



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 14 (115)

Апрель | 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия №45



Фестиваль в Перми

2



Родители и школа

3

## СОБЫТИЯ

# На поезде до чуда

Любите ли вы театр, как любим его мы?

Саша Маннин

Под таким девизом прошел для всех Театральный фестиваль «Прикамское Чудо 2008» – фестиваль, на котором каждый мог найти для себя что-то новое, интересное и необычное. В этом году в фестивале участвовали еще больше школ Международного Бакалавриата из нескольких городов России. И так, обо всем поподробнее.

Множество разных, непохожих друг на друга спектаклей, театральных коллективов и, конечно, участников. Ведь именно они и составляли основу всего этого действа. Как и в прошлом году, актеров принимала школа № 9 города Перми. Ребята-организаторы очень ответственно подошли к подготовке мероприятия.

Все спектакли запомнились своей необычностью и оригинальностью. Разные стили, разные манеры исполнения, и, конечно, разная режиссура. Открывала фестиваль постановка пермской школы № 9 «Команда 90/91». Неожиданный спектакль с использованием компьютерной графики создавал неповторимую атмосферу будущего. Параллельные миры, путешествия во времени – всё, что так будоражит фантазию своей необъяснимостью и непонятностью. Световые эффекты и музыка не давали отвлечься ни на минуту. Незвестное всегда тянуло человека!

Кроме фестивальных показов были организованы экскурсии в Нытвенский музей Ложки, Пермский Драматический театр и по самому городу. Каждому хотелось запомнить этот город и вернуться в него снова.

Школа № 9 показала ещё два спектакля – «Всё страньше и страньше» и «Банкет». Первый, созданный по мотивам произведений Л. Кэрролла, шёл сразу на двух языках! Спектакль «Банкет» запомнился не меньше. Эта «комедия для взрос-

лых» была переполнена музыкой и необычными сценографическими решениями. Хорошие шутки, и заслуженные аплодисменты!

В каждом фестивале есть своя «изюминка». В этот раз в Пермь прибыли гости из Шотландии.

**Спектакли, которые представляла наша гимназия, также получили награды. «Рыжая пьеса» получила приз «за грамотный творческий посыл», а спектакль «Second Hand» (премьеру ждите 10 апреля) был отмечен жюри «за актуальность идеи».**

Ученики Fortrose Academy постарались познакомить нас со своей культурой, а их спектакль-легенда победил в номинации «Открытие Фестиваля»!

Дебютировали в этом году и ученики гимназии УнивЕрс из Красноярска со своей танцевальной миниатюрой «Чикагский бит»! Их результат – победа в номинации «Пластичность».

Какой фестиваль, такое и закрытие! Оно проходило в Театре им. П. И. Чайковского. Церемония награждения, раздача подарков, бал в стиле XVIII века. Участники на время погрузились в атмосферу пышных платьев и строгих костюмов, вальсов и полонезов. Как завершение – прогулка по Перми и праздник у памятника Татищеву.

Нельзя никак не отнестись к этому фестивалю. В любом случае, он не прошёл мимо для участников, каждый что-то для себя вынес и запомнил надолго. Я-то уж точно! Не только из-за хороших впечатлений от наших показов, но и от постановок других. Виден огромный прогресс у всех коллективов. Радостно от того, что каждый раз Пермь приглашает нас на этот фестиваль. И эта поездка стала ничуть не менее запоминающейся. Будем ждать нового «Прикамского Чуда», показов «SH» в школе и многого другого. До скорой встречи, Пермь!

## Плюс четверть и один час

Заключительная четверть учебного года началась для всех с окраски спины в белый цвет. Первого апреля, с переведенными стрелками часов, школьникам снова пришлось взяться за работу. Осталось не так много, о чем свидетельствует и довольно теплая погода, установившаяся за окном. Так что – творческих успехов.

## Вопросы гостей

2–3 апреля гимназию посетила группа экспертов ИВО для проверки работы программы основной школы Международного Бакалавриата (МYP). За два дня с гостями встретились представители администрации, ученики и учителя 45-й, отвечавшие на вопросы комиссии о жизни школы – в том числе о критериальном оценивании, Областях Взаимодействия и Персональном Проекте.

## Защитники

На неделе с 7 по 11 апреля девятиклассники защищают свои персональные проекты, над которыми они трудились в течение всего года. Презентации в лекционном зале еще раз доказали то многообразие тем, которые были выбраны учениками: и выставки рисунков и фотографий, и спортивные турниры, и интернет-сайты, и книги с брошюрами... Скоро, когда девятые будут ждать своих оценок, ломать голову придется уже восьмым классам.

## Дважды помочь

В настоящий момент в школе проходят сразу две акции. Во-первых, благотворительная акция «Милосердие» (1–11 апреля) – каждый может принести какие-то вещи для ребят из детских домов. Во-вторых, акция «Собери макулатуру» (3–15 апреля) – также участие может принять любой – необходимо помочь учителям разобрать старые документы, книги и журналы и принести бумаги, не нужные вам.

## Из чего делают парты

Если вы чувствуете себя уставшим от городской суеты, то у вас появилась возможность пообщаться с природой. С 20 по 24 мая пройдет весенний Экологический лагерь, а с 19 по 29 июня состоится уже вторая поездка на Белое море. Более подробная информация – у Елены Яковлевны Лебедевой в кабинет биологии.

## СОБЫТИЯ

# Пермь Желаний

Поля Милушкова, фото: Елена Лебедева, Андрей Кипятков

## One more time



Наш полинялый балаган

Да, вам не показалось. Фестиваль «Прикамское чудо» начался с репетиций всем до боли знакомой композиции «Зала – жизнь, занавес – я», правда, с измененным составом: не поехавших в Пермь заменили Саша Калугин, Таня Сальникова и Даша Башкирова. Композиция стала вводным действием ко всему Пермскому фестивалю.

