



ОСТРОВ

№ 12 (130)

Апрель | 2009

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Концерт «Мы из Джаза»



Защита персональных проектов

опрос

Что делать?

О планах на будущее

Таня Шахова, Андрей Самарин

Есть омлет. <i>Наташа Никитина</i>	Работать. <i>Вера Александровна Кушир</i>	С чем? <i>Леша Веселый</i>
Учиться. <i>Регина Ровнейко</i>	Радовать окружающих и радоваться самим! <i>Михаил Яковлевич Шнейдер</i>	Вера Павловна. Будите ее. <i>Катя Мамонтова</i>
Идти на урок геометрии. <i>Денис Лавров</i>	Радоваться жизни! <i>Даина Бердина</i>	Веселиться. <i>Вика Беленькая</i>
Завтракать. <i>Ваня Костюченко</i>	Рубиться в компьютер. <i>Катя Кирюшина</i>	Ставить цели. <i>Поля Милушкова</i>
Спать. <i>Давид Махитадян</i>	Спать. <i>Саша Карелин</i>	Сухари сушить. <i>Женя Седлецкая</i>
Бежать. <i>Артем Акимов</i>	Научиться летать. <i>Андрей Самарин</i>	Жить и улыбаться! <i>Мария Бабушкина</i>
Надо марковку сажать. <i>Саша Чечулина</i>	Учится жить дальше. <i>Лиза Булавенцева</i>	Уже не помню... <i>Илья Слесарев</i>
Влюбляться. <i>Варя Горбатова</i>	Рубиться в компьютер. <i>Кирюшина Катя</i>	Радоваться жизни. <i>Дарья Круглова</i>
Надо деревья защищать. <i>Лера Дунаевская</i>	Научиться летать. <i>Самарин Андрей</i>	Сходу и не скажу... Слушать других и себя, и не впадать в отчаяние. <i>Владимир Батраев</i>
Грядки полоть. <i>Рита Исакова</i>	Учиться жить дальше. <i>Лиза Булавицева</i>	Улыбаться и радоваться. <i>Петр Геннадиевич Копылов</i>
Получать удовольствие. <i>Марина Дудина</i>	Бегать! <i>Димитрий Куликов</i>	Больше думать! <i>Ася Ищенко</i>
Жить и радоваться. <i>Вероника Петрич</i>	Учиться, учиться и еще раз учиться! И не только школьникам! <i>Виталий Викторович Лебедев</i>	Читать Чернышевского. <i>Дарья Донина</i>
Стремиться к лучшему! <i>Екатерина Борисова</i>		

Виновник торжества

В чем причина всех наших бед? Кто виноват в появлении Персонального Проекта? На эти и многие другие вопросы вам могли ответить в четверг, потому что для гимназистов прошел день «МУР». Пятиклассников только знакомили с новой для них системой, а восьмым классам подробно объясняли, что ждет их в будущем, как готовиться и пройти испытание под сокращенным названием «ПП». Подробности на странице №2.

And the Oscar goes to...

Любая серьезная церемония вручения наград бесспорно является популярным среди людей действием. Привлекает она красотой вечерних нарядов, музыкой, обилием гостей и участников, красивым шоу и, конечно же, интригой: кто же станет победителем? Своеобразная церемония вручения наград прошла и в нашей школе в пятницу 3 апреля. Ребята в красивых платьях и солидных смокингах прошествовали, как по красной дорожке, по коридору второго этажа и скрылись за дверьми актового зала. Людям, не попавшим ни в одну из номинаций, а номинаций было всего шесть, вход в этот зал был заказан. Фактически, каждая награда была напрямую связана с одной из областей взаимодействия. Поздравляем победителей! Но ведь главное не победа, а участие...

А может быть – наоборот?

Последнее время все, СМИ, ученые, режиссеры, писатели, создают все больше и больше произведений, посвященных миру после войны или катастрофы, миру постапокалипсиса. У всех желающих была возможность увидеть этот мир и почувствовать его атмосферу прямо на сцене нашей гимназии. 11 и 17 апреля на сцене актового зала прошел показ спектакля «Зверь». Все зрители были поражены качеством декораций, удивительной режиссерской работой, глубиной смысла и красотой песен.

Hasta la Victoria siempre!

Недавно посольство Испании проводило Первую городскую олимпиаду по испанскому. Она проходила в два тура: первый – письменный, а второй – устный, после которого были объявлены победители. 18 апреля состоялось награждение призеров. По итогам олимпиады наша школа заняла три первых места. На концерте выступали представители от каждой школы-участницы.

сбор-2009

С приходом весны!

Настя Аничина

Как многие уже знают, недавно прошел весенний сбор-2009. И это совсем не случайно, что многие знают. Так как эти многие там были и рассказали о нем всем тем, кто не поехал. Сбор удался на все триста процентов, это уж несомненно. Два тематических дня: «Волшебника изумрудного города» и паранормальных явлений; ролевая игра, которая в этот раз была по книжке Роберта Шекли «Цивилизация статуса»; обновившийся состав организаторов и многое другое было этой весной на сборе в ДОЛ «Энергия» – месте, в котором мы проводили сборы уже не раз и которое успели полюбить. Никто из нас не пожалел, что поехали. А вот пожалел ли ты, что не был там? Если ты еще сомневаешься, то вот несколько доказательств того, что так было невероятно хорошо и интересно. Мы все надеемся, что в следующий раз нас будет еще больше и нам вместе с вами будет еще веселее.



