



ОСТРОВ

№ 4 (122)
Октябрь II 2008

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



День Игр

2



Интеллектуальная ярмарка 3

блиц-опрос

Самоопределяемся

Несколько ответов на вопрос «А вы, собственно, кто?»

Вася Русанов

- | | | | |
|-------------------------|--|--|---|
| Ага. | Ася Ищенко, 11 класс | Медведь. | Вика Беленькая, 7 класс |
| Слесарев. | Саша Маннин, 9 класс | Ладно, я через две минуты отвечу. | Леся Цыганков, 9 класс |
| А я – Маннин. | Илья Слесарев, 9 класс | Сумрак, летящий на крыльях ночи. | В. В. Лебедев, учитель информатики |
| Лошадь розовая. | Руслан Камалов, 10 класс | Человек, которого все знают. | Л. А. Гейнце, учительница английского |
| Я, собственно, молодец. | Даша Башкирова, 11 класс | Школьники-абитуриенты. | Ученики 11 IB, дружно |
| Человек-гламур. | Поля Милушкова, 9 класс | Юрий Владимирович. | Ю.В. Романов, учитель обществознания |
| Босс. | Лера Кульчинская, 9 класс | Массовик-затейник по французскому языку. | В.Ф. Горлинская, учительница французского |
| Я физтех. | С.Д. Воробьев, учитель физики | Я – гений. | Тема Акимов, 7 класс |
| Училка. | И.И. Торботряс, учительница литературы | Училка. | Е.Я. Лебедева, учительница биологии |
| Личность. | Матвей Кругликов, 10 класс | Москвич. | Андрей Самарин, 5 класс |
| Да раздолбай. | Никита Федосов, 10 класс | Монстр. | Аня Щербинина, 10 класс |
| Индивид-блин. | Катя Мамонтова, 11 класс | Невовремя родившаяся революционерка. | Н.М. Гурович, учительница литературы |
| Верголет. | Таня Шахова, 8 класс | Человек на планете Земля. | Е.В. Лемешко, учительница информатики |
| Конь в пальто. | Диана Кукунчикова, 8 класс | Я – хороший. | Паша Принь, 11 класс |
| Орех. | Даша Мороз, 9 класс | Педагог. | П.Г. Копылов, учитель математики |
| Где твое ДЗ? | Оля Тамбиева, 8 класс | Brain. | Алина Миронова, 11 класс |
| Лемминг. | Глеб Оносовский, 9 класс | Маляр. | Даня Бордюгов, 10 класс |
| Никто. | | В данный момент – городской обыватель. | М.Я. Шнейдер, директор гимназии |

Школьные годы Пушкина

В понедельник, 20 октября, прошел концерт, посвященный великому А.С. Пушкину. В нем были представлены музыкально-литературные композиции, посвященные годовщине открытия Царскосельского лицея. Школьники прочитали стихи, представили красочные газеты, некоторые даже поставили сценки.

Слет Гимназистов

С 22 октября по 25 октября в Менделеево проходил слет гимназистов, в котором принимали участие Ася Ищенко, Матвей Кругликов, Никита Федосов, Валя Волков, Наташа Левшина, Илья Слесарев и Саша Маннин. С этой командой поехал Петр Геннадьевич Копылов. Они участвовали в разных конкурсах, защищая честь нашей школы.

Расскажи мне о Москве

Недавно прошло совещание школьной администрации и представителей классов о междисциплинарном общешкольном проекте «Расскажи мне о Москве». В понедельник на первых уроках у 5–8 классов стартовал этот проект.

Поздравляем!

Все больше преподавателей нашей гимназии получают различные награды. Это не может нас не радовать. В этот раз Лариса Александровна Гейнце, учитель английского языка и лидер области взаимодействия Community&Service стала лауреатом конкурса «Грант Москвы–2008». Желаем успехов и далее!

Бананотехнологии

В среду, 22 октября у седьмых классов прошла конференция по физике про нанотехнологии. Ребята выступили с интересными докладами и презентациями о новых технологиях и устройствах, например, о различных видах бомб. Всем очень понравилось, ученики были довольны прошедшей конференцией.

Интеллектуальный марафон

25 октября в школе № 1534 состоялся интеллектуальный марафон. Туда отправилась делегация из 20 учеников 45-й. Участники могли выбрать предмет, в котором хотели соревноваться. Ждем результатов!

СОБЫТИЯ

Заэкранье

18 октября, после субботних уроков стали участниками реальных телевизионных передач

Вика Беленькая

Что? Звезды не приедут, как такое может быть? Мы пропали, как же наши шоу?

Примерно так начался долгожданный День Игр. Объясню ситуацию: на съемки телепередач, таких как «Интуиция», «Слава богу, ты пришел», «Своя игра», «Угадай мелодию», «Поле чудес», «Сто к одному» и «Что? Где? Когда?», должны были приехать звезды, но они не смогли, потому что – как обычно – у них не было времени. Поэтому в программах пришлось участвовать нам – простым людям.

Каждому человеку раздали свое личное расписание, где было указано время, в которое мы могли посещать телешоу. Сначала я пришла на «Свою игру», ведущим которой был Даня Бордюгов. Мы отвечали на вопросы разных тем и разных уровней. На некоторые вопросы мы знали ответы, некоторые были нам не по силам, например: «В каком месте сегодня находится суперкомпьютер СКИФ?». Я думаю, не каждый чело-

век может дать ответ на этот вопрос, но все равно было интересно узнавать правильные ответы.

