



ОСТРОВ

№ 3 (135)

Ноябрь | 2009

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Форт Боярд

5



Слет гимназистов

6



анонс

Доброе дело

В нашей гимназии проводится ставший уже традиционным Благотворительный Марафон

Наталья Николаевна Копытова

Цель Марафона – сбор средств для оказания помощи тяжелобольным детям, детям-инвалидам и детям, попавшим в сложную жизненную ситуацию.

В 2009 году в рамках Марафона будут проведены такие мероприятия, как сбор вещей для нуждающихся детей, благотворительная ярмарка, Рождественский благотворительный концерт, сбор средств для детей, нуждающихся в длительном лечении.

Ближайшим мероприятием Марафона-2009 будет Благотворительная ярмарка.



Ярмарка прошлого года

В прошлом году такая Ярмарка уже проходила. Вспомните, как это было увлекательно, сколько азарта и изобретательности проявили продающие и какую щедрость продемонстрировали покупатели! А финансовые итоги Ярмарки превзошли все ожидания – больше тридцати тысяч рублей!

И вот снова Ярмарка!

Со страниц газеты мы хотим еще раз обратиться ко всем сотрудникам Гимназии, ученикам и их родителям с приглашением принять активное участие в этом удивительном, веселом и, главное, очень нужном деле.

Не скроем, что значительная часть денег, собранных в результате проведения Ярмарки, планируется потратить на то, чтобы дать возможность приехать в Москву детям из «Дома Детства» поселка Брейтово Ярославской области. Кто-то из вас слышал об этом доме, а у кого-то там уже есть друзья.

Без нашей помощи дети, выросшие без попечения родителей в крохотных заброшенных деревнях, еще очень долго не смогут увидеть удивительный город Москву. То, что для вас повседневность, – для них чудо. И в наших с вами силах подарить им это чудо! А такая возможность не часто в жизни дается!

Координаторами проекта являются Валерия Владимировна Рыбакова (лидер области взаимодействия CAS) и Наталья Николаевна Копытова (заместитель директора Гимназии).

На что жалуемся?

Что для современного человека может быть важнее здоровья? А тем более для школьников, которые криво сидят, косо смотрят и мало двигаются. Для того, чтобы мы с вами были здоровы, ежегодно проходит диспанеризация. В этом году, несмотря на все внеплановые каникулы и прочие подвижности в графике, всего за неделю врачам удалось осмотреть 5, 7, 8 и 9 классы. Общий уровень здоровья – выше среднего. Так держать!

Структурирование событий

Иногда так сложно запомнить, что и когда у нас происходит, ведь чуть ли не каждую неделю происходит множество событий в гимназии. Чтобы можно было ловко ориентироваться в датах и часах, был создан общешкольный электронный календарь. Со всей школы к Ольге Михайловне приходят отдельные «календарики», которые объединяются в один большой, где можно найти все события на несколько месяцев вперед.

Осталось совсем чуть-чуть

Всем, кто ждет главного события школьной сцены! Театральный фестиваль переносится еще на неделю, из-за длительных перерывов в учебе. Еще целых 7 дней мы, зрители будем с нетерпением ждать, а у режиссеров еще есть шанс поработать над недостатками, у актеров – доучить слова. Напомню, что новая дата открытия фестиваля – 7 декабря.

Опасность за углом

Врачи предупреждают: грипп еще среди нас, поджидает в рукопожатиях и на дверных ручках! Из-за множественных контактов с другими учениками в гимназии остается опасность заболеть. Советов – всего ничего: почаще мыть руки, проветривать помещения и повышать иммунитет. Не болейте, друзья!

Почти олимпийские победы

Наконец-то, после многих часов упорной «головоломки» над сложнейшими заданиями, закончился период олимпиад. Победители и призеры отправятся на окружные туры, а потом, возможно, и дальше. Пожелаем им удачи, а остальным участникам остается только посоветовать не расстраиваться.

СОБЫТИЯ

Однажды в Горках

Таня Шахова, фотографии: Андрея Кипяткова, Елены Лебедвой, Елизаветы Сафроновой

Если ваши каникулы прошли скучно и неинтересно, если вы не знали, чем занять себя в дни бесшколья, если вас постоянно мучил вопрос «Почему я даже в каникулы нахожусь в Москве?», это означает, что вы провели свои каникулы не с нами. «С нами» имеется в виду на традиционном осеннем сборе Детской Юношеской организации «Остров Сокровищ», который проходил с 4 по 8 ноября. Вообще, в этот раз на сбор поехало не так много людей. Всего 54 человека, из них 31 человек в основных отрядах, а остальные организаторы и старшие. Возможно, такое небольшое количество людей объясняется тем, что многие заболели, а некоторых просто не отпустили родители из-за карантина. Стоит заметить, что в этот раз сбор проводился на новой базе, а именно в ДОЛ «Горки». Естественно, каждый раз, когда приезжаешь на новое место, какие-то моменты приходится решать экспромтом, хотя новая территория – это всегда новые эмоции.

**Попробуй встать**

Прибыли мы на базу во второй половине первого дня. Сначала произошло расселение по комнатам, затем кругосветка-знакомств, которая нужна для того, чтобы ребята из одного отряда лучше узнали тех, с которыми им предстоит общаться все пять дней.

