



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 15 (116)

Апрель II 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Музыкальный фестиваль 2 ▶



Защита Персонального проекта

## анонс

# Витамин D

План мероприятий на 4-ю четверть, разработанный Советом Посвященных

Даниил Бордюгов

Белые кроссовки, позеленевшие заборы, бесполезные солнечные очки, довольные лица... Уже не каждый успевает проснуться, чтобы посмотреть на рассвет. Наступило новое время. Для кого-то это весна, для кого-то – предпусковая пора, для кого-то – окончание отопительного сезона. Для школьников это четвертая четверть. Пятиклассникам уже не нужно включать настольную лампу, чтобы сделать домашнее задание, табличка «сменная обувь обязательна» все чаще вызывает усмешку, а мысли в голове путаются намного быстрее.

В эту чудесную пору, помимо всего прочего, нас ждут еще несколько событий, которые будут организованы островитянами. Чтобы вы не пропустили какое-либо из них, здесь небольшой путеводитель по планам на – уже – май.

Недалеко от Москвы скоро будут зверски убиты минуты свободного времени. Весенний сбор в Пушкино – отличная перспектива провести майские праздники. Ася Ищенко и группа организаторов уже хорошо потренировали артикуляцию в подвале «Острова» многократными повторениями существительного «день».

**В нескольких километрах от Москвы скоро вновь состоится массовое убийство. Жертвами станут минуты свободного времени, и смерть их придет в период с 30 апреля по 3 мая.**

Остров проведет два мероприятия, связанные с днем Победы: 6 мая группа учащихся отправится к памятнику Огняна Найдова, чтобы посадить цветы и привести территорию в порядок перед тем, как туда приедут 7-классники, а 8 мая актерский коллектив покажет военную литературно-музыкальную композицию.

Лето не за горами. И его нужно встретить. Вряд ли Саша Маннин и Таня Сальникова решили организовать 17 мая дипломатическую конференцию по этому поводу, но нас точно ждет ярмарка на стадионе, игры, костюмы и мороженое – все атрибуты теплого времени года в субботу будут присутствовать.

**«Стоит лишь высунуться в окошко, и тотчас поймешь: вот она начинается, настоящая свобода и жизнь». И вправду, лето не за горами. Но просто так на голову оно не упадет.**

Иногда приходится прощаться с колебаниями звуковых волн. Это печально, приходится плакать. На частоте последнего звонка. 24 мая стена второго этажа превратится в стену плача. Попрощается с 11-классниками и «Остров» – есть что показать про Митю Дубильта, Полину Кушнир, Люсю Булавинцеву, Дашу Круглову, Милу Андрееву, Дашу Мельникову... И не только. Со всеми жаль расставаться.

Сколько времени вам нужно, чтобы поставить палатку? Много, ведь квалификация за зимние месяцы была потеряна. Если хотите ее восстановить, то 25 мая можете поучаствовать в прогулке в подмосковный лес в Опалихе.

...А потом немного останется и до июля – и до летнего лагеря. Пока место проведения не определено, но настраивайтесь морально.

Конечно же, последняя четверть учебного года – это еще и сессии, экзамены, олимпиады. Но несмотря на зубрежку, сопровождаемые литрами выпиваемого кофе и бессонными часами по ночам, подвал во внутреннем дворе вас всегда ждет. Там, кстати, сейчас очень тепло.

## О медалях говорить еще рано

Пока в мире проходит эстафета олимпийского огня Пекинских соревнований, в нашей школе организуются другие состязания – профильные. С 21 по 30 апреля девятиклассникам предстоит участие в первом потоке профильных олимпиад, результаты которых во многом определяют дальнейший путь учеников – в первую очередь, в старшей школе. На сайте гимназии можно найти материалы для подготовки к испытаниям.

## Весеннее заседание

11 апреля в 16.30 состоялось заседание Совета Гимназии. На нем обсуждались предложения, поступившие от учеников и учителей. Следующее собрание пройдет 16 мая.

## Числовой заплыв

19 апреля, в субботу, в Московском городском дворце творчества на Воробьевых горах состоялась математическая регата для 7-х классов. От нашей школы в ней приняла участие команда, в которую входили Никита Фурунджи, Александр Малихин, Артем Аксельрод, Лев Асанбаев, Давид Мхитарян, Петр Трифанов и Даниил Кожемяченко. Надеемся, что юноши выступили успешно.

## Всегда полезная работа

В связи с довольно мокрой весенней погодой, 19 апреля суббота не прошел. Впрочем, 12 апреля, вооружившись граблями и пакетами, все классы успели сделать околошкольную территорию немного чище. По крайней мере, теперь не приходится вспоминать осень, находя на школьном дворе опавшие листья.

## Вырваться из-за парт

10 апреля, в четверг, прошло сразу две экскурсии. Учащиеся 7 «Б» посетили самую старую московскую кондитерскую фабрику «Рот Фронт», а ученики 6 «В» отправились посмотреть на тепличное хозяйство в поселок Московский (который располагается в области, в нескольких километрах к юго-западу от Москвы). Не сомневаемся, что обоим классам было очень интересно посетить эти места.

