



Пересеклись

6



Масленица

3

анекдоты

Общественная шутка

Истории, услышанные на уроках, придуманные самими ребятами. Так хорошо иногда отдохнуть, отвлечься от сложных заданий и посмеяться на уроках, как бы странно это и не было!

Света Князева

Среди учеников уже не модно общаться на уроках с помощью записок.

Современные школьники чатятся на вконтакте.ру с помощью ноутбуков.

А чего это ты посреди огорода целыми днями в кресле-качалке качаешься?
– Нефть нашел! Качаю втихаря!

У Чебурашки родился сын. Чебурек.

– Самая лучшая диета – не есть после шести!
– А после семи уже можно?

– Купил хваленую германскую соковыжималку, а она сломалась.
– А много сока вы выжали?
– Да чуть-чуть яблочного и апельсинового, а уже на березовом она накрылась...

На репетиции оркестра дирижер недоумен игрой ударников:
– Если музыкант не может ни на чем играть, ему выдают две палочки, и он становится барабанщиком.

Театральный шепот из оркестра:
– А если он и с барабаном не справляется, у него одну палочку отбирают, и он становится дирижером.

В цирке.
– Папа, зачем тетю распиливают?
– Чтобы узнать, сколько ей лет.

Маленький Вовочка смотрит, как папа красит потолок.

Мама говорит ему:
– Смотри, Вовочка, и учись, подрастешь – папе помогать будешь...
– А что, он к тому времени сам не докрасит?

– Мальчик, ты на какой улице живешь?
– Я дома живу, а на улице просто гуляю.

О-о-о! Сколько лет, сколько зим! Ну как ты, где ты, что ты, КТО ТЫ?!

– Давай в шахматы в уме сыграем.
– Давай. Пешка Е2 – Е4.
– Конь на Н6.
– Конь Д6 – Е3.
– Ты чего? Конь так не ходит (дает подзатыльник).
– Все, молодец, все шахматы рассыпал. Теперь один и играй.

Случай в школе:
– Дети, вы уже в восьмом классе, поэтому текст вы слушаете один раз.
– Извините, а в девятом мы тогда вообще слушать не будем?

Реконструкция истории

Покидая в субботу школу, могли вы представить, что за вашей спиной остаются поля ожесточенных сражений, выкрики командиров, зоны химического поражения, снайперы и пулеметы? Не верите? Так с 28 февраля по 1 марта в нашей школе проходила военно-спортивная игра «Зарница»! Ребята, игравшие в эту игру, уходили после нее на подкованных от восторга ногах. Участникам очень понравилось тематика Второй мировой войны, все узнали много нового про этот период в истории Советского Союза. Подробности на странице №2.

Интеллектуалы на соревнованиях

Кто хоть раз бывал на олимпиадах, может представить всю напряженность атмосферы, давление со стороны оппонентов и волнение, охватывающее любого участника. Ученики нашей гимназии приняли участие одновременно в двух олимпиадах:

14 марта ученики нашей и других школ отправились на олимпиаду по испанскому языку. К сожалению, результаты пока ещё неизвестны. Это была первая олимпиада по испанскому языку, на которую отправились ученики нашей школы. А те, кто пройдут в следующий тур, будут сдавать устный экзамен. Также в феврале Маша Свиридова из 6 «А» победила на олимпиаде по ИЗО в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете. Участникам задали несколько вопросов, а потом им отвели 3 часа на рисование открытки на тему «Праздник Троицы». В этой олимпиаде принимали участие ребята из разных городов России, но именно Маша отличилась своей оригинальностью. Поздравляем!

Экзамен для гимназии

Серьезные люди прибыли в нашу гимназию 12 марта. Это была комиссия, которая занимается вопросом аккредитации школ. Аккредитация проходит один раз в пять лет. Наша школа работает хорошо, и поэтому мы ждем только положительный вердикт. А пока будем готовиться к следующей комиссии!

Любителям сцены

13 марта в нашей школе прошла премьера нескольких постановок, объединенных под общим названием «Сентиментальные истории». Пришло много родителей, учеников, учителей, выпускников и друзей нашей школы. Актный зал был заполнен до отказа. Премьера прошла на «ура»!

события

На войне, как на войне

Саша Маннин, фото: Андрей Кипятков

В школе после уроков часто можно услышать: «У нас здесь дисциплина как в армии!» Как в армии? А многие ли действительно представляют себе, что это такое? Кому хоть раз не хотелось стать частицей этой непередаваемой словами атмосферы? Равняйся! Смирно! В выходные (28 февраля – 1 марта) такой шанс представился всем, кто решил принять участие в Военно-ролевой игре «Зарница». Эта игра уже стала традиционной. Более десяти лет, каждый февраль «Зарница» собирает более сотни ребят с пятого по одиннадцатый класс и неизменно проходит на высоком эмоциональном подъеме! Но «Зарница» – это не только вводные, схватки с условным противником, смотр строя, но и взгляд в историю. Почти каждая игра посвящена тем или иным боевым действиям или войнам, в которых участвовала наша страна. После каждого боевого периода следует его исторический разбор, где происходит знакомство с тем «как все было на самом деле».

**За семью стенами!**

Защищать свою территорию можно было не только с помощью силы! Например, поставить пару стен. Строить стены нужно было не в буквальном смысле. Натянул веревку, повесил на нее маркеры – и никто не может тебя даже... пальцем тронуть.