Далее я поучаствовала в шоу «Слава богу, ты пришел», которое вели Глеб Оносовский, Никита Федосов и Матвей Кругликов. Нам было предложено несколько ситуаций: приходилось опаздывать в школу, забивать голы в свои ворота... Надо было «выпутываться» – находить интересный выход из ситуации. В результате выигравший получал приз (собственно говоря, как и на других шоу).

Следующим пунктом в моем расписании было шоу «Что? Где? Когда?» (Дима Куликов). В этой передаче нам пришлось сражаться с авторами вопросов, присланных с разных уголков России. Конечно, мы не дали выиграть авторам, но вопросы были настолько тяжелые, что сыграли вничью. Это шоу было очень интересным, разве что у организаторов не



Фото: Андрей Кимитков

Кто из них убил Кеннеди?

совсем получилось передать атмосферу игры.

Когда я искала дверь следующей студии, мне навстречу вышел Илья Слесарев – ведущий именно той программы, на которую мне надо было попасть, – «Поле чудес». Один из вопросов звучал так: «Где родился Волт Дисней»? Участники программы долго не могли ответить на этот вопрос, но наконец мы нашли ответ – в Канзасе.

Следующее шоу, в котором я смогла принять участие, показалось мне одним из самых интересных – шоу «Интуиция». Ведущей была Поля Милушкова. Мне очень понравилась эта игра, потому что людьми-«загадками» были учителя нашей школы: например, к моему удивлению оказалось, что Петр Александрович Ишков родился в один день с маршалом Жуковым. Еще я узнала много другого про наших замечательных преподавателей, полагаясь только на свою интуицию!

Вы когда-нибудь слышали о телепередаче «Сто к одному»? Лично я слышала, но очень мало, а когда поучаствовала, узнала, что это тоже очень интересная, познавательная и веселая передача. Тема Боронин и Аня Деспоташвили задавали участникам довольно нелепые вопросы, отвечать на которые было совсем нелегко!

Мне кажется, что День Игр был без Шаши Маннина с музыкальной передачей «Угадай мелодию». Здесь участники шоу должны были отгадать песни знаменитых исполнителей. Все с легкостью отгадывали даже достаточно сложные песни, и всем понравилось.

А организатором этого дня была Лера Кульчинская, мне кажется, мы можем сказать ей большое спасибо за доставленное удовольствие и возможность соревноваться со своими одноклассниками, отвечая на весьма непростые вопросы.



Фото: Андрей Кимитков

Дима Друзь и его друзья

Осенний сбор

Теплое настроение

в холодные каникулы

Еще не поздно поехать отдыхать!

Подробности на vostrove.ru

СОБЫТИЯ

Километры извилин

Леша Цыганков

Вы любите решать разные головоломки, сложные задачи, лабиринты? В эту субботу вам представилась такая возможность на Интеллектуальной ярмарке. Ребята посетили несколько станций, которые были организованы 8–10 классами. Например, в субботу участники могли поделаться лабиринты, головоломки, логические задачи, спички, слова, sudoku (японский сканворд). Выполняя задания, участники получали островки – деньги, с помощью которых они могли покупать в магазине призы. В конце мероприятия состоялся долгожданный аукцион, где ученики устраивали торги и, опять же, выигрывали подарки. Но как именно проходила Интеллектуальная ярмарка? Сейчас вы все сможете узнать!



Без шпаргалки – никуда

На станциях «Спички» ребята решали задачи, известные еще с дедовских времен, но не потерявшие своей привлекательности до наших дней. Эти головоломки удобны своей портативностью, но требуют от решающего их усидчивости и упорства.



Будущий великий конструктор

Не менее сложная станция на Ярмарке – головоломки. Далеко не каждый, кто брался за решение этих хитрых вещей, сумел добиться желаемого результата. Сказать по правде, с их решением имели проблемы даже организаторы станции.

Чтобы сделать Ярмарку интереснее, организаторы старались придумать как можно больше оригинальных станций. Одна из таких станций – «Магниты», которую вел Никита Федосов. Казалось бы, соединить палочки и шарики просто. Но все же не совсем.



Новаторские головоломки

Самое приятное в подобных мероприятиях – это, конечно, призы. На Ярмарке есть магазин, где можно потратить честно заработанные на станциях островки (игровая валюта). Магазином заведовал главный организатор – Леша Цыганков.



Былое и думы



Пantomима – язык жестов

Не так-то легко передать слово, не произнося не звука, а только жестикулируя. На станции «Шарады» от участников требовалось проявлять максимальную сообразительность и смекалку. Ну а если тебя долго не понимают, непроизвольно начинаешь злиться.



Беспристрастный судья

Все организаторы с большим вниманием подошли к подготовке станций. Некоторые даже немного перестарались. Вот так (как на фотографии слева) в большинстве случаев проходила станция «Каверзные Вопросы» Ильи Слесарева.

Разгадать ребус, придуманный организаторами, было порой сложнее, чем решить квадратное уравнение! Но были также станции, на которых можно было решить несложную задачу или поиграть в игру. Справа пример тому: довольно просто, но небезынтересно.



Проголодались...

В конце мероприятия проходил аукцион, на котором продавались самые хорошие подарки. За полчаса до его начала участники уже перестали покупать обычные призы, копили островки. Справа Мите Копылову достается Набор Пирата, за который все долго боролись.