## Команда 90/91



Инопланетное существо

Свой ответ нам представила школа № 9 города Перми. Ее ученики показали композицию «90/91» про золотое сечение. В спектакле использовалось множество технических приемов, которые можно смело назвать спецэффектами. Не очень четкой игре актеров можно найти оправдание – ведь в спектакле играли дети не старше 5-х классов.

## Рыжие в Перми

В этом году мы представляли два спектакля на конкурс: «Рыжая пьеса» и «Second Hand». На показе «Рыжей» произошла интересная замена – так как памятник Ленину весил около 150 килограммов, мы не смогли повезти его в Пермь. Единственной достойной заменой была голова Пушкина, который стал заменой «доброго дедашки Ленина».



А вы не знаете, где моя собака?

## Третья рука

Музыкальный спектакль «Second hand», который вы вскоре сможете увидеть в школе, завершал программу конкурсных показов. Несмотря на то, что форма сцены поменялась с прямоугольной на треугольную за день до премьеры, все прошло удачно. Никто, включая Елену Лебедеву, не рассчитывал, что конец может оказать столь сентиментальным.



Я вернусь за тобой. Веришь?

## Все страньше и страньше



И что ты здесь ищешь?

По сказке Льюиса Кэрролла был поставлен двуязычный спектакль с самыми маленькими на фестивале актерами – детьми 6–7 лет. Сложно забыть исполнителя Чеширского Кота и Спешащего Кролика, который пленил все сердца женской аудитории. Алисы было целых три, но они отличались друг от друга, и каждая была по-своему мила.

## Погасли свечи



Руки вверх!

Ежегодно на Театральном фестивале «Прикамское чудо» проводится настоящий бал, на этот раз проходивший в фойе Оперного театра (из-за чего было тесновато). Одним из номеров бала была мазурка, представленная старшеклассниками школы № 9. Традиционно все желающие (разумеется, в парадных костюмах) танцевали полонез, вальсы и польки.

## Банкет

Самым запомнившимся спектаклем был «Банкет», который ставила школа № 9. Хочется отметить, что его форма была очень оригинальной – большая массовка, действующая под ведущего. У постановки был подзаголовок – «спектакль для взрослых». Хотя все равно в зале сидели зрители всех возрастов, это заинтриговывало.



И ткнул пальцем его под ребро

## Дискотека на свежем воздухе

В конце каждого фестиваля нам представляют «чудо». В этом году это были импровизированные танцы у памятника основателю Перми – Татищеву – и поездка на самом настоящем Трамвае Желаний, на котором, если не дышать минуту, можно загадать заветную мечту. На Трамвае мы совершили небольшую поездку по городу.



Танец маленьких утят

## размышления

## Третий кит образования?

Факт остается фактом – родители идут бок о бок со своим ребенком и стараются помочь в той или иной степени

Лера Кульчинская

Есть люди, которые на протяжении всей твоей жизни идут рядом. Может быть, порой ты этого и не чувствуешь, иногда не понимаешь и не принимаешь, но факт остается фактом – родители идут бок о бок со своим ребенком и стараются помочь в той или иной степени. У каждого отношения с родителями происходят по-разному. Временами смотришь на семью и не можешь нарадоваться, как они здорово проводят все время вместе, хотя бывает и такое, что хочется отдохнуть от всех и посидеть в тишине. То есть, родители либо оказывают внимание, либо отстраняются от воспитания. Существует ли золотая середина? А как же родители влияют на учебу и успеваемость ребенка?

Я задала несколько вопросов ученице 8-ого класса Жене Седлецкой, чтобы узнать, какую роль в ее учебе играют родители.

**Корр.:** Как ты считаешь, есть ли различия между отношением родителей 5- и 11-классника к учебному процессу?

**Женя:** Конечно, да.

**Корр.:** В чем они проявляются?

**Женя:** Мне кажется, родители 5-классника больше стараются узнать об успеваемости и заданиях, больше контролируют.

**Корр.:** Что для тебя родительское «вмешательство» в школьную жизнь? Родители скорее опора или вред?

**Женя:** В моей семье нет четкого контроля, но если я с чем-то не справляюсь, то моя мама всегда объясняет тему. А вообще, в каждой ситуации по-разному.

Есть ли разница между родителем в начальной и средней школе? Когда мы только перешли в гимназию, учителя даже предупреждали, что не будут проверять работы,

сделанные родителями. Потому что из начальной школы так и осталось: если с чем-то не справляешься, родители как мудрые и умные бегут на помощь. На самом деле, многие из нас, взяв в руки свои дневники за 5–6 классы, могут похвастаться своими отличными оценками. Что же выходит, родители обеспечивали нашу хорошую успеваемость в начальной школе? А что сейчас? Лично мои оценки в дневнике становятся все ниже и ниже с каждым годом. Мне кажется, все зависит от отношения человека к учебе, но, к сожалению, с годами весь энтузиазм пропадает. Поскольку ученик растет, родителям уже не требуется провожать его до школы, проверять домашнее задание, контроль уменьшается, а сами мы не всегда можем правильно себя организовать. Со временем родители отходят на второй план, и ты уже учишься по-другому.

В старшей школе, когда приходит время оканчивать школу, где оказываются родители?

Ученик 11 класса нашей школы – Митя Дубильт – ответил на несколько моих вопросов.

**Корр.:** Расскажи, пожалуйста, как родители реагируют на твои оценки сейчас, в 11 классе?

**Митя:** Не могу сказать, что это их действительно заботит. Если выходит высокая оценка – молодец, низкая – плохо, конечно, но это твоё дело. Им не столько важна моя успеваемость, сколько поступление.

