



ОСТРОВ

№ 5 (123)

Ноябрь | 2008

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Осенний сбор

2



Обзор Живого Журнала

6



размышления

В поисках себя

О тех, кто смотрится в школьные зеркала

Лера Кульчинская

Когда на улице холодно, а ты, поднимаясь по ступенькам, открываешь дверь и попадаешь в теплую школу, тебя обязательно встретят новые дежурные. Они, конечно же, не удержатся и непременно крикнут что-нибудь тебе в след, начиная любимой шуткой дежурных про парики и заканчивая торжественным построением полу-класса перед дверьми и громкого: «Доброе утро!». Пока снимаешь верхнюю одежду, улыбка не сходит с лица, несмотря на то, что в раздевалке стоит кто-нибудь из учителей и напоминает, что первый звонок уже был. И под конец всего этого действия, которое неизменно повторяется день ото дня, ты подходишь к зеркалу: ну, так, на всякий случай.

Я как-то задумалась: сколько людей ежедневно смотрятся в школьные зеркала!

Постояв на первом этаже две перемены подряд, я заметила 24 человека, смотрящихся в зеркало. Из них 9 молодых людей и 15 девушек, включая учителей. Мне удалось даже составить мини-рейтинг из самых внимательных к своей внешности. Победительницей стала очаровательная девушка из 11 класса. Следом движется кареглазая ученица 9-ого класса «Б». Следует отметить, что учащиеся этого класса все то время, пока я проводила исследование, крайне хотели заполучить первое место и просто не отходили от зеркал. Ну что же, приз зрительских симпатий, конечно же, им.

За 20 минут, которые я в целом провела на первом этаже, мимо меня прошло такое количество абсолютно разных людей, что



всех с ходу не вспомнишь. Первоклашки, несущиеся по коридору, серьезные и не очень учителя, чья-то мама, потерявшая сменку своего ребенка, серьезные старшеклассники и не очень серьезные пятиклассники и, наконец, охранники, которые единственные никуда не двигались и наблюдали за происходящим со стороны – как и зеркала, висящие на стене.

Вообще-то, не считая затишья за минуту до звонка на урок, жизнь возле зеркал на первом этаже кипит. Уж не знаю, связано это с ними, или нет.

Подарим детям радость

На этой неделе в 5–8-х классах прошли уроки милосердия, на которых им рассказали ближайшие планы, связанные с помощью детям-инвалидам. Каждому были предложены мероприятия, в которых можно принять участие. Также с 14 по 17 в кинотеатре «Салют» проходил IV международный кинофестиваль о жизни людей с инвалидностью. Туда могли прийти все желающие.

Китайская панда

На этой неделе в гимназии проходил конкурс «Русский Медвежонок», в котором могли принять участие все желающие ученики нашей школы. Это олимпиада по русскому языку в форме теста. Но в этом году, к сожалению, он длился только один урок, гораздо меньше, чем всегда. Но это никак не помешало получить участникам положительные эмоции от конкурса.

Музыкальный фестиваль

Если вы еще не успели заявить о том, что хотите поучаствовать в музыкальном фестивале, то у вас еще есть шанс до следующей субботы – можете подойти к Саше Маннину из девятого «А» класса, он будет рад. Ждем еще неделю этого долгожданного концерта и всех желающих послушать живую музыку в исполнении наших учеников и выпускников. И, естественно, желаем удачи всем, кто в нем участвует.

Москва моя, Москва

Уже в течение нескольких недель в нашей гимназии проходит междисциплинарный проект «Я расскажу Вам о Москве». Ученики делают проекты, презентации по всевозможным предметам, например, по геометрии, физкультуре, географии и многим другим.

Наше новое

15 ноября наконец-то открыли наше новое футбольное поле. Оно намного более усовершенствованное, чем раньше. Так что теперь нашим яростным футболистам будет не так больно падать. И конечно же, никто не упустил возможности опробовать его.

осенний сбор

Мультик про принца

Диана Кукунчикова, фото: Виталий Лебедев, Андрей Кипятков

Во время прошедших осенних каникул очередной выездной сбор, которого все так ждали, проходил в детском лагере «Энергия», куда четвергья месяцами раньше выезжал наш летний лагерь. Мы провели там пять замечательных дней: научились делать мультики, погрузились в мир игр, поняли как конструировать разные элементы для охладительной системы и турбины, выпустили несколько газет, познакомились с теми, кого не знали, и узнали тех, с кем не общались. Все дни получились безумно интересными! По вечерам все отряды готовились и проводили Большие Творческие Дела, а перед сном проходили традиционные любимая «свечка». Ни одно дело лагеря не прошло скучно. Отряды были на высоте! В общем, сбор не прошел зря ни для кого! Я считаю, что эти 5 дней никогда не сотрутся из памяти. Надеемся, что следующий сбор будет не менее интересным и захватывающим.



На крыльце корпуса «Энергии»

Уезжая из Москвы, мы хотели поскорее погрузиться в атмосферу сбора. Ехали, пока не стемнело. Не смотря на столь долгий путь, всем было весело! Мы играли в «Контакт», пели песни и успели все обсудить. Не было ни одного момента, чтобы нам было скучно!



Представление смотрим стоя

После того, как приехали, все, естественно, сразу схватились за дело. Каждый отряд старался выбрать такое название, с которым хотелось бы прожить все 5 дней. Подготовка представления отрядов заняла много времени, но все показывать так и не удалось.

На сборе были такие отряды, как: «Контраст» «Много еды» «Атас, менты!» и «12 крупных витязей». Каждый отряд сделал этот сбор насыщенным и добавил свою изюминку. А на фотографии – активная деятельность отряда «12 крупных витязей».