**Изподтяжка**

Тех. средства можно использовать по-разному. Например, придя на место проведения вводной, можно было сразу стать «условно убитым», даже не заметив этого. А все потому что за ближайшей машиной прячется виновник вашего «несчастливого случая» – снайпер.

Строевые команды – одна из неизменных составляющих «Зарницы». Смотр строя придает ей особенный колорит. Важно исполнять команды вместе, тем более, что смотр строя оценивался управлением игры, и все взвода старались показать все, на что они способны.

**Рав-няйсь!**

Вот кто увидел больше всех боевых действий, так это посредники. Они наблюдали за ходом вводных, следя за исполнением правил. Много вводных проходило на улице, и некоторым посредникам надо было бегать туда-сюда по несколько раз.

**Взгляд сверху****Проверка на жизнеспособность**

Каждый день начинался и завершался проверкой, где патруль проверял форму юнармейцев. В Зарнице шеврон – это символ твоей «жизни». Нет шеврона – нет жизни. Потому крайне важно, чтобы в начале и конце дня не было никаких «условно убитых».

**Вопросы?**

Во вводных, принимало участие разное количество человек. Иногда доходило дело до целого взвода. А потому важно было понять всем, что именно предстоит делать. Иногда нужно было по несколько раз прочитать основные задачи, чтобы знать, что вас ждет.

Для каждого юнармейца ряд эпизодов «Зарницы» так и остался за кадром. Например, во время исторических разборов командиры и посредники проводили разбор игры, где обсуждалось, какой взвод как прошел период и сколько баллов получил.

**Все по порядку**

Субординация – залог победы и успеха. На должность указывает количество звезд на погонах. На фото – типичный командир отделения взвода Север. Юнармеец должен исполнять команды своего командира, ведь то, что он говорит, наверняка может оказаться полезным.

**Командир отделения – звучит гордо!**

СОБЫТИЯ

Широкий блин

Приход весны каждый празднует по-своему, немного о каждом

Саша Чечулина

Наверное, все любят играть в снежки, лепить снеговиков и снежных баб, кататься с горок на ледянках и санках, валяться в снегу и, конечно же, подарки, которые мы все получаем на Новый год. Я уверена, вы догадались, что я говорю о зиме. Но за целых три месяца и зима может надоесть, и, скорее всего, не всем нравится ходить школу в минус десять, а чистить машины и дороги от вьюги и вновь падающего снега – не самое приятное занятие. И уж, тем более, никому не хочется приходить домой с мокрыми ногами, а потом простужаться и лежать дома. И вот именно поэтому все рады, что после столь длинной зимы приходит столь долгожданная весна, когда можно есть мороженое, не боясь того, что этим же вечером ты будешь лежать в кровати с температурой под сорок, когда можно гулять в кроссовках и не бояться, что ноги промокнут, когда можно приходить домой поздно, и не бояться того, что когда ты пойдешь, будет уже темно и страшно.

Но и в весне, конечно, есть минусы. Лично для меня самой большой минус в том, что ой как не хочется сидеть на уроках, смотря в окно на солнышко, которое так сильно греет, на ребят, которые играют во дворе за окном, и на своих одноклассников, которые сидят с грустными лицами в ожидании звонка.

Для каждого уход зимы и приход весны – целое событие. Может, для кого-то более радостное, а для кого-то менее, но все равно.

И поэтому начиная с давних времен люди в России и на Украине празднуют масленицу. Обычно масленица длится всего неделю, но раньше она длилась семь дней до Весеннего Равноденствия и семь дней после. Точной даты у масленицы нет, ее празднуют за неделю до начала Великого Поста. Например, в этом году масленица была с 23 февраля по 1 марта, а в прошлом – с 3 по 9 марта.

Так что же такое масленица? Каждая семья отмечает этот праздник по-своему, но есть такой отличительный признак, который соблюдают все – пекут блины. Но почему именно блины, спросите вы. Считается, что блин – это символ Солнца, поскольку он имеет такую же круглую форму, цвет блина похож на цвет солнца – желтый, – а также блины, как и солнце, очень горячие. Но не всегда люди на Руси знали, как пекут блины. До того, как научились приготавливать тесто для блинов, пекли пресные лепешки.

Следующее, о чем я хочу вам рассказать, – это почему проводы зимы и встреча весны имеют столь интересное название, «масленица». Как я уже говорила, масленицу отмечают до Великого Поста, а это значит, что это последняя неделя, когда можно есть молочные продукты, такие, как сыр и сливочное масло. Но масленица по церковному уставу имеет совсем другое название: сырная седмица. Думаю, что у вас не возникнет вопросов, от чего произошло именно такое название.



Масленица празднуется неделю, и каждый день в этой неделе на Руси имел свое название и свои особенные обряды. Понедельник – это «встреча». В этот день богатые люди начинали печь блины и, как правило, первый блин отдавали беднякам на помин усопших. Вторник – «заигрыши». В этот день молодых людей приглашали на разного рода веселья, ярмарки и просто поесть блинов. Среда называлась «лакомки».

В среду зять приходил «к теще на блины». В четверг – «широкий разгул». Четверг – самый веселый и шумный день масленицы. Все участвовали в веселых конкурсах и карнавалах, катались с горок, то есть предавались всевозможным потехам. Пятница – день, противоположный среде – «тещины вечерки». Вся зятя в ответ приглашали к себе тещ, и угощали их блинами. Предпоследний день масленицы – суббота, имеет название «золовкины посиделки». Молодые невестки приглашали к себе в гости золовок, то есть сестер мужей и, как правило, должны были подарить

какой-нибудь подарок золовке. Думаю, такой день, как последнее воскресенье масленицы, вы и сами знаете – это «прощеное воскресенье». Обычно в этот день все просят друг у друга прощение, а в ответ слышат: «Бог простит, и я прощу».

