



# ОСТРОВ

№ 13 (131)

Май | 2009

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Спектакль «Горе от ума» 3 ▶



Конкурс фонтанов – 30 апреля

## соцпрос

# Группируемся

Ответы на вопрос «Какая у вас любимая группа?»

Матвей Кругликов

Linkin' Park	Влад Мальцер, 10 класс	Tokio Hotel	Владимир Ершов, 9 класс
Beatles	Илья Слесарев, 9 класс	Offspring	Михаил Горкунов, 10 класс
PaPaoach	Ян Стецкер, 9 класс	Beatles	Т. И. Антонова, учительница английского
Машина времени	Ваня Носов, 10 класс	Abba	С. Н. Бабушкина, учительница информатики
Metallica	Елизавета Сидоренко, 10 класс	Simple plan	Лена Машкова, 6 класс
Mc. noize	Никита Федосов, 10 класс	Fergie	Ахмед Мусаев, 6 класс
5'nizza	Матвей Кругликов, 10 класс	Marimbo+	Поля Бычкова, 6 класс
Queen	О. П. Дидык, учительница географии	Franz Ferdinand	Вася Русанов, 11 класс
Radiohead	Даниил Бордюгов, 10 класс	Элизиум	Анжелика Гутлина, 6 класс
Nirvana	Анна Кочеткова, 10 класс	Centr	Миа Имамович, 8 класс
Сплин	Мария Ким, 7 класс	Maroon 5	Женя Седлецкая, 9 класс
Non Cadenze	Валерия Кульчинская, 9 класс	Black Eyed Peas	Наташа Волкова, 8 класс
Beatles	Ольга Тамбиева, 8 класс	Мельница	Ксюша Железняк, 6 класс
In Flames	Камалов Руслан, 10 класс	Ленинград	Владимир Алексеевич, охранник
Masa	Валентин Волков, 10 класс	Jefferson airplane	Л. Б. Стефанова, учительница биологии
Coldplay	Поля Милушкова, 9 класс	Veronicas	Рита Пичужкина, 6 класс
Linkin' Park	Тема Акимов, 8 класс	Alphaville	Витя Пичужкин, техник
5'nizza	Вика Беленькая, 7 класс	Slipknote	Ксюша Пояркова, 6 класс
CWT	Илья Жигорников, 9 класс	Pink floyd	Яся Рябуха, 7 класс

## Россия для всех

17 апреля руководитель Молодежного центра прав человека и правовой культуры, преподаватель школы-интерната для одаренных детей «Интеллектуал» В.В. Луховицкий провел лекцию-беседу с учениками 10 класса. Беседа была посвящена проблеме ксенофобии в современном обществе и, в частности, в школе; рассматривались такие явления как экстремизм и национализм. Стоит отметить, что, возможно, именно такой формат общения между преподавателями и учениками может способствовать толерантному воспитанию в школе.

## Сожжем всю нефть!

В рамках очередного междисциплинарного проекта восьмой класс провел конференцию, посвященную энергетике современной России. Конечно, рассматривались возможности альтернативных источников энергии и ограниченности полезных ископаемых. Конференция, прошедшая 23 апреля, стала своеобразным итогом работы учеников по, безусловно, физике и географии, а также русскому языку и информатике.

## Форменный вопрос

По распоряжению от 29 апреля ученикам «в связи с потеплением» разрешается носить летнюю форму – белый верх, темный низ. Это – самое раннее начало «летнего сезона», обычно ученики носят «облегченную форму» только с середины мая. Остается надеяться, что ученики также получат доступ к школьному двору, поскольку жара порой действительно невыносима.

## Двойная поездка

6 мая состоялся уже традиционный «трудовой десант» Острова на памятник Огняну Найдову – была убрана площадка перед памятником и посажены цветы. 7 мая туда съездили ученики 7 класса – уже на торжественное возложение цветов. Наша школа уже много лет поддерживает этот монумент, посвященный другу детства Л. И. Мильграма, погибшему во время Великой Отечественной.

## размышления

# Образцы для подражания

## На кого мы хотим быть похожими?

### Поля Милушкова

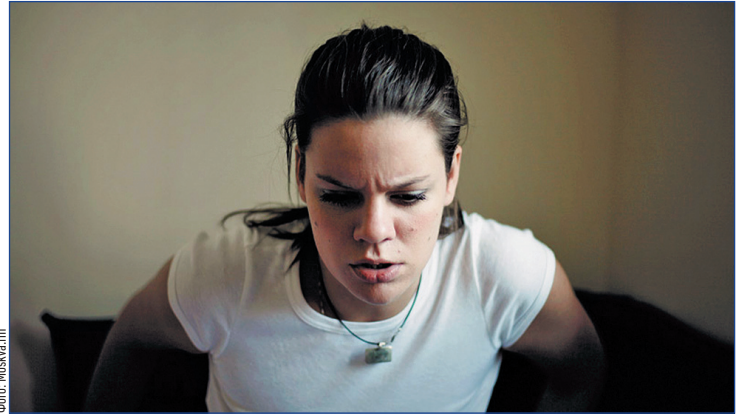
В каждой ситуации есть решение. Для каждого состояния есть лекарство. Поход ли это с другом, песня, которую ты слушал всю прошлую весну или семейные посиделки с родителями. У каждого оно свое и каждый его постоянно ищет. Я слушала Земфиру с семилетнего возраста, потому что ее слушала моя мама. Уже в сознательном возрасте я побежала в Евросеть, чтобы купить «Спасибо» и разочаровалась. Ее даже не песни, а душепронизающие строки, были лекарством от всех бед и неприятностей. Наверное, создателей этих лекарств и можно назвать кумирами.

