



# ОСТРОВ

№ 7 (125)  
Декабрь II 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Театральный фестиваль 2



Большой конгресс Острова 3

## театральный фестиваль

# Оскарноносцы

Лучшие актеры и спектакли 2008 года

Лучшая, Лучшее, Лучший	Победитель	Спектакль	Класс
Женская роль 1-го плана	Соня Шахова	Лесная песенка	5А
Мужская роль 1-го плана	Даня Трусов	Лесная песенка	5А
Женская роль 2-го плана	Оля Цацулина	Бывший мышонок	6А
Мужская роль 2-го плана	Толя Онуфриев	Окно и лошадь	6Б
Эпизодическая роль	Катя Кабачек	Лесная песенка	5А
Исполнение песни	Поля Бычкова	Окно и лошадь	6Б
Комическая роль	Настя Стандрик	Снежная сказка	7А
Отрицательный персонаж	Сандрик Шахпаронов	Лесная песенка	5А
Мужская роль девочки	Поля Ровнейко	Мистер Никто	5Б
Профессионал	Лера Дунаевская	Бессмертный детектив	7Б
Открытие фестиваля	Антон Грушин	Лесная песенка	5А
Палочка-выручалочка	Стас Калугин	Несколько	7А, 7Б
Дуэт	Вика Беленькая и Лера Дунаевская	Бессмертный детектив	7Б
Афиша	Окно и лошадь		6Б
Свет	Бессмертный детектив		7Б
Декорации	Мистер Никто		5Б
Грим	Бывший мышонок		6А
Музыкальное оформление	Бессмертный детектив		7Б
Костюмы	Бывший мышонок		6А
Комическая сцена	Бессмертный детектив		7Б
Массовая сцена	Лесная песенка		5А
Стопудовый хит	Снежная сказка («Новогодний рок-н-ролл»)		7А
Гран-При	Лесная песенка		5А

## Вечер и встреча

20 декабря, в субботу, когда одни школьники уже ушли из гимназии, пришли другие школьники. Старые. В 45-ю вечером пришли выпускники, чтобы посмотреть на новые часы, на новый стадион, друг на друга, обсудить планы встречи Нового года и, конечно, чтобы пообщаться. И, на самом деле, это здорово, что столько людей не забывают о нашей школе.

## Знак и герб

Буквально на днях Михаил Яковлевич Шнейдер утвердил новый значок Гимназии. Особую благодарность хочется выразить Наталье Владимировне Гришиной, которая нарисовала этот значок и Виталию Викторовичу Лебедеву, сделавшему макет на компьютере. Также планируется создать герб и флаг Гимназии. Начало положено.

## Картины и выпечка

В эту пятницу, 19 декабря, в нашей школе успешно прошла благотворительная ярмарка. Она была проведена с целью сбора денег для детского дома. Детей из всех классов попросили сделать выпечку и разные изделия для продажи на ярмарке. Всем понравилось!

## Экскурсия и концерт

23 декабря к нам приезжают дети из детского дома в поселке Брейтово. Для них уже создана специальная программа. 24 декабря пройдет традиционный Рождественский концерт, в котором они примут участие.

## Двойки и тройки

В четверг у десятых классов началась зимняя сессия. Она состоит из экзамена по математике (который уже был написан ими 20 декабря) и еще одного по выбору. У ребят будет трудная неделя. Удачи им!

## Дети и игры

Лариса Александровна Гейнце планирует провести игру «Давайте познакомимся» для учеников четвертых классов. Позже это мероприятие будет организовано в детском доме. Ответственные за игру – Артем Акимов и Денис Лавров.



## театральный фестиваль

# Начинается с вешалки

Вика Беленькая

12 декабря фестиваль закончился. У каждого актера теперь есть значок, который еще долго будет напоминать о том, что он делал в декабре 2008 года, а у избранных теперь есть даже приз. Конечно, на подготовку спектаклей ушло огромное количество времени и сил: декорации, костюмы, песни, и самое главное – игра участников – всё это делалось не спустя рукава. Наоборот, все закатали их до самых плеч! Особенно режиссеры. Тем не менее, сейчас все уже позади, и все мы можем поблагодарить главных организаторов – Наташу Левшину и Никиту Федосова. Но не только их, а всех тех, кто им так или иначе помогал – родителей, выпускников, классных руководителей, световиков, авторов песен, фотографов, художников... Большое спасибо всем, кто сумел превратить на одну неделю нашу школу в театр. А всех людей в ней – в актеров.



Открытие фестиваля

На открытии выпускники показали композицию по Г. Горину о том, что нельзя стать актером, а им надо родиться, и про то, как сложно играть на сцене. Для начинающих актеров это был еще один шанс поучиться у профессионалов.



Лесная песенка

А вот и победители этого фестиваля – 5 класс «А». «Лесная песенка» – веселый спектакль про то, как звери потеряли совесть и пытаются ее найти, несмотря на возникающие трудности. Постановка очень порадовала всех зрителей и членов жюри.