**Корр.:** Родители помогли тебе при выборе ВУЗа?

**Митя:** Да, безусловно. Они искали какую-то информацию об учебных заведениях, затем мы все вместе рассматривали всякие анкеты, требования и предложенные возможности.

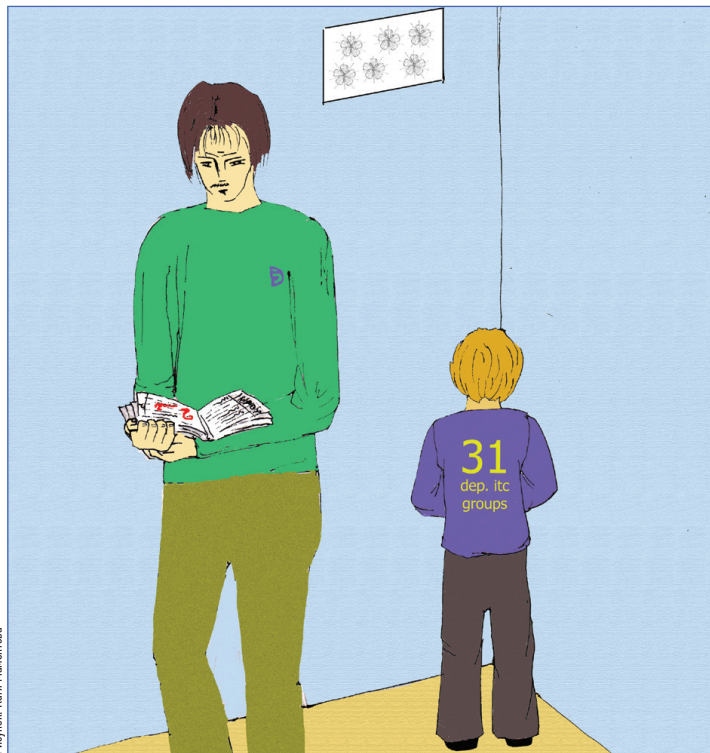


Рисунок: Катя Макарова

Сейчас на сцене появится ремень

Уверена, что большинство семей не могут оставить этот важнейший выбор в жизни человека, и родители пытаются сделать всё, чтобы он оказался верным. Фигура родителя возвращается в жизнь ученика и помогает делать уже серьезный выбор. Как мне кажется, стоит только человеку поступить в высшее учебное заведение, как родители опять предпочитают дать всю ответственность своему ребенку, чтобы подготовить его к более взрослой жизни.

Наверняка, у каждого своя стратегия и подходы в воспитании детей, но если смотреть на типичные семьи, можно с легкостью проследить, что родители меняют свое расположение в учебе ребенка. Хорошо это или плохо?

Стоит сказать, что везде есть свои исключения. Существуют и такие семьи, где родители все время не отходят от ребенка, постоянно узнают от учителей о его успеваемости, контролируют каждый шаг – словом, делают все как лучше, а получается как всегда.

К сожалению, такому человеку очень сложно будет справиться с взрослой самостоятельной жизнью, потому что в будущем не будет такого же «опекуна», а проблемы и трудности станут серьезнее.

А что, если наоборот – абсолютно никакого внимания и вопросов? Здесь все зависит от человека: если он сможет координировать свои поступки и решать вопросы со временем, такое воспитание может оказаться для него полезной проверкой на прочность. Если же речь идет о человеке, который будет нуждаться в помощи, никто не знает, к чему приведет такая отстраненность родителей.

Для восьмиклассников бонус – переходный возраст. Конечно, не всех он посещает в одно и то же время, но если приходит, серьезно мешает жить. Совсем не хватает времени, чтобы что-то зубрить. Хочется на улицу – гулять и не думать о школе. Как раз в этот момент из-за угла выходят родители и берут свободолобивых детей под свое заботливое крыло, охраняя от неожиданных решений и поступков.

Словом, найти подход к своему ребенку и правильно организовать учебный процесс сможет не каждый родитель. Если бы можно было, я бы открыла специальные курсы для учеников и их родителей, чтобы они хорошенько друг друга понимали. Хочется сказать одно: берегите то, что у вас есть, и никогда не отказывайтесь от помощи родителей. Они хотят лучшего.

[ostrov.kidsorg.ru/forum](http://ostrov.kidsorg.ru/forum)

## Дискуссии на форуме Острова:

– Что для вас помощь родителей в учебном процессе (успех или слабость)?

– Почему кто-то оставляет детям самим справляться с учебой, а кто-то контролирует каждый шаг? От чего это зависит?

– В каком возрасте учеба была наиболее легкой и простой и благодаря чему?

## СОБЫТИЯ

## MYP holiday

Слова «области взаимодействия», «персональный проект» и «критериальное оценивание» звучали часто

## Лидеры Областей Взаимодействия

19 марта в нашей гимназии был необычный день. Вы спросите, почему? Да потому, что в этот день к нам в школу прибыли гости со всего мира. Мы встречали делегации из Индии, Японии, Китая, Англии, Испании и других стран. Они приехали к нам, чтобы вместе с нами отпраздновать знаменательную дату – 40-летний юбилей Организации Международного Бакалавриата.

Ученики гимназии тщательно готовились к празднику. Занятия в этот день отменили (кстати, не повезло учащимся 9-ых классов, которые учились в обычном режиме). День начался с классных часов, посвященных юбилею ИВО.

После этого учащиеся восьми классов посетили тренинг, темой которого был Персональный Проект (большое спасибо Ирине Михайловне Горкуновой за организацию тренинга!). В его рамках студенты более подробно познакомились с понятиями «проектная деятельность», «супервайзер», «консультант», «отчет» и т.д. Тренинг завершился практической работой, где ребята могли попробовать свои силы в создании мини-проектов с учетом всех необходимых требований.

