Каждая минута была дорога. И людей становилось все меньше и меньше, в то время как количество зараженных увеличивалось. Таким образом, по истечении часа была выполнена лишь половина заданий, людей оставалось совсем немного, патроны были на исходе. Однако, надо сказать, что новость об отбытии фуникулера оставшиеся люди выдержали стойко и последний смертный бой приняли храбро и весело, засняв все действие на камеру. Вот такая получилась третья ролевая игра курса RPC. Ждем всех на четвертую! До новых встреч!



Фото: Макс Ширяев

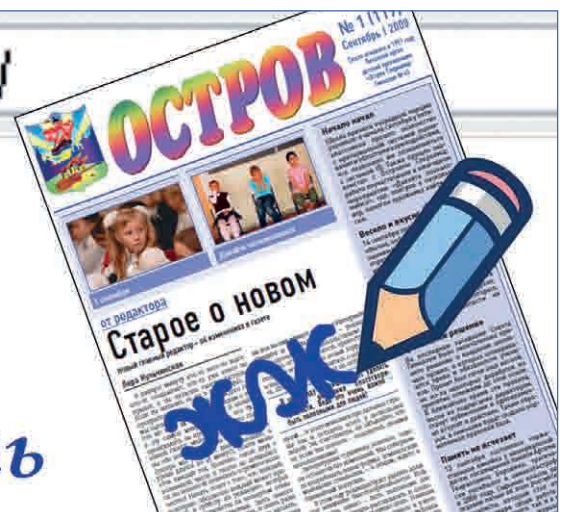
Последний бой с ордой голодных зомби



<http://newspaper-os.livejournal.com/>

Живой «Остров»

Газета, на которой
можно писать



культурное обозрение

Самая чудесная страна

Легендарная книга о самой известной Алисе в истории литературы

Лиза Сафронова

Недавно на экраны мировых кинотеатров вышел фильм «Алиса в стране чудес». Кто успел посмотреть, поймет: с очень необычной стороны выставлена известная сказка Льюиса Кэрролла. Сразу вспомнила относительно старый советский мультфильм, сравнить не получилось, хотя Тим Бертон тоже с анимацией по жизни много поработал, вспомним «Труп невесты» и кучу короткометражек восьмидесят-лохматых годов. Все-таки, по-разному видят одну историю наши и зарубежные режиссеры. Потом вдруг в голову полез фильм студии «Hallmark», который раньше частенько показывали по телевизору, но тот как-то мимо прошел, даже не заметили. Так что запомнили мы советскую и новую, американскую, экранизации.

Но, если честно, это все так, к слову пришлось. Главное здесь – книга, которая очень любима не первым поколением. Странно, но я полюбила «Приключения Алисы» совсем недавно, прочитав достаточно много научной и антинаучной фантастики, романов и повестей килограммов на сорок, и совсем забыв про сказки. В первый раз, лет эдак в шесть, книга абсолютно мне не понравилась. Как я понимаю сейчас, она была чересчур необычной, трудно было понять то, чего себе представить не можешь. Это уже позже, как раз когда появился интерес к фантастике, «Страна Чудес» и «Зазеркалье» стали любимыми книгами.

Но я бы ни за что не перечитала книг Кэрролла, если бы в один прекрасный день мне в руки не попала другая книга – «Приключения Алисы в Оксфорде». И поневоле пришлось открывать «Алису в стране чудес» и пересматривать свои взгляды на литературу. Но обо всем по порядку.

На самом деле, у сказочной Алисы был прототип – Алиса Лидделл, дочка ректора колледжа Мертон, что в Оксфордском университете. А откуда же она взялась в

сказке? История про «Страну Чудес» была рассказана этой самой Алисе Лидделл ее давним другом – преподавателем математики того же самого колледжа, Чарльзом Доджсоном. Потом именно он чуть дополнил сказку и опубликовал ее под именем

образованием всех детей Лидделл, причем у него был явный талант к педагогике, и он превращал все в интересное приключение. Алиса говорит, что любимым его числом было 42 – до столько надо было считать, пока срабатывал фотоаппарат того

Додо? Алиса видела его в Университетском музее и очень его пожалела, потому что решила, что именно люди уничтожили всех птичек додо на острове Родригес. Бедный, бедный Додо!

У мистера Доджсона жила летучая мышь. Ее звали Милли, и она обитала в левом ящике его письменного стола. Летала она, только если ее завести, ведь она была механической, сделанной изобретательным мистром Доджсоном из проволоки и черной кисеи.

А кролик из сказки сложился из кролика, которого мистер Доджсон умел делать из белого носового платка и из того кролика, который вылезал из капустного кочана (у Алисы была такая музыкальная шкатулка). «Время пить чай!» – встряхивал белый кролик карманными часами на цепочке.

А еще в книге Королева Червей играла в крокет. Крокет был очень популярной в то время игрой. Кто не знает – объясню: есть маленькие полукруглые ворота, они выставлены друг за другом, в которые надо загнать шар с помощью молотка с длинной ручкой. «Вот антиподы всегда играют в крокет ежами и фламинго» – сказал мистер Доджсон, когда во время игры по лужайке пробежал еж. «Это обитатели островов, которых называют так потому, что они находятся как раз на противоположной стороне земного шара» – объяснил мистер Доджсон Алисе. Вот и Королева Червей будет играть в крокет ежами, используя вместо молотка фламинго.

И так далее, и тому подобное. А еще – парадоксы, головоломки с печеньями, одинокий гинкго билоба, обезьяны профессора Добени, горгульи и план лабиринта, который можно вытоптать на свежем снегу. Так проводила свое свободное время Алиса, про которую и написал лучшую, самую чудесную в мире сказку Льюис Кэрролл, он же Чарльз Лютвидж Доджсон. Чем дальше, тем страньше!



Почти все хотя бы раз держали в руках эту книгу

Льюиса Кэрролла.