Вот так вот с ходу, я могу назвать несколько людей, которыми подражает социальный слой населения, который нас интересует: Александр Васильев (лидер группы Сплин), Земфира (исполнительница рок-музыки), Артемий Лебедев (арт-директор и, кстати, сын Татьяны Толстой), Алекс Дубас (ди-джей радиостанции «Серебряный дождь»), Вера Полозкова (более известная под ником Vero4ka, поэтесса) и Евгений Гришковец. Про каждого из них можно рассказать многое, начиная с их биографии, заканчивая их высказываниями. Но про всех рассказать невозможно.

Евгений Гришковец. Драматург, писатель, режиссер, актер, музыкант. Прославился он своим аудиосборником рассказов «Как я съел собаку». Тогда он был невероятно интересен, ведь это был человек, который привнес что-то невероятно новое в культуру. Просто человек. Просто говорил. Нет, не говорил, а просто рассказывал о случаях из жизни. Просто так. Он не пытался покорить кого-то эпа-

тажем, не рассказывал, как он общался с героями политических скандалов. Он просто говорил, а просто люди это просто слушали. Этим он и захватил всех. Он рассказывал тебе о чем-то до боли знакомом и родном. И говорил как будто не из радиоприемника, а как будто он просто сидел на кухне, и ты предложил ему чай и тут он начал: «Знаешь, у меня есть один обязательный ритуал перед выходом на сцену. Меня часто спрашивают журналисты, мол, есть ли у вас какой-нибудь обязательный ритуал или примета перед выходом на сцену. Так вот есть. Каждый раз, выходя на сцену, я обязательно проверяю, застегнута ли у меня ширинка. И даже если исполняю спектакль «Как я съел собаку», который я играю в матросских штанах, у которых ширинки нет, а пуговицы по бокам, я все равно делаю условное движение, типа застегивающего ширинку. Это обязательный ритуал». Это была цитата из его ЖЖ. Это странно, ведь все пытаются скрыть свои мысли, дурацкие привычки. А он, наоборот, говорит, что я вот такой. И все тут. Можете сами узнать причину этого ритуала – зайдите на его блог (e-grishkovets.livejournal.com).

Если честно, то лично мне Гришковец уже не так мил, как раньше. Например, раньше, когда только появился его союз с группой «Бигуди», где он просто вещал свои рассказы под музыку, эти треки были чуть ли не лекарством для души каким-то. Приходишь уставший и расстроенный, включаешь iTunes и слушаешь, как Гришковец что-то в очередной раз решил тебе, именно тебе, рассказать. Но сейчас я уже написала два пробных ЕГЭ

**Верочка Полозкова**

по Гришковцу, его треки звучат из каждого мусорного бака и книга «Асфальт» состоит из самолюбования. Потерялась в его рассказах кухня, чай и ощущение, что именно тебе вдруг ему захотелось это рассказать. Очень жаль.

Если мы уж заговорили о лириках, я с удовольствием упомяну Верочку Полозкову. Почему Верочку, а не Веру? Язык не поворачивается ее так назвать. О ней я тоже узнала через блог – vero4ka.livejournal.com. Оттого и Верочка.

Верочка писала стихи с 9 лет. В 15 выпустили первую книжку, о которой я лично в Интернете ничего не нашла, кроме факта ее существования. В 17 лет она завела блог. В 22 выпускает вторую книгу, которая стала массовой – Непознание.

Верочка чем-то сродни Гришковцу, только Верочка – исключительно женское явление. Я очень боюсь, что когда-то она станет «совсем массовой», ее будут транслировать по всем каналам, и все кому не лень будут твердить ее строчки. Мне, наверное, должно быть стыдно, но Верочка и правда мой кумир. Сложно объяснить, почему. Наверное, из-за этих потрясающих строчек, которые западают в душу, и ты начинаешь твердить их, как молитву, стиснув зубы: «Он звонит ей раз в год, в канун Рождества Христова, / И желает ей счастья. Ну, ничего святого». Для меня Верочка – это не просто поэтесса с собственным блогом. Для меня Верочка – это Вера, простите же меня за тавтологию. Когда-то я поступала на курсы при МХТ. Нужно было учить прозу, стихи и басню, и, не поверите, но и проза, и стихи

были Верочкиными. Если бы она писала басни, была бы ее и басня. Если откровенно, то до конца. В ночь перед поступлением написала ей сообщение в livejournal. Написала что-то вроде, «извините, что беспокою, завтра поступаю с вашими стихами и мне страшно». Она ответила: «Ооох. Ни пуха, ни пера. Расскажите потом, как все было. В.» Меня не стали даже слушать из-за того, что я не подходила по возрасту. И, естественно, я ничего не ответила. Как напишешь актрисе, поэтессе и кумиру, что не прошла. Не взяли. Не получилось.