## СОБЫТИЯ

# Рок в столовой

Судя по количеству народа, ощущений и впечатлений после фестиваля, эту идею забрасывать нельзя

Оля Тамбиева

11 апреля. Пятница. Обычный, ничем не примечательный день. Уроки, перемены и снова уроки. Одним словом – суета. Но данное определение этого дня даст вам человек, который 11 апреля сразу после уроков пошел домой и, как порядочный гимназист засел за уроки. И, самое главное, он не смотрел на стены и стенды родной гимназии, что весьма при скучно. Но если вам попадется человек, который не совершил подобную оплошность и остался после уроков на концерт, то считайте, что вам повезло. Конечно, вам вдвойне повезло, если вы сами такой человек и сами были на Музыкальном фестивале, который состоялся как раз в ту самую пятницу, 11 апреля в 18 часов в столовой. Лично я могу с гордостью назвать себя таким человеком. И сейчас поведаю вам страшную тайну: что же это за фестиваль и что там происходило.

Честно говоря, когда я шла на концерт, я ожидала гораздо меньшего. Как сказал один человек: «Выйдет Маннин с гитарой и Женя сыграет на скрипке». Но это уже чересчур. На самом деле все было далеко не так (сразу извиняюсь за то, что не имею возможности перечислять участников в порядке их выступления, так как память подводит).

Естественно, Саша Маннин был (он, кстати, организатор фестиваля) и даже не один. С ним выступали Илья Слесарев, Илья Фирсов и Настя Аничина, которые представляли группу «3f&d» («Трифенд») и пели песни «Brainstorm» и «Maube», а в конце по желанию публики исполни-

ли песню из мюзикла «Юнона и Авось» «Аллилуйя». Хочется отметить, что группа создалась совершенно недавно, и Музыкальный фестиваль был для группы хорошей премьерой, вследствие чего хочу пожелать участникам успехов в дальнейшем.

Но открывала фестиваль не «3f&d», а группа под названием «Мохнатый линолеум», таящим за собой скрытый смысл, недоступный нам, простым смертным. Солист группы Глеб Оносовский исполнил нам песню «Crazy girls & Rock&Roll». Не стану повторять за всеми в сотый раз о его талантах певца, они и так всем известны. Естественно, Глеба сопровождали всевозможные перкуссионисты и гитаристы, составляющие основную часть «Мохнатого линолеума»: Андрей Мухин, его брат Иван Алексеев, Боря Качанов и Петя Писнячевский, участвовавший, кстати, в двух музыкальных составах.

Знаменитые певцы 45-й сыпались на сцену один за другим. Под шум аплодисментов и радостных криков на сцене появилась блистательная Поля Милушкова с песней «I will survive».

Далее по списку следует дуэт Иры Грушевой и Дианы Кукуничиковой. Группы, как таковой, они не составляют, а просто спели одну из их любимых песен группы Сплин – «Паузы». Несмотря на то, что девочки пели раньше на концертах довольно мало, вышло прекрасно. Между прочим, их выступление сопровождалось медленным танцем – а во время танца музыка воспринимается вдвойне приятней.



Фото: Ася Миленко

Группа «Sound Waste» под руководством Ильи Галкина



Фото: Ася Миленко

Без взрыва позитивных эмоций не обошлось

А как же группа под кодовым названием «Группа Кати Зайцевой»? Была и она. На самом деле группа носила довольно двусмысленное название «Cream Ked». Состав группы был весьма разнообразен. Кроме самой Кати Зайцевой было еще несколько человек. Они не учатся в нашей школе и я их не знаю, так что мало что могу о них сказать. Было заметно, что репетиция у «Cream Ked» состоялась только один раз, но несмотря на это их выступление произвело хорошее, хоть и немного шокирующее впечатление. Выступали они с песней «Hypnotize».

Одним из понравившихся мне больше всего выступление группы «Sound Waste» под руководством солиста Ильи Галкина. Компанию ему составили Вернер Вова, Архипов Виталик и опять же Петя Писнячевский. Лично мне очень понравилось, как пел Илья, да и музыкальное сопровождение не подвело – было видно, что группа выступает не впервые. «Sound Waste» исполнили три песни собственного сочинения и одну песню группы Limpet.

Завершающим штрихом фестиваля было выступление группы «Kekster Dynamics». Для тех, кому это название ничего не говорит, поясню: Петя Копылов (он же Петр Геннадьевич), Ваня Сорокин, Митя Петров, Леша Стысин и Петя Щербак. Как нетрудно было догадаться, без взрыва позитивных эмоций это выступление не обошлось.

Как я уже упомянула, предполагалось, что выступление «Kekster Dynamics» будет послед-

ним и завершит наш фестиваль. Но вдруг откуда ни возьмись появились доблестные одиннадцатиклассники и экспромтом сыграли и спели и так разгоряченным слушателям... Правильно, угадали! Песню «Облака». Да, да, ту самую, которую в недалеком детстве каждый напевал себе под нос, рисуя мелками на асфальте. Но вся соль в том, что исполнялась песенка в рок-варианте.

Вот, кажется, обо всем рассказала, всех перечислила, никого не забыла... Ан нет, все-таки умудрилась забыть про наших замечательных ведущих – Свету Князеву и Глеба Оносовского! Роль свою они выполняли тихо и незаметно, но весьма и весьма тщательно, за что огромное им спасибо. А вы заметили красочную афишу при входе в школу? Она тоже продукт творчества Глеба.

Как многие из вас знают, Музыкальный Фестиваль проводился в этом году первый раз. Судя по количеству народа, ощущений и впечатлений после фестиваля, эту идею забрасывать нельзя. Мне кажется, многие из тех, кто пришел на это мероприятие, отложили в голове небольшую мысль о том, что надо бы спеть на следующем концерте – ведь несмотря на качество выступления публика принимает все, что дают. Так что, даже если вы не уверены в своих способностях пения, не отчаивайтесь и найдите место у себя в голове для вышеупомянутой мысли.

Будем надеяться, что следующий Музыкальный Фестиваль состоится и будем по возможности принимать в нем участие.