Эта работа показала, насколько интересной, разнообразной и увлекательной будет их школьная жизнь в девятом

классе, несмотря на трудности, с которыми им придется столкнуться.

А наши семиклассники под руководством Ларисы Александровны принимали участие в конференции по Community and Service. Вы все знаете, что гимназия работает в этом направлении очень плодотворно на протяжении многих лет, и мы хотим, чтобы все ученики продолжали эти славные традиции.

Семиклассникам было предложено написать план мероприятия, целью которого была бы помощь тем, кто в этом нуждается. В лекционном зале состоялась презентация лучших работ.

Наиболее удачными были признаны проекты по созданию каталога детских домов Академического района, по организации вечера встречи с детьми-сиротами, и другие.

**На 1 сентября 2007 г. в IB входит 2107 школа в 125 странах мира, в том числе 13 российских. Диплом IB признан 1300 университетами в 102 странах мира (в том числе Оксфорд, Кембридж, Гарвард, Йель, Сорбонна, Лондонская школа экономики и т. д.). Центральная штаб-квартира IB и региональный офис Африка – Европа – Ближний Восток находятся в Женеве (Швейцария). Экзаменационный и программно-методический центр располагается в Кардиффе (Великобритания).**

Шестиклассники в это время выясняли, кто из них является самым спортивным. Для этого



Фото: С. П. Дюрошевская

## Индия познакомилась с мудростью Рабиндраната Тагора

им пришлось бегать, прыгать, играть в волейбол. Выясняли, выясняли, кто лучший, и выяс-

цы показали виртуозное владение веерами (6 «В»), греки и испанцы исполнили национальные танцы (8 «А» и 6 «А»). Африканцы удивили экзотичностью своей культуры (5 «А»), немцы и французы показали современную жизнь своих стран (7 «А» и 7 «В»). Американцы решали на сцене молодежные проблемы (8 «В»). Гости из Индии познакомилась всех с мудростью Рабиндраната Тагора (8 «Б»).

Лучше всех о своей стране рассказали англичане (6 «Б»): из их выступления мы узнали об обычаях, достопримечательностях и культуре Англии. Не ударили в грязь лицом и хозяева (5 «Б»): они приветствовали гостей гимном своей страны, русским народным танцем и задорными частушками.

За выступлениями гостей внимательно наблюдал пятиклассник Митя Копылов, который, мы надеемся, понял, что школы, работающие по программе Международного Бакалавриата, существуют во всем мире. Человек, который учится в такой школе, будет желанным гостем на всех континентах и найдет себе друзей.

Огромное спасибо учащимся, учителям, классным воспитателям, сотрудникам гимназии и родителям, благодаря усилиям которых стало возможным это увлекательное путешествие в страну IB MYP.



Фото: С. П. Дюрошевская

## Из Афин – прямо в 45-ю

## СОБЫТИЯ

## MYP holiday

О точном значении словосочетания «ученики IB»

## Лидеры Областей Взаимодействия

Программа, получившая наименование «Международный Бакалавриат», разрабатывалась в 20–60-е гг. как универсальный курс для наиболее способных студентов, обеспечивающий подготовку к поступлению в университеты всех стран мира.

Раньше у средних школ, входящих в международное сообщество, не существовало единой программы и общей системы экзаменов для поступления в университет, одинаково признаваемой во всех странах. IB является попыткой решить эту проблему. Разработанная как всесторонний двухгодичный курс обучения, дипломная программа IB была создана для развития личности «в целом».

Ученики IB – это:  
Любознательные

Они развивают свое природное любопытство, приобретают навыки, нужные для проведения исследования, демонстрируя при этом независимость в учении. Они любят узнавать, и любовь к учению останется с ними навсегда.

## Знающие

Они исследуют понятия, идеи и проблемы, которые имеют местное и глобальное значение.

При этом они приобретают глубокое знание и развивают понимание широкого и сбалансированного диапазона дисциплин.

## Думающие

Они проявляют инициативу, применяя навыки мышления кри-



Фото: С. П. Дюбришевская

## Множество идей для того, чтобы помочь окружающим

тически и творчески, чтобы раскрыть и приблизиться к сложным проблемам, а потом принимают аргументированные, этически обоснованные решения.

## Коммуникаторы

Они понимают и выражают идеи и информацию уверенно и творчески, владея больше, чем одним языком, и используя разнообразные способы связи. Они работают эффективно и охотно в сотрудничестве с другими.

## Принципиальные

Они поступают честно, стремясь к справедливости, уважая правосудие и достоинство личности, а также групп и общин. Они

берут ответственность за свои поступки и те последствия, которые сопровождают их.

## Непредубежденные

Они понимают и оценивают свои культуры и личные истории, они открыты для перспектив, ценностей и традиций других индивидуумов и общин. Они привыкли к поиску и оценке разных точек зрения и хотят идти вперед на основе опыта.

## Сочувствующие

Они демонстрируют сочувствие, сострадание, уважение к нуждам и чувствам других. У них есть личные обязательства действовать, чтобы принести пользу другим и окружающей среде.

## Готовые к риску

Они приближаются к незнакомым ситуациям смело и осторожно, у них есть независимость духа, чтобы исследовать новые роли, идеи и стратегии. Они защищают свою веру храбро и последовательно.

## Уравновешенные

Они понимают важность интеллектуального, физического и эмоционального равновесия, нужного, чтобы достигнуть личного благосостояния для себя и для других.

## Рефлексивные

Они стремятся к вдумчивому рассмотрению своей учебы и опыта. Они способны оценить и понять свои сильные и слабые стороны, что необходимо для продолжения учения и личного развития.