Верочка пишет в своем блоге, как она встречается с Михаилом Козыревым, как выступает на одной сцене с Владимиром Кристовским, как стоит с Земфирой Талгатовной и Ренатой Литвиновой после концерта. И этих четырех людей назвать иначе, чем кумиры, язык не поворачивается. Все люди, упомянутые в этой статье, за исключением нескольких, пишут в своем ЖЖ или сообщают в своей радиопередаче, песне, стихотворении, где они были сегодня, публикуют новые стихи и рассказы, фотографируются в обычной, бытовой, обстановке и выкладывают это на общее обсуждение. Возможно, после десятилетия эпатажа, люди ждут таких простых и хороших ребят, которые пишут о пробках, толкучках в метро, последнем концерте, который они посетили, о проблеме безденежья и весенней влюбленности. Ты видишь в них себя – и становится легче.

Поэтому, наверное, в таких кумирах есть смысл. Наверное.

**Евгений Гришковец**



## театр

# Теперь по-русски

Впервые за много лет Н. М. Мачула поставила русскую, а не английскую классику

Аня Деспоташвили

Подготовка к этому событию весь год освещалась ожиданием тех немногих, кому посчастливилось о нем узнать заранее – через участников-знакомых, друзей или просто через слухи.

На протяжении всего учебного года, поздними вечерами в 07 кабинете собиралась компания учителей с выпускниками. Под руководством Натальи Михайловны Мачулы, они долго и упорно репетировали, учили стихотворные строки и привыкали к новому образу.

Пару дней при входе в школу можно было наблюдать афишу, выполненную в традиционном для Натальи Михайловны стиле, известную о проведении инсценировки произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума», а 24 апреля к 18 часам в актовом зале собралось внушительное количество людей, желающих увидеть это все в действии. Отмечу, что я была в их числе, и скажу, что постановка никого не оставила равнодушным.

Все актеры показали себя в лучшем качестве. Прослеживалась четкая индивидуальность каждого героя. К примеру, Фамусов в исполнении Дмитрия Петрова – выпускника нашей школы, отличался неуравновешенностью, эмоциональностью и утрированными манерами, что создало неповторимый образ, отточенности которого можно было только позавидовать (образ, между прочим, нетипичный для школьной литературы, которая традиционно считает Фамусова малопод-

вижным стариком). А Чацкий в исполнении Коли Баранцева – так же выпускника нашей школы – наоборот, выделялся спокойными манерами, сдержанной речью и умело изображенным образом человека с гармоничным сочетанием характерных для своего вида качеств.

Участие учителей внесло неповторимое настроение во весь спектакль. Было интересно посмотреть на столь привычных учителей в гриме, с новыми прическами и нарядами, в новых образах и столь необычных ролях – в которые они, кстати, прекрасно вжились.

Постановка не обошлась без музыкальных отступлений в живом исполнении учителей нашей гимназии. Как певицу нужно отметить Ольгу Николаевну Кучумову, которая, кроме прекрасного вокала, продемонстрировала отличные актерские навыки.

Также, особое впечатление на меня произвел Сергей Дмитриевич Воробьев, прекрасно дополнивший произведение своей незначительной, однако очень яркой ролью. Мое впечатление укрепило его неожиданным музыкальным номером, который поразил своей характерностью и интересным вокалом – у Сергея Дмитриевича очень приятный бас.

Нужно отметить, что мне, привыкшей к разнообразной прозе, посылаемой со сцены, стихотворная форма постановки и само классическое произведение показалось более чем актуальным и

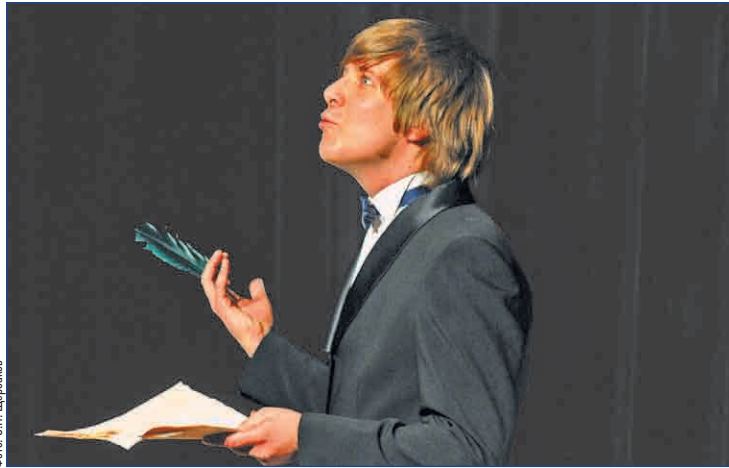


Фото: С.Н. Щербаков

«Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более наперстка!»

интересным. Также приятно было проследить традиционную манеру постановки и игры. Конечно, я ни в коем случае не имею ничего против современного театра, даже наоборот, но все равно считаю, что иногда необходимо прочувствовать манеру старого театра. Ведь о любой науке, как и об актерской, нужно иметь наиболее полное представление, чтобы иметь право заниматься какой-то из ее областей.

Любая комедия, как известно, несет глубочайшее осмысление жизни, однако комедийность у нее все же не отнять – поэтому нужно отдать должное моментам, когда зал наполнялся дружным смехом. Я считаю, что часто понимание чего-либо зависит от формы его подачи, а комедийная подогревает интерес, следовательно прокладывает прямую дорогу в сознание человека.

Дальше нужно сказать про качество подготовки, органи-

зацию взаимодействия актеров и, собственно, результат.