Аукцион состоялся

terra incognita

Чтобы отдохнуть

Первая поездка нашего корреспондента за границу однозначно удалась

Ася Ищенко

Санаторий Egle – это настоящий городок в сосновом лесу на окраине Друскининкай. Это – лечебно-реабилитационное учреждение со своей водо-грязелечебницей, лечебными и диагностическими кабинетами, бюветами с минеральной водой, собственным месторождением лечебной грязи, развитой курортной инфраструктурой. Санаторий действует круглый год. Шесть спальных корпусов санатория могут принять одновременно до 1000 человек.

Вот такую информацию пишут на сайтах о санатории Egle в Литве, в котором я побывала в этом году. И никогда и нигде вы не найдете повествования из первых уст о литовских местах. Нигде, кроме как в этой статье.

Итак, пожалуй, стоит начать с того, что я никогда в жизни не была за границей. Нигде. Вообще. И вот в этом году мне представился случай изменить это и побывать в Литве. Две недели отдыхать в друскининкайском санатории. Ну, на самом деле, в самом санатории именно так, как пишут в Интернете: индивидуальная оздоровительная программа с минеральными водами и тому подобными средствами. Но помимо этого, я посетила кучу интереснейших мест.

Выйдем из Egle, пройдем через большой светлый сосновый лес с бетонными велосипедными дорожками и выйдем в сам город. Друскининкай – небольшой городок, в котором всего около 10 улиц, которые можно обойти за один день. Да, русской молодежи в таком городе делать нечего: магазины закрываются около пяти часов вечера, а в семь на улицах остаются только туристы. Город рано засыпает и рано просыпается. В центре города находится большое озеро с берегами из камышей и осоки. В центре озера есть фонтан, который бьет высоко вверх и в стороны несколькими струями. В городе есть католический костел из красного кирпича. А также, неподалеку от него, есть наша христианская церковь, построенная потому, что наши русские цари часто навещали в Литву и без своей собственной религии обойтись не могли.

Пройдем немного и попадем в музей Черлениса. Константинас

Черленис – великий литовский композитор и художник. Но он также писал стихи и прозу. И никак не мог определиться, чему же ему посвятить всю свою жизнь. Умер он в 36 лет от депрессии и воспаления легких. Осмотр экспозиций его графики проходит под его же музыку. Мне она не понравилась, показалась мрачной, страдальческой, собственно, как и сама жизнь композитора. Большинство его графических работ носят мистический характер. А вот графика мне его понравилась, может, ему следовало остановиться на графике?

Берем такси, отъезжаем на окраину Друскининкай. В пяти километрах от городка есть «Парк Грутас». Парк Грутас – музей, в котором со всей Литвы собраны памятники, скульптуры, бюсты деятелей периода революции, репрессивного режима и периода оккупации, а также плакаты, наградные знаки и прочие артефакты этих лет. Территория обнесена колючей проволокой, по периметру парка расположены смотровые вышки. Общий дизайн был позаимствован у исправительных лагерей советских времен. Помимо скульптур, орудий, пушек, в парке есть чудесная детская площадка с каруселями, качелями, разными турниками, создающая полное ощущение детства в советское время. Никакой механики: хочешь покатайся на карусели – толкайся ногами! Поначалу контраст находящихся рядом пушек и каруселей приводит в ужас, но общая атмосфера места тут же изгоняет любой страх. Неподалеку от детской площадки расположился зоопарк со всевозможными зверями: верблюдами, свиньями, 15 видами кур и петухов и самым настоящим кенгуру. Потрясающий зоопарк со всеми удобствами для животных и для людей. В завершении такой плодотворной прогулки можно перекусить в кафе, в меню которого можно найти знакомые многим жителям бывшего СССР блюда «Водка и Селедка», борщ и котлеты «Прощай, молодость».

Такси? Такси! Вези в Тракай! Пора окунуться в историю. Тракайский замок – самый большой из сохранившихся в Литве старинных замков и располагает-



Фото: Ася Ищенко

Живописный Тракайский замок

ся в древней столице страны – в городе Тракай. Настоящий замок с подвесными мостами, дубовыми дверями, узкими винтовыми лестницами, на территории внутри крепости большая площадь, на которой стоят колотки и большая деревянная клетка для заключенных. А также скамьи для зрителей и пара небольших пушек. Желающие (а их немало) могут фотографироваться и в колотках, и в клетке. Внутри замка находится музей истории Тракая и сувенирные лавки. Нам рассказали, что на территории замка до сих пор проводятся праздники и рыцарские турниры, а также снимаются разные фильмы, так что замок «работает» не только музеем и местом для туристов, но и съемочной площадкой и прекрасными декорациями для исторических кинолент. Замок очень красивый и снаружи, и внутри. Можно проходить по нему половину дня, и скучно при этом не станет.

Такси, Вильнюс. Пройдя новый Вильнюс, мы спешим в старый город. Вход в Старый город один – сквозь арку белого здания, на балконе которого находится чудотворная икона. Это чуть ли не самое святое место в Литве. Улочки старого Вильнюса узкие, кривые и вымощены камнем. На обочинах дорог стоят палатки с деревянными ложками, янтарными изделиями, фирменными тарелками, лакированными карандашами. В общем, разными сувенирами для туристов. Сидят молодые ребята с открытым чехлом из-под гитары и играют на гитаре и саксофо-

не. Некоторое ощущение умиротворения и какого-то праздника. Очень похоже на наш Арбат!

В центре Вильнюса стоит памятник его основателю – князю Гедиминасу и воюющему Железному Волку, который стоит рядом с ним. С Железным Волком связана легенда создания Вильнюса, которую можно без проблем найти в Интернете.