Загадочный спектакль 5 «Б». Все участницы спектакля – девочки, но у них так хорошо получилось перевоплотиться (несмотря на то, что некоторые роли по сценарию мужские), что они получили награду за лучшую мужскую роль, сыгранную девочкой!



Мистер Никто

6 класс «А» вместе со своими режиссерами Женей Бокшицкой, Галей Тарасовой и Наей Ильиной подготовил спектакль «Бывший мышонок». Многие актеры вышли на сцену впервые, но это не помешало им показать себя с лучшей стороны.



Бывший мышонок



Окно и лошадь

6 класс «Б» представил немного сюрреалистичный спектакль «Окно и лошадь». Постановка запомнилась всем хорошими песнями и отличной игрой актеров. А поставили его Ребекка Аппиани, Диана Кукуничкова и Даша Демина.



Бессмертный детектив

Постановка 7 «Б» безусловно удалась. В спектакле было много веселых песен, шуток и неожиданностей. Он доставил зрителям большое удовольствие, а своему классу принес много наград, одна из которых «Лучшая комическая сцена».

Каждое животное хочет, чтобы его уважали. Некоторым удастся этого достичь, а у Тузика не получилось. Перепробовав все способы, он пришел к выводу, что надо оставаться самим собой и тогда все будет уважать тебя. Это доказал 7 «В» своим поучительным спектаклем.



Многоуважаемый Тузик

Вы пробовали остановить время? Вот 7 «А» попробовал, правда, у них не получилось остановить время, но зато у них получился спектакль, приносящий всем новогоднее настроение. Этот спектакль был показан начальной школе как новогодняя сказка.



Снежная сказка



## проблемы

# Большой прогресс

13 декабря Остров немного остановился. Чтобы подумать

Даниил Бордюгов

Иногда создается впечатление, что прямо пропорционально сокращению светового дня сокращается и количество времени, которое остается у нас на какие-то дела.

Не так давно ощутили это и островитяне. Конечно, нам можно было бы переселиться в Эквадор или просто дожидаться 22 декабря, но очевидно, что это не лучшие решения проблемы, да и не только отсутствие времени является основной проблемой. Поэтому мы решили созвать Вселенский Конгресс ДЮООС (проще говоря, большой совет островитян).

Формат встречи не совсем привычен – это и не Совет Комиссаров, и не Совет Посвященных. Собрались школьники 9–11 классов (как 45-й, так и 518-й школ) и комиссары – выпускники разных лет. Почему так? Потому что рассматриваемая нами проблема очень разносторонняя, и школьники смотрят на нее с зюйд-зюйд-оста, а выпускники – с вест-норд-веста. Сбор такого состава участников позволяет найти общее направление и общую точку зрения.

В чем же дело? Сформулировать и объяснить точно и абсолютно понятно достаточно сложно, но попробуем разобрат по пунктам.

1. Интенсивность проведения мероприятий в этом году привела к тому, что сегодня основная нагрузка ложится на плечи «активных» островитян (чаще всего, 9-классников), которые способны работать быстро. В результате, «неактивные» (которые не могут работать в таком быстром темпе, а это обычно более младшие организаторы) не могут жить в таком темпе и автоматически отстраняются от основного курса деятельности.

2. Для многих (в основном, для «активных» членов организации) социальная значимость наших мероприятий становится важнее значимости личного, индивидуального, обучения. А так как мероприятий все больше, то и отказ от уроков происходит чаще. Это не так удивительно, но нельзя забывать, что Остров Сокровищ – школь-

ная организация, и потому ни в коем случае мы не должны своими действиями снижать ценность и значимость образования.

3. Если раньше мы говорили «Мероприятие!..» (медленно, с восторженным вдохом), то сейчас говорим: «Мероприятие-мероприятие» (быстро, автоматически, как тьфу-тьфу-тьфу). Сегодня происходит штамповка мероприятий – и количество начинает влиять на качество – первое растет, второе падает. Строгого контроля процесса организации нет, и мы иногда делаем только для того, чтобы сделать, отчитаться и потом расслабиться, но забываем про цели и первичные задачи.

4. Одним из следствий такой интенсивности становится также уменьшение количества обучения и самообучения. На данный момент высок темп работы и ролевиков, и журналистов, и театралов – и часто у старших (9–11-х классов) просто нет времени уделить внимание младшим (5–8-м). Поэтому бывает, что первые начинают выполнять всё сами, и младшие поколения не способны овладеть необходимыми навыками и инструментарием, которые пригодятся им, когда они сами станут главными организаторами. Да и старшие не всегда могут сделать все верно, а стремление к самообучению тоже часто пропадает. То есть, при такой системе, через два поколения останутся только воспоминания о том, как правильно делать мероприятие, и при этом никакой четкой структуры подготовки.