Мистер Доджсон – друг семьи Лидделл – умел рассказывать интереснейшие истории, мог придумать тысячу разных игр, читал детям самые занимательные книжки, был отличным другом и преподавателем. У Алисы было две сестры и брат, который учился в школе и приезжал домой только на каникулы. И мистер Доджсон занимался всем дошкольным

времени. Мистер Доджсон увлекался фотографией, и Алисе с сестрами очень нравилось у него фотографироваться и потом вместе рассматривать застывшее изображение. Но приходилось долго сидеть неподвижно и считать до сорока двух.

Многие сказочные вещи и персонажи попали в сказку именно из жизни оксфордской Алисы и мистера Доджсона. Помните птицу

учитель

Кто есть кто

Новое интервью с одним из наших прекрасных преподавателей

Женя Седлецкая

Все мы знаем, что ежедневно происходит с первого по четвертый этажи, но далеко не все мы навещаемся в 017 кабинет, скромно приютившийся около перехода в бассейн. А ведь как раз там обитает Елена Сергеевна Алтухова: учительница испанского языка, красавица, умница и очень добрая девушка, которая с радостью может угостить чаем или чем-нибудь сладеньким.

Где вы родились?

Я родилась на юге, в прекрасном городе Нальчик. Замечательное место, знаменитое голубыми елями, быстрыми горными реками и очень гостеприимными жителями.

Где вы учились?

В Пятигорском государственном лингвистическом университете. Он – один из специализированных вузов в нашей стране, где есть углубленная подготовка по иностранным языкам, таких по всей стране всего четыре, и единственный такой вуз на юге России.

Как вы решили стать учителем?

Если бы, когда я поступала, кто-нибудь сказал мне, что я буду работать по профессии, то я бы не поверила. Потому что никак не планировала связывать свою жизнь с педагогикой. Но во время учебы изменилось отношение к будущей профессии, ведь это так замечательно, когда можешь поделиться знаниями с другими. Тем более, что от детей, в свою очередь, тоже можно много чему научиться. И порой с ними интереснее, чем со взрослыми.

Чего, на ваш взгляд, не хватает современным студентам?

Мне кажется, что сегодня у студентов есть все, и для них открыты все двери.

Чем вас привлекает испанский?

Есть испанская поговорка, с которой ученики знакомятся на самом первом уроке: «La lengua esra ola es pura como el oro y Sonora como la plata» – «Испанский язык чист, как золото и звучен, как сере-



Фото: Даша Мороз

В компании многочисленных учениц

бро». Испанский – красивый, звучный, мелодичный... ему можно дать много эпитетов.

Какой, по-вашему, образ современной Испании?

Это страна необычайного художественного наследия, родина многих великих писателей и поэтов, музыкантов и художников. Именно здесь появилась гитара, классическая гитарная музыка и фламенко. Поэтому не стоит удивляться, что в Испании существует огромное количество разных обычаев и традиций, а само население страны очень многогранно и потому мало поддается описанию общими штампами. К сожалению, современную Испанию тоже не обошел стороной финансовый кризис – там сейчас очень высокий уровень безработицы. Но народ не отчаивается: испанские праздники – по-прежнему незабываемое зрелище. Это народ, который умеет отдыхать и веселиться.

Чем испанец отличается от русского?

Испанцы мне очень близки по духу: южный народ, никуда не спешит, очень открытый и дружелюбный. Мне кажется, испанцы чаще улыбаются, что связано с их образом жизни.

Красный или бирюзовый?

Конечно, бирюзовый.

Каталония или Эстремадура?

Каталония.

Солнце или Луна?

Луна.

Огонь или воздух?

Воздух.

Проницаемый или герметичный?

Проницаемый.

Английский или испанский?

Испанский.

Музей или театр?

Театр.

Черный или зеленый?

Белый и голубой.

Сережки или бусы?

Бусы.

Ваша любимая фраза по-испански?

Cada loco con su tema (каждый безумен по-своему).

обо всем

Снова вопросы

Полина Милушкова

Все жалуются на сокращение живого общения. Все массово ругают социальные сети, программы онлайн-общения и мобильную связь. И это действительно становится проблемой. Так что, когда и находится время для живого общения, то обсуждаются какие-то бытовые и банальные проблемы. Но не потому что нечего обсудить, а просто накапливается усталость, и ты сидишь с близкими людьми, и тепло, и светло. Но ведь выражать свое мнение где-то нужно. Для этого и придумана игра Джеффа.

Игра проводится для 5–7 классов, хотя игра рассчитана на взрослых людей. Тогда почему бы не провести игру со старшеклассниками? К сожалению, старшие классы не выражают желания играть в подобного рода игры. Но, как говорится, не хотите – не надо. Вообще, игра Джеффа относится к разряду словесных игр. Игроки находятся в замкнутом помещении, где на каждой стене наклеены таблички с надписями "Да", "Нет" и "Не знаю". Ведущий говорит утверждение, например, хотели бы вы жить в другой стране? Игроки занимают позицию под одной из табличек. И здесь начинается самое интересное. Ведь смысл игры заключается не в физическом перемещении, а в выражении собственного мнения. Возможно, не у всех учеников средних классов есть какое-то определенное и очень серьезное мнение или позиция, но игры таких типов учат его иметь и выражать.

У игры Джеффа, прошедшей в этом году, определенной темы не было. Обсуждались вопросы совершенно различные и неожиданные. Например, игроки очень долгое время обсуждали перспективы обучения и проживания за границей. Если вам интересны результаты, то могу сказать, что практические все ученики 5-7 классов встали под табличку "Да", а ученики 8-10 классов встали под табличку "Нет". Или вопрос "Полезен ли сайт "Вконтакте"?". Странно, что игроки обсуждали не возможности общения, а скорее "побочные" услуги, такие как прослушивание музыки и просмотр видео.

Мне очень нравится игра Джеффа, но, к сожалению, в нашей школе она не была и не становится популярной. Возможно, учеников отпугивает неизвестное название, или стереотип "если игра не ролевая, то она скучная". Если вы не верите мне, то спросите участников игры Джеффа, и, возможно, мы встретимся на игре Джеффа в новом учебном году.