Несмотря на плотный жизненный график всех актеров, нечастые репетиции были крайне продуктивны, что, конечно, имело ощутимый результат. Было видно, что каждый участник с ответственностью отнесся к своей задаче. Все действие на сцене смотрелось гармонично, я не заметила ни малейшей помарки в игре, все точно знали свой слова и с уверенностью сыграли такую прекрасную комедию.

Конечно, за все, сказанное мной, нужно отблагодарить Наталью Михайловну, ведь без нее об этом всем можно было и не мечтать.

Мне кажется, иногда полезно окунуться в традиции и на себе ощутить классику, по этому хорошо, что в нашей школе иногда проходят такие мероприятия. Не пропустите следующее.

## Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству. У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:10 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Бойтесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru).



terra incognita

# Парк советского периода

Ульяновск – город, где можно немного отдохнуть от капитализма

Вася Русанов

В Ульяновск я попал чисто случайно – так уж вышло, что УлГУ (Ульяновский Государственный Университет, бывший филиал МГУ) во второй раз получил право проводить у себя Всероссийскую олимпиаду школьников по французскому языку, что в определенном смысле подтолкнуло меня к поездке в этот город на целую неделю.

Ульяновск – город одного человека. В 1870 году, когда он еще назывался Симбирском, ему посчастливилось стать родиной Ленина (в девичестве Ульянова), что сделало его известным на весь Союз.

Город (во всяком случае, центр) застыл во вполне определенном году – а именно в 1970-м, когда отмечалось столетие со дня рождения того, кто еще будет жить. В том году в двухэтажном Ульяновске построили 22-этажную панельную гостиницу «Венец», гигантский мемориал Вождя, серию страшных девятиэтажек и большой культурно-досуговый центр молодежи КДЦМ. Все это – совершенно невероятных размеров и масштабов (скажем, в мемориале Ленина зал рассчитан на 2000 мест). Конечно, монументы сильно обветшали и постарели за сорок лет, но тем не менее сохранили железобетонную, монолитную эстетику того времени.

Особенно интересен музей Ленина. Внизу там распродают остатки всевозможных значков, открытки советских времен и пионерские галстуки (137 рублей штука). На втором этаже – экспозиция, полно-

стью раскрывающая личность Ленина. «Полностью» в данном случае означает полностью: представлено всё: от чашек, из которых Владимир Ильич любил пить чай, до макета читального зала Британской библиотеки в масштабе 1:200, где он поработал; от его аттестата об окончании гимназии до посмертной маски, снятой скульптором Меркуровым. Там лежит последняя советская конституция (извините, не с заглавной буквы) на всех 15 языках Союза, там же стоит в натуральную величину броневичок – герой анекдотов, собраны все открытки с Лениным, все карикатуры, все, какие только существуют, портреты вождя, хрустальные вазы с ним, картины из семечек и кепки. За два часа наша группа французов-олимпиадников сумела осмотреть примерно половину этого чуда, причем осмотр был довольно беглым.

Но все же ветхость чувствуется и там – в музее главного атеиста ныне заседает кружок православных ульяновских женщин, бюстики Ленина в музейной лавке распроданы (новых не делают, а я так хотел купить!), и между гранитными плитами на площади перед мемориалом пробивается травка.

Кроме того, не могла не сохраниться гимназия, в которой учился тот, кто завещал всем учиться три раза подряд. Правда, сама гимназия в 1970 году переехала в новое здание, а в старом сделали музей. Рядом с гимназией стоит бюстик Пушкина – дар вели-



Вид с высоты гостиницы «Венец»

кого московского скульптора З. К. Церетели. К счастью, бюстик небольшой, а то было бы как с Петром I в Москве.

Так уж случилось, что кроме Ленина в этом городе рождались и другие люди. Самый известный не-Ленин – это Карамзин, знаменитый российский историк и писатель, создавший первый общий труд по истории России. Между прочим, именно он предложил ввести в русский язык букву «ё», памятник которой четыре года назад открыли в Ульяновске. Кроме того, сохранилась открытая Карамзином первая бесплатная библиотека в России – огромное (и явно неиспользуемое) собрание книг времен 19 века по истории, географии, политике, философии. Библиотека стала в большей степени музеем, в котором сохранились оригинальные библиотечные предметы – шкафы, стулья, портреты дарителей...

По иронии судьбы, Ленин учился в одной гимназии с Керенским, главой Временного правительства, который тоже был родом из Симбирска. Для Керенского даже есть место в ленинском мемориале – правда, в отделе «Карикатуры».

Основной транспорт города – трамвай, восемь рублей билетик, и никаких АСКП – сидит живая кондукторша. При первой же поездке стало ясно, что ехать в Ульяновск в зеленой ветровке со светоотражающими элементами не стоило – пассажиры принимали меня за новую модель кондуктора и то и дело пытались дать восемь рублей.

Сейчас основная стройка в Ульяновске – новый мост через Волгу длиной в четыре километра. Интересно, что город находится между двумя реками (Волгой и Свиягой), и при этом текут они в разных направлениях.

Гостиница «Венец» тоже содержит много интересного. Десять лет назад начался ее капитальный ремонт, причем начался с верхних, престижных этажей. Медлительность ремонта привела к тому, что на верхних этажах всё оборудовано под Европу, на средних – у шкафов начинают исчезать ручки, у ванн – затычки, у кранов – краники, а на нижних этажах под вашей тяжестью начинают ломаться кровати (все это сумела оценить наша команда из 25 человек, расселенная по воле случая на 10 разных этажах).