## юбилей

# С любовью к искусству

Наверное, в нашей школе нет человека, который не знал бы Наталью Михайловну, преподающую английскую драму в старших классах. Она поставила множество спектаклей на английском языке по Шекспиру, Уайльду, Шоу и другим известным классикам. На уроках она просит понимания и сочувствия творчеству, а на сцене – естественности и переживания роли и характера героя. Наталья Михайловна умеет научить актера играть, поставить ему правильные интонации, найти в нем отражение его персонажа. Она учила Боровика и Торковского, выучила почти всего Шекспира (во всяком случае, любимые сонеты – точно) и Пастернака. Мы хотим напомнить о спектаклях последних лет – их скорее всего видели те, кто сейчас учатся в школе.

## Любовь? Любовь! Любовь...



Сказки Шахризады

Спектакль «Любовь? Любовь! Любовь...» урожая 2006 года – пожалуй, самая необычная постановка за все 25 лет существования театра Натальи Михайловны. В этом спектакле, во-первых, почти не было английского языка, зато было много русского и немного французского, во-вторых, произведения были хоть и классические, но только отрывками. Шахерезада (Саори Сакагути), рассказывает кровожадному султану, Айку Арутюняну, сказки о любви, среди которых были «Русалочка», «Маленький принц» и «Аленький цветочек». В конце султан добреет, все счастливы, и все заканчивается хорошо.



Но если ты меня приручишь...

## Евгений Онегин



Онегин и Татьяна

2006 год был очень плодотворным для Натальи Михайловны. В том году было поставлено целых два спектакля – упомянутый выше про любовь и «Евгений Онегин», по одному из самых известных произведений Пушкина. Роль Онегина исполнил Дима Сигиневич (выпускник школы), Татьяну сыграла тогда десятиклассница Женя Фогельсон. Постановка прекрасно перенесла на сцену атмосферу XIX века, с красивыми мужскими костюмами, дамскими бальными платьями и возвышенными отношениями и чувствами. Пушкин наблюдал за спектаклем с высоты задней кулисы.



Режиссер с учениками

## Двенадцатая ночь



В гримерке

«Двенадцатая ночь» была поставлена весной 2007 года. Постановка отличалась необыкновенной живостью и музыкальностью. Здесь вам и роаль, и саксофон, и поющий Витя Пичужкин. Ира Гришкова и Таня Мирская сыграли близнецов – Виолу и Себастьяна. На этих двух близнецах и завязана вся шекспировская комедия – их путают, постоянно принимая одну за другого, и наоборот. Таня великолепно справилась с ролью юноши. Это была классическая постановка Шекспира, зритель был покорен спектаклем и игрой актеров – как, впрочем, и всегда.



Все еще в образе

## юбилей

# С любовью к искусству

Пожелания человеку, которого нельзя не поздравить, от тех людей, которые не могли не поздравить

**Леонид Исидорович Мильграм**

Это было очень давно – в школу пришла очень красивая женщина. Как потом оказалось, еще и умная.

Главные качества Наталии Михайловны (кроме того, что она, конечно, невероятный педагог) – это то, что она очень любит детей и что дети очень любят ее. Она часто выступает в качестве человека, у которого можно попросить совета и помощи. И, конечно, театр. Когда мы с ней познакомились, она сказала, что очень любит театр. Это было крайне важно, поскольку я считал, что в школе должно быть много людей, концентрирующихся возле себя творческих личностей. Одним из таких центров в школе стал театр имени Мачулы. Собственно, она привлекает тех, кто уже окончил школу – они продолжают играть, что, по-моему, говорит о той энергии, о том тепле, которое Наталия Михайловна отдает в работе. В общем, ее деятельность была большим благом для меня – я рад, что так долго с ней сотрудничал.

Любая девчушка всегда могла прибежать к ней, поделиться своими делами, найти понимание. И это, по-моему, – самое важное.

**Михаил Яковлевич Шнейдер**

Я считаю, что Наталия Михайловна – это носитель классической культуры, классического стиля в их лучших проявлениях, носитель того, что, в общем-то, сейчас утрачено. Все ее спектакли очень разные, она создает постановки в духе старого английского театра, что само по себе не просто. При этом она всегда потрясающе выдерживает жанр. У Наталии Михайловны отличное театральное чувство – в каждом спектакле она не просто режиссер, она автор, своего рода художник. Любопытно,

глубина, с которой она позволяет ученикам погрузиться в английскую поэзию, уникальна – читать Шекспира и Шоу в оригинале со школьниками – это дело очень полезное и, главное, красивое. И это у нее всегда получается легко. То есть, «как бы» легко.

**Валентина Владимировна Савицкая, преподавательница русского языка и литературы**

На земле иногда рождаются люди, наделенные инстинктом творчества, инстинктом высокой культуры. Для этих людей он является инстинктом самосохранения, защитой от невзгод и трудностей, он дает возможность другим самовыразиться во всей их полноте.

Для меня такой личностью стала Наталия Михайловна Мачула, которая всегда вызывала восхищение своей душевной щедростью, душевной молодостью и красотой. Ваши спектакли, Наталия Михайловна, всегда вызывали чудесное удивление и восхищение тем видением красоты и мира, которое вы воплощаете на школьной сцене. И надо сказать, что – на фоне кризиса современного театра – ваш школьный театр остается театром хорошего вкуса, и дай бог вам удач на этом поприще. Я желаю Вам еще больше творческих удач, еще больше учеников-актеров и, конечно же, здоровья на многие-многие лета.

**Арман Абильтитов, выпуск 1986 года**

У Наталии Михайловны Мачулы замечательный юбилей.