размышления

Варгейм как стиль жизни

О малопопулярной, но безумно интересной, оригинальной игре

Даня Кожемяченко

Если спросить прохожего «вы знаете, что такое варгейм?», в 99 случаях из 100 ответа не будет: он просто не поймет последнего слова. А на вопрос «вы варгеймер?», могут обидеться: обращают внимание на ударный слог.

Итак, что такое варгейм? Но прежде чем ответить на этот вопрос, задайте себе следующие три.

Вам не хотелось побыть во главе огромной армии? Отыграть ключевые моменты истории? Или просто приятно провести вечер в дружеской кампании?

Если вы ответили «да», то вам наверняка подойдет эта статья. Но сначала немного истории. Первым варгеймом можно считать игру «чатуранга», ставшую позднее шахматами. В 17 веке появились первые варгеймы, отчасти похожие на сегодняшние, но все еще имевшие много общего с шахматами. Отличия заключались в нанесении на доску «местности» и изменения фигур, дабы они походили на современные войска. Однако из-за того, что первые правила были созданы людьми, не имеющими понятия о войне, они были неисторичны.

В 19 веке в Пруссии были созданы правила, точно отображающие ситуацию на поле боя, использовавшиеся для обучения проведению военных операций. Они были созданы в результате кропотливого изучения поведения войск в бою и возможностей перенести это поведение на стол. Хотя пруссаки никогда не скрывали

свою «обучающую программу», а некоторые страны последовали их примеру, никто не вынес так много из, казалось бы, обычной игры.

Первый коммерческий варгейм создал Г. Уэллс в 1911. Правила назывались «Floor Games», через два года вышли правила «Little Wars» от того же автора.

Следующими известными на западе правилами стали «Naval War Game» Ф. Пратта, вышедшие в 1940 году. И если до этого момента вся стрельба была «реальной», то здесь для расчета ее результатов впервые были использованы специальные формулы.

Все эти игры были непопулярны: зачастую было сложно купить фигуры из металла. Все изменилось в 1955 году, когда Дж. Скребби стал использовать специальные резины для изготовления миниатюр, сделав варгейм с миниатюрами общедоступным. Тем не менее, он был менее популярным, чем ролевые игры, а затем, с появлением персональных компьютеров, и компьютерных варгеймов.

Новый виток развития варгейма связан с WRG, основанную Ф. Баркером, Б. О'Брайеном, и Э. Смитом в 1969, когда они издали «War Game Rules: 1000 B.C. to 500 A.D.».

Правила быстро распространились по всему варгеймерскому миру, став образцом для правил на допороховую эпоху. WRG продолжила выпускать правила уже на другие периоды, и все эти правила получили такую же популярность.



Вид военных действий вблизи

Тем не менее, интерес к ним как у компании, так и у потребителя начал спадать: правила были очень сложными и громоздкими.

А в 1990 «Фил Баркер всех нас спас» (А. Калинин), написав первую редакцию правил DBA, созданных для отыгрыша сражений античности и средневековья. DBA получили невообразимую популярность из-за того, что были очень просты в освоении и игре. Последняя редакция DBA вышла в 2004 году и уже готовится к следующему.

Подъем фэнтезийного варгейма начался в 1980-х, когда Games Workshop выпустила Warhammer Fantasy Battle, которые одно время были синонимом варгейма.

В СССР самого слова варгейм до 1990-х почти никто не знал. Однако сами варгеймы присутствовали. Ярчайшим примером можно назвать «Кораблики и солдатики», опубликованные в 1989 году. Но уже в середине 1980-х существовали пока еще единичные клубы игроков в Москве и Ленинграде.

К концу 1990-х, варгейм стал гораздо более известен в РФ благодаря появившимся западным правилам. Затем начали появляться отечественные правила. Несмотря на множество правил, в РФ варгеймеров гораздо меньше, чем на западе, ведь массово варгейм появился у нас очень недавно.

А теперь, ответ на главный вопрос. Варгейм – реконструкция боевых действий с применением миниатюры.

Придемся поподробнее.

Здесь надо разъяснить понятия реконструкции и миниатюры.

Начнем с реконструкции. Она бывает исторической и псевдоисторической. Первая подразумевает восстановление реально происходивших событий, вторая – представление событий, которые реально в истории не происходили, либо игру по типу «что было бы, если...». В любом случае, состав армий должен соответствовать реальному на тот период. Есть и «фэнтезийная» реконструкция. В ней используются правила, специально под нее приспособленные.

Теперь миниатюра. Это фигуры воинов, участвовавших в отыгрываемом бою, выполненные в определенном масштабе в пластике или металле. С ними варгейм приобретает только ему свойственную зрелищность.

Варгейм понравится всем, кто любит историю, ищет себе кампанию по интересам или хочет открыть для себя нечто новое. Сегодня присутствуют правила, дающие шанс ощутить себя и фараоном, и генералом времен второй мировой. Кроме правил существует многотысячное сообщество людей по всей стране, которые рады появлению нового человека в своих рядах.

Начните с чего-то простого, по чему можно получить ясный ответ на свои вопросы, например, с прекрасных правил DBA, о которых столько написано в сети. Затем можно перейти на что-то более сложное. Главное – полагаться на себя.



Маленькие фигурки, масштабная игра

Изломанная душа

Впечатления от неоднозначного спектакля

Полина Милушкова

Сложно и странно писать про спектакль, который не укладывается ни в какие рамки. Он говорит «все не так», но ответов вы так и не получите. Потому что на вопрос «а как?» не отвечает ни сценарист, ни режиссер, ни один из персонажей спектакля.