Куда же без гитар?..

После каждого пройденного дня, вечером происходил сбор инструкторов. Вот они, наши герои, которые были на протяжении всех пяти дней бок о бок с ребятами, помогали и веселились вместе с нами. Сбор помог узнать этих людей намного ближе.



Послеотбойное общение



Лепим кино

Первый день был посвящен анимации. Я усвоила, что мультики можно делать из пластилина, из бумаги, или рисованный. Главное, создавая мультипликацию, не чихать! Ведь если чихнешь, то весь кадр разлетится на мелкие квадратик. Так что будь аккуратнее.



Утренняя зарядка

Ролевая игра... Всего было 4 племени, которые разговаривали на разных языках, сражались разными предметами... У каждой из рас был в достатке только один вид предметов, и, чтобы выжить, нам приходилось меняться. Такова цена взаимопонимания.

День Маленького принца начался с того, что нам дали собственную планету, а потом мы сами путешествовали по другим планетам. В конце дня был диспут «Мы в ответе за тех, кого приручили», на котором было поднято много «вечных» вопросов.



Знакомство с инопланетным животным

В конце сбора у нас есть такая традиция, как заборы. Забор – это лист, где написано твое имя и на котором все могут написать тебе что-нибудь на память. Сперва написать всем друзьям, ну, а вещи, а вещи собирать – потом. Да их и вовсе собирать не хотелось!...



Наташа рисует граффити

проблемы

Пятеркоплата

Можно ли и нужно ли платить старшеклассникам стипендии?**Матвей Кругликов**

В современном мире, сколь бы сильно ни возмущались этим коммунисты, радикальные церковники и прочие политические маргиналы, деньги становятся мерилom «качества» человека. Хорошо это или плохо – решать только вам, однако жить по этим правилам приходится всем и каждому. Умные люди стараются приучить детей к деньгам с малых лет, чтобы они, войдя во взрослую жизнь, умели сознательно распоряжаться теми как инструментом и не огорчались из-за того, что

мир устроен так, как описано мною чуть выше.

Деньги платят за работу, а где работают дети с 8 до 17? Правильно, в школе. Сидят за партами, напрягаются – и всё это для своего блага в отдаленном светлом будущем. И думают: «Это я так плохо учусь, только пока стимула нет, а работать стану – так ради денег буду пахать, как ломовая лошадь...». В государственных ВУЗах с проблемой материального стимулирования справились – платят студентам стипендии. Конечно, этих денег хватает максимум на

месяц приготовленных разным способом пельменей в чайнике на кухне в общежитии, но это лучше, чем ничего. А вот на школы это почему-то не распространяется. Точнее, есть прецеденты, но столь редкие, что о тенденции говорить вряд ли возможно. И это несмотря на то, что деньги – самый мощный стимул из всех (правда, после страха смерти – но времена, когда этот стимул повсеместно использовали, слава Богу, миновали).

Идея платить ученикам школ и гимназий давно тревожит

умы властей. Помнится, даже в нашей школе полгода длился эксперимент – выдавали по 60 рублей в конце каждого месяца. То есть – «уравниловка». И то – из ресурсов родительского комитета. Естественно, всё быстро зачахло. В других школах тоже экспериментируют. Приведу кусок из статьи («Новые известия» за 20 декабря 2007 года) на эту тему: «В других регионах практикуют более оригинальные формы материального стимулирования отличников – «натурой».

Продолжение на 5-й странице

учитель

«Биологией увлекаюсь с детства»

Интервью с Еленой Яковлевной Лебедевой, классной руководительницей 8 «Б»**Таня Шахова**

Елена Яковлевна Лебедева – это действительно тот человек, которого стоит знать. Она замечательный учитель биологии и могла бы спокойно преподавать химию – бывает, на уроках она объясняет нам непонятные по этому предмету темы. Лидер области взаимодействия Environment, Елена Яковлевна знает лучше всех на свете о том, как правильно строить иерархию, как работает каждая часть организма и уверена, что путь к сердцу мужчины не может лежать через желудок. Кроме этого, она прекрасный классный руководитель и замечательный человек, у которого можно попросить совета и просто поболтать.

Место рождения:

Москва.

Детский сад:

Да самый обычный в Москве. Помню, очень не любила ходить в детский сад, особенно когда детский сад выезжал летом на дачу. Надо было идти по дорожке, а там коровы паслись. На мне, как всегда, было красное платьице, и все мне говорили, что коровы на меня бросятся. Помню как сейчас: я очень боялась.

Школа:

Училась я в школе в самом цен-

тре недалеко от Маяковской. Классным руководителем у нас был учитель математики Давид Самойлович. Когда мы пришли в пятый класс, то жутко его боялись, но потом оказалось, что он замечательный, и мы прекрасно знали математику. Была прекрасная учительница физики, с которой мы ходили в походы в Подмоскovie и три лета подряд ездили в турлагерь под Звенигород.

С одноклассниками почти не поддерживала отношения, только первые несколько лет. Но вот недавно, через 40 лет, встретила на сайте двух одноклассниц и неплохо с ними общаюсь. Вот как бывает.

Почему Вы решили преподавать биологию?

Биологией увлекалась с детства, родители биологи были, много учителей окружало меня. Сначала хотела поступить в университет, но не сложилось, и пришлось идти в педагогический институт на факультете биологии и физики.

На самом деле, не думала, что стану учителем, хотела биологом быть. Но первая практика оказалась очень интересной, и с тех пор я учитель.

Первая любовь:

Мальчик из Ленинграда.