Она была изумительна (и есть, такие качества не утрачиваются с годами). Я плохо умею подбирать превосходные эпитеты, поэтому назову слова, которые с ней не сочетаются – никак.

Равнодушие. Наталия Михайловна эмоциональна всегда и во всех ситуациях – человек теа-

Невежество. Увы, есть учителя – и учителя. Все уроки учителя (даже Учителя) не могут быть одинаково блистательны, но у Мачулы не бывает скучно. Ты узнаешь от нее то, чего, может быть, так и не узнал бы без нее. Я почувствовал, как много дали мне ее уроки, когда начал преподавать английский язык в нашей школе.

и вновь окунуться в атмосферу этого театра.

Я безумно благодарна Наталье Михайловне за то, что она сделала для меня (и я просто уверена, что не только меня изменило общение с ней). Наталия Михайловна, именно благодаря Вам я стала по-другому воспринимать искусство, театр, кино. В каждом спек-

**Она раскрывается на любом уроке, при любом выступлении – на педсоветах, совещаниях и проч. Она отзывчива неизменно, потому ее нельзя забыть, пройти мимо, не перебраться хотя бы двумя словами – если спешишь.**

Она познакомила меня с глубокими пластами «Саги о Форсайтах»; а ведь трудно полюбить книгу, если знакомишься с ней на школьном уроке. Наталия Михайловна умеет этого добиться. Она показала мне, как нужно читать на уроке стихи. Не манеру, конечно, как таковую, это вопрос индивидуальности. А послушав ее, понимаешь, что читать «никак» нельзя.

О ее необыкновенном театре будет сказано много слов. О том, какой это подарок душам стольких поколений уже не учащих, а людей. Мы все становились богаче и ярче с ней рядом. Это было не обучение – общение. Кто сказал, что человеческое общение – самая большая на свете роскошь?

Многая лета!

**Катя Новожилова, выпуск 2007 года**

Я пришла в студию Наталии Михайловны скромной восьмиклассницей. Сама идея театра меня привлекала всегда, потому что нас всегда интересует то, что далеко от нас, а театр казался мне за пределами далеким, безумно интересным. Одно из достижений Наталии Михайловны, за которое я благодарна, – то, что театр и игра не опротивели мне – ведь Наталия Михайловна всегда требует от учеников не просто зрелища, а жизни на сцене. Но иногда сложно передать какие-то эмоции не переигрывая, поэтому требуется помощь человека, который лучше тебя разбирается в жизни. Именно таким человеком стала для меня Наталия Михайловна. Она не просто режиссер, она педагог, Человек, готовый проявить понимание. Что особенно важно для детей, которые только начинают делать первые шаги, как в школьном театре, так и в жизни. Надеюсь, когда-нибудь удастся вернуться на подмостки 45-й

такле Вам удастся совместить музыку, поэзию, искреннюю игру Ваших учеников, и сделать из всего этого что-то совершенно новое, необычное, тонкое и воздушное, то, что не может оставить зрителей равнодушными. Хочется пожелать вам вдохновения и творческих успехов, а также учеников, которые могли бы чувствовать пьесы и воплощать ваши режиссерские идеи на сцене.

**Семья Постниковых-Титовых**

Дорогая Наталия Михайловна, вся наша семья горячо поздравляет Вас с днем рождения. Мы связаны с Вами всю жизнь. Мы играли в Ваших спектаклях, работали с Вами и благодарны за это судьбе. Вы не просто наш учитель, Вы наш Друг. С любой проблемой мы бежим к Вам. В Вас мы видим очень редкое сочетание прекрасного учителя и человека, доброго, заботливого, интереснейшего, состоявшегося со всех точек зрения. Еще хочется сказать, чего в Вас нет – нет злобы, зависти, жадности, позы, самолюбования. Мы знаем, что Вы всегда смотрите вперед – думаете не о том, что сделано, а о том, что еще можно придумать. Ваши спектакли – это потрясающие события для всех нас. Они и Ваши уроки драмы позволяют нашим мало читающим детям прикоснуться к великой литературе и воплотить ее на сцене. И мы надеемся, что Вы почувствуете, как много прекрасного Вы сотворили, как мы Вас любим, как мы благодарны за доброе слово и за личный пример во всем. Будьте, пожалуйста, здоровы и счастливы так же, как мы счастливы рядом с Вами. Пусть Ваша молодость, красота и большая щедрая душа озаряют еще долго нашу жизнь. Получайте удовольствие от жизни, ведь мы Вас так любим.

**Любая девчушка всегда могла прибежать к ней и уткнуться в грудь, поделиться с ней своими делами, найти понимание. И это, по-моему, – самое важное.**

что она сумела преодолеть разрыв поколений. К ней с удовольствием приходят выпускники, которые, как известно, проводят свое свободное время только там, где им действительно интересно.

И, конечно, Наталия Михайловна – настоящая леди, что сейчас достаточно сложно, за что мы все ее очень любим. Та

тра другим быть не может. Она отзывчива неизменно, потому ее нельзя забыть – если спешишь.

Мрачность. При встрече от ее выброшенной вверх руки и крика «Привет!» улучшается настроение. При встрече с некоторыми людьми становится тяжелее. Этого не замечаешь, об этом не думаешь, но это так.