Вы заходите в зрительный зал. Вы не ищете своих мест, вы поднимаетесь на сцену. Прямо на сцене, спинками к зрительному залу, стоят около 7 рядов стульев. Прямо перед вами площадка. За вами закрывают тяжелые шторы. Через пару минут из диалогов героев вы понимаете, что находитесь около тюрьмы, в тюрьме, на улице, в квартирах – в Чикаго. Двое охранников (Сергей Лавыгин и Алексей Дубовский), кстати, превращающихся в прохожих, зевак, полицейских, да и еще много в кого, наблюдают побег преступника – Роберто Зукко, посаженного за убийство отца. Они видят это, но он, не замечая их, выходит из тюрьмы и отправляется к матери, которую тоже убивает. Зукко совершает несколько убийств, за что его называют маньяком, но он преступает закон будто неосознанно. После каждого убийства внутри что-то очень сильно дергается. Но не от жалости к жертве, испуга или сентиментальности – каждый жалеет Роберто. Сам Зукко красивый, статный, молодой мужчина, но от его взгляда все внутри словно переворачивается. Он как будто несмышлениш, ему пять, и он нечаянно разбил кружки: мамину, папину, ребенка и полицейского. И не отругав его, а умилившись. Потому что он смотрит, и ты понимаешь, что все это своего рода необходимость, норма системы, заданной миром. Когда Зукко избивают полицейские, к нему подходит одна из уличных женщин и начинает вытирать ему лицо. Он смотрит на нее, а она отворачивается: «Не смотри на меня. Плакать хочется».

На протяжении спектакля тебя каждую минуту как будто берут за воротник, открывают



Главный герой на фоне собственного портрета

глаза и встряхивают. Почему Зукко идет убивать? Почему он живет один? Почему он проходит лицом к лицу с полицейскими, но те не замечают его? Как ему удастся сбежать из любой тюрьмы? Почему его любят?

Ведь Роберто любят. Кто-то как выражение протеста, кто-то – как смелости, кто-то – как красоты. Мать сменяет свое отношение к нему за бешеные секунды: ненависть, любовь, нежность, страх, любовь, ненависть. Но одно существо любит его своей, тоже странной, не вписывающейся ни в какие рамки душой. У этой героини, как, впрочем, и у большинства из героев, нет имени, в программке ее именуют Девочкой (Елена Лядова). Настоящее и звучное имя имеет только сам Роберто.

Девочка – единственное существо, которое любит его. Она одна знает его имя. Он представляется ей тайным агентом, а она идет по его следам. Когда Роберто признается одной из героинь: «Да, я хочу подохнуть», – она вполне спокойно отвечает ему: «Не волнуйся, в этом мире всегда

есть существо, которое идет за тобой». Девочка следует за ним, пытается открыть его имя полицейским, и в какой-то момент она находит его. Прижимается к нему. Как раз в этот момент он стоит на месте одного из своих преступлений, с двумя полицейскими, а они не видят его. Она начинает яростно рассказывать, как она будет любить его, как они поедут в Африку, как она будет его чмоцаном с тайнами. И в этот же момент Роберто заявляет: «Я убил четверых человек. Я – убийца».

Я ходила на спектакль два раза. Я не могу понять, почему и зачем. Многие критики говорят, что «спектакль “Роберто Зукко” – пьеса надорванного сознания и усталой души». Возможно, это и правда так. Но это то ощущение, которое испытывает любой житель мегаполиса: вечное непонимание, дезориентация в незнакомых лицах, страх, обещания уехать, неадекватные поступки. Сходите, посмотрите, поймите, почувствуйте. Смог ли Роберто преодолеть все это? Вопрос остается открытым.

обо всем

Все на бал...

Вова Чернобай

Наверняка каждый из нас представляет, что такое бал. И каждый представляет его по-своему, для кого-то это нечто необычное и восхитительное, для кого-то это просто обыденность, а кому-то бал кажется пустой затеей. Но каждый из нас наверняка хотел бы побывать на таком мероприятии. Ведь все когда-то задумывались о принце на белом коне или о прекрасной принцессе, об огромном зале во дворце, где охваченные мелодией вальса кружатся блистательные пары. Именно эту атмосферу мы пытались создать на балу 14 февраля, приуроченного ко дню святого Валентина. И вот часы отбили пять часов, и столовая, преобразившаяся в бальный зал, быстро стала заполняться людьми, пардон, юными господами и дамами. И вот великолепные ведущие Илья Слесарев и Лера Кульчинская объявляют первый танец. Кавалеры приглашают на танец дам, которых, как ни странно, в 2 раза больше, пары выстраиваются друг за другом, и вот, наконец, звучит музыка. Пары срываются с мест, начинают кружить, выделявая различные пируэты, танцуют, танцуют! Затем конец танца, кавалеры провожают дам, затем еще танец, головокружильный вальс, аккуратный и четкий гавот, зажигательная полька, и так до бесконечности: пары кружат, а ведущие не успевают называть все новые и новые танцы.

Но вот бал кончается, кавалеры и дамы расходятся и через некоторое время поджаксменяется гимназическую жилетку, а пышное платье – на обыкновенные джинсы.

Но некоторые задаются вопросом, как все так вдруг хорошо научились танцевать. Очень просто: дело в том, что бал начинают готовить еще за 4 недели до того момента, как столовая перевоплотится в бальный зал. Тщательно подбираются музыкальные произведения, проводится множество уроков танцев, в которых любой желающий может принять участие. И самое важное помнить, что вам абсолютно нечего стесняться, каждый из нас что-то не умеет, и помните, вы не будите выглядеть глупо, если научитесь хорошо танцевать и пойдёте на бал. А тем кто не попал на бал я советую в следующем году не пропустить такой уникальной возможности, и порою мне кажется, что большинство не пришедших на бал даже не представляют что такое бал, и на сколько это красиво выглядит. Так что дамы и господа, в следующем году 14 февраля мы ждём всех вас на балу посвящённому дню святого Валентина, удачи, друзья.

обо всем

Слезам не верит

Вася Русанов

Успешный «Париж, я люблю тебя» запустил целую волну фильмов с городами в главной роли: в прошлом году вышел «Нью-Йорк, я люблю тебя», на ближайшее время запланированы к выходу фильмы о Рио, Шанхае и Иерусалиме. И даже отечественный киностанок начал тужиться в попытках снять что-то, не уступающее михалковскому признанию в любви («Москва слезам не верит»). Очевидно, город — гораздо более опознаваемый и интересный бренд, чем актер или режиссер, да и форма альманаха из короткометражек очень хороша для «других» режиссеров (которые, правда, в московском случае — не «другие», а всё те же).