Представление «Крокодила в подарок»

Нас сбор ждал и дождался. День приезда. Отряды быстро придумали названия, а представления получились действительно остроумными. Названия, которые были на этом сборе: «Спектр», «Вот-вот, я же сказала...», «НЛО», «Не знаю», «Крокодил в подарок».



Всегда готовы

Организаторы готовятся к проведению станций. Раннее утро, все устали, но полностью готовы к работе. Осталось сделать, так чтобы в паранормальные явления поверили все-все. И знаете, что? Поверили многие. Вот так и надо работать, да, так и надо!

Не волнуйтесь, с ними все в порядке. Тот, что по середине, он просто играет снежного человека. Тот, что справа, оброс немного шерстью, нашел какие-то лохмотья, повыл чуть-чуть на луну и собрался играть оборотня. Команда организаторов готовилась пугать.



Они не такие страшные как кажутся

А вот и до митинга дело дошло! Этот митинг не по случаю требования добавки к обеду, а серьезное выступление против ученых. Они ущемляли права людей, которые обладали особыми способностями. Такими, как гипноз, телекинез, дар предвидения.



Штурм с гитарой



Снежные девочки

Возведение памятников в честь погибших персонажей, которые погибли из-за того, что выпили томатный сок с сахаром, солью и перцем. Но оно того стоило, так как просто невозможно было не восхититься снежным памятником самому себе «погибшему».



Пока еще добрые

Синяя повязка – ты «хаджи». Желтая – привилегированный, красная – свободный, нет повязки – ты пеон. Совершенно иная планета, совершенно новые характеры. Чтобы выжить на ролевой игре «Цивилизация статуса», нужно быть хитрым и выносливым.

Показ БТД отряда организаторов «Детский разум». Записывали шутки на протяжении всей ролевой игры, из этих же шуток и сложилось представление. БТД у всех отрядов были удивительно театральными и смешными. Спасибо за это огромное!



В любом месте веселее вместе!

Вот и подошел к концу весенний сбор. Несмотря на сугробы снега и холод, нам удалось сохранить теплое настроение на протяжении всего сбора. Время отъезда – самое грустное, но ведь мы совсем скоро приедем сюда снова. Тебе точно с нами по пути.



Споем на прощанье?

размышления

Только не спиной к зрителю

О преимуществах театральной жизни

Матвей Кругликов

Артисты, актеры, лицедеи, жрецы Мельпомены, рабы сцены и режиссеры – как только их не называют. Хотя почему их? Нас! У нас в школе тоже есть театр, – в этом вы уже успели, надеюсь, убедиться. Хотя до высот Большого Театра, МХАТа или хотя бы театра имени Армена Джигарханяна нам далеко, но на что-то мы тоже претендуем.

Меня не раз спрашивали, почему я люблю ходить в театр. Почему? Ответ прост: театр – это отдых. Речь идет о настоящем театре, где на сцене живые люди, а не актеры. Там ты видишь чью-то трагедию или комедию, видишь, как убивается горем или хохочет навзрыд персонаж, образ, – не абстрактный, а часто очень похожий на тебя или твоего знакомого. Когда на фоне действия на сцене у тебя перед глазами всплывают отрывки из твоей жизни, обретшие новые краски, осмысленные на основе нового удивительного опыта. В жизни ты не можешь видеть историю, происходящую с кем-то, полностью. И будь она хоть в тысячу раз драматичней романов Достоевского или Толстого, пусть чувства и переживания будут в сотни раз глубже, чем страдания Ромео и Джульетты, ты все равно не увидишь этого или не сможешь понять. Скорее всего, даже не заметишь. Но не в театре. Здесь ты обязательно будешь свидетелем каждого слова, каждой мысли. Это

неоценимый опыт. Учебник жизни, сам листающий у тебя на глазах страницы.

И это не все. Когда наблюдаешь за страданиями или радостями персонажей спектаклей, ты волей-неволей вовлекаешься в повествование, начинаешь жить и чувствовать пьесу вместе с ее героями. И это такое приятное и уникальное ощущение, которое испытываешь только в театре: во время кульминации, верхней точки страдания героев, ты чувствуешь их боль, тоску, ненависть – все это вызывает такое щемящее страдание в груди, и в то же время здравый смысл тебе подсказывает, что это все неправда, что ребята сейчас смеют грим и поедут в ресторан отмечать удачно прошедшую премьеру. И от этого на губах появляется улыбка – ты продолжаешь чувствовать все так же остро, как будто ты, а никакая не Каренина сейчас бросишься под поезд, но испытываешь от этого несказанное удовольствие, этакий эстетический удар. Ради этого я хожу в театр.

Меня не раз спрашивали, зачем я сам трачу столько времени на репетиции, зачем пытаюсь играть на сцене, зачем убиваюсь на генеральных репетициях. Зачем? Ответ прост: театр – это отдых. Это смена не просто деятельности, но и личности. Когда ты начинаешь жить за другого человека. Не играть его, а именно жить им, – тогда ты забываешь обо всех своих проблемах, чувствуешь



Фото: Александр Уруцкий

другие, сильные чувства. Ты можешь попробовать для себя другой образ, в котором тебе многого из того, на что не хватает сил, времени, денег, пороку в жизни реальной. Это расслабляет. Самое приятное – играть гаденьша: подлого, мерзкого, противного, злого... Вот от этого, поверьте мне, действительно получаешь удовольствие. И что поражает, в жизни ты становишься добрее, сдержаннее, приятнее. Строго говоря, вываливаешь всю свою злость и агрессию на сцене, отыгрываешься. Да и опыт это несказанный – все-таки, пожить жизнью другого человека, понять его проблемы, померить на себя. От этого начинаешь понимать других людей, мотивы их поведения.