Теперь, наверное, стоит поймать такси и отправиться на вокзал – ехать домой, в Россию, в Москву, домой, поближе к родной Академической...

Итого: первая поездка за границу удалась. Здорово. Очень интересно. Литва – потрясающе красивая страна. Почти все указатели сделаны из дерева и камня, по всему Друскининкаю стоят небольшие каменные скульптурки очень неопределенного содержания. Конечно, свою особую роль в моем пребывании за границей сыграло знание этих иностранцев русского языка. Литва много лет входила в состав Советского Союза, и поэтому большинство местных жителей до сих пор знают русский язык, его даже, насколько я знаю, в их школах проходят, его стараются не забывать. В общем, хорошая страна, красивая, аккуратная, спокойная... Слишком спокойная... Нет, пожалуй, русские подростки точно долго бы там не выдержали. Поехать, чтобы отдохнуть – это здорово и полезно, но дома лучше, чем в самом лучшем месте на земле, в самом благополучном месте. На отдыхе хорошо, а дома лучше! Всегда приятно возвращаться домой.

проблемы

Пока не профили

Что думают о предпрофилях те, кто только недавно начал на них заниматься

Илья Слесарев, Саша Маннин

Сколько у вас уроков в неделю? Тридцать шесть, тридцать семь? В любом случае, у девяти классов в среднем на четыре урока больше. Эти уроки – дополнительные предпрофильные занятия. Для тех, кто не знает о том, что это такое, расскажем поподробнее.

В начале учебного года каждый девятиклассник сдает заявление на предпрофильные занятия, оплачивает их и посещает в течение года согласно составленному расписанию. В принципе, можно подать заявление на предпрофиль любого учебного предмета, которому вы учились в школе до этого, а также некоторых новых, например, экономики. Для того, чтобы занятия состоялись, необходимо также, чтобы на его посещение собралась целая группа желающих, а не один человек. Однако, как оказывается, можно посещать занятия, на которые не набралось нужное количество людей, например, вчетвером, или, даже одному. Только оплата таких дополнительных занятий будет уже существенно выше, ведь нужную сумму ты не будешь делить между всеми, а будешь платить сам.

Что же там изучают? На этих дополнительных занятиях (а проходят они, кстати, один раз в неделю), не только дают дополнительный материал по предмету, но и более глубоко изучают пройденный, вдаются в подробности. На новый материал тоже смотрят не мельком, а тщательно разбирают его. Рекомендовано брать в среднем три или четыре предмета, потому что с большим количеством ты можешь просто не справиться (ведь параллельно идет и Персональный Проект, и подготовка к экзаменам в конце года, и еще много чего). Также по предпрофилям задают домашние задания, да и проверочные работы бывают, иногда приходится искать дополнительную литературу. Если говорить о заданиях и материалах, дающихся на уроке, то все они на более высоком уровне, по сравнению с базовыми занятиями. Их цель и смысл не заучивание дат и основных событий, а анализ. Дополнительные занятия дают возможность к более

глубокому изучению предмета. А выбрать его ты можешь из очень большого количества. Обычно предпрофиль подбирается следующим образом:

1) Ты планируешь взять этот предмет как профильный в десятом классе. А для этого в апреле, после прохождения курса занятий, необходимо написать экзамен или олимпиаду по предмету.

2) Этот предмет понадобится тебе при поступлении в институт или ты планируешь сдавать его на выпускных экзаменах, а может просто хорошо разбираться в предмете и хочешь связать с ним жизнь.

3) Хочешь подтянуть этот предмет.

Много можно найти поводов и причин выбора определенного предпрофиля. Но важно не только сдать на него заявление и оплатить его посещение. Но и посещать занятия. Хоть они и называются дополнительными, но требуют регулярного посещения. Ведь это реальные уплаченные деньги. И потом, на каждом занятии дается, что-то новое. Какая-то новая информация. Многие занятия проводятся в не совсем обычных формах. Занятия ведутся в основном не в форме лекции, хотя и без этого нельзя, но и в форме диалога. Ученикам предлагают высказать свое мнение по этому вопросу. Что они думают, как они считают, что они понимают под тем или иным термином. И сразу чувствуешь себя как-то свободнее, раскованнее. История, обществознание и право, математика, биология, физика, английский язык, немецкий язык, французский язык, экономика, литература, химия, выбор действительно велик, на любой вкус.

На самом деле, занятия такого рода, которые идут после шестого, а то и после седьмого урока могут показаться утомительными, учитывая то, что некоторые из них идут по два часа. Также многие жалуются, что расписание дополнительных занятий плохо сочетается с их жизненным графиком, с другими занятиями и секциями. Например, люди, занимающиеся во второй группе по английскому языку, вынуждены

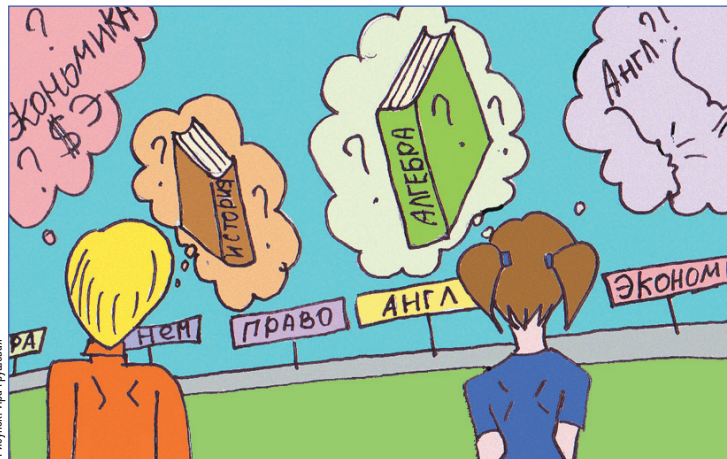


Рисунок: Илья Грушевая

находиться в школе в субботу до 17:00, что, по их мнению, полностью съедает и так сокращенное время субботнего отдыха. На самом деле, несложно понять, что предпрофильные занятия являются очень полезными для тех, кто может и не хочет сдавать олимпиады на те или иные профили, а просто интересуется каким-либо предметом.