Я познакомилась с ним, отдыхая в Пушкинском заповеднике. Мне тогда 15 лет было. Потом еще около полутора лет ездили друг к другу в гости из Москвы в Ленинград, из Ленинграда в Москву.

Любимое место в Вашей квартире:

Угловой диванчик перед телевизором.

Любимая игра в детстве:

Бадминтон.

Любимая считалка:

Эники бэники ели варе-ники.

Самое красивое место Москвы:

Площадь Маяковского.

Любимый московский театр:

Современник.

Любимая фраза:

Не властны мы

в своей судьбе

И, в молодые наши леты,

Даем поспешные обеты,

Смешные, может быть,

всевидающей судьбе

*Евгений Баратынский***Любимый гриб:**

Конечно, белый.

Франция или Италия:

Франция.

Дед Мороз или Снегурочка:

Снегурочка.

Готовить или гладить:

Готовить.

Буква или цифра:

Цифра.

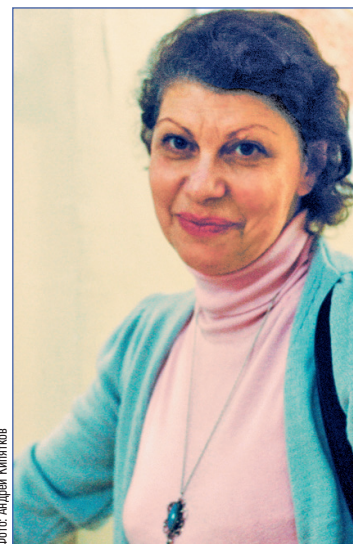


Фото: Андрей Кунин

Сердце или желудок:

Сердце.

Плагок или шарф:

Шарф.

Мозаика или витраж:

Витраж.

Ряженка или кефир:

Кефир.

Море или океан:

Море.

Сковородка или кастрюля:

Сковородка.

Неваляшка или юла:

Юла.

Клетка или полоска:

Клетка.

проблемы

Пятеркоплата

Можно ли и нужно ли платить старшеклассникам стипендии?

Матвей Кругликов

Продолжение, начало на 3 стр.

В Саранске в гимназии № 23 за пятерку полагается банка сгущённого молока. В Воронежской области первых учеников балуют мандаринами и бананами, а в Красноярске – «чупа-чупсами». В Старостепановской средней школе Пензенской области педагоги и дети разбили во дворе огород и наладили реализацию овощей. Вырученные деньги идут на премии отличникам – по 30 рублей за пятерку. А вот в Новосибирске поощрять школьников взялся крупный банк. Уже три года он выплачивает стипендии лучшим ученикам города. <...> Число стипендиатов выросло с 32 до 290. Ежемесячно они получают по 500 рублей.

Но больше всего преуспевают ученики Кузбасса. Денежное поощрение из бюджета Кемеровской области там практикуется с 2001 года. На школьные стипендии уже выделено 5 млн. 300 тыс. рублей. К зимним каникулам им приготовили подарок – прибавку. Теперь ученики начальных классов будут получать по итогам каждого полугодия 400 рублей, с пятого по девятый класс – 600, а старшеклассники – тысячу.

Как видите, это единичные эксперименты, часто инициированные местными властями. Да и суммы смешные, за исключением последнего волшебного случая. Про мандарины и чупа-чупсы вообще уж не говорю. Однако это работает, свидетельством тому – увеличение стипендиатов в Новосибирске в девять (!) раз с момента начала эксперимента. А это значит, что в девять раз увеличилось количество отлично образованных (потенциально) людей, в девять раз может возрасти количество высококвалифицированных работников. Качество результатов работы во всех сферах вполне может улучшиться в девять раз. Вопрос: почему наши власти не хотят давать деньги лучшим ученикам?

Вот тут и начинается демагогия, вызванная нежеланием делиться накопленными ресурсами со своими гражданами. Вот фрагмент из уже цитированной мной статьи, следующий сразу после ошеломляющей статистики: «Детям нравится. Что каса-

ется учителей, они до сих пор не могут однозначно ответить на вопрос: а нужно ли вообще поощрять школьников рублем? С одной стороны, получается, что мы растим не умников и умниц, а корыстолюбцев».

Пошло-поехало. Ответить на этот сомнительный аргумент можно так: «И что вы хотите этим сказать?». В нашем мире можно не любить деньги, но это никак не должно влиять на стремление их заработать. Работать за воздух мы уже в прошлом веке про-

страны. Если мыслить в том же направлении, то можно закрыть все государственные школы. Ничего страшного, конечно, не случится – ну вырастет четверть поколения дураков, но за образование моментально возьмется коммерция, и ситуация потихоньку выправится. Однако ещё лет на 20 мы от «первого мира» отстанем. Строго говоря, выдавая стипендии отличникам, государство инвестирует не столько в этих людей, сколько в своё же благополучное будущее.

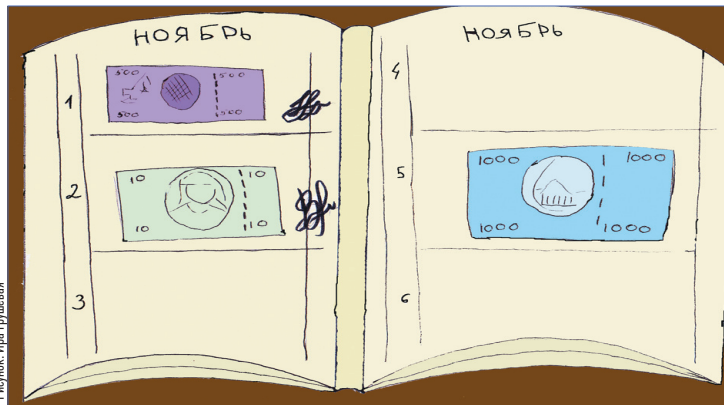


Рисунок: Ира Грушевая

бовали – не вышло. А работать за деньги очень даже получалось и получается у всего цивилизованного мира, и эта система не даёт сбоев. Так что если дети, которые будут получать в школе деньги за «отлично» проделанную работу, на самом деле будут стремиться не к знаниям, а к заработкам, это абсолютно нормально. Находясь на должности менеджера среднего звена и сидя в офисе, ты вряд ли стремишься работать ради общего дела или для получения опыта, – дело всё в тех же деньгах.