В общем, Ульяновск стоит посетить, даже если не едешь на олимпиаду по французскому. Если неохота сутки качаться в поезде – в Ульяновске есть свой маленький аэропорт (угадайте, в каком году построен?), куда можно прилететь из Внуково. Лучше всего жить на шестнадцатом этаже – не очень дорого, зато город прекрасен.

Мне кажется, что избежать финансового кризиса в Ульяновске можно очень простым способом – надо просто перевезти туда мавзолей Ленина. Это, скорее всего, вызовет рост оптимизма, резко улучшит кармы и экономический рост.



Новый флаг повесили, пока Ленин отвернулся



помимо учебы

# Работа в театре

Интервью с учеником, который, кроме учебы, успевает играть в мюзикле

Вика Беленькая

Не всегда по человеку можно сказать, что он умеет делать что-нибудь уникальное. Вполне возможно, что ваш сосед по парте несколько лет прожил в Швейцарии, преподавательница физики учила французский, а лучший друг жонглирует кроликами. «Остров» начинает публиковать интервью с интересными учениками – умными, творческими или просто оригинальными людьми. Рубрику открывает интервью с Даней Химич – учеником 5 класса, выступающим в мюзикле «Монте-Кристо», идущем с частотой примерно раз в месяц на сцене театра «Московская Оперетта». Как можно попасть в мюзикл и как можно от второстепенной роли перейти к солисту (Дане, впрочем, этот путь только предстоит) – в первом интервью рубрики «Помимо учебы».

**Расскажи, как ты попал в мюзикл «Монте-Кристо»?**

Моя преподавательница по вокалу знакома с режиссером этого мюзикла, она отправила меня и моего друга на кастинг, я прошел. В первом спектакле я не участвовал, а потом мне стало это интересно, и я решил продолжить.

**Нравится ли тебе петь в этом мюзикле?**

Да, потому что там очень



Фото: Андрей Кимитов

## Знаний свет ослепляет

дружный коллектив и веселые ребята, нам очень весело вместе!

**Недумал ли ты о том, чтобы серьезно заняться вокалом?**

Я думал и хочу этим заниматься. Я хочу поступать в ГИТИС на факультет поющего артиста.

**Поддерживают ли родители тебя? Они не против твоей идеи поступить в ГИТИС и стать певцом?**

Родители не против, они наоборот очень рады за меня, им нравится то, чем я занимаюсь.

**Судя по твоему рассказу ты занимаешься в музыкальной школе?**

Да, я шестой год учусь в музыкальной школе № 44 им. Мясковского. Я играю на фортепиано и на скрипке.

**Как тебе удастся совмещать участие в «Монте-Кристо», школу и музыкальную школу?**

На самом деле, достаточно тяжело, преподавательница в музыкальной школе очень недовольна тем, что я пропускаю занятия. Иногда приходится пропускать школу из-за репетиций, учителя тоже не в восторге!

**Есть ли у тебя домашние животные?**

Да, у меня есть кошка-Маруся, я ее очень люблю.

**У тебя есть какая-нибудь мечта?**

Да, я бы очень хотел петь в театре и поступить в университет.

**Как ты относишься к урокам музыки в нашей школе?**

Мне очень нравятся наши уроки, конечно иногда мне очень скучно, потому что, я это уже давно проходил, но мне очень нравится играть на музыкальных инструментах!

**Какую музыку ты предпочитаешь слушать?**

Я очень люблю классическую музыку и джаз.

**Сидишь ли ты на таких сайтах, как «ВКонтакте»?**

Вообще я не очень люблю этот сайт, потому что он отнимает много времени и я больше люблю общаться с людьми вживую, это намного приятнее!

**Участвуешь ли ты в деятельности «Острова Сокровищ»?**

Ну... У меня не всегда получается, но я езжу на сборы, иногда хожу на другие мероприятия, мне очень нравится Остров тем, что там очень весело, там все работают в коллективе, а это очень важно!

**Хотел бы ты петь в вокальной группе в спектаклях «Острова»?**

Да, очень хотел, но я к сожалению не знал, когда были репетиции, и из-за этого не смог участвовать.

**ОСТРОВ  
СОКРОВИЩ**



Официальная  
Новости  
Фото  
Видео  
Песни  
Деятельность  
Общение

# VOSTROVE.RU

Последние события

Параллельные миры

Газета "Остров"

Лица  
Острова



Охота на "черного"



Выпуск 16(117)



Анна Годунова



Персонажи плетут заговор

**Объявления**  
Новости сайта  
Организатору

4 марта  
Праздник встречи весны

23-24 февраля  
Ролевая игра "Зарница"

16 февраля  
Пока не работает основной форум все обсуждения можно вести на временном <http://newspaper.fastbb.ru> >>>

14 февраля  
Концерт-экспромт ко дню Святого Валентина

11 февраля  
Спектакль "Дикий" стал лауреатом конкурса "Таланты Москвы" >>>

6 февраля  
Наши издания ("Остров", "Кель" и "Сборная газета") стали лауреатом V Конкурса школьных изданий >>>



## обо всем

## Новые и очень фиолетовые заборчики

Оля Тамбиева

А вы, когда идете в школу утром, вы по какому маршруту идете? Не мимо сквера с фонтаном, случайно, нет? Кстати, фонтан уже запустили, теперь будем просиживать около него первые уроки... Но, я не совсем об этом. Как вы думаете, какой любимый цвет наших бравых дворников? Вернее, Управы Академического района, которая, собственно, и дает указания дворникам. Я думаю, если ваш маршрут лежит через вышеописанный мною сквер, то вы должны были заметить, в какой цвет выкрашены заборчики. Нежно-пастельный бледно-сиреневый на фоне яркого, сочного фиолетового... Какой контраст, какая игра красок на солнце, вы только посмотрите!