При оплате занятий прежде всего у родителей, да и учеников встает важный вопрос: «За что мы платим деньги?». И действительно, есть ли польза от занятий, необходимы ли они, и есть ли актуальность в их посещении? Безусловно, на вопросы можно и даже нужно получить ответы. Приведем в пример предпрофильные занятия по обществознанию и праву. На первом уроке нам предложили ответить на вопрос и поделиться мнением: «Чего мы хотим от этих уроков и какую пользу хотим из них извлечь?». Можно сказать, мы сами ответили на свои вопросы. Самыми частыми ответами были нечто вроде «Я планирую связать с этим предметом свою жизнь» или что-то типа «Этот предмет пригодится мне при поступлении в ВУЗ».

В действительности, кроме видимой пользы (помощь в поступлении и углубленное знание предмета) есть еще один плюс. Это – возможность «разложить все по полочкам». Ведь во многих предметах запомнить все варианты решения, теоремы, даты и причины невозможно. Да и не нужно – слишком уж их много. Но главная польза – это суметь ориентироваться в огромном потоке информации и суметь про-

водить аналогии. На многих предпрофилях, например, на истории, нам говорили, что сумев найти сходства между теми или иными событиями, можно объяснить и многие другие. Важно не помнить все, а понимать, как это устроено. В этом и есть главная прелесть предпрофильных занятий. Работает система уже не первый год и помогает ученикам определиться с направлением и углубиться в его изучение.

Популярность занятий растет с каждым годом. Например, два года назад на предпрофильные занятия ходила лишь небольшая часть учеников, в отличие от этого года (каждый 9-классник выбрал и оплатил занятия). Поговорив с выпускниками, мы заметили, что в их годы самыми популярными профилями были математика, физика, экономика, затем гуманитарные предметы, совсем немного ходили на химию и биологию. В целом, их мнение о пользе этих занятий неоднозначно, предпрофили углубили знания, помогли при сдаче олимпиад. «На математический профиль я так и не поступил, но занятия с Михаилом Вениаминовичем Троицким помогли мне выучить школьную базу настолько, что при поступлении в ВУЗ проблем у меня не было» – сказал выпускник Илья Галкин. Хотя хочется отметить, многие выходцы из нашей школы говорят, что смогли бы сдать олимпиады и без этих занятий. Так ли это или не так – пожалуй, каждый решит для себя сам. Сейчас хочется пожелать удачи всем тем, кто стремительно и отчаянно «грызет гранит науки».

обо всем

Любимый мегаполис

Даша Манежина

В этом учебном году в нашей школе мы говорим о Москве. Москва – это очень красивый город со множеством исторических памятников, архитектурных построек и сооружений. В Москве можно ходить в театры и музеи, можно прогуляться по людным московским улицам. В центре города есть очень много красивых мест и площадей.

Я очень люблю гулять по Москве. Мое самое любимое место в Москве – это Тверская улица. Я очень часто там бываю. Одна из самых красивых достопримечательностей в Москве – это, конечно же, Красная площадь. Недалеко от нее располагаются Пушкинская и Манежная площади. Еще я очень люблю гулять по Арбату, потому что, прогуливаясь там, можно окунуться в старинную атмосферу. На Арбате стоят архитектурные постройки прошлого века, я очень люблю любоваться ими.

К сожалению, в Москве сейчас очень загрязненные реки и воздух, в центре города большие пробки, и часто люди в уставшем состоянии, но все равно Москва – мой родной и мой самый любимый город.

Идут дожди, дуют ветра

Ребекка Аппиани

Жизнь – довольно скучная вещь. Особенно сейчас. Идут дожди, дуют ветра. Хотя бы эти несколько дней солнечные. Так хорошо и тепло. Солнышко за окошком, а в душе холодно. Хочется чего-нибудь светлого, скорее заполнить эту пустоту. За окошком птицы поют, дети играют во дворе, а ты сидишь дома. Одно, никого, лишь пустота.

Выходишь из дома. Теплый ветерок развеивает волосы, и лучи солнца путаются в прядях. Улыбка на лице, а на глазах слезы. Ты пытаешься скрыть свою тоску, но ведь он, тот, единственный, видит эти слезы и понимает, что ты чувствуешь, о чем ты мечтаешь, но не говоришь.

Проходит мимо. А ты идешь, опустив голову. Так не хочется жить, но ты продолжаешь верить, ждать. Сколько бы времени не прошло, ты ждешь. Уже расцвели подснежники, а ты ждешь. Дождавшись желанного, тебе больше этого не нужно. И опять дожди, ветра...