5. У нас всегда существовал принцип «к общению через деятельность». Но времени не хватает и на его реализацию. Поэтому получается так, что мы часто замыкаемся – растет эмоциональная напряженность, и появляется стресс. Действительно, количество общего недовольства увеличивается, и это совсем не радует.

После того, как главные проблемы были обозначены, участники разбились на четыре группы, каждая из которых состоя-



Фото: Даниил Бордюгов

ла как из школьников, так и из выпускников, чтобы в дискуссии могли быть высказаны разные точки зрения. Внутри групп мы отвечали на вопрос «что делать?». В результате общения в каждом из четырех коллективов сформировались какие-то предложения по разрешению сложившейся ситуации. Вновь собравшись вместе, мы эти предложения суммировали, и вот некоторые из них:

– Создание памятки организатора и/или островской «википедии», которые будут служить первоисточником и начальным этапом при подготовке любого мероприятия.

– Сокращение количества мероприятий, интенсивности их проведения (в частности, ролевых игр в рамках RPC).

– Проведение активного «трансфера мероприятий» и обмена опытом между 45-й и 518-й школой.

– Введение контроля за степенью участия «активных» членов организации в делах:

а) создание системы «супервайзера» / «духовного наставника», который осуществляет мягкий контроль за степенью участия каждого организатора в делах, который может дать совет и т.д.;

б) введение правила, согласно которому в течение месяца (или другого заранее обговоренного срока) каждый организатор имеет право участвовать только в одном профиле (журналист может помочь при подготовке ролевой игры, но только советом).

на островской учебе:

а) создание новых методов учебы в течение года (не только в лагере); создание дополнительного пространства для учебных работ;

б) проведение мастер-классов по определенным направлениям выпускниками.

– Организация «тендерной» системы: проводит мероприятие только та группа организаторов (из нескольких), которая успешно защитила его.

– Проведение более структурированного планирования в начале года; четкая и грамотная организация первого Совета Посвященных – возможно, необходим новый формат начального сбора.

По моему личному мнению, эта встреча прошла продуктивно. Во всяком случае, стало понятно, что Острову сегодня не нужно куда-то двигать солнце или покупать оптом витамины для организаторов, проблема может быть решена и иначе.

Если кто-то из читателей хотел бы поучаствовать в дискуссии или предложить свою идею, то вы можете писать на почту газеты: newspaper\_os@mail.ru.

В конце конгресса Петр Копылов абсолютно справедливо заметил: «Начало положено». Действительно, пообщавшись таким составом, нам стало понятно, что проблема существует, но мы можем решить сложность, возникшие на нашем пути. И сейчас нам очень важно действовать вместе.

– Концентрация внимания

## анонс

# Жизнь по таблице

Что нас ждет во втором полугодии? Правильный прогноз погоды

Василий Русанов

Второе, конечно, не всегда в два раза лучше. Но в школе второе полугодие на месяц длиннее первого (или это первое на месяц короче), и обычно интереснее. Несмотря на изменения в Конституции, мировой финансовый кризис и сына Лены Лебедевой все мероприятия должны пройти, и все спектакли – быть сыграны.

Январь начнется со все-российского отдыха до посещения. Все разумные люди на это время – с 3 по 8 января – уезжают в Эколагерь, который 31 ноября (объявление точно было) начал готовить Вова Ершов. Эколагерь – гипервозможность эксклюзивного ВИП-отдыха с элементами экстра-класса. То есть, я хотел сказать, это экологическая учеба в лесу и творческая программа Острова по вечерам. Сам был десять раз, очень рекомендую.

Дальше – меньше, но тоже интересно. 17 января Руслан Камалов будет молча зажигать, проводя чемпионат по шарадам – игре, где надо с помощью пантомимы объяснить слово. Первый угадавший получает суперприз – возможность показывать следующее слово.

23 января – Бардовский концерт, который впервые в истории начали готовить заранее, что обещает больше исполнителей и больше репетиций. Концерт организует Илья Слесарев. Затем – День св. Валентина с обязательным балом (Лера Кульчинская, Поля Милушкова) и концертом с возможностью потанцевать (Света Князева, Оля Тамбиева). И, конечно, спортивно-военная игра «Зарница», которая (надеюсь) пройдет в феврале.

А в начале марта нас ждет Праздник встречи весны, который готовят Таня Шахова и Вика Беленькая. На встречу весны, напомню, все приходят с блинами и одеваются под русских народных.

Отдельного абзаца заслуживает «Конкурс классных газет», не проводившийся уже шесть лет. Не обыгрывая значения слова «классный», скажу, что на нем классы делают газеты, которые потом по номинациям оценивает жюри. Своего рода Театральный фестиваль, только издательский. Но (здесь и далее – шутка) «Остров», разумеется, никто не переплюнет и не переписит. Правда, скорее всего, лучшие статьи будут опубликованы. На весенних каникулах одиннадцатиклассники яростно готовятся к яростным экзаменам или пишут всероссийские туры олимпиад, а все остальные едут на весенний сбор, которым командует Матвей Кругликов. Скорее всего, он пройдет в той же «Энергии». Объявления о подготовке еще нет, но похоже, она начнется 30 февраля – или на день раньше.