И последнее, что меня привлекает в этом ремесле – первые ощущения после сыгранного спектакля, который прошел успешно и понравился

зрителю. Эти невероятные, заполняющие тебя целиком и полностью эмоции, этот кайф. Когда выходишь на поклон; видишь заполненный зрительный зал, улыбки сквозь слезы, восторженные лица; чувствуешь этот резонанс, возникающий между зрителем и актером; осознаешь, что твоего героя поняли, услышали, ощутили его переживания – эти чувства невозможно описать (ну, или писатель из меня не самый лучший), это похоже, наверное, на ощущения после победы в главном матче, или поступления в ВУЗ. Но только ради этого удовольствия можно играть на сцене, изнурять себя репетициями и терять время, которое могло быть потрачено на игру в футбол, ну или чем там сейчас молодежь увлекается.

Театр – школа жизни и для зрителя, и для актера. Но школа, от занятий в которой удовольствие получаешь.

Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству.

У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:10 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Боитесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: newspaper_os@mail.ru.



СОБЫТИЯ

Добавь сентиментальности

Театральный сезон 2009 года открыл спектакль «Сентиментальные истории»

Саша Маннин

Истории. Они бывают разные, рассказываются они по-разному. Байки, сплетни – это не то. Что ассоциируется с этим словом? Знаете, нечто очень теплое, неповторимая атмосфера. Их можно рассказывать по-разному, слушать по-разному. Можно у костра – ну, или у камина, – смотря на то, как пляшет огонек среди дров, утеплиться пледом или вжаться в мягкое кресло и слушать, слушать. У таких историй не авантурный сюжет романа, не фактура драмы. Нет, они более простые. Их сюжет очень близок каждому, каждый переживает судьбы, протягивает их через себя.

Но для того, чтобы прочувствовать это, необязательно разжигать костер на дорогом паркете и ехать за тридевять земель. Более того, не обязательно даже обивать кресла актового зала теплым мехом или пледом. Что нужно? Ну, есть несколько важных пунктов. Первым делом – формальности. Вырвать несколько часов из своего плотно загруженного графика, посидеть некоторое время школе в пятницу. Ждем волшебства? Не торопитесь, успеете! Теперь приходим в актовый зал школы, занимает места в зрительном зале. Ну, чтобы вы не пугались, погасится свет, заиграет музыка. А теперь – самое важное. Надо... просто забыть обо всем! Обо всяких не выключенных чайниках, собаках, которым уже час как пора гулять, ужине, который уже должен быть готов. Теперь вы здесь, готовы соперничать героям и чувствовать то, что чувствуют они. Добавляет сентиментальности! На сцене гимназии впервые не один спектакль, и даже не два, а четыре. Спектакль «Сентиментальные истории», над которым работало четыре режиссера (у каждой истории – свой), пятнадцать актеров, шесть поющих. Но оно стоило того.

Что ж, сентиментальность первая. Конечно, о любви. Спектакль «Мур» по пьесе Н. Круподеровой в постановке Маши Бабушкиной. Помнится, как-то давно, ну этак несколько лет назад, я уже видел эту пьесу, но представлял себе

только схематически, а потому постарался просто пережить ее заново. Хозяйке квартиры и кошке Свете Князевой вместо одного свидания досталось два абсолютно разных. Абсолютно разных Никиты Федосовых. Да еще и два различных кота – говорящий и не говорящий Стас Калугин. Девушка настолько переживала, что умудрилась потерять сознание и встретиться с молодым человеком... задолго до его прихода. Багаж качеств, который принес с собой первый посетитель, был, мягко говоря, не совсем подходящим. Не совсем здоровое чувство юмора, отсутствие музыкальных способностей при потрясающем желании играть на гитаре, невероятная привязанность к маме, ну и, конечно, как полагается, аллергия на кошек. Полный букет. Мы ждали с затаенным дыханием окончания этой комедии, чтобы убедиться, что это был лишь сон. Ведь настоящий человек, пришедший к ней – полная его противоположность. Оставляем эту историю с полной уверенностью в том, что дальше она будет развиваться благоприятно.

На очереди – новая история. Предновогодняя, подаренная нам Викой Беленькой и Лешей Цыганковым, в постановке Артемия Боронина. «Здравствуй, Дедушка Мороз!» Но героям надо было прежде еще подготовить этот праздник, вжиться в его настроение и стать, хоть и на время, настоящими Дедом Морозом и Снегурочкой, хотя бы в школьном новогоднем спектакле. Вот только «реальный парень» Сережа никак не хотел снова становиться ребенком. Но так всегда происходит, что человек все-таки меняется. Вот и нахлынули воспоминания на него. О чем? О далеком детстве, времени, когда существование старика с бородой из ваты не ставилось под сомнение, когда он ждал его прихода с нетерпением, зная, что если он придет, то атмосфера праздника ворвется в дверь квартиры обязательно, и не важно, по просьбе родителей или без нее. Важно, что хоть дети и вырастают,



Фото: Анжелика Кимина

Актеры и режиссеры на финальном поклоне

в их сердце остается частичка души того мальчугана, зовущая творить праздник, но уже самому и для других детей, просто чтобы они продолжали верить. Мы можем быть уверены, что дети, с которыми встретятся наши герои, точно получат свой праздник.