**Наш отряд приветствует вас**

На этом сборе было четыре отряда: «Другой стороной», «Кукумбер», «6 к 4 как 3 к 2», «Розовый в моде» и отряд организаторов «Водослово», инструктором которого была Ася Ищенко. Вот таким составом мы работали на протяжении всего сбора.

Первым был День Городов, ответственным за который стал Вова Чернобай. Ответственный за день – это человек, организующий и контролирующий работу по данному дню, он составляет расписание и все знает. Так чего же было интересного в этом дне?

**И пусть наш город пока из картона...**

Перед ребятами стояла задача построить свой собственный город из картонных коробок. Обычные коробки в ходе строительства превратились в магазины, заводы, церкви, дороги, светофоры, а в итоге получился настоящий чудесный маленький городок.

**Какая игра без кубика?****Что за вопрос попался на этот раз?**

Вторым на очереди был День сказок. Ответственная – Регина Ровнейко. День был основан на сказках Японии, Кавказа, России и Западной Европы. Из сказок были выбраны герои, а именно: Черепаха, Мурат, Василиса Прекрасная и Фея.

**В японской сказке – все по-японски**

Смысл в том, что герои потеряли свои сказки и не могут вернуться, поэтому ребятам для каждого персонажа необходимо написать новую сказку. Хочется сказать, что сказки получились замечательные, а оформленные книги весьма необычные.

Третий день – День личности, ответственным за который был Илья Фирсов. В этом дне использованы новые формы и способы подачи информации. Суть дня состояла в том, чтобы наделить робота характером, используя набор разнообразных моральных черт.

**Подбор качеств идеальной личности**

В третий день проходила общая свечка. По традиции после нее устраивается обмен «пупконами». У каждого человека на шее висят ниточки, которые можно вытаскивать и завязывать на шею другому человеку. Всем тем, кто был на осеннем сборе – большое спасибо!

**Отряд «6 к 4 как 3 к 2»**

события

По следам сокровищ

Игра «Форт Боярд» для 5-7 классов стала для нашей школы уже доброй традицией

Оля Тамбиева

Вам когда-нибудь случалось совать руку в странного вида банку, с криком вытаскивать ее обратно, но тут же запускать снова, не обращая внимание на то отвратительное «что-то», что нащупали Ваши пальцы, потому что движет Вами только осознание истекающего времени и необходимости выудить ключ? Или, быть может, Вам приходилось когда-нибудь бродить по темному, сырому и холодному коридору, имея в кармане только три спички, и искать приклеенную на стене подсказку? Ну хотя бы хоть раз Вам на голову сыпалась мука, мокрые листья или жидкое тесто? Нет?! В таком случае, Вы много потеряли, и, я, увы, ничем не могу вам помочь. Разве что, кто-то другой, в следующем году, уже своим «Форт Боярдом». Дело вот в чем. В нашей прекрасной 45-ой недавно прошел «Форт Боярд» – осмелюсь назвать его самым экстремальным и захватывающим мероприятием «Острова».

**Игра «Форт Боярд» воз-
никла 13 лет назад.
Французская компания
Adventure Line Production
отреставрировала здание
и начала съемки одного
из первых «реальных
шоу» в мире.**

Думаю, Вы не раз смотрели по телевизору «Форт Боярд» – команды игроков на время проходят всевозможные испытания (большинство из них вряд ли согласится выполнять неподготовленный и морально и физически человек), получа-

Форт Боярд – каменный форт, расположенный у атлантического побережья Франции между островами Иль-д'Экс и Олерон. Его строительство длилось 56 лет.

ют ключи, подсказки и время, и все это для того, чтобы в конечном итоге найти сокровищницу, открыть ее и забрать честно заработанные сокровища. Задания и испытания доходят от самых простых – хождения по канату из начала в конец, за ключом, и обратно, до поиска ключа в клетке с тиграми. В школьном «Форт Боярд»-е, конечно, тигров не было, но всевозможные гадости и мерзости присутствовали. Все же, начнем с начала.

Мероприятие проходило в субботу, 24 октября. Всех участников (5-7 классы) разбили на 5 команд, во главе каждой стояли ведущие: Таня Шахова, Саша Чечулина, Света Князева, Никита Федосов и Лера Дунаевская. Главной задачей команд, как и в настоящем Форт Боярде, было найти и открыть сокровищницу, чтобы получить «драгоценности». Для этого сначала им требовалось пройти различные задания и испытания, в награду за выполнение которых ребята получали или ключи, или подсказки, или карточки времени, по 30 секунд каждая. Для чего все это нужно? Просто чтобы открыть сокровищницу, ее для начала нужно найти. Все слова-подсказки объединяет одно общее слово, которое и будет написано на двери



Форт Боярд – этой крепости уже 152 года

сокровищницы, а из всех ключей только один подходит к ее двери. Карточки со временем же определяют, сколько у команды есть секунд на поиски сокровищницы, подбор ключа и вынос сокровищ за ее пределы.

дая из них пропитана всевозможными женскими духами, различить которые практически невозможно? Или станция «Будильники». Один член команды с завязанными глазами должен на звон будильников отыскать их как можно больше,

Игра «Форт Боярд» проводится у нас в школе уже 10 раз. Впервые эта игра была организована в 1999 году Юлей Айнетдиновой и Наташей Ерохиной.