3 апреля Дана Бордюгов во второй раз проводит игру Джеффа – диспут в особой форме, где участники выражают свою точку зрения на какое-либо высказывание, становясь под табличками «Да», «Нет» и «Может быть» и объясняя свой выбор. Вероятно, темой диспута станет проблема «Интернет и язык».

В апреле будет показан новый мюзикл – «Зверь», который уже ставился ЛТО'05. В главной роли (Дочь) – Лера Кульчинская или Наташа Левшина, Зверь – Илья Слесарев или Вова Ершов. На

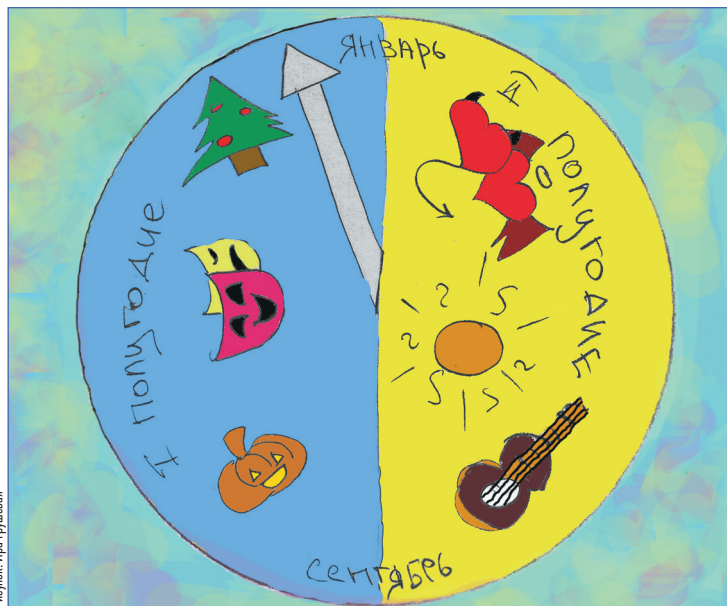


Рисунок: Ира Грушевая

форуме Острова [vostrove.ru](http://vostrove.ru) уже лежат несколько текстов песен, подготовка уже идет полуполным ходом.

Затем будет показана уже традиционная композиция к 9 мая. А в конце полугодия пройдет Последний звонок, на котором Саша Петров обязательно будет носить девочку-отличницу со звончком. У одиннадцатиклассников последний вздох – и очередная порция подготовки к ЕГЭ, а одновременно с этим будет проведена выездная спортивная эстафета.

Между прочим, на СП Петя Копылов поспорил, что сумеет организовать уход за животными в Острове, призвав на помощь младшеклассников, любящих кроликов и морских свинок. Если он выиграет спор, то назначит себе преемника, который и будет продолжать подогревать интерес с «зоокружку».

Напомним, что курс ролевых игр RPC будет проводиться и во втором полугодии

(за это отвечает Ася Ищенко), и по субботам ролевые игры будут чередоваться с выходом газеты. В планах также провести большую выездную ролевую игру (БВРИ), которой в конце мая займутся комиссары.

Новый год у школьников – 31 мая, а новогодняя ночь длится все лето. 1 января нужно, чтобы отдохнуть в середине года; остальное – выдумки взрослых. Поэтому последний забег будет в мае, а сейчас будет просто перерыв. С перерывом вас! Счастья, удачи и здоровья после перемены, за которую, напоминаю, надо успеть поставить елку.

Остается надеяться, что во втором полугодии выпадет снег. Что Украина получит газ. Что Дима Билан споет на Евровидении в Москве. Что русская рулетка с поступлением окончится благополучно. Что финансовый кризис захлебнется. И, конечно, что будет время подготовить и провести все задуманное.

## Зимовье в лесу

С 3 по 8 января пройдет Экологический лагерь. Утром вас ждет экологическая учеба – но не в кабинетах, а прямо в лесу, где можно услышать или даже увидеть птиц, следы животных на снегу, красивые деревья... Вечером в Эколагере – творческая программа Острова Сокровищ.

Заявление можно сдать до 26 декабря. Подробности на [vostrove.ru](http://vostrove.ru)





## СОБЫТИЯ

# Ярмарка ручного ремесла

О зарождающейся в нашей школе доброй традиции

Света Князева

Если бы вы зашли в нашу гимназию 19 декабря с 12 до 17 часов, то вы не смогли бы пройти мимо столов с разложенной выпечкой, картин, напитков, букетов цветов, фенечек, которые располагались в холле первого этажа и около которых постоянно, даже во время уроков, толпился народ. Кто-то хотел заесть привычный обед в столовой чем-нибудь вкусеньким, кто-то искал подарок для друга или родственников, кто-то просто любовался красивыми вещами, приглядывался,

выбирал. Что же происходило на самом деле?