учитель

Вальс и велосипед

Интервью с новым учителем физики у 8-х и 9-х классов

Поля Милушкова

Каждое первое сентября ученики ждут с замиранием сердца: встретим ли мы наших любимых учителей, которые вели у нас ту или иную дисциплину в прошлом году? Несмотря на это, некоторые учителя уходят из нашей школы, некоторые остаются с более юными учениками, поэтому со временем количество учителей пополняется и пополняется. В этом учебном году физику у 8-х и 9-х классов преподает Дарья Леонидовна Балдина, о которой мы и решили узнать немного побольше:

Место рождения:

Москва.

Как Вы стали педагогом?

Педагогом стала исключительно по желанию. Преподавать начала в 91-м году, так что преподаю уже семнадцать лет.

Увлекаются ли Ваши дети физикой?

Можно сказать, и да, и нет. Дочери нужно заниматься физикой, и она делает это с большим усердием. Он понимает, что это нужно для ее же будущего. Младший сын увлекается физикой, но исключительно по желанию.

Что бы Вы сами написали в эссе по физике «Теория относительного движения от Аристотеля до Эйнштейна»?

Ничего.

Последний фильм, который вы смотрели в кинотеатре?

Адмирал. Не могу сказать, что очень тронул или очень понравился. Мне кажется, что он слишком затянутый и слишком неопределенный.

Ваш любимый иностранный язык?

Нет таких. Не люблю иностранные языки, но в школе изучала английский.

Ваше любимое место в Москве?

Нескучный сад. Он недалеко от дома, и мы с семьей часто ходим туда гулять. Я часто гуляю, особенно со своей собакой, но именно в Нескучный сад мы с ней не ходим – далеко слишком.

Ваша любимая физическая величина?

Сила. Сила силе доказала – сила силе не равня. Есть металл



Фото: Андрей Климов

«Не люблю географию и обожаю читать»

сильней металла. Есть огонь сильнее огня!

Как вы относитесь к форме в учебных заведениях?

В целом, хорошо. Она организовывает и показывает причастность к чему-то. Например, к учебному заведению. Рада, что в вашей школе так рьяно отстаивают ношение формы.

Есть ли у вас трз-плеер?

Нет. Зачем он мне нужен? Я в основном передвигаюсь на машине, а в машине есть радио.

Последний спектакль, который вы видели?

Если честно, название забыла. Но точно помню, что в ТЮЗе.

Смотрите ли вы сериалы?

Нет, не смотрю. Времени катастрофически не хватает. Но старые сериалы, такие как «Санта-Барбара», «Просто Мария», «Богатые тоже плачут» смотрела, потому что дети были еще маленькими, и я в основном находилась дома, времени было больше. Еще помню, было забавно, что я ссорилась с бабушкой, когда она смотрела один из первых в России мексиканских сериалов. Я хотела спать, а телевизор мешал.

Есть ли у вас хобби, которым вы увлекаетесь с самого детства?

Да, я очень люблю читать и вязать, но, как обычно, время на хобби сильно сокращается. Из авторов больше всего люблю, наверное, Бальзака.

А в школьной программе очень любила практически всего Достоевского. Сейчас Достоевского не читаю – настроение не то. Слишком уж он гнетущий, а жизнь и так сложная.

Современную литературу не очень люблю. Последнее, что читала – это были детективы. Свекровь давала мне читать детективы Поляковой и Устиновой. Естественно, ни одно, ни другое не зацепило, но Устинова читалась чуть лучше.

Танго или вальс:

Вальс.

Велосипед или пешие прогулки:

Не знаю, что ответить. В Москве гуляю, а на даче на велосипеде катаюсь.

География или литература: Литература. Не люблю географию и обожаю читать.**Гелевая ручка или шариковая:**

Шариковая.

Колбаса вареная или копченая:

Копченая.

Скотч или клей:

Скотч.

По утрам чай или кофе:

Кофе. Со сливками и двумя жками сахара.

Гуашь или акварель:

Гуашь.

Выпечка или мороженое:

Выпечка.

Паскаль или Ньютон:

Ньютон – он привычней.

события

Готовность номер один

Немного о тех, кто посвящал и посвящался в Гимназисты

Лариса Александровна Гейнце

10 октября стал одним из самых знаменательных дней для наших пятиклашек, ведь это был не простой учебный день, а День Посвящения в гимназисты.

Кто же такой «гимназист»? Не первый год на протяжении всей истории нашей гимназии мы пытаемся ответить на этот вопрос. И, несмотря на множество мнений относительно того, какими качествами должен обладать настоящий гимназист, многие участники учебного процесса (учителя, сами учащиеся и их родители) сходятся в одном, что «гимназист» – это не простое слово, за ним скрывается особый смысл, который мы решили раскрыть в клятве. Ее произнесли и обещали соблюдать наши новые гимназисты – пятиклассники, а именно они обещали «быть честным в своих поступках и нести ответственность за них, активно помогать другим, проявлять сострадание по отношению к окружающим, сделать все, что могу, чтобы этот мир стал лучше».

Но перед тем, как произнести эту клятву в торжественной обстановке, ребятам из пятых классов необходимо было пройти несколько испытаний – знакомство со старшеклассниками, уроки особого образца, тропа доверия и многое другое. А теперь подробнее о некоторых испытаниях.