Вот такой масленица была раньше. А как празднуют ее сейчас? Конечно, многие обычаи забыты, а если и не забыты, то просто не используются, но, думаю, именно на этой неделе каждому из нас удастся поесть блинов, повеселится и просто проводить зиму и встретить весну. Как бы мне хотелось, чтобы хоть некоторые традиции сохранились. Например, чтобы люди ходили друг к другу в гости и угощали друг друга блинами, чтобы больше людей посещали ярмарки, чтобы все взрослые и дети из всего города собирались на Красной площади или на Воробьевых горах и участвовали в смешных и веселых конкурсах, забыли о всех своих проблемах, катались на санках и просто радовались солнцу и приходу весны!



Весенний сбор

Встретим весну вместе

21-25 марта

подробности на vostrove.ru



размышления

Социальная антиреклама

Комментарии к рекламному ролику, появившемуся в интернете в начале года молодежи

Даня Бордюгов

Одной из самых обсуждаемых тем февраля в Интернете стала «Запрещенная реклама года молодежи» (чтобы посмотреть, введите это словосочетание в любом поисковике).

Ролик производит очень сильное впечатление на зрителя, но в то же время оказывает на него серьезное давление. Именно поэтому достаточно сложно никак не отреагировать на него.

Сейчас есть множество точек зрения, но ниже вы можете прочитать комментарии учеников и выпускников 45-й, взятые с сайта vkontakte.ru. Мы сознательно убираем все имена, потому что в данной ситуации важна не личная позиция каждого, а общая картина мнений.

– Совершенно типичная современная первокавальная чушь. Не следует думать, что это запрещенно-секретный-страшный ролик. Мысли – на уровне полковника военкомата, который приходил к нам год назад рассказывать про мораль.

– Ролик очень качественно сделан: ярко, динамично, прозрачно. Я не со всем, что там есть, согласен. Деньги ничего не стоят? Помилуйте: деньги – это величина, характеризующая качество человека. У нас это пока плохо работает – демократия молодая. [...] Правду там сказали: жизнь одна и никто за тебя ее не проживет. По мне так лучше быть богатым («хорошая машина», «модные штотки») и честным. Пока ты никто, ты никому не нужен, будь ты хоть тысячу раз честным, добрым и хорошему.

Ролик местами сам себе противоречит: «Деньги – не ценность», но при этом на мировой арене мы «Шахтеры и лесорубы». А что нужно, чтобы таковыми не быть? Угадайте с трех раз! Деньги ценны, потому что это средство получать возможности «быть первым», «что-то менять», решать самому, а не «кому-то и где-то». Также мне абсолютно непонятно, почему плохо быть потребителем. Потребителем быть как раз наоборот хорошо: ты, покупая что-то, развиваешь экономику, на которой как раз держатся разные упомянутые великие свершения.

И на «свободу» странные выпадки. Свобода и подразумевает под

собой возможность быть кем угодно. Тут уж насколько мозгов у кого хватит: либо «великие открытия», либо «никем». Можно и проституткой, и бандитом, и наркоманом, а можно дизайнером, топ-менеджером или ученым. При увеличении свободы увеличивается количество сделавших неправильный выбор – это аксиома. Если бы можно было сделать общество, где нет выбора, зато все по умолчанию хорошие и живут в мире и дружбе, то я только «за». Но уже пытались: 70 лет мучались и что-то не вышло ничего.

– Мне не понравилось. Совсем. Реклама вызывает только агрессию (у государства тоже есть перед нами обязательства!), а не побуждает что-то делать.

– Это да, но это не значит, что надо сидеть сложа руки...

– Проблемы, затронутые в данном ролике, стары как мир. Еще в древней Греции старики говорили, что нынешнее поколение – поколение лодырей, лоботрясов и ничтожеств, и что мы надемся, это последнее поколение на Земле. И что в итоге? [...] Хотите сплотить нацию? Так дайте хотя бы национальную идею. Каждый будет сам за себя, пока не увидит единой цели. А ее нет. Поэтому каждый сам по себе. Всё предельно просто. Можно сколько угодно разбрасываться пафосными предложениями, как в этом ролике, а толку будет ноль.

– Пожалуй, обойдемся без национальных идей. Плохо это заканчивается.

– На мой взгляд, ты не прав. Жителей государства должно что-то объединять. И как раз проблема России в том, что у нации (если россиян можно объединить этим словом) нет цели.

– Да, все верно, национальная идея нужна, на фоне кризиса. Но здесь всё сложно: правильно ли государство выберет эту идею. Сейчас нужно что-то достаточно непростое в исполнении для большинства населения страны: много и ЧЕСТНО работать с самоотдачей, не бухать с дядей Васей по вечерам, учиться, как подобает и т. д. Такое как раз трудно запомнить в простенькие головы «гуманоидов», которых было, есть и будет большинство. А внутри народа ничто подоб-

ное никогда не возникнет, просто потому, что на отсутствие денег, которые должны дать, реакция всегда одна – агрессия. А если сейчас пытаться что-то подобное на уровне государства внедрить, то люди только опять же ошестинятся. Одно дело – война, когда опасность угрожает ВСЕМ ВМЕСТЕ. В кризис опасность угрожает КАЖДОМУ В ОТДЕЛЬНОСТИ.