Фильм «Токио!», который вышел еще в 2008 году — отнюдь не признание в любви. Это даже не альманах: он состоит из всего трех сорокаминутных эпизодов: Interior Design, Merde и Shaking Tokyo. Лица Токио в «Токио!» не видно, город здесь — просто мегаполис, не имеющий яркого национального колорита (кстати, кино тоже было снято французскими и корейскими режиссерами, работавшими с японскими операторами и некоторыми американскими актерами). Герои фильма выстраивают сложные и, в целом, неудачные отношения с городом, причем и без того мрачноватые сюжеты усугубляются японским умением снимать страшные сказки. В первом эпизоде жена непризнанного режиссера превращается в стул, в мебель, вынужденную отдать себя в собственность другому мужчине. Во втором в городе появляется Merde — отвратительный городской чистоплотности бомж, который сам является продуктом мегаполиса. И только третий эпизод хотя бы частично реабилитирует Токио: город, трясясь, заставляет вылезти из своих нор затворников-«хищников».

«Токио!» хорош непривычной и любимой еще со времен «Звонков» неевропейской мрачностью, всеми этими азиатскими заигрываниями с боязнью дыма, кукол, открытого пространства, толпы, уродов и ведущих новостей...

Читай продолжение статьи в онлайн-версии газеты «Остров» — newspaper-os.livejournal.com.

литературная конференция

Автор-Герой-Читатель

Заметки учеников профильной группы 10-го класса по литературе

Я съел доклад Мелочи

Паша Ефанов

Подготовка к VI Гуманитарной Конференции заняла полгода. Я, Ефанов Павел, как ученик профильного класса 45-ой гимназии попытался максимально ответственно подойти к этому мероприятию. На меня это, если честно, не похоже. Это была моя первая конференция. Мне действительно было интересно буквально все. От организации до количества участников.

Как в любом ответственном мероприятии, самым длительным и самым ответственным этапом была подготовка к выступлению. Наиболее сложным оказалось просто сесть и начать писать. После того, как был преодолен этот «барьер», дело пошло быстро и весело. Вместе со своими одноклассниками, также готовившими доклады, у нас развилось некоего рода соревнование. Каждый делал все воз-



Фото: Влада Владимирова

можно, чтобы закончить как можно быстрее и сделать это как можно лучше. Один раз, я засиделся в школе до 22:00, обсуждая доклад со своим руководителем — Гурович Надеждой Михайловной. Мы просидели в школе около 11 часов! И должен вам сказать, это было действительно захватывающе.

Гостинцы

Полина Милушкова

Больше всего меня обрадовало и поразило количество участников конференции. И, что самое важное, это были не только ученики школы! Также приехали



Фото: Влада Владимирова

наши выпускники, учащиеся высших учебных заведений Москвы, а главное, нас посетило множество гостей из других городов. Это было невероятно приятно и удивительно. Люди проделали огромный путь: из Нижнего Новгорода, Красноярска и даже Перми... А все ради чего? Чтобы вместе с нами работать и исследовать интересные произведения и их необычные особенности! И скажу вам, в процессе докладов и обсуждения получилось огромное количество хороших вопросов и наблюдений!

Хотя, конечно, перед такой большой аудиторией было сложно и страшновато представлять свою работу, но нельзя не сказать, что лица одноклассников и педагогов поддерживали и помогали.

Диана Риянова

Перед тем как в руках держать готовый и чистый доклад, где выверено каждое слово, приходится пройти несколько, достаточно трудных, но все же интересных, этапов. Нельзя сказать, что все это мучительно и ужасно трудно, но пыхтеть пришлось долго.

Даже когда уже выбрано произведение и тема доклада, постоянно приходится что-то четко ограничивать. Поэтому главное составить план, а после идет самое трудное, писать все по плану, не переходя на что-то другое. Трудно потому, что если тебе интересен текст, одолевает желание писать обо всем, а это невозможно, невозможно даже по выбранной теме написать полно, так как нужно уложиться в 10 минут регламента, что очень осложняет жизнь. Но это все мелочи по сравнению с процессом редакции. В среднем, каждый доклад проходит 5-6 ступеней редакции, что попеременно делает ученик и его научный руководитель. Такая редакция превращает последние недели перед конференцией в гонку со временем, потому что спать почти не приходится. Но все эти стадии подготовки стоят конечного результата.



Фото: Влада Владимирова

литературная конференция

Кто о чем?

Краткое резюме на несколько докладов литературной конференции 2010-го года

Лера Кульчинская, Петя Трифанов, фотографии: Влада Владимирова

Дарья Иванова, прочитав свой доклад на тему «Детский страх в художественной интерпретации Эдурда Успенского и Виктора Пелевина», расставила точки над «и» в нашем понимании страха как такового.

Невероятно смешными и нелепыми кажутся страшилки, которые мы рассказывали друг другу в детстве. И почему в тот момент было так страшно? Дарья подробно рассмотрела несколько из пугающих детских историй и нашла в них много любопытного!



Не может не радовать тот факт, что базовая группа по литературе также приняла участие в конференции этого года, причем в достаточно многочисленном составе! Например, Даша Мороз в сотрудничестве с Еленой Викторовной Устиновой прочитала доклад на тему «Ситуация метаморфозы в гротескной прозе XX века на примере произведений Ф. Кафки и В. Пелевина». Также мы услышали интересные работы Наташи Потаповой и Яна Стекцера.



В этом году мы услышали целых три доклада на тему этого произведения Татьяны Толстой. Какого?

Думаю, многие уже догадались – роман «Кысь» пользуется настоящей популярностью среди докладчиц литературной конференции. Одна из трех, а именно, Доминика Харрисон посвятила свое выступление образу книги в романе Татьяны Толстой «Кысь». Должна вам сказать, работа однозначно удалась.