Второй услышанный мной аргумент звучит так: «Ну как это! На работе тебе платят за работу! А в школе-то они, эта... На себя работают, знания получают, значить!» Тут всё еще проще, так же можно сказать об огороде: «Что это я буду деньги тратить, удобрения покупать, поливать эти растения, если они ради себя растут, и мне от того, как они себя чувствуют, ни тепло, ни холодно». Вот здесь и ошибка: тебе, милое государство, как раз будет очень «жарко», если перестать заботиться о подрастающем поколении. От качества производимых в государстве людей напрямую зависит будущее

Последний аргумент, который заслуживает твоего, читатель, внимания (он, пожалуй, самый веский), звучит обычно так: «Ну вы ж знаете наших людей: только деньги дашь казенные, государственные, на проект какой-нибудь, так сразу либо всё своруют, либо часть ученикам отдадут, а часть всё равно себе в карман положат». Во-первых, руководствуясь этим принципом, можно было бы вообще государство не строить. И даже из обезьяны в человека превращаться не стоило, чтоб таких проблем избежать. Самый простой выход – назначить фиксированную стипендию для всех отличников всей страны. И при приближении срока выдачи стипендии во всех новостных выпусках государственных каналов, как бы хвастаясь, говорить, сколько каждый получит за свою пятерку.

Но тут абсолютно справедливо замечают, что тратить такие деньги в государстве никто не будет. И даже здесь выход есть: если государство не хочет так разоряться, надо деньги где-то взять. Денег много у предпринимателей. Но просто забирать их в качестве налогов – это воровство, да и упомянутая выше проблема

не решается. Значит, бизнес надо заинтересовать. Попросту коммерциализировать тот процесс, на который у государства нет денег. Допустим, дать компаниям право при обеспечении стипендией учеников в своей области забирать старшеклассников к себе в компании на практику. Им же нужны специалисты – вот пускай этих потенциальных специалистов и выращивают, да деньгами к себе заманивают.

А работать это будет! Точнее, уже работает, но немного в другой форме и прямо у вас под носом: «Лукойл» же не из добровольных порывов сделал нам кабинеты Физики и Химии. Всего-то за право повесить у нас в холле свою рекламу и периодически забирать учеников на экскурсии по предприятию. Также, когда-то существовали специализированные старшие классы «Лукойла», куда набирали по шесть человек. Теперь представьте себе, на что компания пойдет ради, хотя бы, недельной практики всех старшеклассников на своих предприятиях или в администрации. Как раз они-то и будут следить за тем, чтобы деньги не растворялись по пути, а шли на стипендию ученикам – предпринимателям такая деятельность только выгодна. А для того, чтобы это всё начало работать в полном объеме, достаточно официально, на государственном уровне, это разрешить. Громко, чтобы все услышали.

Причем это лишь один из вариантов того, как можно заинтересовать большой бизнес в маленьких людях. Находчивые и креативные коммерсанты (каковых, к счастью, становится всё больше и больше) придумают гораздо лучше меня, как выжать максимум из инвестированных средств.

Из всего вышесказанного логично сделать вывод: стипендия в школе – дело хорошее и выгодное всем. И ученикам, и бизнесу, и государству. Ради денег люди готовы на большее, чем из честолюбия или чистого стремления к знанию. Такова жизнь – и не стоит из-за этого огорчаться.

Так если это так выгодно и так действительно, то почему бы и нет?

Мнение автора может не совпадать с позицией редакции

terra incognita

В гостях у Пушкина

Два дня путешествия по городу Пскову

Света Князева

В этом году мы начали учиться по субботам, и стало очень трудно выезжать куда-то, хотя и это возможно. Вот, например, неделю назад несколько человек из 8-х классов: Лиза Булавинцева, Саша Чечулина и я – ездили на экскурсию по пушкинским местам. Это так здорово: поехать не на дачу, а в город Псков! Трудно даже представить, сколько мы получили впечатлений за эти два дня!

В пятницу сели в поезд и утром уже подъезжали к Пскову. Хорошо, что осень в этом году неждливая и теплая, хотя Псков расположен севернее и там гораздо холоднее, да и дождик иногда чуть-чуть моросил. Но разве это главное? Разве это могло помешать нашему путешествию?

Я даже не думала, что каждые выходные из Москвы и других городов направляются в Михайловское и Тригорское столько людей! Наш автобус быстро заполнился у вокзала, и мы направились в Святогорский монастырь – место, где похоронен великий русский поэт.

Еще была золотая осень, желтели березы и липы, хотя

дубы листву уже сбросили. Места под Псковом очень красивые: перелески, поля, берега реки Сорочи. Нам очень повезло с экскурсоводом: она очень интересно рассказывала об истории семьи Ганнибалов-Пушкиных, о жизни поэта в ссылке в Михайловском. Кое-что мы вспоминали по школьным урокам и книгам, но когда видишь эти места своими глазами, воспринимаешь все совершенно по-другому.