– Мне, кстати, качество исполнения понравилось. И сразу видно, кому конкретно, какому слою (не просто молодежи ведь), эта реклама предназначалась. И их она легко зацепит. А так – логика военкома.

Смешно, последняя минута ролика на самом деле о том, что наше правительство ничего не делало последние шесть лет.

– Основная моя претензия – напор, с которым это говорилось. Этот ролик не побуждает к действию, а наоборот, поддерживает декларируемый создателями нравственный распад молодежи. Там мало про то, что надо делать, мало про то, как это делать, – никаких решений, одно и то же три минуты подряд. [...] Социальная реклама в моем понимании должна, говоря о плохом, поднимая проблемные вопросы, вести беседу в позитивное, созидательное русло. Тут – один непродуктивный негатив.

– Вообще, ролик оставляет у меня ощущение незавершенности, как будто это не один ролик, а серия, и нам показали только первую часть. Не удивлюсь, если потом выйдут ролики типа «Меняйся, помогай правительству!».

– Ролик тупой.

Мы выбираем профессии, которые не нужны стране. А, простите, какой смысл мне идти, представим, срочником, если государство не предоставляет мне никаких условий, чтобы эта профессия меня могла хоть как-то заинтересовать?

– Единственный вопрос, который у меня возникает после просмотра: «А что делает государство, чтобы не курили, пили и дули? Чтобы действительно стали кем-то?»

Поддерживает науку? Не видела. Поощряет образование? Вводя ЕГЭ, ну да.

Помогает молодым или многодетным семьям? «Возьмите ипотеку и умрите до того, как ее выплатите». Это странно, что нас обвиняют в ничтожестве, когда реально никаких условий, чтобы стать вторым Гагариным, нет.

– У меня есть мечты, причём совершенно определенные, только они разнятся с планами государства на меня, – это раз. [...]

«Те, кто от тебя в двух шагах, падали, поднимались, строили великую страну» (неточная цитата). Моя прабабушка отстраивала Воронеж после войны. Ее пенсия это, безусловно, оправдывает. [...]

Про великую страну. Шикман как-то читал нам статью об истории его семьи. И там была такая фраза: «Я не хочу жить в великой стране. Я хочу жить в нормальной стране». Нормальная страна не призывает своих «детей» работать на нее такими мерами.

– Самый тупой ролик, который я когда-либо видела. Призывает стать шестеренкой, полностью подчиняться государству. А это бред... В общем, жаль тех людей, которые считают этот ролик правильным и решили делать так, как он советует.

– Согласна, что реклама сделана ужасно. Музыка отвратительная, картинка – насыщенная какими-то лозунгами, которые даже невозможно прочитать, она нервирует, бесит и выводит из себя. С частью сказанного в ней я согласна, но напор негатива действительно убивает все положительные моменты.

Кто создатель этого рекламного ролика – пока неизвестно. На данный момент поступили два тезиса:

1. Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации и Федеральное агентство по делам молодежи не имеют отношения к созданию и распространению в сети Интернет видеоролика «Года молодежи».

2. Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации и Федеральное агентство по делам молодежи данный ролик не запрещали».

Оставим это без дальнейших комментариев.

поступление

Колебания в гармонии

Что такое по-настоящему физический факультет?

Матвей Кругликов

Я знаю, что многим опостылела тема про выбор ВУЗа, – а точнее, то, что все взрослые вокруг постоянно об этом говорят. Приходишь с родителями в гости, и они начинают с хитрой ухмылкой вопрошать: «Куда будешь поступать, юзернейм?» Это раздражает. Но все-таки, выбор ВУЗа – это главный выбор юности, выбор будущего. Кем ты станешь? Чем всю жизнь будешь заниматься? Ведь от этого выбора зависит, во многом, даже успешность в работе. Выбор надо делать, серьезно задумавшись. Потому что работать, как работает большинство (проклинать работу; за маленькие деньги делать то, что не нравится; приходя домой, валиться на диван от усталости и безысходности; понимать, что если жизнь сейчас закончится, то ее можно считать прожитой абсолютно зря) нельзя. Работать надо в кайф. Чтобы у тебя, когда ты видишь перед собой сложную, почти невыполнимую задачу, не опускались руки, а наоборот загорались глаза, чтобы, выполнив ее, ты понимал: «Да, я не зря в институте пять лет мучался, и теперь не зря воздух копчу!» Чтобы с утра тебе хотелось на работу. Это должна быть действительно любовь. А для того, чтобы это все было, и чтобы при этом деньги неплохие получать, нужно правильно определиться с высшим учебным заведением.

Лично я определился вовремя – в середине девятого класса. Это самое время. Моя любимая область науки – физика. Как правильно заметил учитель, который в рамках всероссийского конкурса «Учитель года», вел у нас показательный урок: «Физика не просто дает представление о том, что происходит вокруг тебя, и не только запускает ракеты в космос, но в первую очередь Физика учит думать». После этих слов я окончательно убедился, в чем моя стезя. Дальше стоял выбор: какой из физических ВУЗов выбрать? Выбор небольшой, всего три варианта: МИФИ, МФТИ и Физический факультет Московского Государственного Университета имени Ломоносова. Выбрал я последнее.