Произведениям братьев Стругацких на прошедшей конференции также был посвящен не один доклад. В частности, тема сказочных мотивов в повести «Понедельник начинается в субботу» была освещена в докладе Гали Тарасовой. Проблема склероза кота, необычность дивана-транслятора и прочие интересные аспекты повести были описаны весьма интересно и качественно.

К сожалению, мне так и не удалось найти фотографию, где запечатлены оба автора доклада «Функции второстепенных персонажей в повести А. и Б. Стругацких "Трудно быть Богом"», однако страна должна знать своих героев! Михаил Серегин и Теодор Митчелл впервые принимают участие в литературной конференции, но уже удивили большую часть слушателей структурированностью и содержательностью своего доклада. Так держать, до встречи в следующем году!



Обращались авторы докладов и к сатирическим произведениям. В том числе, доклад Пети Трифанова был посвящен повести Фазиля Искандера «Созвездие козлотура». Оказалось, то, что Искандер высмеивал сорок лет назад, актуально и по сей день, ведь выделенные докладчиком объекты сатиры не устареют, наверное, никогда. Доклад был четким и интересным, так что большинству зрителей и мне, в том числе, очень понравилось.



Кто не вспомнит прошлогодний доклад Маши Андрюхиной, связанный с дуализмом в лимерикмах! И в этот раз, увидев тему Машиной работы: «Произведения Виктории Токаревой: "дамская литература" или "женская проза"?», я ожидала, что доклад вызовет большое количество обсуждений и размышлений. Что правда, то правда: вопрос женской прозы и дамской литературы не раз всплывал по мере обсуждений, что, конечно, говорит об актуальности доклада!



Обобщила информацию о современных российских авторах и тенденциях русской литературы литературный критик из РГГУ Жанна Георгиевна Галиева. Она осветила в своем выступлении творчество десятка малоизвестных авторов, что было очень интересно всем слушателям. Я думаю, после ее доклада многим захотелось познакомиться с творчеством этих людей, которые творят в современности, но которых современники не знают.

обо всем

Вместо учебы

Леша Веселый

20 часов поезда туда, 20 обратно. Между ними — пять дней сплошных эмоций. Да, снова ездили в Пермь. Уже в седьмой раз. И я тоже ездил — во второй.

Забавно, что сами спектакли, все прошедшие за один день, почти не остались в памяти. И вообще концепция самого фестиваля так и останется, вероятно, для меня тайной. Совсем разные постановки, не сравнимые друг с другом ни по качеству, ни по объему, ни по подготовке, воспринимались бы даже не столь неоднозначно, если бы только изначально не вводился соревновательный момент — номинации, жюри, все дела. Он в итоге, слава богу, сошел на нет, хотя и не до конца.

Но всё остальное — это просто эмоции на эмоциях. Все пять дней чувствовали себя действительно гостями, в самом лучшем смысле этого слова. Экскурсии в маленький город Кунгур с огромной ледяной пещерой, который во время войны произвел десяток миллионов кирзовых сапог, и в котором теперь можно купить керамику, сладости и квас «Егор», десять рублей полтора литра.

Пермский балет. Фестиваль, проходящий даже не в одном настоящем театре, а в целых трех — в одном из них, в Пермском Драматическом театре «Театр-театр» у нас в последний день проходил бал. Да, снова бал, не успели мы опомниться после бала в школе, который был меньше двух недель назад.

Репетиции этого бала каждый вечер. На них именно те ненавистные танцы, на которых надо через 20 секунд уходить от выбранного партнера, проходили в течение 90% времени, — но именно здесь-то они и были в тему, потому что можно было сразу познакомиться с той кучей людей, что кроме нас приехала на фестиваль.

В прошлый раз, когда я был на фестивале, он был посвящен древнему ящеру Эстемменозуху (или как-то так) — потому что Пермский период, все дела. Сейчас он был посвящен древнему дереву Гинкго, по всей школе висели бумажные листочки. Каждый день только о нем и говорили. Но дерево, в отличие от ящера, еще не вымерло, так что угадайте, росточки чего у нас теперь будут пытаться вырасти в подвале Острова, если их не сожрет в первый же день кролик.

Новые знакомства — люди, с которыми так не хочется прощаться. Плюс десяток друзей вконтакте.

А потом поезд, сожравший без остатка день Защитника Отечества.

Ну как можно в следующий раз не поехать?

события

Впервые на «войне»

Взгляд неопита на военно-ролевою игру «Зарница»

Даня Кожемяченко

В этом году я впервые попал на Зарницу, что хотел сделать уже два года как. В позапрошлом заболел, в прошлом не вышло по занятости. Но сказ не о том.

В этот раз она была посвящена Гражданской войне в России. Насколько я понял из рассказов опытных товарищей, вводная часть самого мероприятия, в сущности, ничем не отличалась от таких же предыдущих лет. В прочем, о своем приходе на инструктаж не пожалел: там были вполне четко объяснены правила (кстати, очень понятные, но, как водится, не без «нестыковок») игры и необходимые на ней вещи, которые следовало приносить с собой. На втором этапе инструктажа были объяснены конкретные моменты правил, даны дополнительные инструкции.

Сама Зарница шла около 16 часов: более четырех в субботу и менее двенадцати в воскресенье. В первый день отыгрывались события примерно 1917-1918



Фото: Владимир Баранов

Задача для командира взвода

годов, во второй — весь остальной период Гражданской вплоть до Советско-польской войны (отелось еще увидеть «перекопскую операцию», которую планировал Триандафиллов).

Впечатление от игры у меня вышло двоякое, но в целом положительное. С одной стороны, моделировать реальные боевые действия таким способом мне показалось не очень

достоверно, да и исторические разборки меня иногда веселили своими фактическими ошибками. С другой стороны, отлично был передан дух военных учений какого-нибудь гарнизона с соответствующими атрибутами настоящей войны: форма и уставные обращения, обязательные на учениях посредники и приказы по гарнизону, и прочее.