Могила Пушкина вся усыпана цветами: красные гвоздики, желтые и сиреневые хризантемы. Мы тоже положили цветы: по-другому невозможно. Памятник совсем простой, рядом с могилой поэта, у стен монастыря, похоронены его родственники. Нам рассказали, что сейчас многие предлагают поставить дорогой красивый памятник, но местные жители возражают: пусть все останется таким, каким было тогда, в начале 19 века. И я думаю, что это правильно.

Меня просто поразило Михайловское: огромный парк, мостики, скамеечки, ветряная мельница, домик



няни, кованые узорчатые ворота. Даже не верилось: неужели все было таким, как при жизни Пушкина? Раньше мы не понимали, что же его вдохновляло, но в этих местах вдохновение приходит даже к тебе. Бродишь, бродишь по парку, сидишь на скамейке, смотришь на воду озера и реки и хочется самой писать стихи или сочинять музыку, рисовать.

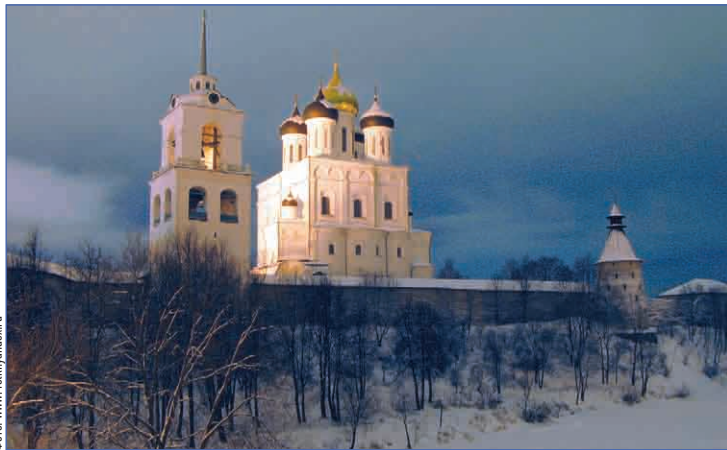
Меня очень удивил дом: говорят «усадеб», а он совсем простой, похож не на роскошные подмосковные дворцы: Коломенское, Архангельское, а на очень большой деревенский дом. Одноэтажный. Но внутри все не так, как в современных домах: череда комнат (раньше говорили – анфилада), вещи, которые принадлежали самому поэту и его семье и сохранились, просто вещи той эпохи. Красивые большие окна с видом на луга и реку Сорочь. Экскурсовод читала наизусть много отрывков из произведений Пушкина, и все, что там описывалось, находилось прямо перед нами.

Были мы и в Тригорском имении друзей и соседей

Пушкина. Там тоже огромный парк и даже есть старый-престарый дуб, который должен помнить поэта. Этот дуб едва не погиб во время Великой Отечественной войны, потому что под его корнями был вырыт немцами блиндаж, но его удалось спасти.

Нас просто поразило, как хорошо все восстановили и поддерживают: цветочные часы, танцевальную площадку прямо среди деревьев парка, дорожки и тропинки. Понятно, что все это восстановили люди, которые работают в музее. Они встречали нас очень доброжелательно, как и все люди города.

В Пскове много других исторических мест: свой Кремль, соборы и церкви, монастыри, памятник Александру Невскому, который совсем недалеко разбил шведов во время Ледового побоища, крепость в Изборске – все это тоже очень интересно, но в основном все едут в пушкинские места, и я рада, что мне удалось здесь побывать и почувствовать атмосферу давних лет.



Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству. У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:10 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Бойтесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: newspaper_os@mail.ru.



живой журнал

Оруэлл прав

budjume

13 Ноябрь 2008 | 01:06

*Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.*

(А.С. Пушкин)

С восьмого сентября в России началось стремительное падение цен на финансовом рынке. Целую неделю наша экономическая система металась в жару и бреду, а шестнадцатого сентября рынок, отмутившись, умер. Считая с этого дня и до настоящего времени вся страна, затаив дыхание, следит за экономическим состоянием государства. И, хотя у нас пока не наступил тот же армагеддец, что на западе, многие фирмы уже провели сокращение штатов и уменьшили заработную плату сотрудникам, а из-за банкротства большинства маленьких банков многие люди, либо находясь до сих пор в «подвешенном состоянии», из-за того, что «их» банк перекуплен другим хозяином и они не знают, отдадут ли им вклады. Так что каждая семья с расплюснутым об экран телевизора носом смотрит новости, ожидая фраз, вроде «Цены на нефть пошли наконец вверх, кажется, кризис миновал», хотя на самом деле он пока еще стоит боком и только разворачивается в нашу сторону своей уродливой мордой. Так что, шоу начинается...

[...]

А народ и рад ничего не замечать, когда из него делают скот, с мнением которого не считаются. Привет! У нас олигархия – власть немногих! Несколько депутатов в быстром темпе решают, что для нас лучше, а мы пасемся у телевизоров и считаем сбережения: «Снять со счета или нет? Купить квартиру или подождать?». Да здравствует мир обывателя! Да здравствует фокус! Оруэлл, как всегда оказался слишком прав.

Комментарий  chegodara:

Слушания в думе завтра, хотя, конечно, по таким вопросам хорошо бы референдумы устраивать.

Кстати, насчет антикризисных мер, правительство что-то такое делает. Например, выдает банкам деньги, «рекомендует» торговым сетям замораживать цены, выделяет какие-то бешеные деньги из стабфонда. Другое дело, есть впечатление, что делается это как-то нескоординированно и без нормальной программы действий.