Знаний свет ослепляет

Почему? Потому что среди вышеперечисленного у него название самое длинное. Шучу, на самом деле объективных причин несколько: в нем дается не только техническое образование, но и гуманитарное. Поясню: там есть курсы философии, литературы, менеджмента, экономики, информационных технологий, английского языка, русского языка (естественно) и многие другие. Они обязательны, читают их преподаватели с других факультетов МГУ. Поэтому, выйдя оттуда, вы будете вполне нормальным интересным, разносторонним, эрудированным человеком, с которым интересно общаться и простым смертным, а не только ему подобным. Вторая причина – это все-таки уровень образования: он на порядок выше, чем в других физических ВУЗах. Там, как и подобает Университету (по сути, единственному полноправному университету Москвы), ведется настоящая научная работа. Там есть живая физика: не та, что в книжках, а та, что ракеты в космос запускает. Физфаку принадлежит немало важных открытий в области, сделанных иногда даже студентами или аспирантами. Цитата с официального сайта физфака (phys.msu.ru): «Учеными факультета сделано много выдающихся научных открытий, 35 профессорам факультета присвоено звание Заслуженного деятеля науки России, в раз-

ное время на факультете работают и работают 5 Нобелевских лауреатов, 38 ученым присуждены Ленинские премии, 170 – Государственные премии, 70 – Ломоносовские премии. Трудно назвать другое высшее учебное заведение, другой академический или отраслевой научно-исследовательский институт России, в котором работало бы столько выдающихся ученых». Ну и в-третьих, туда ехать ближе всего: МИФИ на кантемировской, а МФТИ вообще в Долгопрудном (3 км от МКАД на север), а МГУ – тут, под боком, на всем известных Ленинских горах.

Куда дальше? Да хоть куда! Однажды растрогавшись на одном вручении дипломов об окончании, декан физического факультета Владимир Ильич Трухин сказал: «Я могу с уверенностью заявить, что выпускники моего факультета работают во всех областях человеческой деятельности». И он прав: список интересующихся выпускниками факультета широк и разнообразен: От РОСНО, Ernst & Young и Renaissance capital до Renault, Билайна, Домодедово и ВАТ (British American Tobacco). Ингосстрах, L'oreal, adidas. По принципу «куда хочешь», а не «куда возьмут»! Но выбрал я этот ВУЗ не по вышеперечисленным причинам, объективным, а по одной, субъективной: Физику люблю потому что. Вам советую делать выбор так же!

живой журнал

Кабельный друг

 kip_smiling

Раньше это был большой коричневый ящик с пятью большими кнопками, двумя колесиками и чрезмерно выпуклым стеклом, перед которым собиралась вся деревня как на настоящий праздник. Сейчас же в каждой квартире есть по несколько телевизоров, порой абсолютно непредсказуемой формы и размера. Маленькие плоские панели, которые врастают в стены и в холодильник, иногда находят свое место даже на потолке. Но при всех их стараниях они стали совершенно обыденной вещью и уже не вызывают той радости и восхищения как их мамонтоподобные предки. Раньше, когда по всем пяти каналам показывали либо «Ну погоди!», либо выступление генерального секретаря ЦК КПСС, люди могли пройти несколько километров ради этого занимательного зрелища.

Сейчас и полсотни каналов, кажется, вопиюще мало, и, в общем-то, выбрать из них нечего. Как же мне жалко эти маленькие пластиковые создания, которые так усердно и так безнадежно борются за наше внимание.

Но иногда происходит и небольшое чудо. Каким-нибудь зимним холодным вечером, после насыщенного учебного дня, после последней кружки чая переключается канал, так, просто в силу привычки, и ты уже решил, что пора спать, но тут натыкаешься на какой-нибудь фильм, который, ну просто невозможно не посмотреть.

Я так недавно наткнулся на любимый всеми «Париж, я люблю тебя». Сразу все дела отодвинулись на попозже, сами собой, и спать как-то расхотелось. И хотя у меня есть dvd с этим фильмом, но это же совсем другое дело, потому что наступило очень неожиданно, и сразу стало очень важным. И мне почему-то кажется, примерно с таким настроением люди шли из соседней деревни, чтобы успеть к началу «Ну погоди!». Есть в этом какое-то странное желание не упустить шанс на внезапные жизненные радости. Ведь так приятно, когда когда эти самые радости в твою жизнь кто-нибудь приподнесит. Ведь одно дело пойти самому в кино, и совсем другое, когда тебя позвали. Можно купить фильм, положить его на полочку, и каждый вечер себе говорить, «мол, дел много, а потом еще выспаться надо, завтра рано вставать». А если этот фильм ты уже смотрел, так он стинет под тоннами пыли, пока ты его не посмотришь. А тут либо садись смотри, либо все! Другого шанса не будет! Вот и получается, что хорошее нам надо прививать!

обо всем

Иностранные языки:
глобализация и мода

Роберт Михеев

Недавно завершившийся 20 век стал одним из самых трагических периодов за всю историю человечества: люди пережили две мировые войны и множество локальных военных конфликтов, был нанесён невосполнимый ущерб культурным, этническим и гуманистическим ценностям мирового сообщества. Во всём мире наметилась тенденция объединения социумов в борьбе против губительного милитаризма и за поддержание дружбы, порядка на Земле. Начался процесс всемирной глобализации, коснувшийся также и принципов сотрудничества между странами мира: в политике, экономике, праве, искусстве и науке.