Фото: С. П. Дюбришевская

## Что такое Персональный проект?

## авторская колонка

## Будущее зависит от нас!

С.Д. Воробьев

И «Мегафон» здесь ни при чем! Просто недавно я совершил открытие... Ну, «открытие» – это, быть может, громко сказано (хотя приведенную ниже формулировку мне нигде читать или слышать ранее не приходилось...). Скажем так: я пришёл к выводу, сразу многое мне объяснившему и заставившему «взяться за перо»: все беды и несчастья человечества (кроме природных катаклизмов) имеют одну и ту же причину.

Она состоит в том, что значительное большинство людей слишком подвержено внешним влияниям. Речь идет вовсе не о том, что люди эти обязательно глупы и невежественны; они могут быть весьма умны, образованы, талантливы и успешны в своей предметной деятельности, но... увы: легко восприимчивы и податливы по отношению к психологическим воздействиям на них. И таких никак не менее 60%, а то и все 80%!

Кому-то может показаться, что это неверно в принципе или сильно преувеличено. Но чем иным объяснить реальную действенность рекламы? А она реально действенна, иначе бы рекламодатели не тратились на нее! А цены с девятками вместо нулей на конце? При внимательном рассмотрении уловка очевидна и кричит о неуважении к покупателю, но ведь действует! Предвыборные и другие PR-кампании? Причем приходится констатировать: эффективнее всего «работают» именно популизм – внешнее потворство «чаяниям широких народных масс» – и «черный», грязный PR...

Вы, Читатель, не согласны со мной? Что ж, подумайте над сказанным еще раз, спокойно и непредвзято; предложите другую версию упомянутых явлений – я с удовольствием выслушаю и обсужу ее с Вами. Кого-то мне удалось убедить? Подождите соглашаться «просто так», сверьте сказанное с известными Вам фактами да и просто личными ощущениями – вдруг не все сходится? Дело в том, что моя «сверхзадача» состоит отнюдь не в вербовке сторонников, но в содействии формированию у Вас сознательного и ответственного отношения к Миру!

Ведь если нас, людей сознательных и ответственных, не станет большинство – у Мира не будет Будущего!

Думайте! Будущее зависит от нас!

## обо всем

## Жизнь сцены или сцена жизни?

Ася Ищенко

Конец третьей четверти ознаменовался многими интересными вещами. Выдачей оценок за второй триместр, приближением сроков сдачи Персональных Проектов, концом марта, началом настоящей весны, отъездом островитян в Пермь с двумя спектаклями и одной композицией... А так же проведением четвертой гуманитарной конференции, ежегодно организуемой у нас в школе.

В этом году конференция называлась «Сцена жизни», и она была посвящена драматическим произведениям разных времен: драма серебряного века, драма советского времени и драма современной эпохи. На три большие темы – три дня конференции.

Первый и третий день она проходила в стенах нашего родного лекционного зала. А во второй день мы ездили в Центр Мейерхольда, и доклады читывались там. Помимо докладов, кстати, на этой конференции были активно использованы разнообразные творческие и технологические детали. Некоторые выступления сопровождалось роликами из фильмов, поставленных по проанализированной драме, другие – музыкальными композициями, третьи – живым чтением стихов из произведений.

А во второй день все слушатели конференции имели честь быть зрителями необычного для нас жанра. Было проведено две «читки» анализируемых произведений, заранее подготовленных с молодыми режиссерами-профессионалами. Зрители оценили влечение нового жанра в основную сеть конференции по достоинству, это действительно было здорово и отнюдь не лишним дополнением к общему ходу встречи.

Конференция прошла довольно здорово и грандиозно. И, естественно, очень познавательно и информативно.

Что же касается информативности, то впоследствии по результатам этой конференции будет выпущен сборник с текстами всех докладов, такой же, как и предыдущие три, которые содержат все материалы прошедших гуманитарных конференций («Диалог кино и литературы», «Мир Чехова», «Воображаемые миры: поэтика фантастической литературы»). Ждем-

## театр

## Не иллюзионист

Спектакль был поставлен скорее для тех, кто был знаком с «Дэвидом Копперфильдом»

Леша Веселый

Уже довольно много лет – так, что это, в общем-то, стало традицией – Наталья Михайловна Мачула ставит на сцене нашей школы спектакли по классическим произведениям. 21 марта состоялся показ спектакля «Дэвид Копперфильд» по одноименному роману Чарльза Диккенса.

Как уже успели привыкнуть те, кто любит и не пропускает постановки Натальи Михайловны, спектакль получился красивый. Сразу было заметно, как много сил вложили в то, чтобы передать атмосферу середины XIX века, описанную Диккенсом в романе. Во-первых, все диалоги были исключительно на английском языке. Во-вторых, костюмы, роскошные платья, прически, живые цветы – все элементы визуального оформления смотрелись изящно.

Если я правильно уловил задумку сценариста, основное внимание в спектакле уделялось именно эффективности. В нем были освещены в основном не психологические и нравственные проблемы, которые занимают важное место в оригинальном романе – акцент делался не на них; в конце концов, на то, чтобы раскрыть все целиком, двух часов вряд ли хватит. Вместо этого были отлично проработаны сцены, которые возможно было сделать зрелищными с помощью ори-



Фото: Сергей Шербаков

нальных решений со стороны сценариста и эмоциональной игры актеров. Вот здесь замечательных моментов можно составить просто целый список.

Анастасия Астахова (Миссис Бэтси Тротвуд) отлично передала сначала образ истеричной муженавистницы, а затем – заботливой и уверенной в себе женщины, умеющей постоять за себя. София Афанасян, очень светло и жизнерадостно сыграла маленького Дэвида. Основной отрицательный персонаж – Мистер Мёрдстоун, сыгранный Григорием Лукьяновым, был изображен, как и надо, мерзким и злым. Диалоги с его участием были, пожалуй, самыми эмоциональными во всем спектакле. Отдель-

ного внимания заслуживают Дмитрий Сигиневич, повеселивший всех комичной ролью извозчика Баркиса и Старьевщик (Тимур Сыздыков) с веселой песней и танцем с участием 5–7-классников, напомнимшими зрителям мюзикл «Оливер Твист».