## обо всем

## Дух захватывает

Лера Дунаевская

Вы когда-нибудь были на сборах? Если нет, вы очень многое потеряли. Сбор – моё любимое мероприятие из всех, которые проводит «Остров». Там – всего за несколько дней – происходит столько интересных событий, что дух захватывает! По-моему, такая небольшая поездка – просто прекрасный способ не только отдохнуть, но и узнать много нового, познакомиться с интересными людьми, ну и, конечно, просто провести время весело! Я бы очень хотела, чтобы такие поездки с «Островом» проходили как можно чаще и чтобы длились они подольше.

Этой весной тоже будет сбор, на майские праздники, с 30 апреля по 4 мая. Так что все, кто ещё не успел съездить, имеют шанс наверстать упущенное. Как и всегда, мы едем в город Пушкино, в дом отдыха «Салют». По-моему, это место идеально подходит для сборов. Так что это очень хорошо, что мы снова едем именно туда! Но, с другой стороны, я бы с удовольствием поехала в другое новое место – может быть, подальше от Москвы или, что еще более интересно, в другой большой город. Тогда, возможно, мы смогли бы даже съездить на какие-нибудь экскурсии, познакомиться с его достопримечательностями.

Если бы меня спросили, чего я хочу от предстоящего сбора, я бы с лёгкостью ответила. Во-первых, я надеюсь увидеть не только своих старых друзей, но и новых ребят, с которыми я смогу познакомиться. Во-вторых, мне очень хочется, чтобы большая часть мероприятий проходила на улице. Сейчас весна и синоптики обещают хорошую погоду – самое время подышать воздухом. Ну а в-третьих – интересных событий, которыми будет насыщен весенний сбор.

Можно долго рассказывать и описывать события и впечатления от прошлых поездок, но лучше один раз увидеть и оказаться в самом центре событий, чем сто раз услышать. Одно могу пообещать вам точно – скучать вам не придётся. Если вы ищете место, чтобы побездельничать и поваляться на кровати, то сборы – не для вас. Там каждая минута будет распланирована и на лень времени не будет. На сборе три совершенно разных тематических дня, которые будут просто переполнены вашими эмоциями и улыбками! Именно так я запомнила все сборы, на которых я была – яркими, интересными и, к сожалению, очень скоротечными. Вы и глазом не успеете моргнуть, как придёт время расставаться, и я уверена, что каждый из вас захочет поехать туда снова.

## юбилей

## От «Трёх поросят» до...

«Когда видишь, как дети уходят в творчество, то это счастье»

Анна Владимировна-Крюкова

**Корреспондент:** Пожалуй, стоит начать с самого важного и общего вопроса, связанного непосредственно с Вашей деятельностью: почему именно режиссер?

**Наталья Михайловна Мачула:** Подобной деятельностью я начала заниматься ещё в детстве.

Например, в четвертом классе я уже поставила «Золушку». Режиссура меня всегда интересовала, и меня всегда к ней тянуло. Можно сказать, что мне нравится быть режиссером, и по большей части потому, что играешь не одну роль в отличие от актера, а переживаешь много ролей сразу. Здорово было и всегда будет для меня заниматься этим делом. Можно назвать это даже болезнью, без которой невозможно жить. Я буду ставить спектакли до последнего. Всю свою жизнь я живу этим, я ставлю спектакли всю дорогу.

**Корр.:** Но ведь наша школа – только часть Вашего режиссерского пути. Как он вообще у Вас складывался?

**Н.М.:** Если не брать мои детские годы, о которых я уже говорила, то все началось в Подольске, где работал мой муж. Там было конструкторское бюро, при нем была и школа, куда я устроилась вожатой. Серьезные вещи даже и не стоило ставить, а вот «Три поросенка» мы взяли. Из этого получился своеобразный мюзикл. Ещё до сорок пятой я работала и в 4-й спецшколе, и в 28-й школе. С 4-й спецшколой меня связывает гораздо больше. Ее директор, Тамтыков, очень хорошо ко мне относился. И кстати он был большим другом Л.И. Мильграма. И, видимо, он ему много про меня рассказывал, потому что позже, когда меня приняли на работу в 45-ю школу, Мильграм сказал: «Я ей сети расставлял, как ее заманти, а она сама пришла». И так, в 45-ю школу меня приняли в 1971 году. Когда я пришла к Мильграму на собеседование, то он первым делом спросил: «А театр будет?» Естественно, я ответила, что будет, и была принята.

**Корр.:** А с каких спектаклей начиналась Ваша режиссерская деятельность в нашей гимназии?

**Н. М.:** Первой постановкой был «Винни-Пух», затем был «Принц и нищий», который отменился тем, что исполнитель главной роли сломал две руки прямо

перед показом. Было много проблем, но мы справились. После я поставила «Двенадцатую ночь» со своим классом.

**Корр.:** О каких еще основных постановках под Вашим началом можете рассказать?

**Н.М.:** У нас, кстати, были и хорошие военные композиции. Композиции были про отечественную войну, где использовалась идея Анны Франк. Одна такая постановка получилась довольно большой – два с половиной часа. Но это того стоило. Вещь оказалась достаточно глубокая и сильная настолько, что плакал весь зал. Ведь в те времена эта тема являлась особенно драматичной. Я ставила и Грибоедова – «Горе от ума». Причем там играло много учителей и делали они это с удовольствием. Произведения становились все серьезнее. Была «Сага о Форсайтах», «Пигмалион», и произведения таких классиков, как Пушкин, Островский – и многое другое, всего не перечислить.

**Корр.:** А помогали ли Вам в этом нелегком деле ученики?

**Н.М.:** Да, конечно. Мильграм подбирал тех людей, которые могут, любят и хотят этим заниматься. Помню, какие смертельные диспуты разразились у меня на уроке по поводу Пигмалиона. Тогда дети характеризовались особенными творческими посылами в литературу, были другими. Сейчас многое поменялось.