Под руководством Ирины Игоревны Каландадзе и Ларисы Александровны Гейнце ученики 5–9 классов организовали благотворительную ярмарку. Такое мероприятие проводилось у нас в школе впервые. Практически все, что продавалось на ярмарке, было сделано руками ребят, их родителей и учителей.

С какой же целью проводилось это мероприятие? Все собранные деньги предпо-

лагается передать в один из детских домов, чтобы детям, которые живут без родителей, можно было купить подарки к Новому году и порадовать их хотя бы этим.

Каждый из нас уверен, что получит какой-то подарок на Новый год. Так было в прошлые годы, так будет всегда. А кто позаботится о детях детских домов?

Если и в других школах будут проходить ярмарки, похожие на нашу, то совместными усилиями мы сможем помочь гораздо большему числу детей.

А ведь в нашей школе была не только ярмарка. Перед этим мы собирали вещи, а совсем скоро мы станем участниками и зрителями благотворительного концерта.

И в заключение я хочу сказать, что это нужно не только детям, для которых все это предназначено, но и нам самим. Во-первых, потому что это интересно: посмотреть, что могут сделать твои одноклассники своими руками, самим посмотреть и выбрать понравившиеся тебе вещи. А во-вторых, очень важно осознавать, что ты помогаешь другим людям.

**Итоги благотворительного марафона – 2007:**

– выпущена информационная листовка, которую получили семьи всех учащихся и все сотрудники школы;

– организовано шефство над семьями с детьми-инвалидами, проживающими на территории нашего района

– силами учащихся 5–6 классов изготовлены подарки для детей из интерната № 7;

– организован сбор вещей для детей из реабилитационного центра «Дом детства» в поселке Брейтово Ярославской области;

– подготовлен и проведен Рождественский благотворительный концерт с участием учащихся и преподавателей гимназии, артистов театра на Юго-Западе, учащихся ЦМШ при консерватории имени П. И. Чайковского и детей из интерната № 7. Были приглашены также дети из подшефных семей нашего района;

– на протяжении всего марафона проходил сбор средств, 70% которых были перечислены для оплаты лечения Тани Мирской, и 30% – на счет фонда «Подари жизнь».

Более подробную информацию можно увидеть на стенде.



**ОСТРОВ  
СОКРОВИЩ**



Официальная  
Новости  
Фото  
Видео  
Песни  
Деятельность  
Общение  
Методики  
История

**VOSTROVE.RU**

Последние события

Параллельные миры



Охота на "Черного"

Газета "Остров"



Выпуск 16(117)

Лица  
Острова



Анна Годунова



Персонажи плетут заговор

**Вы хотите посмотреть фотографии последних школьных событий?**

**Вы хотите послушать песни из спектаклей?**

**Вы хотите обсудить волнующие вас проблемы?**

**Тогда вам сюда! Сайт Острова ждет вас!**

**Объявления**

Новости сайта  
Организатору

**4 марта**  
Праздник встречи весны

**23-24 февраля**  
Ролевая игра "Зарница"

**16 февраля**  
Пока не работает основной форум все обсуждения можно вести на временном <http://newspaper.fastbb.ru> >>>

**14 февраля**  
Концерт-экспромт ко дню Святого Валентина

**11 февраля**  
Спектакль "Дикий" стал лауреатом конкурса "Таланты Москвы" >>>

**6 февраля**  
Наши издания ("Остров", "Кель" и "Сборная газета") стали лауреатом V Конкурса школьных изданий >>>

**Срочно**  
Верните костюмы в Остров!  
Если вы этого не сделаете - то костюмы придется шить заново. Вы ими дома наверняка совсем не часто пользуетесь, а принести их в школу совсем не сложно.



## обо всем

**Снег, куда ты подевался?**

Аня Евтич

Зима... С зимой у меня ассоциируется много белого пушистого снега. За окном метель, а ты сидишь дома и пьешь теплый чай. Вроде бы, декабрь наступил, но где же снег, где же настоящие сугробы? Этим вопросом задаются многие, но никто не знает ответ.

А мы все ждем и будем ждать...

**Учиться на природе**

Андрей Самарин

Вот скоро начнутся каникулы, а на каникулах – и эколагерь (который пройдет с 3 до 8 января). Как мне не терпится туда поехать! Там мы будем изучать разные интересные предметы: ботанику и зоологию, водную экологию и ландшафтоведение! Но мы будем не сидеть за партами, а еще ходить в лес, работать с микроскопами...

По вечерам Остров будет проводить творческие мероприятия, а в последний день лагеря будет экологическая ролевая игра.

В общем, советую всем туда поехать!

**Новый год без снега**

София Тетерникова

Что бы было, если бы мы встречали Новый год без снега? Знаете, это, на самом деле, классно. Это вам кажется странным, потому что вы просто привыкли встречать Новый год как обычно, со снегом.