Неожиданная смена декораций, превратившая сцену в светлую чистую таверну с музыкантами, оказалась очень радующей глаз. Еще более приятным было то, что в таверне зрителей ждала живая музыка – Саша Кальнер за фортепиано и Степа Житнов с саксофоном.

Самым смешным моментом был выход на сцену сумасшедшего гения Мистера Дика (Айк Арутюнян) с гигантским воздушным змеем в руках. А завершила спектакль небольшая романтическая сцена взрослого Дэвида (Ника Ментешавили) и его будущей жены Агнес (Даша Башкирова).

В общем, спектакль был поставлен скорее для тех, кто уже был знаком с романом «Дэвид Копперфильд». Они могли оценить все интересные постановочные решения, а тем, кто, наоборот, услышал об этом романе впервые, было, скорее всего, непонятно многое из того, что происходило на сцене. Хотя очень возможно, что после просмотра спектакля они решатся и прочитают оригинал.



Фото: Сергей Шербаков

**MUSIC-OS.NAROD.RU**  
**MP3 ОСТРОВ**  
 Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ

## кинообозрение

# Битва на шпагах?

**Грузовик-убийца делал все, чтобы уничтожить несчастную машинку****Ребекка Аппиани**

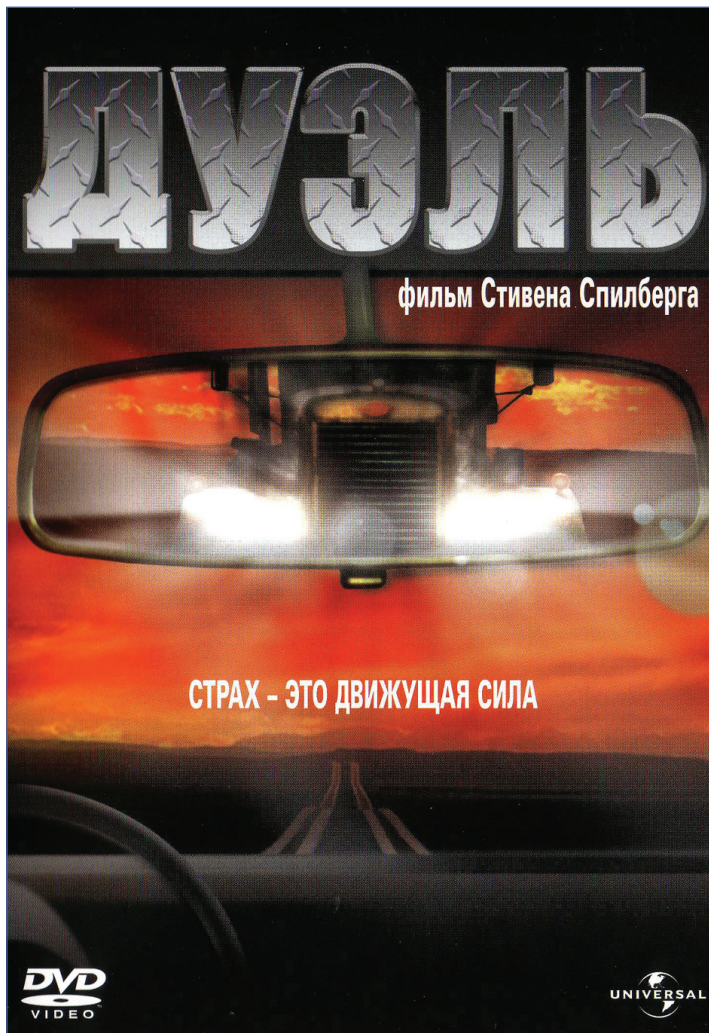
Дуэль. Лично у меня это слово ассоциируется с битвой на шпагах. Или, к примеру, с шахматной игрой. Но в данном фильме дуэль совсем другая. Здесь она возникает между грузовиком и обычным легковым автомобилем. Слово «Дуэль» здесь передает сильное психологическое напряжение.

Фильм так насыщен действием, что зритель не может ни на секунду расслабиться с самого начала и до конца. Деннис Уивер исполняет роль простого автомобилиста, разъездного торгового агента, ведущего отчаянную битву за выживание с грохочущим 40-тонным грузовиком. Кстати, от данного «монстра» исходит значительно более осязаемая и страшная угроза, чем от любого самого пугающего чудовища из плоти и крови. Как выразился один из критиков газеты Дейли Вэрайети, «эта картина принадлежит к лучшим образцам классики саспенса».

Все началось прекрасным утром, когда наш автомобилист выехал на трассу. Вот тогда и началось все приключенное. Грузовик-убийца, если его можно так назвать, делал все, чтобы уничтожить несчастную маленькую машинку. Но самым страшным и наводящим загадочность было то, что на протяжении всего фильма ни разу не было показано лицо водителя грузовика. Это один из факторов, не позволяющих ни на минуту снять с себя напряжение и волнение за главного героя.

Хотя на самом деле очень сложно понять, кто в этом фильме исполнял роль главного героя. Ведь если бы не он, то фильма бы не было. Если бы не было грузовика, то не было бы и самой дуэли. То же самое касается и автомобилиста. Так что, на мой взгляд, здесь нет одного главного героя – основных несколько.