Насколько хватает моей памяти, всю жизнь заборчики были разных оттенков зеленого, ну, иногда в сочетании с желтым. Скучно да и только. Все привыкли считать, что весна (а как раз в это время перекрашивают заборчики) непременно ассоциируется с травой, то бишь с зеленью, значит, все заборчики непременно должны быть зелеными!

А в этом году жителей Москвы (ну, или, по крайней мере, Академического района) ожидал приятный и очень неожиданный сюрприз. Кто бы мог подумать, что так хорошо сочетается фиолетовый и сиреневый с зеленой травой...

А вы когда-нибудь видели двери, написанные в стиле абстракционизм? Нет? Добро пожаловать в Академический район. В этом году двери подъездов в домах, бывшие всю жизнь мрачными и серыми расписаны в затейливые разноцветные фигуры, явно напоминающие стиль абстракционизма. Николай Степанович (глава управы нашего района), оказывается, еще и увлекается искусством... Если бы у меня была возможность, я бы с благодарностью пожала руку Николаю Степановичу за его неординарное мышление в области покраски заборчиков!

## события

## Проект X

Очередная ролевая игра прошла 25 апреля

Лиза Булавинцева

Я думаю, все знают о том, что между Англией и Францией есть исторический конфликт. А о том, что Германия во всем пытается поддерживать Францию? Ну что ж, если вы это знали и если вы присутствовали на ролевой игре «Проект X» 25 апреля в субботу, то вам, несомненно, повезло, потому что ролевая игра была как раз на политические темы. А если не были, то вам должно быть очень обидно.

В игре участвовало пять стран: Франция, Англия, Россия, Америка и Италия. Все страны имеют друг с другом разные отношения: некоторые ненавидят друг друга, некоторые друг другу помогают, а к каким-то странам кто-то относится нейтрально. У каждой страны своя цель, но дело в том, что некоторые страны мешают друг другу выполнять свои цели. Общаются представители стран на конференции, где много охранников – и поэтому конфликты можно решить только мирными путями: криками, хитростью, обманом. Но какие же были цели? Что привело пять разных стран на одну конференцию? Что заставило игроков покинуть свои страны и собраться в одном месте?

А дело в том, что ученый Джон Браун на этой конференции должен был представить свой (пока неизвестный) научный проект представителям мировой обществу. Изобретение стоило того, Джон потратил на него всю свою жизнь, вложил в этот проект много сил, но вот проблема – ученый сможет открыть всем свое изобретение только через час. В зале тишина. Через несколько минут группы, посовещавшись, разошлись в раз-



Фото: Андрей Климуков

Главный мировой ученый

ные углы комнаты и приступили к выполнению своих целей. Нельзя сказать, что все так просто, как кажется сначала. Объект охраняется, у стран цели пересекаются, что способствует возникновению конфликтов.

Итак, к целям. У Англии была цель поставить свою печать на чертеж, проблема: надо найти печать, а чтобы открыть чертеж – отвлечь охрану. У Германии – посмотреть чертеж, нарисовать такой же, подложить. И у этой страны возникли трудности: надо найти приборы для черчения, да и подложить чертеж – не самая простая задача. А вот у Италии была цель заключить мир между Саудовской Аравией и Испанией, а также уничтожить чертежи изобретения. Но не все так просто, ведь Америка пыталась помешать им во что бы то ни стало. Ее целью было поссорить представителей этих двух стран. Задачей Франции было подкупить ученого.

И вот час прошел, все сели, сейчас наступит долгожданное время, когда все увидят чертеж проекта. И вот, все

напряглись, ученый волнуется, а представители стран беспокоятся, справились ли они со своей целью, – но что-то не так. Чертежа нет. Его украли охранники. Конец. Разбор, друзья! На разбор все поделились своими впечатлениями, поняли, кто выполнил свою задачу, а кто нет, кто справился наполовину со своей целью, а кто сделал все от начала до конца. Хочется сказать большое спасибо всем организаторам участникам, а в первую очередь Никите Федосову, организатору этой игры. Надеюсь, что это игра всем понравилась и запомнится надолго! Спасибо!

## Комментарии некоторых участников игры:

Эта игра была очень интересная. Мне она понравилась больше всех после игры «Догвилль». Все время поддерживалась атмосфера, и все время было чем заняться. И далеко ходить не нужно было Антон Грушин

Игра мне понравилась своей необычностью. Были интересные конфликты, которые решались только криками и наездами. Очень понравилось то, что были маленькие группы и каждому игроку было что делать, да и нашему представителю было несложно с нами общаться. Паша Сафарян

Мне очень понравилась игра, была интересная атмосфера, и она все время поддерживалась, что очень нравилось. Я все время старался придумать что-нибудь для запугивания других стран, что мне удавалось, и было довольно забавно. Денис Лавров