Данная ситуация привела к необходимости прямого, беспрепятственного контакта на мировой арене с целью защиты государственных интересов ради стабильности во всех странах. Именно так и начался рост популярности изучения иностранных языков. Вначале он затронул лишь элитные политические круги и бизнес, но быстро распространился и в среде целеустремлённой молодёжи. Последовавший небывалый подъём экономики увеличил и материальные возможности социумов, стремящихся к обладанию образованием высокого качества.

Тогда мировая общественность узнала о существовании ВУЗов с мощной образовательной базой в Европе, Северной Америке и России. В международные научные центры хлынула волна молодых людей, стремящихся к успеху в жизни. Само собой, возникла необходимость в изучении студентами иностранных языков для контакта с местными студентами, профессорами и студентами из других государств. Отсюда и пошла поговорка, основанная на лозунге известной рекламы: «Знание языка облегчает понимание!».

Изучение иностранных языков постепенно стало модой и символом персональной респектабельности. Уезжая на отдых за рубеж, появляется прекрасная возможность показать свои лингвистические способности, умения, раскрыть свои интересы, вкусы и стиль жизни зарубежным товарищам, узнать лучше другую страну благодаря свободному использованию языка. Ведь это так замечательно чувствовать себя «как рыба в воде» в любом обществе с его культурно-этническими тонкостями. Для этого просто НЕОБХОДИМО знать иностранный язык. А в свою очередь для знания языков нужно очень усердно учиться и работать над собой.

Учите иностранные языки!

одноклассники

Пересеклись

Все о 9-ой параллели нашей школы

Настя Аничина

Кажется, что все это произошло совсем недавно. Тогда, в 2004 году, мы, совершенно ничего не подозревающие о предстоящих сложностях и о том, как сложно будет выжить в стенах гимназии, появились на школьном стадионе. Нас было три класса, как несложно догадаться – «А», «Б», «В». В первый же день нашей учебы мы поняли, что наибольшим уважением стоит проникнуться к девятым и одиннадцатым классам. Стоит сказать, что прониклись мы сразу же, это ведь так очевидно – они, старшие, большие, да и просто очень пугающие своим статусом «старшеклассника», просто-таки внушали трепет.

Кстати, почему я пишу именно «нас», «мы», а не «я»? Это может показаться странным, да и не так это важно, просто смысл этих букв в кавычках рядом с номером класса сильно поменялся. Сначала остались классы «А» и «Б», ну а класс «В» хорошенько перемешали и распределили по двум другим. Было тяжело, правда. Всегда тяжело принимать новых, да и тем более, считай, незнакомых людей. Было, пожалуй, даже очень тяжело. Но оказалось, что это решение школьного руководства пошло на пользу всем нам.

И вот, спустя несколько месяцев теперь есть только «мы», такое немного странное смешение людей. Никто никого от себя не отделяет. Все, безусловно, живут своей жизнью, но каждый день нас связывает один и тот же эмоциональный порыв, одни и те же ощущения от прошедшего дня, нас связывают одни парты, одинаковая форма, общие шпаргалки, удивительные шутки и просто статус старшеклассника.



Фот.: Vokantika.ru

Каждый куда-то бежит, опустив голову, сшибая человеческие фигуры со своего пути, таща в руках кипу книг. В голове у каждого девятиклассника крутится каскад мыслей о предстоящих экзаменах, об отчете по персональному проекту, о том, как бы не наткнуться на своего супервайзера, и, конечно же, каждый из нас считает дни и минуты до лета. Просто огромная работа свалилась на нас неожиданно, хотя каждый и знал, что ждет нас в долгожданном девятом, но это все равно не помешало нам хорошенько удивиться и пожаловаться на то, как тяжело старшекласснику, хоть бегай кругами и кричи. Но каким-то безумным образом мы держимся вместе, мы решаем проблемы по мере поступления, вместе плачем, вместе смеемся, мы, в конце концов, проводим вместе большую часть своей жизни. Все это может показаться до боли банальным, но мы похожи на семью. У нас есть традиции и свои шутки (которые, как оказалось, приобрели массовое хождение в школе среди остальных классов), и у нас множество планов и идей.

Если вы еще не видели отъявленных девятиклассников, приходите к нам, место встречи изменить нельзя, а именно, после второго урока в школьную столовую. Там можно найти за большим столом очень шумных подростков, которые занимаются разными вещами, к примеру, коллективным решением сложнейших и непосильных задач для индивидуального выполнения, берущихся только коллективным разумом. Парочка людей может спать (по ночам приходится писать отчет), другие же, расслабляя свой мозг, тренируются в остроте шуточек. Но. Есть одно но, которое крепче всего держит сумбурных и мечтающих о каникулах подростков. Мы последний год вот так вот вместе. Вместе с теми, с кем можно вспомнить свой первый или пятый класс. Многие из нас покидают стены гимназии и найдут свое новое «мы» в экстернатах, колледжах, частных школах. В том числе и я. От этого грустно, но, наверное, это не означает, что случится так, что мы разбежимся по разным полюсам. Но согласитесь, будет совсем не то.

Поропитесь, каждый день только в Гимназии 45 с 8:30 до неопределенного времени можно увидеть и даже пообщаться с любым девятиклассником. Ну а пока вы с нами общаетесь, мы продолжаем писать отчеты, делать продукты, готовиться к экзаменам, не спать до утра, слушать общую музыку, читать общие книги и ждать долгожданного тепла, которое является первым знаком скорой свободы и стремительно приближающихся к нам каникул.