Ну так вот. Грузовик не оставял в покое водителя. Несмотря ни на что, он хотел обязательно его загубить. На пути случилось множество приключений. Но я лучше не буду обо всех рассказывать, а то пропа-



дет весь смысл и интерес. В конце концов умный водитель догадывается, как можно лишить «жизни» грузовик.

Самым эффективным моментом в фильме для меня оказался один весьма короткий фрагмент. Он довольно забавный, но в тоже время и страшный. Он заставляет сначала жаться внутри как пружина, а потом резко и с облегчением вытолкнуть это волнение наружу.

Это была уже середина нашего «прекрасного» приключения. Водитель решил остановиться и попросить старушку и старичка довести его до ближайшей заправки. Но грузовику это было ни по чем, – из чего можно сделать вывод, что он не хотел с кем-то поквищаться, а просто был сумасшедшим. Он резко рванул на своем «терминаторе» прямоком в автомобиль пожилой па-

ры. Что же сейчас будет? Авария? Нет, что вы! Если бы была авария, то не было бы напряжения, а были бы только одни слезы. Старичок успел резко вывернуть свое авто на обочину. Но на этом погоня не закончилась.

Данный фильм будет интересен тем людям, которые готовы просидеть пару часиков и понервничать за героя. На мой взгляд, фильм сто процентов не для слабонервных. Он полон очень нервных моментов – по крайней мере, грузовик, движущийся со скоростью 80 миль в час, заставляет потеть и затаить дыхание.

Несмотря на то, что этому фильму 36 лет, он ничуть не хуже нынешних. Так что советую всем его посмотреть. И я не удивлюсь, если ваши родители уже смотрели этот фильм!

## обо всем

## После спячки

**Варя Горбатова**

Весна – время, когда люди просыпаются после зимней спячки. Расцветают цветы, распускаются листочки, и начинается новая жизнь! Все ярко и радостно, светит солнце, и каждому прохожему все цветочки машут своими головками, говоря «Привет!» и даря нам улыбку и радость.

Если бы мы могли управлять временем, то я бы сделала Новый год весенним праздником – у всех было бы веселое настроение; к тому же в это время у всех людей начинается новая жизнь. Весной никому не хочется расстраиваться: грязь, слякоть, дождь и плохое настроение уйдут!

Когда начинается весна, приходит хорошее настроение, хочется улыбаться и улыбаться. Весна – время любви!

## Переход на учебное время

**Лера Дунаевская**

Вот и прошли очередные каникулы... Опять начинается учебное время. По-моему, учеба после каникул (по крайней мере, в моем классе) пошла намного активнее и ярче. Видимо, ученикам хватает даже очень небольшого отдыха, чтобы зарядиться энергией и быть готовыми к получению знаний. Кто-то считает, что весенние каникулы вовсе не нужны, они лишь дают расслабиться и забыть все пройденное, а отдохнуть никто не успевает. Но я считаю, что конец апреля и начало мая – это тоже просто прекрасное время расслабиться и хотя бы на одну неделю забыть все пройденное!

## Жизнь вещей

**Ира Бусалова**

Я думаю, все когда-нибудь видели вывеску «Second Hand». Недавно в нашей школе был поставлен спектакль, который так назывался. Что же скрывается за этим названием? Это спектакль о жизни вещей в магазине. У каждой вещи – свой характер. Есть скромные, справедливые, а есть и очень активные. У них всех одна цель – им всем хочется, чтобы их взяли. Но из-за этого они все время ссорятся!

Если присмотреться, то можно увидеть схожесть этих вещей с людьми. В этом спектакле через вещи показаны качества людей. У каждого свой путь и своя судьба. Но все заканчивается хорошо. Этот спектакль очень добрый и жизне-радостный. Советую всем его посмотреть.

## литературная страничка

# В той самой стране

Рассказ для моего настоящего друга Федора

Катя Мамонтова

Это случилось давно. А, может, и недавно. Эта страна располагалась очень далеко, может, даже на краю земли, а, может, где-то за углом. Может, она и не исчезла совсем, ты только выйди на улицу и загляни за угол, вдруг там стоит пограничный столб и высокий усатый пограничник. Почему усатый? Потому что я считаю, что все пограничники всегда усатые и высокие. Они похожи на моржей, чтобы отпугивать непрошенных гостей. Почему непрошенные гости боятся моржей, я не знаю. Может, потому, что непрошенные гости не любят моржевать, а, может, потому, что они как-то в детстве объелись мороженого и заболели воспалением легких. Этого я не могу сказать точно. Я только точно знаю, что все пограничники высокие и с усами. И когда пограничнику что-нибудь не нравится, он начинает этими усами очень страшно шевелить. И тогда все враги родины разбегаются и прячутся под лавками. Почему именно под лавками? Может, они думают, что там самое безопасное место? Может, так исторически сложилось... Моя кошка вот, когда прячется, засовывает голову в пакет или за занавеску и думает, что раз она никого больше не видит, то и ее, значит, никто не видит. Так и враги родины. Они когда прячутся под лавками, у них, наверное, есть своя логика, только мы не можем понять, какая. А они-то всё очень хорошо понимают, и мы им кажемся очень глупыми и смешными только оттого, что не прячемся, как они, под лавками. Но если бы все пряталось под лавками, лавок бы просто не хватало. Представляешь, как бы тогда было взволновано правительство! Для обеспечения населения лавками были бы построены новые лавкостроительные заводы, деревообрабатывающая промышленность пошла бы в гору! Наша страна перестала бы экспортировать дерево, мы бы занимались лесозаготовительной работой. Елки на новый год перестали бы продавать. Живая ель в доме станет признаком обеспеченности, ибо приобрести такой дефицит смогут лишь олигархи и древесные магнаты. Лавка станет необходимостью, она будет во всех домах, в каждой комнате по две, по три, чтобы в любой момент можно было бы спрятаться от мрачной действительности. Вскоре лавкам стали бы посвящать стихи, писать