**Корр.:** Известно, что Вы ставили не только спектакли, но и капустники. Что Вы можете о них рассказать?

**Н.М.:** Это была значительная сторона деятельности нашего театра. Мы устраивали представления, на которых ученики пародировали. Порой учителя даже обижались, если их не показывали. Самыми популярными персонажами были Эмилия Павловна, Тамара Александровна, В.В.С., ну и, конечно, Мильграм. На различных уроках дети записывали коронные фразы учителей, старались вывить манеру одеваться, черты поведения, подбирали парики.

**Корр.:** А какие плюсы и минусы своей профессии Вы могли бы перечислить?

**Н.М.:** Минусов не может быть в моем любимом деле. Есть трудные моменты: сложность организации, разработка сцена-



Фото: Катя Мачула

рия, нервозность, выбор такой постановки, которая подошла бы школьной аудитории, которая соответствовала бы статусу школы. И, безусловно, плюсы – это основная часть. Театр – это моя жизнь, и я живу своей профессией, дышу этим, варюсь в этом, и мне это нравится, как и общение с детьми, их творческий рост. И даже если перечислять какие-то минусы моего труда, то все они превращаются в плюсы. И это правда. Когда видишь, как дети уходят в творчество, то это счастье.

**Корр.:** А Вы бы хотели ставить спектакли с взрослыми?

**Н.М.:** Я могла бы делать взрослые спектакли, но дети более светлые, более открытые для творчества. И какие бы проблемы и трудности у них ни были, они все же детские. Я бы не хотела быть связанной с ревностью, завистью, какими-то личными проблемами, которые присущи взрослым людям.

**Корр.:** Вы говорили, что будете ставить ещё много спектаклей. Какие планы у Вас есть на будущий год?

**Н.М.:** Пока есть в воздухе идея «Укрощения строптивой» и постановки поэтического вечера, связанного с серебряным веком.

**Корр.:** Ну и, наконец, скоро у Вас юбилей. Что Вы испытываете в связи с такой важной датой?

**Н.М.:** 75 лет – невероятная дата. Но по себе я могу сказать, что человек мало меняется. Внутри он остается таким же, как и в детстве. Именно этим отчасти и объясняется моя постоянная любовь к театру, которую мне прививали моя мать и дядя. И за это я им благодарна.

## учитель

# Для понятливых

Интервью с учителем математики в профильных группах 10 и 11 класса

Вася Русанов

**Место рождения:**

Москва.

**Детский сад:**

Да-да, был детский сад. Номер я и не помню. Это было давно.

**Школа:**

Номер 31. Это район Плющихи.

**Вуз:**

МГПИ имени Ленина, факультет математики.

**Языки, которым учились:**

Английский. Потом самостоятельно учил испанский.

**Как решили стать учителем:**

Случайно. У меня дядя работал в вузе, а, в общем, не было определенной ориентации на профессию. У меня не было такого стремления стать учителем.

**Сколько лет преподаете:**

Я недавно посмотрел свою трудовую книжку – с пятьдесят восьмого года, то есть пятьдесят лет.

**Вы когда-нибудь работали в начальной школе:**

Нет, и даже в среднем звене никогда не работал.

**Самое большое учительское достижение:**

Для себя я считаю звание Соросовского учителя, которое дается не за стаж, а по отзыву студентов.

**Расскажите про Кубу:**

Неоднозначно это. Я был влюблен в Кубу, когда работал там – в 1968–1972 годах. А сейчас я с болью смотрю, как живут кубинцы. Я очень хочу поехать на Кубу, но боюсь. Я преподавал в Гаванском университете студентам, которые должны были уехать в СССР – преподавал на русском, но мне надо было выступать перед преподавателями на испанском, сначала я выступал с переводчиком, а потом сам. Вообще, это самые светлые годы моей жизни.

**Вы пьете кофе?**

Очень даже. Я большой любитель кофе. Разумеется, крепкого и натурального.

**Любимый предмет в школе:**

Наверное, литература и математика.

**Любимый певец:**

Из популярных мне нравится Олег Погодин. А вообще я слушаю обычно популярную испанскую музыку в стиле фолк. У меня большая фонотека на CD.

**Любимый фильм:**

Я люблю все фильмы Педро Альмодовара. Российские фильмы я не люблю. Даже не то что

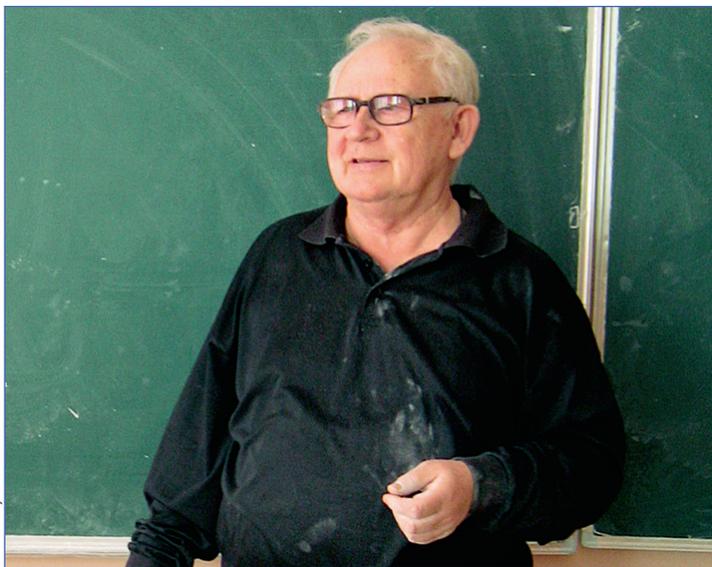


Фото: Вася Русанов

не люблю, они меня нервнируют, причём даже старые.