Среди станций были испытания на любой вкус. Самым, на мой взгляд, простым была, например, станция «Лабиринт». Она заключалась в том, чтобы, пройдись от одного конца лабиринта до другого, держась за веревку, прикрепленную к карабину, который, в свою очередь скользит по канату, натянутому между несколькими деревьями, обра-

срывать с каждого кусочек подсказки, соединить их и получить нужное слово. Естественно, для усложнения задания каждое из них выполняется на время, причем каждая станция имеет свой лимит. В конце участников ждал приятный сюрприз: сокровищами оказались конфеты, и кто сколько успел вынести из сокровищницы, тому столько и досталось.

Часто организацию этой игры берут 9-тиклассники в качестве Персонального Проекта, так как она не только интересна участникам, но и позволяет организаторам проявить свою фантазию и творчество.



На пути к сокровищнице

зая некий непростой лабиринт, в конце которого висит ключ. Или, к примеру, станция «Зарничка» – необходимо в бою один на один сорвать с плеча ведущего шеврон, на обратной стороне которого написана подсказка. Но были задачки и потруднее такие, как «3 спички». Это нелегко – найти в темном, холодном коридоре с каменными стенами единственную подсказку, имея в запасе только три спички. Или «Запах»: поди поймай, какие две губки из 12-ти имеют одинаковые запахи, когда каж-

В заключение хочу поблагодарить всех тех, кто принял участие в «Форт Боярде». Я искренне надеюсь, что вам понравилось, и что вы ни в коем случае не жалеете о потраченном времени! Плюс ко всему, это мероприятие было мои Персональным Проектом, поэтому я благодарю вас вдвойне. Если вы не попали по каким-либо причинам на «Форт Боярд» в этом году, не расстраивайтесь, а обязательно приходите на следующий год, и через год, и через пять.

обо всем

Наша школа

Наташа Тищенко

Что можно сказать о нашей школе? Ну во-первых она всегда бывает очень разной, и для группы людей и для отдельной личности. На уроках стоит необычайная тишина, а на переменах все кричат, бегают и списывают домашние задания... Также школа может казаться тебе ужасной и хорошей, и это все уже зависит только от твоего настроения. На самом деле, все мы очень сильно любим ее, но иногда просто не хотим в этом признаться.

Моя форма!

Алла Любомудрова

Школьная форма является официальным требованием во многих элитных (и не очень) школах. И далеко не все согласны с этими требованиями.

Для некоторых людей школьная форма является проблемой, так как многие модники (чаще модницы) не могут похвастаться новой красивой одеждой от кутюр. Но далеко не все могут позволить себе покупать одежды от именитых брендов, именно для того, чтобы не чувствовать себя неудобно, по отношению к другим, и была придумана школьная форма. Школьная форма уравнивает всех, делает всех похожими. В школьной форме сразу можно отличить гимназиста. Школьная форма делает всех школьников единой командой.

Люди икс

Катя Кабачек

Что вас тянет в школу? Уроки? Знания? Общение? Когда вы последний раз разговаривали со своими друзьями? – «Вчера вечером за чашкой горячего шоколада»? Что же для вас дружба?

Дружба – бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.

Хороший друг – человек, который поймет, но может легко обидеть.

Лучший друг – человек, который вас отлично понимает, поможет в трудную минуту, подскажет на контрольной.

Но есть такие люди, которых не уважают, не ценят и не считают их друзьями.

А вы попробуйте просто поговорить с таким человеком, подсказать ему как правильно себя вести, ведь каждый по-своему интересен.

проблемы

Наболело!

Проблемы есть давно. Почему решать их некому?

Ирина Игоревна Каландадзе

Начался новый учебный год. Начался по-разному: появились новые люди, прошли новые мероприятия...

А давайте форму изменим? Создадим творческий коллектив, разработаем новый вариант, рассчитаем стоимость

А давайте форму изменим? Создадим творческий коллектив, разработаем новый вариант, рассчитаем стоимость, поищем фирму-изготовителя.

Но в основном традиционно: с вялых переругиваний по поводу формы, по поводу сменки...

Ну по поводу сменки все ясно: «Мне переобуваться лень, убирать грязь не мне, можно и так походить!» Ну и потом: переобулся как все люди и пошел на уроки... Так ведь, пожалуй, никто тебя и не заметит. А так: поупираюсь, поспорю, расскажу всем как можно громче, что «меня на машине привезли!», словом, выпендюрю по полной – и все видят: герой! борец за права! Дышите, люди, грязью, которую я вам натащил! Ну уж тут что сказать?

А вот с формой сложнее. Говорят, чтобы решить вопрос, нужно разложить все «за» и «против». Ну что же, попробуем.

- «За»:
- это школьная традиция, существующая на протяжении многих, многих лет. Не мы принимали – не нам и отменять;
 - человек, одетый в форму, сразу воспринимается как член сообщества;
 - человек, одетый в форму, выглядит более-менее подтянуто, аккуратно, как тот, кто пришел работать.
- «Против»:
- жарко;
 - синтетика;
 - некрасивая.
- Ну да, многое справедливо.