Первое – знакомство и общение с 9–11-классниками. Вы подумаете: «Ну какое же это испытание? Ведь все мы учимся в одной гимназии и знаем всех». Но мы не согласимся с вами. Порой наши старшеклассники очень

далеки не только от «малышей» (5–6 классов), но и вообще от деятельности гимназии в целом. А самое главное, что 5-классники и 11-классники – словно два полюса Земли, так далеки друг от друга, а ведь это – два самых главных блока в любой гимназии – первые только вступают на свой ученический путь, ничего не знают и нуждаются в поддержке, а вторые скоро покинут гимназию и должны доверить ее будущему поколению. Чтобы реализовать этот принцип, в День Посвящения в гимназисты были созданы ситуации, в которых «малыши» и «старшие» работали вместе. Во-первых, это знакомство. В течение нескольких минут они должны были узнать как можно больше друг о друге, об увлечениях, семье, традициях, любимых предметах и многое другое. После чего старшеклассники составляли первый «заборчик» для пятиклассников, поздравляли с таким знаменательным днем и желали успеха в учебной жизни. Некоторые пятиклассники приготовили свои ответные пожелания и благодарности.

Знакомство не ограничилось лишь беседой, ребята совместно должны были выполнить задания по основным предметам (английский язык, математика, русский язык), тем самым наши маленькие ученики доказывали, что с учебной позиции они готовы гордо нести звание гимназиста. Задания были достаточно сложными, необходимо было применить различные навыки, чтобы решить математическую задачку или найти логические

или грамматические ошибки в текстах по английскому и русскому языкам. Поэтому старшеклассники просто вынуждены были помочь своим младшим друзьям. И все справились!

Во-вторых, тропа доверия – новый компонент Посвящения. Этот этап тесно связал младшее и старшее поколения нашей гимназии, ведь пятиклассники с завязанными глазами должны были полностью довериться старшеклассникам, которые проводили их по различным «подводным камням», встречаясь на пути: то это было «озеро», через которое нужно было перепрыгнуть, то – «пещера», сквозь которое нужно было перелезть, то – препятствие, под которым нужно было пролезть и не задеть его. Нужно сказать, что все участники тропы справились и прошли ее успешно. Но самое главное то, что «малыши» стали доверять «старшим», а «старшие» уважать и заботиться о «малышах».

Одна из пятиклассниц, Софья Шахова, пишет: «Самое интересное – когда нам завязали глаза и... сюрприз! Не видя ничего, нужно было пройти испытания. Каждый старший говорил младшему, что нужно делать, но самое главное, что нужно было довериться своему старшему товарищу». И.И. Каландадзе уверена: «Теперь пятиклассники знают – у них в школе есть старшие надежные, проверенные друзья, к которым они всегда могут обратиться. А старшеклассники видят, кому они оставляют школу. Мы увидели на тропе доверия, что молодое поколение у нас мужественное и чрезвычайно находчивое... Нам очень хотелось, чтобы вы увидели друг друга и подружились. А также могли доверять друг другу и отвечать друг за друга».

Завершение этого дня знаменовалось произнесением клятвы, вручением всем пятиклассникам портфолио (куда они будут складывать грамоты), которые будут с новыми гимназистами до одиннадцатого класса. И, конечно же, исполнением гимна всех студентов «Gaudeamus», который предварительно все ученики пятых классов учили на своих уроках английского языка.

обзор прессы

01.10–16.10

Даниил Бордюгов

Даже тем людям, которые не связаны с журналистикой непосредственно, несложно догадаться, что собственный печатный орган существует во многих школах. С некоторыми из редакций «Остров» сотрудничает, о некоторых мы просто знаем и читаем их. Между прочим, жизнь других учебных заведений тоже достаточно интересна, а главное – доступна. Стоит всего лишь зайти на portal.lgo.ru в раздел «Свежий выпуск», где публикуются новые номера школьных изданий.

Если говорить об октябрьской прессе, то большое внимание в ней уделяется самому главному образовательному празднику – Дню Учителя.

Газета «Окно» 1354-й московской школы на 2-й полосе 3-го выпуска поместила любопытный материал «А как у них?». В нем рассказывается о том, как и когда отмечается день Учителя в зарубежных странах: Китае, Бразилии, Азербайджане и других.

Редакция «Антирутина» из Ростова-на-Дону опубликовала в октябрьском номере несколько примечательных статей. Первая – «Чем питаются учителя?» – рассказывает о жизни преподавателей 38-й школы-интерната за пределами работы. Вторая – «Если б я был учителем...» – включает в себя фрагменты сочинений учеников. К примеру, если бы учителем стала Оля Бабешко из 5 класса, то она бы «на выходные дни ничего не задавала, потому что за неделю дети хорошо трудятся (если на них поорать) и познают много нового».

67-й лицей города Иваново на 2-й странице 5-го номера «Сверстника» напечатал результаты соцопроса «Хотели бы вы стать учителем?». Как оказалось, 35 % старшеклассников не хотят работать в образовательной сфере, так как «дети ненормальные». 28 % сказали, что профессия опасна для здоровья, а 14 %, что профессия учителя – «неблагодарная».

Шестой номер «Сверстника» посвящен двойкам. Выясняется, что в самой этой цифре есть много неразгаданного. Надежда Купчинская выделяет аж 6 видов «лебедей»: есть двойки заслуженные и случайные, рожденные злостью учителя...

Другие издания вы сможете найти сами – тем более, что теперь на портале школьной прессы (portal.lgo.ru) можно подписываться на газеты, которые вам нравятся больше всего. Для этого достаточно просто зарегистрироваться на Портале и в своем досье отметить те издания, на которые вы хотели бы подписаться. Приятного чтения!



Разговор по душам

культурное обозрение

Фабрика уюта

Об удивительных выставках современного искусства и об их, не менее удивительных, посетителях.