Фото: Андрей Климуков

В ожидании демонстрации проекта



## культурное обозрение

## Повышенный интерес

В конце мая нас ждет увлекательное путешествие вверх и только вверх

Вова Седов

78-летний ворчун Карл Фредриксен считает, что жизнь обходит его стороной. Чтобы сдержать обещание, данное своей почившей жене, он решает осуществить свою мечту о великом приключении, привязав тысячи воздушных шариков к своему дому и – улетев в дебри Южной Америки. Не протев и полмили, путешественник обнаруживает, что он ненароком прихватил с собой крайне разговорчивого и неисправного жизнерадостного 8-летнего мальчика по имени Рассел... (kinopoisk.ru)

29 мая на экраны выходит юбилейный мультфильм известной мультипликационной студии Pixar «Вверх» (Up!). Для того чтобы получить первое представление о предстоящем релизе, достаточно вспомнить мультфильмы, которые уже были выпущены Пиксаром: это легендарная «Корпорация монстров», стремительные «Тачки», оscarносный «В поисках Немо», и, конечно же, ВАЛЛ-И, также получивший Оскара вместе с Золотым глобусом и наградой Британской академии в номинации «Лучший анимационный фильм».

За какие-то 14 лет производства полнометражных мультфильмов основанная Стивом Джобсом (человек, подаривший нам iPod) студия успела нарисовать столько прекрасных мультфильмов (в том числе множество короткометражек, о которых тоже не следует забывать), что уже одно это имя – Pixar – вызывает доверие и желание бежать за билетами на очередной шедевр.

Чем же примечателен «Вверх»? В целом он похож на остальные фильмы Диснея и Пиксара, которые почти всегда повествуют о долгой и сложной дороге чаще всего домой. Но на этот раз действие происходит не в космосе, не в подводных глубинах или других мирах, не за дверью чулана, а на просторах реальной Южной Америки. И герои в этот раз не автомобили, роботы или рыбы, а самые обычные люди: школьник-скаут и ворчливый



старик-домосед. Казалось бы, путешествием пары антиподов уже никого не удивишь – чего мы еще не видели? Ответ на это вопрос можно узнать, поинтересовавшись историей создания мультфильма. Группа художников и аниматоров отправилась в Венесуэлу, чтобы снять, нарисовать и запомнить места, где будет происходить действие мультфильма. При этом они использовали самолеты, вертолеты и всевозможные автомобили. Совершенно невозможно поверить в то, что горы и джунгли, по которым путешествуют герои, существуют в реальности, кажется, что это очередная сказка, вроде «Корпорации монстров», но практически вся мультяшная природа – это реальные места, в которых при большом желании можно побывать.

Сюжет мультфильма узнаваем и даже немного банален, но «Вверх!» берет не этим. Пиксар и Дисней вложили в него лучшее, что могли, каждый свое. От студии, создавшей ВАЛЛ-И – красоту прорисовки персонажей и природы. Причем сделано это, как всегда, с такой любовью и старанием, что хочется часами разглядывать буквально каждую морщинку на лице Карла. От команды, подарившей нам Аладдина, Русалочку и Короля Льва – тщательнейшим образом проработанные характеры героев, которые, кажется, продолжают жить и после финальных титров, просто мы с ними на время попрощались.

Многие шутки можно предугадать еще до возникновения комичной ситуации, но от этого они не становятся менее смешными – наоборот, хочешь еще сильнее, будто хотел, чтобы произошло именно это, чтобы герои попали именно в эту ситуацию, чтобы в момент, когда злодей восклицает «Ну и как мне теперь их искать?!», герой медленно и со скрипом проехал лицом по стелку кабины его дирижабля с другой стороны. И он проезжает! И ты смеешься, потому что знал, что так будет и знал, что будет смешно.

Также необходимо упомянуть, что это юбилейный, десятый мультфильм Пиксара и первый трехмерный опыт студии. Захватывающие панорамы стали еще более захватывающими, гроза, в которую попал летящий на тысячах воздушных шаров дом, становится еще страшнее, а мультфильм переходит из категории «можно посмотреть всей семьей» в категорию «обязательно посмотреть всей семьей». Дико приятно вновь убедиться, что настоящая дружба между совершенно разными людьми может существовать, а в груди даже самого ворчливого и неприветливого пенсионера может стучать бесконечно доброе сердце.

Вряд ли этот мультфильм завоюет для Пиксара третьего Оскара подряд, так как тут нет глубокомысленного подтекста, что был в ВАЛЛ-И, зато это просто прекрасное и доброе развлечение абсолютно для всех.

## обо всем

## Мир Fallout

Ваня Костюченко

Как много за последние несколько месяцев было в моей жизни материалов, посвященных ядерным конфликтам, вооружению, а самое главное – постапокалиптическому миру. Миру, где остатки погубившего себя и практически в этом не виноватого человечества продолжают ничтожное существование. По сути, в таком мире два вида людей. Первые – те, кто просто живет, даже, можно сказать, доживает на остатках той великой цивилизации, пользуясь тем, что им оставили. А второй тип людей ведет совсем другой образ жизни. Это люди, которые всеми силами и любыми способами пытаются восстановить человечество.

Для того, чтобы окунуться в такую атмосферу, я попробовал сыграть в «Fallout 3». Я пишу все это не для того, чтобы рассказать о том, что нового добавили разработчики в игру, как они ее поменяли и на какой «движок» натянули, нет. Я хочу рассказать о самой сути игры.