(чтобы была не дороже существующей), поищем фирму-изготовителя. И, проделав всю эту работу, придем к директору вести конкретный разговор.

Всех, кто готов этим заняться, жду в своем кабинете (№34) в любое назначенное ими время!

А пойти к Михаилу Яковлевичу и сказать: «Не нужно камер, мы сами в своей школе порядок наведем».

Только вот готова поспорить на... Ну на что? На что-нибудь большое... Никто не придет, никто ничего не предложит, никто ничего не сделает. Даже не попытается. По-прежнему будете брюзжать и играть в дурацкие игры типа: «А ну-ка поймай!...».

Инфантильный – сходный с манерами, поведением, мировосприятием ребенка, либо детски недоразвитый, страдающий инфантилизмом.

Ну ладно форма. В конце концов, что ни придумай, всегда найдутся недовольные.

А вот другая тема: видеокамеры. Знаю, что многие недовольны их установкой. В самом деле, обидно, когда за тобой следят. Какой же выход? А пойти к Михаилу Яковлевичу и сказать: «Не нужно камер, мы сами в своей школе порядок наведем. Сами будем сле-

дить, чтобы не дрались, не сорили, ничего не ломали...» И либо разработать действенную систему дежурства, либо создать что-то вроде школьной дружины... Кстати, и вопрос о никому ненужном дежурстве по школе решится! **Всех, кто готов этим заняться...**

Но нет, никто не станет следить за порядком, не придумает ничего, чтобы школа перестала к концу дня походить на помойку. Потому что так легче!

Потому что вы все (за таким редким исключением, что его и не видно) изумительно инфантильны!

Почему вы инфантильны – тема отдельная. У работающих с вами взрослых существует несколько точек зрения:

- инфантильны потому, что так легче. Отвечать ни за что не надо, делать ничего не надо, позволить себе можно что угодно... Ну и т.д.
- инфантильны потому, что вам, беденьким, ничего злые взрослые не дают самим решать, только попробуете – а вам по рукам! (Кстати, позиция очень удобная: она еще

и обиженным себя почувствовать позволяет.)

Есть, правда, еще одна точка зрения: «Они не инфантильны, просто им ничего не нужно!»

Ну тогда ходите в синтетической жаркой и не очень красивой форме под видеокамерами среди куч мусора и пользуйтесь разбитыми туалетами с кабинками без дверей! Интеллигенция...



А мы всегда ходили в форме!

Поколение твоих родителей

проблемы

Будущее по-настоящему

Размышления нашего аналитика над проблемами, поднятыми в статье «Наболело»

Даниил Бордюгов

Автор любого текста сильно напоминает повара: создавая какое-то описание, он должен искать самые разные ингредиенты, потом – добавлять их, соблюдая строгие пропорции, перемешивать, ждать, пробовать... А когда всё почти готово, остается всего лишь одна деталь: посолить блюдо. И как раз это, казалось бы, простейшую операцию может осуществить далеко не каждый. Пожалуй, только тот, кто работает на редакционной кухне – и немало лет.

Статья с немного пугающим названием, не так давно пришедшая в газету, должна была пройти через те же самые процессы.

Зачем спорить, если можно натянуть жилетку и кроссовки и идти дальше?

Надо сказать, всё, что изначально плавало в кастрюле – сменка, форма, видеокмеры – выбрано очень правильно и в нужных пропорциях.

...Не так противно видеть учеников без сменки и без формы или наблюдать, как кто-то роняет пару бумажек на пол. Зато действительно неприятно слушать отрицания, истеричные возгласы, переругивания. Зачем спорить, если можно натянуть жилетку и кроссовки и идти дальше? Зачем спорить, когда нет настоящих аргументов: даже «жарко, синтетика, некрасивая» могли бы стать хорошими причинами, только если бы мы учились в тридцатиградусной Индии с хлопковыми полями, разноцветными платьями и вечно сухими дорогами. Зачем спорить? Из принципа. К сожалению, протестовать любят не только на улице Гримау, но и на Гарибальди, Фотиевой, Дмитрия Ульянова, Бакунинской, Бауманской... Здесь не обязательно перечислять все фамилии революционеров. Просто потому, что желание протестовать (причем обычно после того, как что-либо сделано) – одна из типичных черт русского менталитета.

Тогда, может быть, стоит снизить обороты?.. Во всяком случае, пока температура не упадет ниже -5°C , люди без сменной обуви и без формы

всегда будут находиться. Если же конфронтация между двумя группами, общий язык между которыми может быть с легкостью найден – между учителя-

Не думаю, что большинству учителей понравится излишняя самостоятельность учеников.

ми и учениками – будет продолжаться, то атмосфера будет становиться все более напряженной. Именно это, на мой взгляд, происходит на протяжении последних лет. Кто перестанет открытое сопротивление первым, пока непонятно, но рано или поздно это должно будет произойти.

Что касается возможной установки видеокмер, то

лично мне не пришлось пока услышать ни одного отрицательного высказывания по этому поводу. Хотя, конечно же, стоит дождаться времени, когда проект будет осуществлен...

Поэтому я выражаю полное согласие с позицией Ирины Игоревны в связи с перманентным выражением недовольства учащимися. И текст «Наболело» мог бы представлять собой вполне съедобный анализ, если бы... не был пересолен. С одной стороны, согласно народным приметам, это не так плохо, так как

Все инициативы, предпринимаемые школой, изначально безальтернативны.