Конечно, снег красив, но, представьте, во-первых, зимой будет не холодно... А мы ведь все не любим холод. Во-вторых, ваши любимые птицы вернутся и будут петь. В-третьих, вам не надо будет долго одеваться, да и тяжелая теплая одежда тоже будет не нужна. В-четвертых, реки оттают, и нам можно будет купаться, да к тому же устроить рыбалку. В-пятых, вы можете заниматься видами спорта на свежем и теплом воздухе, например, серфингом (поскольку реки оттают), вэйкбордингом, прыжками с парашютом и многим другим.

Итак, Новый год без снега – это то, чего я вам желаю!

## terra incognita

**Насыщающий город**

Как сделать восемь экскурсий по Лондону за семь дней

Ваня Носов

За свою безудержно короткую и неисправимо насыщенную жизнь я успел побывать в нескольких городах Европы. Часть из них были красивыми, часть – уродливыми, некоторые чистыми, некоторые утопали в горах мусора и отходов (таких, впрочем, было немного). Они неизменно отличались друг от друга, но всех их объединяло одно: они не трогали меня. Безусловно, я, прогуливаясь по улочкам тихих городков, бульварам шокирующих своим лоском столиц или проспектам шумных индустриальных центров, воспринимал все лучшее, что они могли представить мне, но все это протекало сквозь меня, будто вода сквозь решето, оставляя лишь редкие капельки приятных воспоминаний, а иногда забирая и их. Так было в подавляющем большинстве случаев, когда мне выпадала возможность съездить за границу, практически всегда. До моей первой поездки в Лондон.

Признаюсь, до прибытия в столицу Англии я относился к поездке крайне скептически, хотя и настроение у меня по обыкновению было приподнятое – пусть посещения новых городов и не потрясли меня до глубины души, предвкушение новых впечатлений, пусть и не фееричных, не могли не радовать меня. Страху нагоняла, разве что, относительно тяжелой программа: за 7 дней (включая дни прилета и отлета) нужно было успеть посетить 8 экскурсий и просто погулять по городу.

С самого первого дня город с окрестностями начал свой стремительный бег, показывая мне все свои достопримечательно-



Фот: en.wikipedia.org

сти, особенности, живописные места и, конечно же, обитателей – англичан, сдержанных, но радушных, ироничных, но снисходительных. Они жили, занимались своими повседневными делами. За городской толпой было просто интересно наблюдать, всматриваться в лица людей. Всё в Лондоне было преисполнено естественностью, все стремилось указать на то, что это, прежде всего – жилой город, город в первую очередь для горожан, и только во вторую для туристов.

В то же время, последних Лондон приветствует с распротертыми объятиями, без конца занимая их и никогда не давая им заскучать. От величественного Вестминстерского Дворца с его знаменитой Часовой башней и легендарным колоколом «Биг Бен», до Трафальгарской площади и стоящей на ней внушительной колонной Нельсона. Затем роскошный Букингемский дворец, известнейшая резиденция королевы, и следом величественный Виндзорский замок, Вестминстерское аббатство,

грандиозный собор Святого Павла, знаменитый Гринвич, Оксфорд, Стратфорд, родина Шекспира, пронизывающий до глубины души Тауэр и, конечно, музей Шерлока Холмса. Все это и многое другое, перемежающееся с прогулками по набережной Темзы, любованиями Тауэрским мостом и блужданием в музее мадам Тюссо, пронеслось у меня перед глазами, словно некий чудесный калейдоскоп, вращающийся со сверхзвуковой скоростью, оставивший при этом ощущение, что показал лишь ничтожную долю своих богатств.

Лондон представляет себя сразу в двух ролях, в роли реального, большого жилого города, полного спешащих по своим делам толп настоящих англичан, и в роли живописного, насыщенного событиями, буквально пропитанного историей и неимоверно интересного для туриста места, в котором каждый человек найдёт что-то, что придется ему по душе. Устав от безумной гонки по достопримечательностям, налюбовавшись красотами и симпатичными уголками этого города и вдоволь наговорившись с лондонцами о погоде (а это – одна из самых интересных и неисчерпаемых тем для бесед в Англии), я на какое-то время ощутил чувство насыщения, так редко со мной случавшееся до того момента и так полно не случавшееся со мной никогда. Но скоро я заскучал, и мне вновь захотелось походить по его улицам, восстановить в памяти все, что Лондон мне уже показал, и воспринять то, что Лондон мне еще покажет.