**Что Вы любите читать:**

Я очень любил читать в молодости. Прочитал всего Бальзака, Гюго... А сейчас понимаю, что это совсем не важно – много читать. Ведь нравственность никак не зависит от образованности или начитанности. Лучше бы новый язык выучил.

**Отношение к компьютеру:**

Меня потрясает компьютер. Я считаю, что это большое достижение, даже делаю на нем задания с формулами.

**У Вас есть домашние животные-ные?**

В настоящее время нет, но у меня большая любовь к ним: я 15 лет жил с собакой.

**Что Вы цените в учениках:**

Трудолюбие, способности.

**У нас гуманитарная, естественно-научная или техническая школа?**

Всякая. Я считаю большим достижением то, что 10–11 классам сделали индивидуальное расписание. Так что по-разному.

**Для ученика важнее оценка или отношение учителя?**

Хотелось бы сказать, что отношение учителя – но это не совсем верно. У меня иногда бывало, что ученик хорошо работал вопреки мне. То есть, просто хорошее отношение – не всегда стимул. А я, кстати, отношусь к ученикам по их успехам – это схожие вещи.

**Вы любите работать?**

Да, очень. Это определяется тем обстоятельством, что я достаточно честолюбив. Я не могу ни

ест, ни спать, пока не решу задачу. Для меня поэтому странны те ученики, которые не делают задачи, заданные на дом.

**Как вы относитесь к началу преподавания Теории вероятности в 7-х классах?**

Нормально, вполне нормально. Вообще, большой недостаток нашего образования, что мы не изучали это, ведь это гораздо важнее, чем, скажем, модули или тригонометрические навороты – мы учим их в угоду поступлению, то есть поддерживаем бизнес...

**Что Вам нравится в алгебре?**

Мне очень нравится решать задачи. С другой стороны, я не причисляю себя к математикам: я скорее просто хороший учитель. Я даже считаю, что чисто по интеллектуальным способностям некоторые мои ученики сильнее меня. Вроде как тренер Майи Плесецкой, который сам танцевать не умеет, но умеет учить. Мне, кстати, очень помогает 12-летний опыт работы в вузе.

**Вы бы хотели вернуть черчение в школе?**

Да. Считаю, что это правильнее, чем преподавать рисование.

**Как вы относитесь к ЕГЭ?**

Очень положительно. Я вообще с болью вижу, что я занимаюсь не тем, чем надо – я занимаюсь в угоду вступительным экзаменам, к которым надо готовиться с репетитором. То есть надо догонять специфику репетитора. И я очень надеюсь на ЕГЭ как на единство продуманных требований к выпускникам. Причем по всем предметам.

## обо всем

## Счастливый кабинет №015

Даня Бычков

Я думаю, что у каждого ученика есть свой любимый кабинет в школе. На его выбор влияют разные факторы, например: отношения с учителем, атмосфера, оформление и предмет. Мой любимый кабинет – № 015. Многие спросят, почему именно этот? Ведь его номер ничем не примечателен. Но для меня главное – не номер кабинета, а то, что здесь есть частица немецкой культуры.

Сам по себе кабинет ничего особенного собой не представляет: маленький класс с шестью партами, компьютер без клавиатуры, несколько шкафов и стеллажей книг, а также карты Германии и плакаты. Многие зададут вопрос, чем же мне нравится этот кабинет? Мне больше всего нравится то, что он небольшой, и ты в нем практически всегда чувствуешь себя уютно.

Его оформление, теплые тона и замечательный запах кофе создают ощущение особой атмосферы. Это атмосфера немецкой дисциплины и порядка (Ordnung). Здесь никто не шумит и не бездельничает. А главное – это Татьяна Андреевна Трофимова, прекрасный преподаватель немецкого языка и неравнодушный к другим человек.

Здесь не только учишь язык, но и начинаешь интересоваться историей и культурой другого народа. Я думаю, что Германия и немецкий язык, которые открылись для меня здесь, останутся в моей памяти навсегда.

Но, к сожалению, не только чудесные вещи связаны с числом 015; у этого кабинета также есть один минус. Когда ты стоишь у двери на перемене под звонком и повторяешь слова, он вдруг начинает оглушительно звенеть и ты теряешь слух на несколько секунд.

Вместе с тем, звонок, наверное, – не самое страшное. Иногда в этом кабинете ты переставешь себя чувствовать уютно. Кабинет № 015 превращается в самое ужасное место во всей гимназии, когда ты не сделал домашнего задания или ты «полный ноль». В таких ситуациях лично у меня возникает желание, чтобы звонок зазвенел как можно скорей, а я «на скорости» собрал все свои тетради и учебники и скрылся с места своего позора. В нашей школе есть и другие хорошие кабинеты, но лично мне нравится именно этот.

# Несчастное завещание

«Я, Афанасий Рубин, завещаю свое имущество своим сводным племянникам...»

**Маша Нечаева**

Прозвенел будильник в комнате Евгения Петровича Миронова. «О, Боже! За что?», – думал он, медленно поднимаясь с постели. 8.00 утра, через час опять придет Саша. Чего же ей все время надо? Ведь все родственники уже смирились с тем, что наследство досталось ему, Жене, сводному племяннику покойного Афанасия Михайловича. Старик был сказочно богат, правда, говорили, что с головой не дружил. Он-то сам мало с ним общался. Все были уверены, что завещание Афанасий Михайлович напишет на свою дочь Сашу. Какой же был шок, когда оказалось, что это не так!