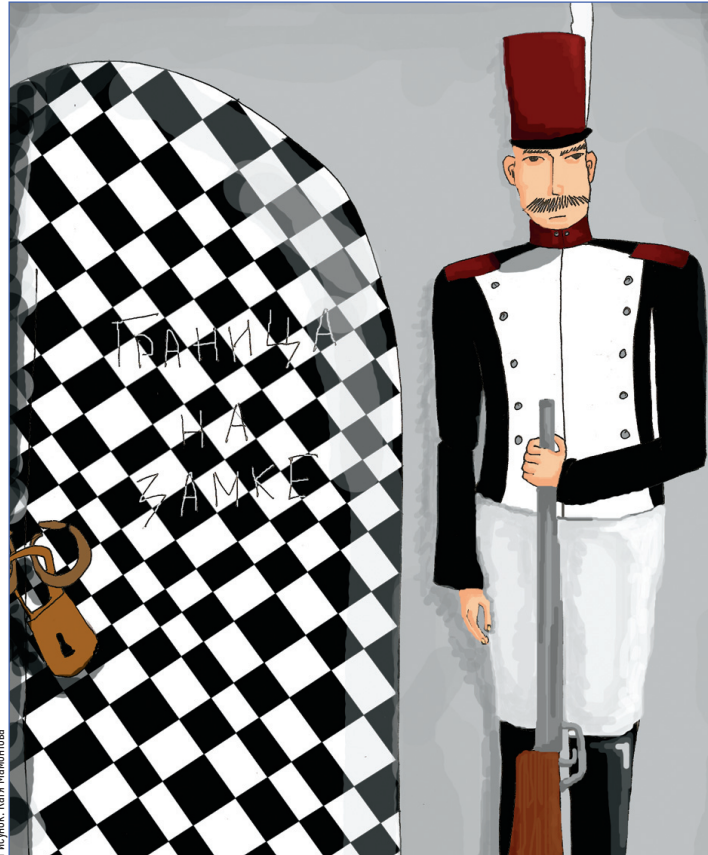


Рисунок: Катя Мамонтова

о них книги. Лавке были бы поставлены тысячи памятников и скульптурных композиций по всей стране, в честь нее были бы названы города, такие как «Лавчинск», «Лавкодельный», и деревни сельского типа, вроде «Лавкино», «Лавочка», «Сидельнозаводная» и тому подобные, а потом лавка выйдет на новый уровень! Ну да ладно. Давай оставим лавку в покое. Тем более, если под ней сейчас прячутся враги родины, то что же будет, если под ней будут прятаться все? Это же будет целая страна врагов Родины! Что-то у меня страшная сказка получилась. Давай лучше другую расскажу.

В той самой стране, которая когда-то исчезла, а, может, мы ее просто перестали искать, жил... А кого бы ты хотел увидеть? Ну, допустим, там жил... там вообще много, кто жил. Это так полагают, что страна, даже если это очень маленькая страна, даже если она гораздо меньше, чем все другие страны, она в любом случае гораздо больше твоей комнаты, хотя порой она не выходит за ее пределы. Так вот и в этой нашей стране, которая, кстати, и называлась «Страна», жило огромное количество

разных существ. Их было так много, и все они были такие интересные, что мне даже сложно выбрать какого-нибудь одного персонажа. Может быть, мне подойдет вот этот мальчик? Его, кажется, зовут Джимми, и он из города Ливера, хотя нет, какой же это Джимми, это Боб, и он вовсе не из Ливера, он из Магри, да и не мальчик он вовсе, он уже древний старикашка, правда, его зовут не Боб, а Чарли, и он из Оливера, и живет он там совсем недавно, потому что приехал из Гарвара, от своей тетушки Джеммы, ох, от какой Джеммы, я, кажется, опять все перепутал, ее звали Луиза, и она приходилась Биллу кузиной, да. К тому же, жила в старом квартале Лур... Как, какого Билла? Того самого молодого парня, который приехал из Зальса, чтобы учиться в Дельсе, и уже там познакомился с Мартой, которая также приехала из Брингтона работать в кофейне на улице Литер. К чему я это все? Ах да, так вот этот самый Джордж готов был уже поступить на пост полицейского, он уже даже постригся и почистил зубы, когда... Что это? Ты уже спишь? Ну, тогда я закончу эту сказку в другой раз.

## редакция

- Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов
- Литературная страничка  
Валерия Кульчинская
- Книжное обозрение  
Ребекка Аппиани
- Спорт  
Денис Лавров
- Интервью  
Ася Ищенко
- Реклама  
Василий Русанов
- Художник  
Екатерина Мамонтова
- Главный редактор  
Даниил Бордюгов

## выпуск

- Корреспонденты  
Ребекка Аппиани  
Даниил Бордюгов  
Ирина Бусалова  
Алексей Веселый  
Сергей Дмитриевич Воробьев  
Варвара Горбатова  
Валерия Дунаевская  
Ася Ищенко  
Валерия Кульчинская  
Екатерина Мамонтова  
Александр Маннин  
Полина Милушкова
- Обработка графики  
Даниил Бордюгов  
Екатерина Мамонтова

- Корректура  
Даниил Бордюгов  
Василий Русанов

- Редактура  
Даниил Бордюгов  
Алексей Веселый

- Верстка  
Даниил Бордюгов  
Василий Русанов

- Печать  
Андрей Кипятков

- Выпускающий редактор  
Полина Милушкова

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»  
Выпуск 14 (115), 05.04.2008  
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01  
ГБОУ Гимназия №45  
Издательство «ОС»  
Отпечатано в типографии Гимназии 45  
Тираж 250  
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>  
Почта: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2008