музей победы

Встреча через годы

Вести из школьного музея Боевой Славы

Гришакина Елена Арсеньевна

Учитель – это звучит гордо. У каждого из нас есть такой человек, кто особо повлиял на выбор нашей профессии. Любая профессия требует к себе пристрастия, заинтересованности и любви. Это не вдруг. Понимание приходит с годами. И если нет такой влюбленности в свое дело, это становится просто работой. Нудной и скучной. Однажды, лет 20 назад, наш заслуженный и народный учитель истории и директор школы №45 Мильграм Леонид Исидорович вдруг разволновался. Он шел на свой последний в жизни школьный урок в 9 классе. Годы уже немалые. Дела директорские требовали много времени. Ребята это обстоятельство приняли с пониманием, но ехидно и напористо спросили: «А кто будет в дневник рисовать маленькие «пятерочки», а «пары» во всю клетку дневника?» – все рассмеялись. В конце урока Леонид Исидорович представил нового учителя, своего коллегу и друга, строгого, подтянутого, с военной выправкой человека: «Прошу любить и жаловать. Юрий Арнольдович Бараль. Сын революционера-подпольщика, председателя Компартии Украины в 20–30-е годы. Ветеран войны. Разведчик. Сражался в рядах Красной Армии и помогал формировать отряд Польского освободительного движения имени Тадеуша Костюшко. Историк, выпускник МГУ». Несколько лет проработал в 45-ой школе Юрий Арнольдович и вошел в ее историю. Его имя вписано в страницу биографии учителей-фронтовиков нашего музея.

Многое видел школьный Музей Боевой Славы за 35 лет своего существования. Теплые записи оставляют посетители в книге отзывов. Пишут дети и взрослые, ученики нынешние и выпускники разных лет.

Вот несколько строк: «Этот музей очень многому учит. Мало где можно сейчас услышать о прошлой войне и узнать про те страшные времена, а это очень важно для нас» (Злата Онуфриева, 2006). «Передали в Музей погони генерал-лейтенанта строительных войск Агатова О. К»



(Семья Клюевых, 5 класс). «Мы с бабушкой передали в Музей гвардейские ленточки для награждения лучших поисковиков» (Асель Алиева, 7 класс, 2007). «Были всей семьей в Музее. Как хорошо, что у нас есть еще силы и желание сохранять наши светлые страницы памяти. Нет ни одной семьи, которой не коснулась бы война. Наша обязанность, чтобы дети и внуки помнили об этом» (Семья Карелиных, ученики 45-ой: Саша Карелин, 9 класс и Аня, 3 класс, 22 мая 2008).

Много учителей из разных городов, посещающих школу №45, непременно заходят и к нам. Подписи говорят об огромном нашем государстве: Пермь, Архангельск, Пенза, Воронеж, Лысьва...

И вдруг, стоит дата: 10.04.08. И запись: «Впервые попав в ваш музей, увидела фотографию своего учителя истории (школа №279, Проспект Мира, Москва в 1970-1974) Юрия Арнольдовича Баралья. При любой встрече выпускники школы всегда вспоминают

уроки истории. Особые рассказы о войне, об уважении к солдатской службе, об очевидной победе русской армии, все передается уз уст в уста».

Классным руководителем Юрий Арнольдович был очень внимательным, считал, что неважных слов, дел и мыслей не было! Для всех находил время, выслушивал всех нас с большим уважением; все считали себя его «любимчиками».

После урока истории все бежали в библиотеку, чтобы затем, на следующем уроке, блеснуть своими познаниями и открытиями в истории. Редкий учитель по эрудиции и обаянию!

Желание получить профессию учителя во многом решила встреча с Юрием Арнольдовичем! С уважением к работе вашего Музея. Учитель физики одной из Московских школ, М. Е. Черникова». Так в Музее происходят удивительные встречи. Читая записи, ребята учатся понимать: «Без прошлого нет будущего». И это очень верно.

Абсолютный must see

Кино, которое можно рассматривать как фотографию

Вася Русанов

Большинство современных попыток создать «доброе кино» оборачиваются неудачей: либо кино оказывается недобрим, либо оно проваливается в прокате. То есть, современная киноиндустрия требует хотя бы небольшой, но все же элемент жестокости. Даже у студии Pixar в очень добром мультфильме «Суперсемейка» маленькие дети немножко убивают больших (пускай и плохих) дядь. Не говоря уже о «Квантах милосердия» и «Индианах Джонсах», где крутое добро мочит чуть менее крутое зло и этим развлекает зрителя. Мы ходим в кино за жесткостью, которой – я надеюсь – нам не хватает в жизни. Доброе кино никто не смотрит, и, следовательно, никто не снимает.

Но есть редкие исключения. Их надо искать и, конечно, смотреть. Среди них – французский фильм «Амели», снятый в 2001 году с участием отличных актеров, такие как Одри Тату и Матьё Кассовиц. По-французски он называется «Невероятные приключения Амели Пулен», но переводчики, видно, боялись испугать зрителя длинным названием.

Эта история о том, как девушка Амели в свои 22 года, прожив всю жизнь в мире фантазий (в детстве – воображаемый друг-крокодил, в юности – чрезмерная любовь бросать «блинчики» на канале Сен-Мартен), решает попробовать открыть для себя мир. Это происходит в день смерти принцессы Дианы, причем к этому событию в фильме идут постоянные отсылки: – Какое горе! Принцесса Диана была так молода и красива! – Будь она старой и страшной, было бы не так плохо?!



Амели с лучшим другом

Разумеется, она находит в окружающих все больше и больше, пока (наконец) не влюбляется в юношу, про которого она знает только одно – он коллекционирует неудачные снимки, которые люди выбрасывают возле фотокабин.