события

Вид сверху

Что происходило на «Зарнице» по мнению посредника

Дима Куликов

Взрыв. Выстрел. «Урааа!» — рота бежит на вражеский окоп в последнюю рукопашную. Снова взрыв, поле боя накрывает низкая удушливая дымка, не вовремя вдохнул — погиб. И крики, стоны, пулеметные очереди.

Может, эта картина не совсем похожа на прошедшую зимнюю Зарницу, но точно ее я представлял каждый раз, когда взвод со мной, посредником, бежал выполнять вводную. Вот впереди вражеский взвод — пора за работу. Поднимаешь руку, отходишь чуть в сторону, внимательно следишь, чтобы все играли по правилам и дрались не грубо. Параллельно записываешь результаты вводной — потом понадобятся на разборе. Пока есть время до следующей, бежишь в штаб игры.

Там на ходу перебросишься парой фраз с другими посредниками. О том, как хорошо, что «Восток» в этот раз, наконец, прочитал, что требовала вводная, и не стал взрывать первый попавшийся укрепленный район. А «Запад» отличился — ложный снайпер защитил ложный пакет, оставленный около ненастоящей стены. Слышали? Двое жалостливых юнармейцев из «Севера» почти убедили командующего игрой, что только он знает, где лежит нужная им секретная швабра. Ложная вводная выполнена!

Тут все посредники неожиданно куда-то выбегают, и в штабе игры становится очень тихо. Слышно, как Максим Чеканов, начальник штаба игры, дышит себе в бороду, а Никита Проскураков скри-

пит мозгом, подписывая очередной приказ. На самом деле, спокойствие только мнимое. Там снаружи четыре взвода в полном составе двигают линию фронта ценой больших потерь. Рвутся мины (конечно, рвутся — они же бумажные), от криков шатаются стены, опадают шевроны, в коридоре началось броуновское движение. Хаос? Хочется верить, что нет — командиры взводов, должны быть, понимают, что происходит.

Вот, точно. Вова Ершов все понял, и кричит своим, чтобы не боялись. Правильно, бояться ни к чему — нужно упорно бороться, спорить за очки. На Зарнице в споре рождается не истина, а громкое троестратное «Ура» в честь победителей.

¡Barcelona es poder!

Барселона – это власть

Женя Седлецкая

Испания, Spain, Espana, L'Espagne...

Сколько нежности ощущаешь, произнося одно название этой страны! Страны небывалого могущества и богатства, родины Пикассо, Дали, Гауди, Педро Альмодовара, Лопе де Вега, Рафаэля Надаля, Пенелопы Круз, Хавьера Бардема, Жоана Миро, Гойи, Веласкеса и Габриэля Гарсиа Бернала. Страны с древними традициями, необычным народным творчеством и очень разным климатом. Можно еще долго петь дифирамбы Испании, но сегодня я лучше расскажу о Барселоне, чьими достопримечательностями можно было наслаждаться в фильме остроумного американца-интеллектуала Вуди Аллена «Вики Кристина Барселона».

Барселона – это порт на Средиземном море, это столица Каталонии, автономной области, стремящейся к независимости, это очень «не испанский» город. Легкий надрыв гитарных струн и бешеный стук каблуков танцоров фламенко легко можно услышать в Барселоне, но куда больше ее жителям нравится национальный танец – хота, носящий игривый, но в то же время жесткий характер, имеющий отпечаток вековых трудностей и переживаний. Испанцы, пардон, каталонцы (сегодня мы говорим о Каталонии) – народ отходчивый, дружелюбный и активный. А еще, очень опти-

мистичный. Еще бы: жить под солнышком, купаться в Средиземном море, проходить каждый день мимо истинных произведений искусства (Барселона – это музей под небом!). Как после этого не ценить жизнь? Посетив Ciutat Comtal (название Барселоны, данное ей ее жителями), вы ощутите, что это такое: вдыхать легкий аромат моря, смакуя фирменную фидеуа (аппетитную горю вермишели с рыбой и моллюсками в жирном соусе... объедение!) или созерцая роскошный вид города с горы Тибидабо, где помимо прочего, можно вспомнить детство: покататься на аттракционах и поест сахарной ваты.

Раз уж вы приехали в Барселону, то настоятельно рекомендую посетить Музей Пабло Пикассо, где собраны как ранние работы, так и более поздние.

Многие слышали имя Антонио Гауди, знаменитого архитектора и гениального

Существуют две легенды о появлении Барселоны. Первая приписывает основание города герою греческих мифов Гераклу за 400 лет до основания Рима. Вторая легенда приписывает основание города карфагенянину Гамилькару Барке.

творца. Саграда Фамилия (Собор Святого Семейства) – его дитя, строительство которого должно закончиться к 2030 году. Собор поражает, удивляет, заставляет задуматься, переосмыслить и снова вернуться. Там есть на что посмотреть: витиева-



Каса Мила – жилой дом, где нет ни одного угла

тые колонны эллипсоидной и гиперболоидной формы, ворота, на которых начертаны строки из Евангелия. Фасады намечалось украсить цветным стеклом и керамикой, чтобы «солнце могло отражаться и рассыпаться вокруг храма каскадом разноцветных лучей».

вообще на весь день: огромное количество фруктов, овощей и ягод, всевозможных видов рыб и сортов мяса! При входе на рынок непременно обратите внимание на граффити: водолаз в обнимку с русалкой.

Рестораны, клубы, bar de taras (мелкие закусовые), театры, кино, фестивали – это неотъемлемая часть жизни любого уважающего себя барселонца, и просто туриста. Только ночью можно увидеть истинную жизнь каталонцев, проникнуться их культурой. Из баров выделяется Jamboree. Это небольшое, но очень популярное место проведения джаз-конcertов, выступлений молодых групп, комиков, а также место, где частенько собираются неординарные люди.