Но не у всех героев в жизни все складывается так хорошо. Очень грустно, но иногда детям приходится самим решать проблемы отцов. Они как будто остаются у них в крови. Это глупое желание отомстить. Оно может быть написано на лице, скрывающимся под маской... клоуна. Конечно, не настоящего, но живущего его судьбой. Конфликт, показанный в пьесе «Я просто рыжий клоун» (в постановке Полины Кушнир), в которой сыграли Стас Калугин и Ярослав Рябуха, не выглядит детским. У одного просто не может выйти из головы картина отца-инвалида, падающего на чью-то машину, вой сирены... И никто не хочет подать руку помощи, даже хозяин той самой машины, который сказал, что не подаст ему милостыню, хотя тот в жизни ничего не просил. Виноват ли сын того человека перед ним? За что он должен отвечать?.. Но, несмотря на всю ненависть, всю разницу положений в обществе, несмотря на весь этот недостаток и обеспеченность, герои чем-то похожи, хотя и очень отличаются. Есть в них что-то очень близкое. А что нужно для того, чтобы быть клоуном? Истории вновь уносят нас дальше, прочь от этой

детской площадки, прямоиком... на небеса. На одно из таких облачек, которые пролетают над нашими головами. Именно здесь рождается жизнь в пьесе «Все лучшее – детям!», поставленной Андреем Кипятковым. Двое очаровательных будущих детей (Толя Ануфриев и Полина Ровнейко, а в другом составе Митя Копылов и Соня Шахова) очень хотят родиться. И правда, ведь для них это действительно очень важно, иначе они просто исчезнут. Вот только обстоятельство снова против них. Когда Ангел (Артем Акимов) опускает их на землю, перед детьми предстает картина их будущей семьи. Теплые отношения будущих родителей (Таня Шахова и Тема Добровольский) и будущей бабушки (Наталья Юрлова). Ну, так как исчезать добровольно никому не хочется, детки пытаются хоть как-то повлиять на свою незадачливую семью. Они меняют бабушку, мирят родителей и благополучно собираются появиться на свет. А вам нужна такая наследственность?

На столь трогательной ноте свет снова включится, музыка затихнет, а зал начнет вновь шуметь о проблемах, потеряв атмосферу волшебства. После такого трудно прийти в себя? А стоит ли? Не стоит вспоминать о своих проблемах, ведь можно подождать еще недельку и вернуться сюда. Где кто-то как будто по-другому, по-своему расскажет эти истории. Как тогда, у камина в обнимку с пледом. Мы гасим свет...

СОБЫТИЯ

Небольшой кусочек меха

Подробный рассказ об одной секции конференции

Анна Деспоташвили

20 марта в 12 часов на пятой гуманитарной конференции, проходящей в гимназии 45, началась секция «Смех в современной культуре».

Собственно, успешным ее началом явилось представление доклада ученика нашей школы Дмитрия Аксакалова на тему «Визуальные аспекты смешного в комиксах У. Диснея». Дима разглядел всю философию смеха в таких простых на первый взгляд комиксах Диснея. Неудивительно, что мой взгляд подвергся серьезным метаморфозам после такого неожиданно рассматриваемого столь привычных комиксов.

Со следующим докладом, на тему «Смех в современном театре», выступила Гаяне Аванян, ученица второго курса отделения культуры факультета философии ГУ-ВШЭ. Как нам, должно быть, известно, театр всегда отличался разнообразием постановок и богатством передаваемых мыслей. Гаяне смогла четко выделить явление смеха во всем изобилии театральных эмоций и представить слушателям свои интересные мысли по этому поводу. Поэтому, я думаю, ее доклад вызвал такое сильное к себе внимание, выразившееся в бурном обсуждении. Даже я, не склонная к активным спорам, после этого доклада не смогла устоять.

Дальше мы оказались счастливыми слушателями сразу двух докладов о жанре телевизионного Stand-up comedy. Первый доклад принадлежал Дарье Овсянниковой, также ученице

второго курса отделения культуры факультета философии ГУ-ВШЭ. Даша рассказала о явлении такого жанра и о том, что обусловило его зарождение. Она рассуждала над тем, как же строится структура смеха в Stand-up comedy.

Из ее выступления я выделила для себя то, что здесь наибольшее внимание уделяется происходящему в современности, а такую активную реакцию вызывает актуальность смешного.

Второй доклад принадлежал нашему ученику, Ивану Чехонину. Его доклад можно считать дополнением к докладу Даши, потому что он как будто продолжил ее рассуждение, основываясь на конкретном примере. Он рассказал про природу смешного в Comedy Club на материале миниатюры «Кавказская школа». В течение доклада, при демонстрации миниатюры «Кавказская школа», в Лекционном зале можно было наблюдать яркий эффект смешного в Comedy Club, что, разумеется, говорит о его правильной природе. Я думаю, эта тема весьма актуальна, потому что такой жанр смешного наиболее популярен на сегодняшний день, а людям полезно понимать, над чем же они смеются. Еще в этот день можно было услышать Ивана Голосова, студента первого курса МЭИ, с докладом про функцию зайца в мультфильме Олега Куваева «Магазинчик Бо».