Но этот фильм важен скорее деталями, чем сюжетом. Видно, что каждый кадр продумывался не только сценаристом, но художником-фотографом. Если сделать раскадровку «Амели», то получится настоящая фото-выставка. Фильм полон красок – в каждом кадре есть немножко красного и немножко зеленого, что делает его похожим на старую квартиру, в которой зритель постепенно находит все новые и новые интересные вещи. Герои, которых встречает Амели, очень быстро и точно описываются повествователем (да-да, и такое еще бывает в кино): этот персонаж – писатель, он любит смотреть как тореадор борется с быком, этот – недачник, он только и любит, что лопать полиэтиленовые пакетики с пупырышками, а эта учительница ненавидит, когда от воды сморщивается кожа на пальцах. «Амели» – это кино из деталей, даже целое кино-деталь. Кстати, сама Амели сама очень любит

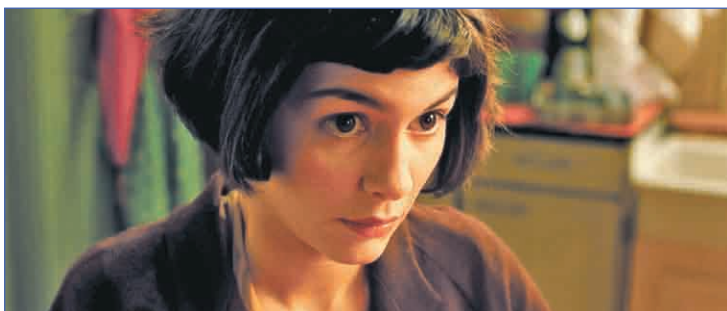
подмечать в кино вещи, которые никто не видит (а также запускать руку в большой мешок с фасолью и ломать корочку на мороженом «Крембрюле»).

Амели пытается сделать лучше жизнь окружающих: возвращает 50-летнему человеку случайно найденную коробочку с «детскими сокровищами», присылает отцу фотографии его садового гнома, намекая, что пора путешествовать. Это и есть философия фильма – что-то вроде «Красота в окружающих».

Саундтрек к фильму написан Яном Тирсеном, известным французским композитором, который также написал музыку для фильма «Гуд бай, Ленин». После выхода «Амели» Тирсен стал очень известен и сейчас пишет отличную музыку.

У Амели есть довольно своеобразное продолжение, фильм «Долгая помолвка», с тем же режиссером и той же Одри Тоту в главной роли – только события происходят в Первую Мировую, и поэтому красивые кадры фильма перемены с очень неприятными видами войны. Этот фильм прозвали «Амели идет воевать».

Фильм безусловно стоит посмотреть – за атмосферу, за умение героев увидеть хорошее во всем, за красоту кадров и за сценарий, полный шуток (Вы-то уж точно не фрукт, потому что даже у яблока есть сердцевина.) и афоризмов (Жизнь – лишь репетиция спектакля, который никогда не состоится). Между прочим, «Амели» – один из немногих фильмов, который правильно переведен и хорошо продублирован. В общем – абсолютный must see.



Разговор с отцом

17.10–31.10

Анастасия Апухтина

В прошлом номере был опубликован обзор изданий, размещенных на портале школьной прессы (portal.lgo.ru) в первой половине октября. Мы продолжаем знакомить вас с самыми выдающимися материалами и на этот раз дойдем до начала ноября.

Однако еще появляются статьи, посвященные сентябрьским событиям. В газете «Большая перемена» 1504-й московской гимназии (пока что первый выпуск в этом году) на 3-й странице опубликован отчет с «Малых Олимпийских Игр» – именно они стали тематикой турслета, который был наполнен различными соревнованиями и эстафетами. Читала и завидовал иногда мне кажется, что нашей школе не хватает подобных масштабных спортивных событий.

В этом же номере на следующей полосе есть более серьезная статья, в которой обсуждаются проблемы акселерации и безнравственности современной молодежи. Что примечательно, есть не только критика сложившейся ситуации, но и предложены пути выхода из культурного кризиса.

А на 7-й странице любители аниме найдут немного информации о своем увлечении – вдруг попадет что-то новое?

Калининградский печатный орган «Театр теней» посвятил свой 3-й выпуск ссорам, поэтому номер полон различных историй из жизни ребят и информации о том, что такое конфликты и как их избежать. Даже если кому-то она кажется не новой, полезно освежить в памяти те знания, которые так необходимы в нашей повседневной жизни, полной стрессов и обид.

Газета «Окно» московской школы №1354 в своем выпуске №6 от 29 октября сделала темой номера оценки – на момент выпуска газеты как раз заканчивалась первая четверть, так что сюжет актуален. Для нас, кстати, тоже, потому что близится конец первого триместра – самое время почитать о том, что пятибалльной системы уже не хватает (об альтернативных системах читайте на 1-й и 4-й полосках), и порадоваться нашим восьмеркам и десяткам. А для тех, кто вообще не видит смысла в подобном измерении знаний, на 2-й странице помещена статья Ольги Дробышевой, в которой доказывается, что «в первую очередь оценки должны быть важны для учеников».

Вас что-нибудь заинтересовало? Тогда напоминаю: на портале школьной прессы вы сможете найти все перечисленное здесь, а также ознакомиться с другими материалами.

литературная страничка

Мост через жизнь

Легенда на посвящение с осеннего сбора

Тема Боронин, Настя Апухтина, Даша Дониная, Наташа Левшина

Красивый и грациозный, без всякого изъяна, без вычурной помпезности, этот мост являлся связкой между двумя берегами широкой реки в маленьком бельгийском городке Брюгге – и гордостью жителей города. Ведь долгие годы, пока моста не было, противоположный берег был недостижим. Находились смельчаки, пытавшиеся преодолеть бурный поток реки, но все они тонули, так и не достигнув цели.