Заканчивая свое путешествие по Барселоне, мне было особенно грустно. Это кусочек рая в Европе: такой смеси мотивов южной Испании, арабских завоеваний, европейского комфорта, средиземноморской уединенности и естественности мне еще не встречалось.

Барселона – это бешеная струя жизни, проделавшая долгий путь по морю и осевшая в столице Каталонии; это тот воздух, который мчится из квартала в квартал, пробивая преграды, невзирая на стены, заставляя сердце каждого, кто идет по ее улицам, биться чаще.



Барселона с высоты птичьего полета

литературная страничка

На благо цивилизации

Рассказ от фантаста нашей газеты. Продолжение читайте в следующих выпусках

Петр Трифанов

Небольшой двухместный истребитель летел по просторам Космоса. Из его левого двигателя валил мгновенно замерзающий дым, а от обшивки в районе правого борта был оторван кусок металла.

В кабине сидели два пилота, один был куvas, звали его Гвтфрш, а второй – человек Василий. Они убежали с места битвы с гарункулами. Небольшой отряд кораблей Российских военно-космических сил, состоявший из пяти истребителей и двух бомбардировщиков, был атакован пятнадцатью маленькими маневренными кораблями гарункулов. Силы были явно неравны, к тому же россияне возвращались на базу с патруля, где уже успели повстречаться с пришельцами.

И вот, после этой битвы уцелел только один корабль, который, побитый, еле живой, вёлся двумя пилотами в неопределённом направлении.

– Нет, ну честное слово, лучше бы взорвали! – человек с чувством треснул по тому месту, где раньше находилась часть пульта управления, валившаяся сейчас где-то на полу, среди другого похожего мусора. Во время битвы внутри истребителя на пол сбilo несколько приборных панелей, один экран, а также несколько более мелких деталей.

– Аооза сказал: «Не отчаивайся, пока не умер, ибо отчаявшись умрешь!» – процитировал Гвтфрш куvasского бога, – Нужно просто сесть на ближайшую планету и починиться!

Василий пощелкал клавишами под уцелевшим экраном.

– Планета Б-В-3, в базе информации о ней ничего нет, разведчики тут не бывали. Скорее всего, условия для жизни сносные, но... Как ты тут чиниться станешь? – в сердцах закончил он.

– Пока сесть надо, а там увидим. Ибо сказал Оэзау...

Через три часа корабль был относительно успешно посажен на поверхность планеты. Б-В-3 была покрыта болотами, кое-где росли леса. При входе в атмосферу, из-за неисправного двигателя, корабль не сумел сразу сбросить скорость, и шасси оторвало, так



Иллюстрация: www.120mm.ru

как механизм, убиравший его, заклинило еще во время битвы. Двигатели и САПы (стабилизаторы атмосферного полета) отказывались нормально функционировать, так что корабль с грохотом упал на землю, пробив яму. Со скрежетом открылся люк в верхней части, и оттуда показалась голова Василия в противогазе. Человек достал прибор, оценивающий состав воздуха. Прибор пощелкал и выдал ответ. Василий снял противогаз и прокричал внутрь корабля:

– Состав воздуха удовлетворительный, немного повышена концентрация углекислого газа. Место, в общем, хорошее. Вылезай, осмотрим местность! Только вот еще подождать придется, – закончил он, указав на корпус, от которого валил пар, так как он нагрелся от трения о воздух.

Василий снова влез внутрь корабля и заговорил:

– Что у нас есть из инструментов?

– Есть отвертка и разводной ключ – это уже радует! – улыбнулся Гвтфрш, – Давай, лучше, еще раз суммируем, что у нас не в порядке.

– Мозги. Лететь сюда не надо было.

– Кроме мозгов – один двигатель пробит, кусок обшивки оторван, шасси отлетело...

– Слетел кусок пульта, компьютер совсем не работает.

– Ну, это не проблема. На ручном лететь даже приятнее, а так он не очень нужен.

– Гори все огнем! – внезапно

но закричал человек, пнув ногой отвалившийся экран, – Ну взлетим мы, ну и дальше что? Планета эта черт знает где находится, а до базы триста миллионов километров. Как мы туда полетим, а, оптимист?

– Спокойствие! – ответил Гвтфрш, который до этого копался в одном из многочисленных вещевых ящичков корабля, – Пердатчик-то, оказывается, цел, – сказал он, достав оттуда серую коробку с торчащим проводом. Он подключил провод к одному из разъемов на уцелевшей части пульта и стал стучать по клавишам. Из корабля выдвинулась антенна, и сигнал полетел в космос.

– Глядишь, патрули услышат. Они тут обычно пролетают.

Пока куvas «телеграфировал», человек собирался на разведку. Он взял рюкзак, в котором лежал противогаз, несколько гранат, Портативный Переводчик – устройство для сканирования сознания инопланетянина с целью дальнейшего перевода с русского на инопланетный и наоборот – и шлем с прозрачным забралом. Потом он достал из вещевого ящика в стене перевязь с ножом и закрепил ее на поясе, взяв стоявший у стены автомат Калашникова, достал откуда-то рацию.

– Ну, я пойду осмотрюсь. Если что – сообщай.

– Иди, иди, я пока посмотрю. что тут починить можно.

редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Виктория Беленькая

Книжное обозрение

Евгения Бокшицкая

Реклама

Владимир Чернобай

Главный редактор

Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Алексей Веселый

Павел Ефанов

Даниил Кожемяченко

Иван Костюченко

Дмитрий Куликов

Алексей Цыганков

Полина Милушкова

Василий Русанов

Елизавета Сафронова

Евгения Седлецкая

Илья Слесарев

Петр Трифанов

Обработка графики

Виталий Лебедев

Владимир Чернобай

Василий Русанов

Наталья Никитина

Дарья Дорошенко

Корректурa

Даниил Бордюгов

Алексей Веселый

Анна Ильина

Галина Тарасова

Верстка

Иван Костюченко

Валерия Кульчинская

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающие редактор

Иван Костюченко

Василий Огурцов

Елизавета Сафронова

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 6 (138), 28.03.2010

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОУ Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2010