В общем, сюжет прост. Ядерная война, а потом соответствующий ситуации мир. Американское правительство заранее создает убежища на этот случай и прячет туда людей. Железные коробки, глубоко в недрах земли, призванные в течение двухсот, кажется, лет беречь и охранять людей. Правда, как потом выясняется, лишь немногие из них были призваны сохранять цивилизацию. В основной части убежищ проводились жестокие эксперименты. И людям, ничего не подозревавшим, спасавшимся от войны, приходилось с этим жить.

К удивлению многих, на сюжет здесь можно при желании вообще не обращать внимания, ведь перед вами и вашим героем полноценный мир, полностью открытый для исследования!

Самые первые невероятные ощущения испытываешь, когда впервые поднимаешься на поверхность из убежища. Новый, пусть не особо многоцветный, но, как никак, солнечный, живой мир, без искусственного освещения и свинцово-титановых стен.

Эта игра показала мне самый удивительный и интересный мир, который я когда-либо видел в своей жизни. Всем-всем очень советую просто посмотреть на это, хотя бы одним глазком, хотя бы на час-другой. Хотя, я уверен, после часа игры вы не бросите ее, пока не поймете, что узнали и посмотрели все, что можно было.

Полный текст – на странице автора в «Контакте»

## литературная страничка

# Доигрались

По два стихотворения за тридцать минут

Устав от однообразных рассказов, газета «Остров» экспериментирует с новым форматом литературной странички – поэтическим соревнованием. Мы предложили учительнице литературы Надежде Михайловне Гурович и ученику 11 класса Мише Константинову за полчаса написать по два стихотворения: о весне и о любимом предмете дома. Конечно, читателю решать, кто вышел из игры победителем, но совершенно ясно, что оба автора остались довольны удавшейся поэтической шуткой. После поэтического порыва авторы съели по мороженому и расстались.

## Весна

Михаил Константинов

Весна, весенние капли  
Стучат по камню мостовых,  
И птицы радостно запели,  
Сливаясь с криком постовых.  
Весна, и солнечные блики  
От окон мчатся следом след.  
Весна – и радостные крики  
Уносят тени зимних бед.

Весна в карете обнаженной  
С остатком снега на плечах  
Летит, навеки отраженной  
На ватных, мягких облаках.  
Весна пришла – и в сердце песня,  
И в сердце снова словно пир.  
Пришла весна с мечтами вместе,  
Пришла весна в наш дивный мир.

Надежда Гурович

Белый свет обреченным  
отправится с крыш.  
Нет ответа, не будет признаний!  
В небе рушится то,  
Что недавно вечным казалось.  
Облегчение воздуха, красок глоток,  
Ожидание, свет без значения...  
И какой-то другой, не отданный вопль  
Прерывает густое свечение.

## Любимая вещь

Надежда Гурович

Я смотрю на окна,  
Увитые плющом  
И на книги,  
Томящиеся в шкафу.  
Это все чужое!  
Ни в чем, может быть,  
Тебя я не упрекну.  
Это все чужое!

И как  
В этих окнах  
Мог зажигаться свет?  
Эти слова отдать,  
Ставить других в пример...  
Где мерцание рыжих бус  
Трутся без отдыха, дней  
Серым жуки ползут –

Машины везут людей  
Видно! И только клочки  
Заезжанных сном дорог  
Окна – для всех чужих  
С серостью переплетов.

Михаил Константинов

Вещей в моем доме не счесть –  
Окружают меня поминутно.  
Что-то можно включить,  
что-то – съесть,  
Что-то весело,  
что-то – занудно.  
Лишь одна меня вещь понимает  
В клубах молчащего пара.

Она поет, она играет,  
Она одна – моя гитара.  
И после долгих лет служения  
Она одна мне вновь верна.  
Не выйдет из-под обращения,  
Ласкает звуками игра.  
Мое перо ее опишет,  
А пальцы нежно дернут струны.

И пусть весь мир  
о ней услышит!  
Пока восходят в небо луны,  
Пока все спят осенней ночью,  
Сидят, пьют чай у самовара,  
Пока следят за сыном-дочью,  
Сквозь ночь поет моя гитара.

## редакция

Аналитический раздел  
Даниил БордюговЛитературная страничка  
Виктория БеленькаяОбозрение  
Ася ИщенкоГлавный редактор  
Валерия Кульчинская

## выпуск

Корреспонденты

Виктория Беленькая  
Елизавета Булавицева  
Анна Деспоташвили  
Надежда Гурович  
Анжелика Гутлина  
Михаил Константинов  
Матвей Кругликов  
Ахмед Мусаев  
Василий Русанов  
Владимир Седов

Обработка графики

Андрей Кипятков  
Василий Русанов

Корректурa

Даниил Бордюгов  
Алексей Веселый  
Василий Русанов

Верстка

Василий Русанов  
Александра Чечулина  
Татьяна Шахова

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор  
Василий Русанов

Печать номера осуществлена  
при финансовой поддержке  
Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»  
Выпуск 13 (131), 07.05.2009  
Печатный орган детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания:  
RSPR 77-00263-Г-01  
ГОУ Гимназия № 45  
Издательство «ОС»  
Отпечатано типографией Гимназии №45  
Тираж 250  
<http://vostrove.ru/paper>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2009

**MUSIC-OS.NAROD.RU**  
**MP3 ОСТРОВ**  
Качественные записи  
со всех спектаклей  
Острова Сокровищ