Многие люди заявляли о своем желании построить мост, но дальше слов дело не заходило. Никто не был готов тратить столько времени и сил на работу: постоянно находились отговорки и причины не начинать строительство. В конце концов, жили раньше без моста – и дальше проживут!

Но нашелся человек, который не ограничился одними словами. Он видел, что людям действительно нужен мост, и понимал, что в его силах помочь им. Его звали Анри.

Он не был архитектором, но это не остановило его.

Несколько лет ушло на строительство моста. И в один прекрасный день жители города увидели свою мечту наяву. Анри смотрел на то, как радовались люди, и чувствовал, что он сделал доброе дело.

Его сразу же признали замечательным архитектором, его именем назвали главную улицу Брюгге и даже предложили стать почетным гражданином города. Но главными для Анри были не все эти почести и награды, а его собственные чувства: он подарил людям то, в чем они действительно нуждались.

Анри любил сидеть и смотреть на тех, кто ходил по мосту. Он видел детей, делающих смешные маленькие шажки; свободных гуляющих рабочих со своими

женами; спешащих в миниатюрные конторки клерков; наслаждающихся жизнью шпану.

Прошло много лет, но уже немолодой Анри все так же целые дни напролет сидел на лавочке возле моста и с детской радостью наблюдал за тем, как его творение, сделанное из камня, помогало людям. Он построил этот мост, вложив в него свою душу и любовь, радость и смех, добро и счастье. Этот мост являлся всем для Анри, являлся им самим!

Особенно он был рад видеть двух ему неизвестных, но часто гуляющих вместе детей, которые часто встречались под мостом в своем особенном, потайном месте. Туда они приходили, чтобы спрятаться от нотаций родителей, от неприятностей в школе и чтобы просто побыть вдвоем. Это были мальчик и девочка 8–9 лет.

– Вот мы и снова в нашей маленькой пещерке. Что ты сегодня делаешь?

– Как всегда: думал о тебе.

– Как ты думаешь, мы будем вдвоем вечно?

– Даю слово верного рыцаря!..

Проходили годы, дети выросли, жизнь текла своим чередом. Анри помнил еще очень долго – но только до тех пор, пока мысли о нем не вытеснило горе, пришедшее в город. Взрыв за взрывом парки и дома теряли свой прежний облик, наполняясь криками, болью и слезами. Выстрел за выстрелом жизнь покидала ни в чем не повинных людей. Мир, спокойствие и добро быстро сменились ужасом, паникой и хаосом. Началась война.

Мост был связующей ниткой между смертью и жизнью. Люди в спешке покидали город, спасаясь от приближающегося врага. Мост ощущал на себе грубость

солдатских сапог и тяжесть танковых гусениц.

...Он проводил родных, а сам остался защищать город. На прощание спустившись к мосту, к их тайному убежищу, он увидел свою любимую: она его уже ждала там, как и много лет назад.

– Вот мы и снова в нашей маленькой пещерке – наверное, в последний раз. Что ты сегодня делаешь?

– Как всегда: думал о тебе.

– Как ты думаешь, мы будем вдвоем вечно? (слезы покатились по ее щекам)

– Даю слово верного рыцаря!

Неожиданно сигнал воздушной тревоги наполнил улицы города. Снаряд упал и взорвался прямо рядом с мостом. Они бросились в противоположную сторону, но тут оглушительный грохот раздался прямо над их головами. Ощущение смерти было совсем близко. Они закрыли глаза и прижались друг к другу. «Даю слово верного рыцаря», – прошептал он.

Они простояли несколько секунд, но мост не обрушился. Каменные своды выдержали взрыв. Влюбленные спаслись.

Этот полуразрушенный мост до сих пор стоит в Брюгге как память об Анри и о том, что его доброе дело спасло чьи-то жизни. Он предложил людям то, что было им действительно нужно. Он не побоялся взять на себя большую ответственность и довел начатое до конца. Он не отступил перед трудностями и в итоге, сам того не подозревая, спас людям жизнь.

Таких людей, как он, в Острове мы называем посвященными. Их символ – радужный галстук и свеча. Они как мосты помогают переправляться через трудности, всегда готовы поддерживать и прийти на помощь.

редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Ира Грушевая

Культурное обозрение

Ася Ищенко

Художник

Ирина Грушевая

Главный редактор

Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Анастасия Апухтина

Виктория Беленькая

Артемий Боронин

Елена Арсентьевна Гришакина

Дарья Дониная

Светлана Князева

Матвей Кругликов

Диана Кукунчикова

Валерия Кульчинская

Наталья Левшина

Василий Русанов

Татьяна Шахова

Обработка графики

Даниил Бордюгов

Андрей Кипятков

Татьяна Комиссарова

Василий Русанов

Корректур

Анастасия Апухтина

Алексей Веселый

Валерия Кульчинская

Редактура

Алексей Веселый

Иван Сорокин

Верстка

Ребекка Аппиани

Даниил Бордюгов

Валерия Кульчинская

Василий Русанов

Печать

Артемий Боронин

Выпускающий редактор

Ребекка Аппиани

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»
Выпуск 5 (123), 20.11.2008
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01
ГБОУ Гимназия № 45
Издательство «ОС»
Отпечатано типографией Гимназии № 45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2008

MUSIC-OS.NAROD.RU
MP3 ОСТРОВ
Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ

Песни из спектакля ТРИНАЦАТАЯ ЗВЕЗДА
Роман и Юлька
МАЛЕНЬКИЙ
Поллианна
Песни из спектакля КРЕСТИКИ-ВОЛИКИ