Фот: en.wikipedia.org



## кинообзорение

## Парижская коммуна

О недавно вышедшем в прокат фильме Седрика Клапиша «Париж»

Лера Кульчинская

Трудно понять, что так сильно тянет меня туда. Почему каждый день, выходя из дома, я представляю, как когда-нибудь рано утром пройду по улицам совсем другого города. Причем если раньше это было простое увлечение, то теперь я уже не знаю, куда деваться от своих навязчивых мыслей – жить и работать именно в этом городе! И как же так выходит, что после девяти лет изучения, английский переходит на второй план, пропуская вперед язык, на котором говорили Джо Дассен, Софи Лорен и тридцатипятилетний житель Парижа, танцор Пьер?

Этот молодой человек заслуживает особого внимания. Узнав о скорой операции (после которой остается всего 40-процентная вероятность выжить), Пьер все дни напролет проводит на балконе своей мансарды и изучает людей, проходящих по улицам Парижа. Каждому человеку своя история.

И действительно, этот город полон историй! Взять, к примеру, хозяйку boulangerie-pâtisserie (булочная-кондитерская), которая все время, стараясь подобрать себе подходящий персонал, кричит на юных девушек и в ту же секунду доброжелательно улыбается клиенту, произнося: «Добрый день, месье! Вам багет? Классический? Пожалуйста!». Когда дверь за Пьером, купившим багет, закрывается, хозяйка продолжает громко ругаться на юных девушек.

Или же, искусствовед Ролан, преданный столице Франции до последней минуты. Он, человек в возрасте, по уши



влюбляется в молоденькую студентку, которой читает лекции в институте. Девушка живет по соседству с Пьером, который не может отвести глаз от ее окна. Ролан пишет ей анонимные смс-сообщения с признаниями в любви, а когда дело доходит до раскрытия масок, разница в возрасте оказывается не такой уж и огромной!

Сестра Пьера – Элиза – воспитывает двух прекрасных дочек в одиночку. Однако в Париже она не одна такая. Вспомнить только продавщицу фруктов на рынке, чья дочь учится вместе с девочкой сестры Пьера. Причем атмосфера рынка неповторима: кто-то продает рыбу, кто-то предлагает всем покупателям пойти поужинать...

По тому же самому рынку прогуливается трогательный афроамериканец, скучающий по своему брату из Камеруна. Он отправляет ему открытки с видами Парижа и невольно пускает слезинку. Спустя некоторое время юноша возвращается на родину, откуда уже вместе с братом и другими знакомыми нелегально переправ-

ляется обратно во Францию. Когда показывают, что лодка с эмигрантами затонула, понимаешь, чего стоит многим людям обеспечить себе достойную жизнь.

Я люблю Москву: ее шум, вечно спешащих людей, улыбающихся строго по пятницам продавщиц, яркие вывески и метро, которое работает до часа ночи... Но как же быть, если с каждым днем, слушая французскую музыку, изучая красивейший язык и просматривая фильмы о Париже, я все больше и больше влюбляюсь в этот город. После просмотра фильма «Париж» Седрика Клапиша (который, кстати, и сегодня идет в кинотеатре Пять Звезд на Новокузнецкой), я еще где-то несколько часов жила во Франции. Он перевернул в моей голове стереотип «Париж – дорогой и богатый», теперь для меня Париж стал еще и невероятно гостеприимным и уютным.

Создается впечатление, что этот город – как одна большая семья. Все люди, проживающие в фильме «Париж», абсолютно разные, как-нибудь непременно связаны между собой царящей вокруг атмосферой города. Причем не стоит углубляться в сюжет, он здесь и не главное. Само ощущение Парижа вокруг и делает фильм настолько очаровательным.

Пока Пьер едет в больницу, он встречает всех людей, с которыми сталкивался раньше, по пути, не говоря ни слова, просто проезжает мимо: «Они ходят, дышат, бегут. Не понимают, какое это счастье, просто беззаботно бродить по Парижу».

## обо всем

## Школа читателя

Поля Милушкова

Так, суббота, пощелкаем каналы. Вечер Петросяна, день Задорнова и ночь Comedy Club. Щелкаешь каналы с одного на другой и даже иногда улыбаешься. И тогда встает вопрос: почему нам смешно? Почему грустно, когда убивают очень красивого главного героя, вроде понятно. Разбирали такой случай на литературе. Почему задумываешься после финальной фразы героини-блондинки, когда она, стоя на крыше, собирается с нее бросаться, тоже понятно. Но почему нам смешно, когда какой-нибудь Павел Воля или Михаил Задорнов говорят иногда не смешные, а даже грустные вещи? Этому и была посвящена Литературная встреча, которая происходила 13 декабря. Нет, посвящена она была не современным телевизионным сатирикам, а сатире и юмору в литературных произведениях.

Встреча началась в 10:30 в 018 кабинете небольшой лекцией Сергея Петровича Лавлинского о юморе как понятии, и различных юмора и сатиры. После этого мы прочли несколько текстов, и нашей задачей было разделить их на юмористические и сатирические. Там был и всем известный Жванецкий или любимый с детства Хармс. После этого Надежда Михайловна Гурович разделила всех участников встречи на три группы, вручила нам по два текста, и мы пошли работать. Запасшись солеными палочками в столовой, мы приступили к работе. Нужно было проанализировать произведения, которые мы получили из рук Надежды Михайловны. Нашей группе попалось два достаточно специфических рассказа со специфическим юмором: «Неожиданная попойка» Хармса и «Нервные люди» Михаила Зощенко.