Лера Кульчинская

По утрам в таком большом и быстром городе, как Москва, каждый живет своей жизнью, иногда лишь сталкиваясь перед турникетами в метро, где придется либо проходить, либо пропускать соседа. Удивительно, что в этой постоянной спешке люди еще успевают жить, спать, заниматься учебой, карьерой и семьей одновременно. Многие уже привыкли к такому ритму и просто не смогли бы иначе, и все же иногда безумно хочется, остановив все на свете, посмотреть на лица людей и погулять по улицам Москвы без машин и шума. Поняв, что нет ничего невозможного, я оставила всё на несколько часов и решила немного прогуляться. Думаю, многие постепенно поймут, куда я направилась, потому что сейчас это место пользуется огромной популярностью.

Добравшись до станции метро «Курская», я поднялась на улицу, и моему взору предстал, как-то ни странно, Курский вокзал. Всегда замечала, что обычные люди на вокзалах очень необычные. Такое ощущение, будто здесь существует свое местное население, состоящее из тех, кто планирует уехать, скоро уезжает, и отдельная группа людей, которые в свое время не уехали и уже не стремятся куда-либо ехать. Пройдя по Верхней Сыроматинской улице под железнодорожным мостом, завернула на одноименный переулок и оказалась прямо перед огромной надписью «Винзавод».

Винзавод – это центр современного искусства, который располагается на территории бывшего пивоваренного завода «Московская Бавария», впоследствии винного комбината, отсюда и появилось его весьма необычное название.

На самом деле, я никак не могу понять, почему, осматривая студии и галереи «Винзавода», чувствуешь себя своим среди большого количества ценителей современного искусства, которое не всегда понимаешь, и просто как-то очень уютно. Может быть, все это из-за необычного расположения, может, из-за доброжелательности людей, а может,



Фото: Анастас Ситус

просто из-за дождя, который лил как из ведра снаружи, пока я любовалась photographиями в галерее «Победа».

Там располагалась (и еще обещает оставаться до второго ноября) выставка Майкла Кенны «Избранное». Поразительно. Пытаюсь повторить и вспомнить все впечатления от изображений, я зашла на сайт фотографа и просмотрела те же картинки. Поступила глупо. Никогда так не делайте. Во-первых, с экрана компьютера чудеснейшие фотографии смотрятся крайне угрюмо и пессимистично, будто это и вовсе какая-то подделка, а во-вторых, лучше увидеть все своими глазами, потому что еще есть время, а значит, и возможность! Уверю вас, есть смысл посмотреть настоящие фотографии Майкла Кенны. Только представьте, волна высотой в несколько этажей надвигается прямо на вас. Глядя на эту фотографию, ты чувствуешь и страх, и потрясение, и недоумение. Ведь только задуматься, куда исчез фотограф, сделав снимок, если вокруг ничего нет, кроме огромной волны, накрывающей все подряд? Улетел? Телепортировался? Всегда удивлялась людям, которые, бросив всё ради своего увлечения, например, фотографией, рискуют здоровьем, постоянно меняют образ и место жизни. А уж снимки Майкла сделаны абсолютно в разных уголках Земли: начиная Америкой, заканчивая Японией. Никаких людей вы здесь не найдете, лишь заснеженные деревья;

завораживающая вода; небо, вечно сливающееся с землей, высоченные башни Нью-Йорка и невероятные скульптуры Санкт-Петербурга...

Другой удивительный человек, который также снимал несколько своих работ в России, чья выставка была помещена на «Винзаводе» – литовский фотограф Антанас Суткус. Портреты советских людей, никак не потерявшие актуальность, на выставке «Приметы времени». Пара, сидящая на ступеньках перед дверью, которой ничего не надо кроме них самих, а вокруг жители двора, которые заняты своим делом – все эти люди запечатлены в 1966 году, но их живые лица кажутся такими знакомыми и родными. Этот места облупленный двор добродушно приглашает к себе, и становится настолько приятно, что ты готов прожить всю жизнь в соседних домах с этими литовскими жителями, просто для того, чтобы однажды познакомиться с ними.

Знакомиться с другими галереями я, конечно же, не закончила. Не рассказывая про большинство не менее интересных выставок, которые в настоящее время проходят на «Винзаводе», я очень надеюсь, что вы найдете немного времени и посетите это замечательное и уютное место.

Если же со временем у вас настоящая беда, торопясь каждый день в школу или на работу, остановитесь на 1 минуту, оглянитесь вокруг, отдышитесь, а потом уже бегите дальше.

редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Ира Грушевая

Культурное обозрение

Ася Ищенко

Художник

Ирина Грушевая

Главный редактор

Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Ребекка Аппиани

Виктория Беленькая

Даниил Бордюгов

Лариса Гейнце

Ася Ищенко

Валерия Кульчинская

Дарья Манежина

Александр Маннин

Полина Милушкова

Василий Русанов

Андрей Самарин

Илья Слесарев

Алексей Цыганков

Александра Чечулина

Софья Шахова

Обработка графики

Андрей Кипятков

Валерия Кульчинская

Василий Русанов

Корректур

Даниил Бордюгов

Дмитрий Куликов

Редактура

Даниил Бордюгов

Дмитрий Куликов

Иван Сорокин

Верстка

Виктория Беленькая

Даниил Бордюгов

Валерия Кульчинская

Василий Русанов

Печать

Артемий Боронин

Выпускающий редактор

Виктория Беленькая

Печать номера осуществлена

при финансовой поддержке

Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 4 (122), 25.10.2008

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОО Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

<http://vostrove.ru/paper>

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2008