Фот.: Vokantika.ru

Гомер в 2010

Образуют двадцать один

Катя Мамонтова

«2001: космическая одиссея» Стэнли Кубрика — это классика космической фантастики в американском кинематографе. Конечно, это не самый динамичный фильм, который я видела. Однако это потрясающая сентенция музыки и видео-кадров: абсолютно безумные, дивные футуристические декорации, потрясающе сделанные съемки открытого космоса (до сих пор некоторые утверждают, что это именно Кубрик снял высадку американских астронавтов на луне — так натуралистично у него получилось снять свой фильм), а главное — самый известный диалог машины и человека во всей истории кино.

Перед началом саги о путешествии космического корабля к Юпитеру, режиссер забрасывает зрителя сначала в доисторические времена — в тот роковой момент, когда обезьяна взяла в руки палку (в фильме — кость), чтобы использовать ее, как орудие. А потом отправляет в конец двадцатого века, когда Луна уже колонизирована человеком (забавный факт: отдельно режиссером отмечено, что в космосе много работают русские, он это показывает через встречу одного из героев с русскими профессорами на корабле по пути к Луне). И вот после того, как проходит уже половина фильма, мы наконец попадаем на корабль, в котором два живых пилота, один компьютер и три пилота в анабиозе. Корабль этот несется к орбите Юпитера. И все бы хорошо, но компьютер знает то, чего не знают пилоты, а именно — их насто-



ящую миссию. ХЭЛ (бортовой компьютер) подглядывает (считывает по губам) разговор мужчин о том, что они не доверяют искусственному разуму и возможности отключения его, если что-то пойдет не так. Вот тогда искусственный разум убивает одного из пилотов, вышедшего в открытый космос, и отключает всех людей, лежащих в анабиозе. Второго пилота он пытается не впустить обратно на корабль после его выхода в открытый космос, однако мужчина все равно пробирается обратно и, испуганный и обозленный, идет отключать компьютер.

Надо отметить, что здесь, в отличие от множества других подобных фильмов, у искусственного интеллекта нет никаких антропоморфных черт кроме голоса. У него нет лица, глаз. Чаще всего, если его показывают крупно, то показывают просто красную лампу, не имеющую ничего общего с живым организмом. Однако, когда пилот идет отключать ХЭЛ, нам становится до боли жаль его, потому что его голос повторяет толь-

ко: «Остановись, Дэйв. Дэйв, пожалуйста, остановись. Дэйв, ты остановишься? Дэйв, мне страшно, Дэйв. Мне страшно». И зрителю передается этот ужас перед смертью, который испытывает, казалось бы совсем неодухотворенная машина. При отключении предпоследнего модуля компьютер теряет разум и запускает приветствие: «Мой создатель запрограммировал меня спеть песню. Спеть ее?», и герой отвечает согласием, убивая последний модуль в этот момент. ХЭЛ умирает с песней: «Маргаритка, Маргаритка...» и ты невольно начинаешь рыдать — настолько становится жалко эту созданную людьми машину, которая только что, совершенно не задумываясь, убила четырех человек. Но его страх, его ощущение собственной беспомощности передается и зрителю. Лично мне кажется, что это — «высший пилотаж», когда режиссеру удается, не прибегая к внешнему облику милого создания, вроде ребенка («Искусственный разум»), заставлять человека сопереживать машине. Да еще и убийце. Жаль, что я нигде не могу найти, кто озвучивал ХЭЛ. Можно найти всех актеров, которые появлялись в кадре, но голос самого человеческого и, одновременно, самого бесчеловечного компьютера в кино для меня так и остался только механическим, не имеющим никакой плоти кроме железной. Может, это и к лучшему...

Вообще, фильм сильно затянут, и смотреть его достаточно сложно, но, если вы выдержите, получите несказанное удовольствие.

обо всем

Лекарство от скуки

Толя Онуфриев

Ну вот. Осталось каких-то две недели до долгожданных каникул. Лично я собираюсь поехать на весенний сбор с «Островом сокровищ». Я был на сборе один раз в жизни и получил колоссальное удовольствие. Каждый день новая программа, новые увлекательные занятия и бесконечное общение с новыми людьми — этого мне хватило для счастья на целый три-месяц. Нет друзей? Тогда, езжайте на сбор. Скучно. Опять же, езжайте на сбор. В общем — езжайте на сбор.

8 марта, и не только...

Рита Исаакова

Восемнадцать дней назад началась весна, пока еще везде лежит снег и люди еще ходят в шубах и зимних пальто. Но все уже переменялось, все заиграло новыми красками. Недавно было долгожданное 8 марта, где было море цветов, конфет и просто хорошего настроения. Каждая девочка мечтает, чтобы в этот день ее осыпали цветами и поздравлениями. Мечтает хоть на один денек стать счастливой. Но ведь впереди весна! А это, значит что, впереди еще много волшебных дней. Просто надо улыбаться своему отражению. Будьте счастливы!

ошибка редакции

Учись пользоваться словарем

Как вы знаете, в прошлом выпуске был опубликован шуточный опрос с номинациями, которые присуждали ученики нашим учителям.

По досадному недоразумению одна из номинаций, которая должна была определить самого аккуратного человека нашей школы была названа «Чистоплюй». Однако это слово не только не отражает сути номинации, но и является оскорбительным.

Наша редакция приносит свои искренние извинения Наталье Николаевне Копытовой, победителю в самой чистой номинации нашего опроса и обязуется всегда пользоваться словарем перед употреблением подобных эпитетов.