С последним докладом выступила Катерина Гусева, ученица 10 класса нашей школы. Она выбрана весьма необычную тему для доклада. Обсуждалась про-



Фото: Злата Онуфриева

В порыве к высокому

блема ненормативной лексики в контексте Интернет-общения.

Был еще один доклад, автором которого была Екатерина Долгина, ученица 11 класса гимназии 1582 – «Поэтика смешного в мультипликации И. Максимова». Катя начала свой доклад с показа самих мультфильмов, которые поразили меня своей неординарностью в сочетании с глубоким осмыслением самых обычных человеческих свойств. Это были «Болеро», «Провинциальная школа» и «Медленное бистро». Я, как, конечно, и Катя, разглядела в коротких забавных мультфильмах глубокую философию. Осмысление жизни. Это и казалось всем смешным, потому что демонстрировало нам нашу же сущность, которую мы всегда так упорно не замечаем. Кроме всего, эти мультфильмы отличаются неповторимым стилем, который подчеркивает глубину нашей жизни.

Я считаю, что такие мультфильмы необходимы современному обществу. В бешеных ритмах сегодняшнего мира люди попросту не успевают выделить хоть немного времени на самоанализ. Конечно, Катя не сказала всего, что несут собой эти мультфильмы, ведь она была ограничена в своих мыслях темой доклада. Однако, я думаю, всем было бы полезно посмотреть их, так как каждый смог бы открыть для себя много нового в понимании как мира, так и себя.

К концу дня Катя Мамонтова, бывшая ученица нашей школы, рассказала про свой театраль-

ный кружок, которым заинтересовались некоторые слушатели. Потом нам показали несколько смешных роликов, сделанных участниками этого кружка. Видно, что эти ребята хорошо понимают, как возможно сделать что-либо смешным, а я считаю это большим умением, потому что хорошее чувство юмора – это весьма редкий дар, который нужно беречь и развивать.

Эта секция из всей конференции «Человек смеющийся в литературном произведении» произвела на меня наибольшее впечатление. Секция, о которой я пишу, наиболее отражала происходящее в мире, она изучала смешное в современной культуре, не ограничиваясь литературными произведениями. Впрочем, нужно сказать, что мне очень понравилась вся конференция, ведь жизненная рутина должна хоть иногда разбавляться весельем и радостью!

А напоследок несколько цитат с самой конференции.

Злата Онуфриева: «Однако вся эта история пропитана водкой и пивом, которые были пролиты на кровати убитого».

С.П. Лавлинский: «По сравнению с 20-ыми годами все стало по-другому: и женщины-то другие чулки носят».

Аня Кочеткова: «„И вдруг подходит развратной походкой к блюду с кремом и жрет...“ – я извиняюсь, но это цитата».

Алексей Стихов: «Что такое черный юмор? Почему не белый? Белая горячка, черный юмор...»

С.П. Лавлинский: «Вообще, смеяться надо учиться».