свидетельствует о чрезмерной любви автора статьи. С другой стороны, от идей самоуправления становится так солено, что хочется преждевременно схватиться за сердце и почки.

«Всех, кто готов этим заняться» действительно не будет. Однако объяснять это инфантильностью школьников мне кажется странным. Прежде всего, кто, как ни дети, имеют право быть инфантильными? (Или с тех пор, как паспорт получают в 14 лет, все подростки считаются взрослыми?) Так что стоит сначала рассмотреть другие причины, прежде чем давать оценку такого рода.

Во-первых, хотелось бы вспомнить 1 сентября 2007 года. Тогда в кругу Совета Посвященных Острова была предложена идея организо-

вать в школе день самоуправления, после чего автор статьи – заместитель директора по воспитательной работе – задала закономерный вопрос о целесообразности проведения такого мероприятия. В результате, после короткого обсуждения от идеи отказались, что, наверное, хорошо: школа под контролем учеников в течение одного дня – это хаос, неразбериха и учителя, в ужасе хватющиеся за голову.

Но если представитель администрации отказывается от одного дня самоуправления, то почему кто-то станет соглашаться на несколько дней и недель? После прочтения статьи создается впечатление, что нам каждое утро при входе в школу предлагают взять на себя инициативу, а мы от этого только отказываемся. Очевидно, что это не так. Не думаю, что большинству учителей понравится излишняя самостоятельность учеников. Так что самоуправление не нужно не только детям (о чем подробно говорится в пересоленном тексте), – главное, что оно не нужно взрослым.

Во-вторых, легко объяснить, почему никто не рвется создавать проектов новой формы и нового дежурства. Дело в том, что все инициативы, предпринимаемые школой, изначально безальтернативны. Ученикам дают домашнюю работу – и ее нужно сделать, 3-й урок начинается в 10.25 – и все должны прийти в 10.25, на четвертом этаже находится кабинет химии – и на урок химии все поднимаются на последний этаж. Это что-то вроде школьных аксиом – их и доказывать не нужно, и поспорить с ними нельзя. Поэтому, когда в руки дают форму, просят принести

вторую пару обуви и говорят, что нужно в течение всей перемены стоять у подоконника, это на автомате воспринимается как нечто, не имеющее третьего варианта. Либо ты это делаешь, либо не делаешь. Изменить это? Нет такой мысли у учеников, и ничего удивительного здесь нет.

В-третьих, в заметке «Наболело» была поднята идея создать «что-то вроде школьной дружины». Хочется спросить: а из кого она может состоять? Из 9–11-классников? Конечно, нет: у старшеклассников на это мало времени, к тому же, их отношение к порядку в школе уже успело пропитаться скептицизмом

Школьная дружина?! Но из кого она должна состоять? У старшеклассников на это мало времени!

и цинизмом (которые можно также увидеть в десятикратном употреблении слова «ну» в присланной статье). Здесь нет ничего плохого – это черта здравомыслящего взрослого человека. Тогда могут ли заняться контролем порядка пылающие энтузиазмом 8-классники? Не уверен. Если даже им удастся добиться сохранения чистоты от 5–7 классов, то никогда они не смогут в чем-то переубедить людей старше себя. Так что, хотя идея дружины действительно хороша, пока она может остаться только на уровне «что-то вроде».

«Тот, кто не смотрит вперед, оказывается позади», – писал Уэлс. Что нам делать дальше? Верить в прекрасное будущее довольно глупо. Но возможно, надо просто стараться сохранить то настоящее, которое у нас есть сегодня.

Нужно ли для этого что-то менять? Да. Самих себя. Только после этого можно будет задуматься о внешних реформах.

P.S. Если я к соли добавил перец, то вынужден просить прощения у читателей, так как делал это не специально. Я так же искренне, как Ирина Игоревна, хочу, чтобы в гимназии возникало меньше конфликтов, а атмосфера была такой, чтобы подобных криков души не появлялось вовсе.

обо всем

Фестиваль науки

Таня Эрлих

Всем желающим окунуться в мир науки представилась такая возможность с девятого по одиннадцатое октября на фестивале науки, который проводился практически во всех ВУЗах Москвы. Главными площадками фестиваля являлись Интеллектуальный центр МГУ – новое здание, построенное в 2005 году, и I учебный корпус МГУ, расположенные рядом с друг другом на Ломоносовском проспекте. Это мероприятие проводится в нашей столице уже четвертый раз и популярно не только среди ученых и студентов, но и среди рядовых школьников.

Я была на фестивале науки первый раз. Об этом «празднике мозгов» мне рассказал приятель, и я решила окунуться в неизведанный для меня мир, так как я никогда не посещала мероприятия такого рода. Мы с подругой направились на главную площадку фестиваля в Интеллектуальный центр МГУ. За день до этого я ознакомилась с расписанием второго дня фестиваля, и моя программа пестрела галочками и крестиками, обозначившими лекции и презентации, которые я собиралась посетить. По правде говоря, я отмечала их по принципу понравившегося названия, например «В стране троллей» или «Новые формы материи: от темной энергии до кротовых нор». Кто же знал, что кротовые норы это не убежища слепых зверьков, а физический термин, обозначающий особенность пространства-времени, представляющий собой в каждый момент времени «тоннель» в пространстве.