Утром 1 марта вся семья собралась читать завещание. Только Евгения Петровича с братом Сергеем Петровичем еще не было. Опоздав на 20 минут, они вошли в большой, погруженный в полумрак и подавленное настроение зал, предназначенный обычно для приема гостей. На лице у братьев сияла улыбка. Никто и никогда не догадается о причине этой радости!

– Минут пять назад Антон пошел за завещанием. Мы уж думали, вы не придете, – проворчала Мария Михайловна, сестра покойного.

– Что Вы, Мария Михайловна, разве мы могли пропустить такое... – начал было Сергей.

– Такой случай собраться всей семьей – перебил Евгений, толкнув брата в бок. – Тем более, нам надо было как-то заглядеть свою вину. В том смысле, что мы не смогли прийти на похороны и...

– Или просто не захотели, – раздался голос с конца зала. У огромной дубовой двери стояли Саша и ее двоюродный брат Антон. Но Саша перебила:

– Антон, не говори так. Мало ли, какие у людей причины.

– Мало ли, какие у них причины! Только они их не называли.

– Они не обязаны нам докладывать! – вступилась Саша. – И вообще, давайте не будем спорить. Сегодня.

Распечатывала завещание Мария Михайловна. Пока она читала, ее глаза становились все шире – действительно, никто в зале не мог поверить в услышанное, и только братья улыбались.

Завещание:

Я, Афанасий Михайлович Рубин, завещаю все свое имущество



Рисунок: Ирина Грушева

своим сводным племянникам – Мионовым Жене и Серее.

Надеюсь, что вы распорядитесь им правильно.

После долгой паузы Антон очнулся первым.

– Хм... Какое короткое. Там точно больше ничего нет?

Мария Михайловна передала ему листок.

– Этого не может быть! – Антона охватила непонятная растерянность, появилось какое-то странное чувство, будто его обманули – Он не мог больше ничего не написать! Ведь у него сын в коме... – при этих словах раздался заглушенный всхлип со стороны Саши, – Он должен был написать хотя бы об этом!

– Мы можем подать в суд, и тогда, возможно, что-нибудь изменится, – раздался голос из зала.

– Эй, какой суд?! – подскочил Сергей. – Там все четко сказано!

– Наследство должно было достаться Саше, – не унимался кто-то в зале – и там должно было быть хоть что-то про Максима.

– Да прекратите вы! – вдруг закричала Саша – отец написал завещание так, как считал нужным, как бы странно это ни выглядело.

Но на этом борьба за наследство не прекратилась. Антон и еще кто-то из родственников, несмотря на протесты Саши, обратились в суд под предлогом того, что покойный в момент написания завещания был психически не здоров. Они требовали, чтобы хотя бы половина наследства досталась Саше и ее брату Максиму, находящемуся в данный момент в состоянии комы.

Благодаря деньгам, доставшимся Евгению и Сергею по наследству, прошения отклоняли.

Но в конце концов Женя решил, что так можно все потратить – и склонился к тому, что легче просто подкупить судью и на этом кончить.

Судья взял деньги, но видно сжалился. По его приговору Евгений должен был выплачивать определенную сумму, о которой они с Сашей сами договорятся (она не пришла в суд) каждые два месяца, на лечение брата. Позже Женя договорился с Сашей (естественно в свою пользу), давая на то, что если она не согласится, он вообще не даст денег.

При этой мысли Евгению вспомнилось лицо Саши: длинные светло-русые волосы, смешной нос, губы бантиком и большие голубые глаза, как будто излучающие свет, но всегда грустные. Она очень редко улыбалась, только он раньше мог развеселить ее. Эта чудесная улыбка, казалось, наполняла радостью всех вокруг... За что? Почему он так подло поступил с ней?!

– Ненавижу ее! – воскликнул Евгений, вскакивая с кровати и стряхивая воспоминания, а потом мысленно спросил сам себя. – Почему всегда, когда я о ней вспоминаю, мне становится стыдно?! Надеюсь, она не опоздает, в 10.30 ко мне придет Эльвира.

Эльвира – 35-летняя гадалка с крашеными под блондинку волосами и черными глазками – приходила к Евгению каждый месяц. Она подсказывала, какие договоры заключать, какие не надо, с кем нужно подписывать договоры, а с кем – нет, и вообще как вести бизнес. В дом ее привел Сергей – Женя сначала подумал, что это розыгрыш, но Эльвира доказала свою пользу.

## редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Валерия Кульчинская

Книжное обозрение

Ребекка Аппиани

Спорт

Денис Лавров

Интервью

Ася Ищенко

Реклама

Василий Русанов

Художник

Ирина Грушева

Главный редактор

Даниил Бордюгов



## выпуск

Корреспонденты

Дарья Башкирова

Даниил Бордюгов

Даниил Бычков

Валерия Дунаевская

Анна Владимировна-Крюкова

Валерия Кульчинская

Мария Нечаева

Василий Русанов

Ольга Тамбиева

Обработка графики

Даниил Бордюгов

Ирина Грушева

Валерия Кульчинская

Василий Русанов

Корректур

Даниил Бордюгов

Алексей Веселый

Редактур

Алексей Веселый

Верстка

Даниил Бордюгов

Ася Ищенко

Валерия Кульчинская

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор

Василий Русанов

Печать номера осуществлена

при финансовой поддержке

Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 15 (116), 19.04.2008

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГБОУ Гимназия №45

Издательство «ОС»

Отпечатано в типографии Гимназии 45

Тираж 250

Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>

newspaper\_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2008