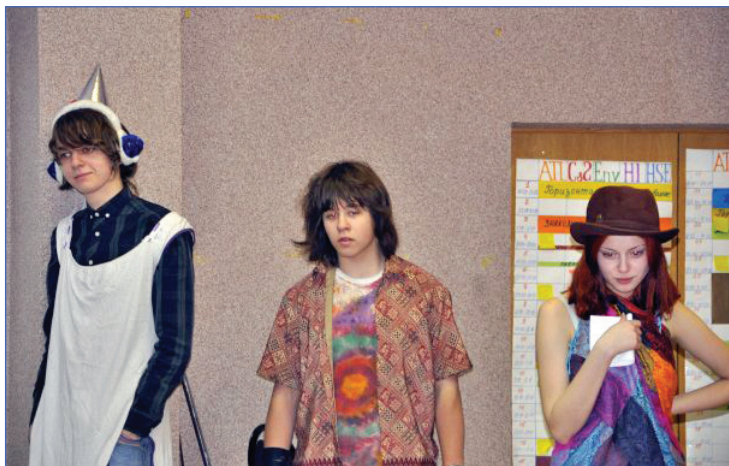


Фото: Злата Онуфриева

Литературные миниатюры

хроника**Дневник организатора**

Настя Аничина

- 8:00** Прозвенел будильник. Организатору пора вставать и готовиться ко дню. Ладно, встанем в 8:30.
- 8:30** Снова прозвенел будильник. Я не пойду на завтрак.
- 9:30** Пора бы, наконец, заставить себя встать. Ура, получилось.
- 10:00** Какой день? Ролевая игра? Чудесно, надо бы понять, что делать.
- 10:30** На первом этаже хаос. Организаторы мечутся в поисках реквизита, грима, ленточек, трубочек, тряпочек. Надо присоединиться к хаосу.
- 10:35** Присоединилась. Ищу синие тряпочки. Зачем вообще? Раз ищу, значит, нужно.
- 11:00** Началась игра. Сказали ходить-стрелять. Что, собственно, и делаем.
- 12:00** Хожу. Убиваю.
- 12:00-13:00** Здесь все сложно. Устраиваем показательные убийства, водим всех на суд. Продолжается хаос. Что-то затянулось все.
- 13:45** Ну наконец-то меня убили! Могу пойти отдохнуть 10 минут в стране мертвых.
- 14:00** Теперь покормят в столовой. Обед, ребяташки. Обед!
- 14:30** Опять всех убивают, во всех стреляют. Я хочу спать.
- 15:00** Обвалился купол. Значит, есть около 30 минут на отдых.
- 15:07** Нет больше 30 минут. Есть улица и костюм животного. Дашь больше времени на улице, когда надо убежать от 30 человек, мечтающих тебя убить!
- 16:00** Чудесно. Побегали, поубивали. Всем радость, а тебе – чай, так как замерз.
- 17:00** Конец игры. Ну а теперь выскажемся на диспуте.
- 17:00-18:00** Диспут. Нет среди нас расистов. Однозначно.
- 18:00-19:00** Подготовка БТД.
- 19:00** Великий черный благословил ужин. Счастье.
- 19:30-20:30** Показ БТД. Кстати, смешно.
- 20:30-22:00** Отрядные свечки. Хорошо и очень даже слезно. Слезно оттого, что хорошо.
- 22:00-23:00** Общая свечка. Новые и старые песни в кругу близких людей. Посвящение. Прощание. Слезно.
- 23:00-23:30** Все улыбаются, смеются, разговаривают, вспоминают, шутят, радуются.
- 23:30-23:35** Отбой.
- 23:35-02:28** Подведение итогов. Разбор дней. Общее обсуждение. Спать хочется невыносимо. Но надо внимать...zzzzz...
- 02:35** Все, точно спать. Хороший был сбор. Хорошее начало весны.

события**После обеда****Начиналась вторая, интерактивная часть конференции****Злата Онуфриева**

Доклады – это, конечно, хорошо, но, чтобы от них не устать, периодически стоит и отдыхать. Как известно, отдых – это смена вида деятельности, так что вторая половина каждого дня Пятой гуманитарной конференции «Человек смеющийся» была посвящена именно отдыху.

Благодаря находчивости Сергея Петровича Лавлинского в три часа первого дня каждый из присутствующих принял участие в постановке одной сцены из рок-оперы «Вишневый сад». Три группы представили три абсолютно разные интерпретации одного и того же отрывка: одни сделали акцент на хорошем вокале, другие – на рычании солиста, а последние исполнители – на отчаянном крике души: «Господи ты Боже мой!»

Второй день был не менее интерактивным. Хепенинг «Шибейя 45» включал в себя не только всевозможные миниатюры, основанные на текстах Даниила Хармса, но и кажущуюся на первый взгляд бессмысленной деятельность зрителей. Летающие по залу самолеты в нелепой одежде, сливающиеся



Фот.: Злата Онуфриева

с цветными воздушными шарами, плавно перевоплощаются в героев разных рассказов. Они то пугают зрителей, рассказывая страшную историю о человеке, которого не было, то едят котлеты, в которых «мало свинины», то машут кулаками, или, того хуже – устраивают настоящую драку. После всем пришедшим гостям предложили порвать газеты, следуя указаниям Сергея Петровича Лавлинского. Огромное количество обрывков бумаги взлетели вверх, превратившись в праздничный салют!

В последний день все участ-

ники конференции насладились короткометражными фильмами, снятыми ребятами из творческой организации «Artfor». Катя Мамонтова и Иван Голосов продемонстрировали несколько своих кинематографических творений (среди которых были ролики, снятые по мотивам некоторых произведений Хармса) и ответили на вопросы всех присутствующих.

Завершилось все торжественным вручением всем участникам грамот и сборников, включающих в себя материалы прошлой годней конференции.

события**Джефф и его друг****«Да», «нет», «может быть» – пора определяться.****Саша Чечулина**

Пятница, 3 апреля, почему-то много людей в 21 кабинете. Надо зайти посмотреть, что там происходит. Открываю дверь, странные таблички со словами: «да», «нет», «может быть», некоторые ребята стоят под одной табличкой, некоторые – под другой, а под третьей – всего лишь двое. Все тянут руки, теннисный мячик летает туда-сюда: то к Дане, то к кому-то из ребят. Ну все ясно! Здесь проходит игра Джеффа.

И вот очередное высказывание: «Я смогу прожить без интернета полгода и даже больше». Мнения разделились почти равномерно. Лера Дунаевская говорит: «Иногда есть вещи

которые нам нужны, и мы можем найти их в интернете», а вот Лера Кульчинская считает, что компьютер помогает в обучении, но лучше общаться с людьми в живую. Таким образом, многие успели поделиться своим мнением, а мы переходим к следующему высказыванию.

«Курение – это форма общения современных подростков». Тут снова многим есть, что сказать. Итак, Денис Жалгосбай: «Это просто способ выпендриться, а не способ общения». А вот Никита Федосов считает по-другому: «Ценности остаются, прошлое поколение имело такие же интересы». Во время обсуждения некоторые успели поменять свое

мнение. Еще один: «Подростки становятся боее эгоистичными». Сколько рук! Большинство не согласно, интересно почему. «Каждый человек эгоист, не только подросток. Каждый пытается получить выгоду», – так считает Илья Слесарев.

Час пролетел незаметно, и Дана предлагает последнее высказывание: «Мне не понравилась эта игра Джеффа». Все, без тени сомнения, идут под табличку «нет». Ура! Двадцать человек, все под одной табличкой, и это прекрасно. Звучит несколько слов об игре, почти целиком положительные. Все рады и улыбаются.

Осталось сказать большое спасибо Дане Бордюгову.