В здании царил ажиотаж. Видимо, не только я решила приобщиться к миру науки, но и многие другие школьники моего возраста. Я думала увидеть совсем другую картину: серьезные ученые в очках с пролысиной на голове в костюмах и галстуках расхаживают по коридорам интеллектуального центра и собираются в маленькие группы, где тихо рассуждают о новейших изобретениях и технологиях. Но нет, моему взгляду предстало совсем другое зрелище. По всему интеллектуальному центру стояли стенды с представителями различных ВУЗов, которые предлагали ознакомиться с жизнью института и показать основные технологии, с которыми работают студенты. Так, у стенда юридического факультета МГУ мы с Настей получили свои отпечатки пальцев, узнав о разделе науки криминалистики – дактилоскопии.

продолжение на странице 7

события

Шабаш ГИМНАЗИСТОВ

Ежегодное мероприятие для учеников московских гимназий

Саша Маннин

Это происходит каждый раз приблизительно в одно и то же время. Возможно, для многих из вас это событие могло и пройти незамеченным. Просто почти на неделю 6 учеников гимназии бесследно... пропали. Их не было в коридорах, не было в кабинетах, вообще нигде не было. Приоткроем завесу тайны этой детективной истории – такие таинственные исчезновения произошли не только у нас, но и во многих других гимназиях Москвы. В чем причина? Расскажем честно, куда же исчезли эти люди. Их местоположение на карте – поселок «Менделеево». Цель пребывания – очередной Слет гимназистов.

Для чего же команды московских гимназий собираются все вместе? На это время у них есть общее дело. Им предстоит соревноваться между собой в различных, скажем так, конкурсах. Но это не значит, что все они тягают штангу или играют в регби. Конкурсы там необычные – творческие и интеллектуальные. Все выступления команд наблюдает компетентное жюри, которое естественно, все оценивает. Победители получают заслуженные призы. А проигравшие – проигравших нет. Каждый силен в чем-то своем, никто не остается незамеченным.

Но увести домой приз еще не самое главное. Первоначально слет задумывался для того, чтобы гимназисты из разных школ могли обменяться опытом, узнать что-то новое, чтобы затем привнести это в свою родную гимназию. Кто-то находит себе новых знакомых, встречает старых. Интересно наблюдать, что умеют ученики других школ, каковы их интересы.

А уж понаблюдать есть за чем: как, например, та или иная команда проходит конкурсы. Да и сами конкурсы заслуживают отдельного внимания. Как я уже говорил, их можно поделить на две большие группы: интеллектуальные и творческие. Весь слет начинается с открытия и самого первого творческого конкурса – «Домашнее задание». Суть в том, что тему своего



Фото: Елена Яблочева

А ты уверена, что из этой тарелки можно будет есть?

выступления мы получаем еще в Москве, готовимся, ставим и, в конце концов показываем там. А уж наполнение на наш вкус. Интересно, что каждый слет повторяется добрая традиция – все эти темы связаны как бы одной нитью, одной общей тематикой. Слет этого года прошел под темой «Невероятное – очевидно!». Каждая команда показала, как она видит такие простые вещи, как воздух, огонь, воду, металлы и многое другое, что нас окружает, но чему мы придаем такое малое значение.

В творческих конкурсах все команды могут раскрыть свой потенциал – показать, что они могут и чем выделяются. Вот примеры некоторых заданий: придумать или переделать текст любой песни на одну из представленных тем, а затем правильно и зажигательно преподнести ее. Или еще – придумать рекламу несуществующего, но очень полезного в современном обществе предмета. Границ фантазии не было, каждый мог реализовывать свои идеи как угодно, вкладывая всего себя.

Не стоит так же забывать и об интеллектуальных конкурсах. На таковых приходилось включать свои знания, а иногда и интуицию, вспоминать какие то факты или приходить к ответу при помощи логики, как, например, в «Что? Где? Когда?». Однако не надо сразу думать, что это не так уж и весело, – наоборот, очень и очень интересно проверить свои собственные способности и доказать, чего ты стоишь на самом деле.

Программа слета очень загруженная, все время необходимо быть включенным до самого конца. В прошлом году я уже был на слете, и в этот раз было интересно сравнить общую динамику и настрой.

Команда гимназии № 45 всегда хорошо показывала себя на слете гимназистов. В этом году мы представили команду из 6 человек участников и одного «старшего» – Петя Копылов. Кроме меня в нее входили Илья Слесарев, Поля Милушкова, Леша Цыганков, Лера Кульчинская и Никита Федосов. Лично для меня основной целью слета показалось умение взаимодействовать в команде. И на самом деле это потрясающий опыт. Ты просто получаешь удовольствие от того, что работаешь с этими людьми и концу вы действительно еще больше сплочаетесь. Классное ощущение, что мы сделали вместе что-то действительно хорошее, достойное и интересное другим. Как итог – большое количество полученных нами призов и победа в нескольких крупных номинациях!