литературная страничка

Что у тебя в сумке?

О неожиданностях саквояжей

Маша Ким

Выйдя в Париже из дома, вы практически сразу же заметите какую-нибудь женщину с чемоданом. Не важно, будет ли это солидная пожилая дама или же совсем молоденькая девушка, чемодан будет неизменной частью ее «Я». Довольно интересно в час-пик в метро заметить маленькую хрупкую девушку, тащащую за собой огромный чемодан. Или встретить в супермаркете старушку с маленьким потертым чемоданчиком. Чемоданы – совершенно разные, такие же, как и их хозяева. Бывают однотонные, бывают с рисунками и орнаментами, маленькие и большие, с колесиками и ручками, или просто с бретельками. И появляется один вопрос: так что же хранится в этих таинственных предметах? Может быть, там недельный запас продуктов на двух детей и одного мужа? Или же незаконно иммигрировавшие рабочие, которые будут делать ремонт в квартире у той дамы? А может быть разрезанные дети в рассоле, которых несут на рынок для особых гурманов? Непонятно... Ну, остается только один способ узнать – дело прояснит практика.

В каком-то магазинчике я купила себе чемодан. Вроде ничего странного нет... Темно-морковный цвет, кармашек сбоку, желтые молнии и... и после прохода по тротуару грязное пятно около правого колесика.

С этим самым чемоданом я прошлась по городу. Кто-то смотрел на меня с пониманием и довольной улыбкой, но таких было от силы два с половиной человека из всего города, остальные просто с интересом разглядывали мой чемодан. Впрочем, второй вариант поведения мне более близок.

Придя домой, я его открыла – ну так, на всякий случай... ну ладно, чисто из любопытства, а там... А из чемодана вылетело нечто огненного цвета с ярко-зелеными глазами. Оно протянуло ко мне... ну да, видимо, это можно назвать рукой, прикосновение меня слегка обожгло, но не сильно. Тут же оно заговорило:



Рисунок: Катя Мамонтова

– Не бойся, все хорошо, меня зовут Тран.

– Что?! – прошло мое первое удивление, на смену ему пришел легкий, но ощутимый испуг.

– Так, давай я тебе все расскажу сразу, а потом ты задашь все свои вопросы, хорошо?

– Попробуй!

– Хм... Ну, начнем с того, что я не с этой планеты. Как я уже сказал, у меня есть имя и зовут меня Тран. Я странник, нас таких довольно много. Мы не обитаем на одной планете, как вы, мы ищем приключения, только ими мы и живём. Но нам нужно отдыхать, это возможно только на вашей планете, мы ждем, пока кто-нибудь купит чемодан, ищем с этим человеком контакт, и если они способны нас принять, и не выдадут нашу тайну, то остаемся у них на два-три дня.

– А я способна?

– Да. Ты – мечтатель, с тобой легко. Вот с реалистами сложно... Они тут же звонят в психиатрические больницы...

– А почему именно чемоданы?

– Ну, чемодан – символ путешествия, ну... как-то так, что ли...

– И что ты намерен делать теперь? – я сама не заметила, как страх испарился и осталась только симпатия и интерес.

– Ты знаешь, я так устал... Я, если честно, хотел бы остаться тут на месяц другой...

– Можешь жить у меня. И не в чемодане.

– Да? Спасибо, тогда я, пожа-

луй, стану человеком на это время, это возможно.

Когда Тран произнес эти слова, вокруг него закружилась вихрь искр, и через несколько минут передо мной стоял симпатичный молодой человек с рыжими волосами, веснушками и огромными изумрудными глазами...

– Неплохо выглядишь.

– Спасибо. А теперь покажи, пожалуйста, мне город. Хочется узнать побольше...

– Хорошая идея. И... – я посмотрела на его рыжий балахон, – пожалуй, будет здорово прикупить тебе другой одежды.

Так шли дни... Дело в том, что я была жутко одинока, не было ни одного человека, который интересовался тем же, что и я. Когда я начинала говорить с людьми о своих мыслях, им становилось либо скучно, либо они начинали меня избегать, а Тран... Он понимал меня, он был таким же, как и я... Он был не согласен со многими общепринятыми вещами, мы часто обсуждали всякие разные вопросы, а у меня их было очень много...

И вот, одним утром мы сидели в садике за домом, пили кофе, слушали джаз, ему особенно нравилась эта музыка...

– Знаешь, я думаю, мне уже пора уходить.

– Тран... Ты уверен?

– Абсолютно.

– Возьми меня с собой.

– Нет, я не могу так рисковать. Для тебя это опасно.

– Я тебя прошу...

редакция

Аналитический раздел
Даниил Бордюгов

Литературная страничка
Вика Бельняк

Обозрение
Ася Ищенко

Главный редактор
Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Анастасия Аничина
Даниил Бордюгов
Анастасия Браницкая
Мария Ким
Андрей Кипятков
Светлана Князева
Иван Костюченко
Матвей Кругликов
Екатерина Мамонтова
Александр Маннин
Александра Чечулина

Художники

Екатерина Мамонтова

Обработка графики

Андрей Кипятков

Корректур

Анастасия Апухтина
Алексей Веселый
Дарья Донина
Иван Костюченко

Верстка

Андрей Кипятков
Валерия Кульчинская
Василий Русанов
Александра Чечулина
Татьяна Шахова

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор

Татьяна Шахова

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 11 (129), 18.03.2009

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОУ Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

<http://vostrove.ru/paper>

news_paper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2009