Южнонемецкая весна

О месте, где живут любители пива и сосисок

Даня Бордюгов

Когда приземляешься в немецком аэропорту и садишься в стерильный S-Bahn, расписание движения которого не меняется годами, смотришь из окна и видишь чистейшие дома, террасы, освещенные приятным светом, людей в цветных куртках, сразу возникает желание изучить все окрестные улицы и пройти по всем переулкам города и пригородов. И шататься так бесконечно.

Но, конечно, это просто дурман. Запах креозота, смешанный с каким-то непонятным веществом, развеянным по всем немецким городам и действующим как приворотное зелье, создает в голове немного сумасшедшие мысли. Через денек эта смесь выветривается. И хорошо. И правильно.

851 год назад (ассоциации – Москва – 1147) в местечке с координатами 48°08 с. ш. 11°34 в. д. появился город Mпchen. Это поселение на юге Германии, на реке Изар, в XVI веке стало столицей Баварии. В 1810 году Мюнхен стал местом проведения ежегодного пивного фестиваля – Октоберфеста. А в 1972 году здесь прошли XX Летние Олимпийские игры. Вот такая история в 54 словах.

Авторы туристических путеводителей считают, что в баварской столице есть 78 (плюс-минус три с половиной) достопримечательностей. А теперь зажмите нос и прочитайте следующее предложение. Marienplatz – это центральная площадь города, в районе которой расположены

многие достопримечательности, например, Frauenkirche. Почувствовали себя экскурсоводом? Тогда про остальные 77 сами что-нибудь придумайте.

За неделю мне, конечно, немало пришлось увидеть. Но вот с погодой – Pech. В первый день я разгребал ногами осенние листья, а в лицо дул сухой холодный ветер 13 метров в секунду (в Мюнхене без ветра не бывает – Альпы совсем рядом, а какой-то дурак решил установить на их вершинах большие вентиляторы). Напомнило московский октябрь. Но на следующий день все завалило густым слоем снега, и только пение птиц напомнило, что вроде как март на исходе. Вечером в город на пару часиков ворвалась весна. Здесь это возможно, потому что в любом немецком городе, выпадает хотя бы тысяча миллиметров осадков, она дематериализуется ровно через час. Светило солнце, я как раз бродил по Englischer Garten (по Английскому парку – этот зеленый оазис располагается на севере города, на побережье Изара, и считается одним из самых больших городских парков в мире), и стало так хорошо, что захотелось бежать. Что я и сделал. После этого снова пошел снегопад, а где-то к концу недели он превратился в дождь. Типичная «английская» непредсказуемая погода.

Поэтому, когда поток диоксида водорода с неба на землю был особенно сильным, приходилось где-то прятаться. (Ты не виноват.) Например,



Фото: Даня Бордюгов

Знаний свет ослепляет

в Пинакотеках. Их целых три: Alte Pinakothek, Neue Pinakothek и Pinakothek der Moderne. В первой, «старой», я, признаюсь, не был. Но если вы поклонник творчества Дюрера, то туда зайти точно нужно. Во второй, «новой», не могут не произвести впечатления полотна импрессионистов. А в третьей, «современной», интересно просто почувствовать внутреннюю атмосферу. И попытаться разобраться во всех точечках, линиях и фигурах.

Любопытно прогуляться вдоль Изара (можно на север, можно и на юг). Я шел где-то пять часов, пока не почувствовал, что могу свалиться в воду. Кстати, в полном одиночестве вы здесь себя не сможете ощутить: начиная с шести утра, велосипедисты обгоняют бегунов, а бегуны обгоняют велосипедистов. К счастью, этой бурной деятельности никто не мешает: здесь не было диктаторов, издававших указ о постройке автомагистралей на месте набережных реки.

Но самое главное место для нормальных туристов, прибывших в Мюнхен, – это центр города, Altstadt. Потрясающей красоты (и чистоты) дома, улицы и церкви, большое количество магазинов, рынков и кафе, и беспрестанно снующие и фотографирующие людские массы. Влиться в которые даже приятно.

За пределами баварской столицы тоже есть немало мест, достойных внимания. Поблизости расположены Нюрнберг, Регенсбург,

Штарнберг и австрийский Зальцбург. Уверен, что это весьма красивые города. Рассказывать про каждый из них можно долго, и с зажатым носом. Но все-таки не могу не упомянуть замки, построенные в конце XIX века королем Людвигом II Баварским. И в первую очередь, это Neuschwanstein. Предупреждаю: если отправитесь посетить это сооружение, не разглядывайте перед поездкой открытки и фотографии! Потому что в действительности замок не такой белый и сказочный, каким он запечатлен на большинстве изображений. Но, тем не менее, полностью вы не разочаруетесь. Альпийские ландшафты, посреди которых стоит замок, притягивают глаз. Кроме того, интерьеры Нойшванштайна заслуживают особого внимания – везде иллюстрации к операм Вагнера и старинным легендам.

В общем, в Мюнхене нужно много ходить. А по пути уже можно смотреть, слушать, нюхать, трогать. И тогда вы поймете, что люди здесь живут действительно по-другому. Точнее, живут на другом уровне. Но вместе с тем – абсолютно одинаково.

И то приворотное зелье, которое, несомненно, тут было развеяно, на меня, за шесть дней прошагавшего много больше сотни километров, не оказало влияния. Возможно, я просто очутился в Мюнхене не в то время. В таком случае, желаю вам попасть в баварскую столицу вовремя.