Кто-то может подумать, что Слет гимназистов – отдых от учебы. Довольно странный отдых! Все-таки это работа. Но такая работа, от которой получаешь удовольствие, настоящее, подлинное. Поэтому всем, кто бывал в эти дни год от года в Менделеево, хочется вернуться туда еще раз, и два, и три. Потому что это что-то необычное и новое. Мы продолжаем держать высокую планку и надемся искренне, что вы, следующие, поднимете ее еще выше.

По ту сторону стены

Похороните меня за плинтусом — автобиографическая повесть Павла Санаева

Наташа Никитина

Мне кажется, любое описание книги нужно начинать с обложки. Ведь когда читатель в первый раз берет книгу, он сначала рассматривает обложку, потом уже читает аннотацию или открывает книгу. От оформления обложки зависит первое впечатление от произведения. Тут, мне кажется, у Павла Санаева все в порядке, даже слишком. Именно поэтому я первой стала читать эту книгу, хотя выбор у меня тогда был немалый. Обложка напоминает какой-нибудь дневник или блокнот, несколько детских, не особо профессиональных рисунков с подписями. По мере прочтения книги выясняется, что картинки вполне могли бы сойти за иллюстрации. Ими и оказались, как ни странно, просто были собраны на обложке. Меня, честно говоря, впечатлило. Сразу безоговорочно захотелось узнать, а что внутри?

Вот что я нашла внутри. Повесть «Похороните меня за плинтусом» состоит из небольших рассказов, описывающих жизнь мальчика, живущего с бабушкой-тираном. Можно сделать вывод, будто книга состоит из всевозможных трагических историй и способна разжалобить самого черствого читателя. Отчасти это так, история главного героя не очень похожа на сказку, но сама повесть — пародия на счастливое детство. Поэтому жизнь мальчика, и в особенности то, как он о ней рассказывает, приобретает юмористические, порой даже нелепые черты.

Оригинальность книги подчеркивает сам главный герой, повествователь. Многие читатели стараются найти в героях самих себя, а в этой книге все наоборот. Мало кому хочется оказаться на месте Саши Савельева, висящего «на бабушкиной шее тяжелой крестягой». Поэтому читателю остается просто молча радоваться тому, что он не висел ни на чьей шее этой «крестягой» и она, в свою очередь, не висит на нем.

Повесть написана простым, понятным языком, и юмор, в избытке льющийся даже между строк, способен рассмешить читателя любого возраста. Вот, к примеру, мой люби-



мый отрывок из одного рассказа повести: «Чужой оказалась даже коробочка леденцов — бабушка сказала, что ее оставил на хранение один генерал. Коробочку я тут же тиснул, но, внимательно рассматрив, прочел: «Ф-ка им. Бабаева». Решив, что Бабаев — это фамилия генерала, а Фкаим — его странное имя, я тут же положил леденцы на место. С человеком по имени Фкаим лучше было не связываться».

Автор рассказывает о жизни Саши Савельева, саркастически извращая главные события в жизни нормального ребенка. Но суть книги кроется в том, что Саша Савельев — не нормальный ребенок. Болезненный, он смотрит на происходящее по-детски иронично, но уже с оттенками взрослого мышления. Хотя иногда кажется, что книгу действительно писал девятилетний ребенок, а не Павел Санаев.

Все-таки не зря книга называется «Похороните меня за плинтусом». Во-первых, интригующе и забавно. Дешево, надежно и практично. Меня привлекло. Во-вторых, помимо идеи счастливого детства, в книге освещается тема смерти. Но она весьма удачно обыгрывается плинтусом. Название книги — фраза самого героя, абсурдная с любых

точек зрения. «Я попрошу маму похоронить меня дома за плинтусом, — придумала я однажды. — Там не будет червей, не будет темноты. Мама будет ходить мимо, я буду смотреть на нее из щели, и мне не будет так страшно, как если бы меня похоронили на кладбище». Она звучит в середине повести, и практически до финала о ней больше не упоминается. Зато упоминается много другого, приведшего в итоге к плинтусу бабушку и, возможно, оно приведет самого Савельева. Этот знаменательный плинтус — логическое завершение жизни, смерть другими словами. И все не так страшно, если мимо постоянно проходят дорогие люди и, что главное, за ними можно наблюдать.

Повесть заставила меня задуматься, может, я зря жалуясь на жизнь? Ведь если подумать, у меня есть то, чего нет у Саши Савельева, а у Саши Савельева есть то, чего нет у меня. Конечно, это выдуманный герой (хотя я почему-то немного сомневаюсь в этом), существуют и люди с похожим детством, не хотелось бы оказаться на их месте. Одним словом, книга вселяет неисчерпаемую любовь к жизни и к детству, в частности, учит любить ее такой, какая она есть. Невероятно живая книга.

До встречи за плинтусом.

Фестиваль науки

Таня Эрлих

продолжение,
начало на странице 6

В палате ПМП (первой медицинской помощи) РГМУ (Российского Государственного Медицинского Университета) зашивали плюшевого мишку, получив краткие сведения о хирургии. Вообще для одиннадцатиклассника нет ничего лучше, чем посетить это мероприятие, дабы ознакомиться с правилами приема и основными характеристиками выбранного для поступления ВУЗа. На выставке можно найти представителей практически всех ВУЗов от МГТУ им. Баумана до МГУДТ (Университет дизайна и технологий).