После двух часов анализа, соленых палочек, обмена контактами и, конечно, анекдотов, все группы опять-таки собрались воедино и начали свое повествование. Одной из групп достались рассказы Чехова, а другой группе «гражданская сатира».

Тут и началось самое сложное. После 4-х часов активного анализа мозг отказался что-либо воспринимать и над остальными рассказами смеялись только педагоги. Во время рефлексии мы решили, что это результат отсутствия запланированных перерывов.

Стоит напомнить, что эта встреча была чем-то вроде генерального прогона трехдневной литературной конференции, которая пройдет в марте.



## блиц-опрос

# Новогодненько

«Чего ты ждешь от следующего года?»

## Ася Ищенко

Поступления, свободного времени, хороших книг и угарной музыки.

*Аня Братцева, 11 класс*

Поступления в университет.

*Алина Миронова, 11 класс*

Много нового и намного лучшего.

*Настя Шуб, 8 класс*

Исполнения желаний, чудес, самого лучшего для меня и моих друзей. И чтобы был мир во всем мире.

*Юля Бобруйская, 11 класс*

Сюрпризов.

*Лариса Александровна Гейнце, учительница английского языка*

Всего того, чего я хочу.

*Саломе Бокерия, 10 класс*

Деда Мороза!

*Сергей Степанов, 11 класс*

Новых людей.

*Поля Милушкова, 9 класс*

Чтобы Дед Мороз каждый день приходил.

*Максим Сухинин, 11 класс*

Много подарков и чтобы что-нибудь потом изменилось.

*Маша Шведова, 11 класс*

Новых возможностей.

*Леша Цыганков, 9 класс*

Всего хорошего.

*Вера Александровна Кушир, классный руководитель*

Свадьбы.

*Вася Русанов, 11 класс*

Чтобы прошел не хуже этого.

*Наталья Николаевна Копытова, заместитель директора*

Чудес.

*Рита Фатина, 11 класс*

Веселья.

*Саша Чечулина, 8 класс*

Радости.

*Марина Викторовна Куликова, секретарь*

Веселья и радости.

*Андрей Квасов, 8 класс*

Много веселья и радости и розового, пушистого зайчика.

*Никита Тарасов, 10 класс*

Ничего.

*Дима Липов, 10 класс*

Много еды и воды.

*Артем Акимов, 7 класс*



Рисунок: Ира Грушевая

Ответа.

*Даня Бордюгов, 10 класс*

Перемен.

*Виталий Викторович Лебедев, учитель информатики*

Любви, счастья и поступления.

*Нил Леонтьев, 11 класс*

Не знаю, ничего. Веселой гулянки.

*Яся Рябуха, 7 класс*

Розовых слоников.

*Вова Ершов, 9 класс*

Снега!

*Маша Нечаева, 11 класс*

Чистоты в квартире.

*Глеб Оносовский, 9 класс*

Экономического спада.

*Андрей Кипятков, выпускник*

Большую елку.

*Ян Стецкер, 9 класс*

Много снега.

*Таня Шахова, 8 класс*

Чего-нибудь нового.

*Лиза Булавинцева, 8 класс*

Отдыха.

*Саша Маннин, 9 класс*

Чего-то очень хорошего.

*Лера Кульчинская, 9 класс*

## редакция

Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов

Литературная страничка  
Ира Грушевая

Обозрение  
Ася Ищенко

Художник  
Ирина Грушевая

Главный редактор  
Валерия Кульчинская

## выпуск

Корреспонденты  
Виктория Беленькая  
Даниил Бордюгов  
Анна Евтич  
Ася Ищенко  
Светлана Князева  
Валерия Кульчинская  
Полина Милушкова  
Иван Носов  
Василий Русанов  
Андрей Самарин  
Софья Тетерникова  
Татьяна Шахова

Обработка графики  
Даниил Бордюгов  
Елизавета Булавинцева  
Анна Деспоташвили  
Андрей Кипятков  
Валерия Кульчинская  
Василий Русанов

Корректурa  
Даниил Бордюгов  
Валерия Кульчинская  
Василий Русанов

Верстка  
Даниил Бордюгов  
Алексей Веселый  
Дмитрий Куликов  
Валерия Кульчинская

Печать  
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор  
Даниил Бордюгов

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»  
Выпуск 7 (125), 20.12.2008  
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01  
ГОУ Гимназия № 45  
Издательство «ОС»  
Отпечатано в типографии Гимназии 45  
Тираж 250  
<http://vostrove.ru/paper>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2008

**MUSIC-OS.NAROD.RU**  
**MP3 ОСТРОВ**  
Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