Фото: Даня Бордюгов

Знаний свет ослепляет

литературная страничка

От заката до рассвета

Легенда со сбора

Даша Башкирова, Андрей Кипятков

Вот и закончился еще один сбор. Для кого-то он стал первым знакомством с Островом, а кто-то прощается на нем со своим детством, чтобы уже через полгода вернуться сюда уже старшим инструктором.

Каким был тот сбор? Что он дал нам всем?

Давайте, попробуем отмотать время назад и ощутить его атмосферу.

Раз! И вот мы уже здесь! В старом корпусе лагеря «Энергия». В коридорах, как ни странно, пусто и тихо. Вечер – время отрядных свечек. Время взглянуть друг на друга по-другому, время понять, что изменилось в тебе и окружающих людях за эти пять дней, время раздумий и романтики.

Еще не пролиты слезы расставания, еще не повязаны на шею пумпоны и не написаны заборы, все это будет, но чуть позже, а пока пришло время общей свечки, в конце которой в кругу зажжется сначала одна свеча, потом другая, третья... и зазвучат тихие голоса, которые поведают нам новую притчу. А это значит, что пришло время Посвящения...

Давайте прислушаемся... Слышите?...

Время. Годы. Месяцы. Недели. Дни. День состоит из множества отрезков, и каждый из них абсолютно уникален. День живет своей жизнью, а время сходит с него, превращая настоящее в прошлое, оставляя воспоминания. День никогда не останавливается, он боится, что если перестанет меняться, люди тоже остановятся, перестанут идти к своим целям. Каждый отрезок дня по-своему меняет настроение людей, вдохновляет на работу, дает надежду, помогает двигаться дальше. Они бережно передают друг другу эстафету общего дела. Каждому времени присуще свое настроение, свое ощущение. Наконец, у каждого человека есть свое время суток.

Рассвет. Самое красивое, что есть в дне, но его многие не



замечают. Именно он каждый раз начинает день, делает первый шаг. Первым быть тяжело, но для рассвета это естественно. Он никогда не будет жаловаться и требовать что-то за свои старания. Ему не нужно признание, не нужно, чтобы все видели его красоту и то, что он делает для других. Он ведь делает это просто так, потому что никак не может по-другому. А с теми, кто все-таки встречает его сонным взглядом и говорит ему «доброе утро», он делится своей уверенностью и счастливым спокойствием.

Полдень. Пик энергии. В полдень не остается и тени. Тени сомнений в том, что все сложится именно так, как хотелось. В полдень свет проникает везде, всюду внося ясность, согревая всех вокруг. Солнце высоко, оно светит изо всех сил, и к нему тянутся, ровняются на него, чувствуя его поддержку. Становится легче жить, легче двигаться дальше, ведь солнце поделилось своей энергией, яркими положительными эмоциями, одарило своей улыбкой все вокруг, и сделало это абсолютно искренне и бескорыстно.

Сумерки. Становится тихо. Прозрачный голубоватый воздух заставляет по-другому посмотреть на привычные вещи и увидеть их истинную суть. В сумерки меняется мировосприятие, обостряются ощущения. Человек остается наедине с собой, становится

искренним, настоящим, цельным. Время, когда каждый осознает свои ошибки и исправляет их, время, когда рядом остаются настоящие друзья.

Вечер. Он согревает уютом и рассказывает сказки. Зажигает фонари и окна, преображая город в сверкающую манящую мозаику. Люди торопятся домой, где их ждут. От вечера веет приятным весельем, потому что все наконец-то вместе. Он может успокоить и подбодрить. Он помогает забыть все трудности дня и сохранить от него только хорошее. Вечером у всех людей есть что-то общее: желание оказаться дома, мысли, темы для разговоров. Вечер собирает всех вместе, под одной крышей. Он объединяет.

Ночь. Ночь всегда идет одна, но она никогда не отталкивает от себя того, кто хочет к ней присоединиться. Ночь с любимым находит общий язык, точки соприкосновения. Ночь укрывает спящих тишиной и осторожно бережет их сон, но и не забывает о тех, кому не до сна. Ночью на небо выходят звезды, и самая яркая из них – Полярная звезда, звезда-ориентир. С давних времен путники определяли по ней, где они находятся и куда идут. Компасы могли разбиться, карты – порваться, но звезда никогда не бросала их. Даже в самом лютном хаосе она всегда сохраняла их разум и оставалась ориентиром.

редакция

Аналитический раздел
Даниил Бордюгов

Литературная страничка
Вика Беленькая

Обозрение
Ася Ищенко

Главный редактор
Валерия Кульчинская

выпуск**Корреспонденты**

Анастасия Аничина
Дарья Башкирова
Виктория Беленькая
Даниил Бордюгов
Анна Деспоташвили
Андрей Кипятков
Иван Костюченко
Матвей Кругликов
Александр Маннин
Злата Онуфриева
Андрей Самарин
Александра Чечулина
Татьяна Шахова

Обработка графики

Даниил Бордюгов
Виталий Лебедев

Корректурa

Алексей Веселый
Дарья Доница
Иван Костюченко
Дмитрий Куликов

Верстка

Елизавета Булавинцева
Иван Костюченко
Валерия Кульчинская
Александра Чечулина

Печать

Артемий Боронин

Выпускающий редактор

Виктория Беленькая

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке
Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»
Выпуск 12 (130), 18.04.2009
Печатный орган детской организации
«Остров Сокровищ»
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
ГОУ Гимназия № 45
Издательство «ОС»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2009