Пройдясь по выставке, я отправилась на интерактивную игру «В стране троллей». Представители германо-кельтской кафедры филологического факультета устроили целое путешествие по миру норвежского фольклора. Интересный фильм, занимательная игра, отличные подарки — вот что можно сказать об этой лекции, адресованной большей частью к аудитории ребят школьного возраста.

На следующий день я решила посетить еще несколько лекций. Одна была посвящена ДНК — королеве живой клетки, а вторая — богатству наномира. Обе оказались очень интересные и увлекательные, но лекция по биологии отличалась особой популярностью, и я не чувствовала себя дураком среди умных ученых и ботаников. Читал лекцию профессор Бостонского Университета, и пошла я на нее, чтобы послушать, как подают материал, сложный для школьников, преподаватели иностранных ВУЗов. Оказалось, что легко и доступно. Вообще очень приятно слушать и разбираться в сути проблемы, основу которой ты знаешь и понимаешь.

В завершение хочется сказать, что фестиваль науки — это в первую очередь возможность получить новые знания и навыки. Но нельзя воспринимать это мероприятие, как школьный урок. Нет, это еще и праздник. А какой же праздник без хорошей музыки, красочного фейерверка, выступлений артистов. Я думаю, что никто не останется равнодушным к этому замечательному фестивалю. Всем, кто отличается любовью к познанию, кому безразлично постижение нового, кто стремится разобраться в сути вещей, кто хотел бы открыть для себя дорогу в мир знаний, рекомендую посетить следующий фестиваль. Ведь перед нами еще не открыты двери 5, 6, 7... фестиваля науки.

литературная страничка

Космическая история

Продолжение рассказа из прошлого номера

Петя Трифанов

Радист поднялся и вышел. Сразу за дверью в обе стороны шел коридор – налево была рубка, а справа машинное отделение. Коридор опоясывал центральную жилую каюту корабля.

Люк в полу был поднят, а из машинного отделения доносилась пыхтение Кчрвнга.

– Как там у тебя? – спросил радист, заглянув вниз. Внизу около двух сверхсветовых двигателей стоял, держа в руке гаечный ключ, сам механик.

– Плохо дела... Двигатель старый, странно, что он вообще еще не развалился. Плата сгорела, да и керосин некачественный. Залили его где-нибудь в Альфа Центавре на дешевой заправке... Плату бы починить, тогда должны долететь.

Кчрвнг достал откуда-то из недр механизма обугленную оплавленную пластину.

– Н-да... Дас ист капутт. – прокомментировал радист.

Только лично в процессе общения, потому как учитель этим действием передает не совокупный опыт человечества, а глубоко личный, им самим, для себя самого запущенный мыслительный процесс. Вот это машина... Тут керосин на плату лился! – Кчрвнг с досадой кинул обугленные остатки на пол, – Бак пробит, плата сгорела. Керосин плохой. Какие у нас еще проблемы? – иронично осведомился механик.

– Такие, что нас выкинуло между двух звезд, а до каждой по две сотни световых лет. Нормальные корабли тут летают только на сверхсветовых, а патрули сюда вообще не залетают. Ну так что, починить никак? – говорил заглянувший в люк капитан.

Кчрвнг порылся в своем чемоданчике.

– Если у нас найдутся материалы, я могу попробовать спаять новую плату. Качество не гарантирую, но лететь

сможем. Нужна мне, соответственно, база, контакты и так далее. Найдется?

– Мы нефть возьем, а не компьютеры! – прохрипел капитан, – У нас тут не магазин электр...

– Компьютеры! Точно! Надо радио разобрать! – стукнул себя по лбу радист, – Плату от радиации перепаять сможешь?

* * *

Прошло полдня. Благодаря долгому кропотливому труду механика двигатель отчаянно чихал, но работал почти исправно. Корабль смог разогнаться до сверхсветовой скорости и летел по прежнему курсу. Капитан сидел на прежнем месте и снова пил чай. Он поклялся себе впредь брать с собой материалы для всякого рода чрезвычайных ситуаций и всегда заранее чинить корабль. И сразу согласился с механиком по поводу того, что надо всегда заливать качественное топливо.

редакция

Аналитический раздел
Даниил Бордюгов

Литературная страничка
Виктория Беленькая

Книжное обозрение
Евгения Бокшицкая

Реклама
Василий Русанов

Художник
Анна Ильина

Главный редактор
Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Оля Тамбиева
Татьяна Шахова
Иван Костюченко
Полина Бычкова
Катя Кабачек
Алла Любомудрова
Вероника Тищенко
Петр Трифанов
Ирина Игоревна Каландадзе
Наталья Николаевна Копытова
Даниил Бордюгов
Наталья Никитина
Татьяна Эрлих
Александр Маннин

Обработка графики

Виталий Лебедев
Валерия Кульчинская

Корректурa

Анастасия Апухтина
Алексей Веселый
Василий Русанов
Елизавета Сафронова

Редактурa

Алексей Веселый

Верстка

Елизавета Сафронова
Иван Костюченко
Виталий Лебедев
Валерия Кульчинская

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор

Елизавета Сафронова

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда Газета «Остров»
Выпуск 3 (135), 23.11.2009
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01
ГОУ Гимназия № 45
Издательство «ОС»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
vostrove.ru/paper
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2009

