



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 13 (114)

Март II 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия №45



Second Hand

2



Культура моллов

3

## юбилей гимназии

# Не главная суть

Анатолий Павлович о Людовике XIV и цене успеха

Александр Малихин, Давид Мхитарян

Не так давно ученики 7 класса «В» Александр Малихин и Давид Мхитарян взяли интервью у Анатолия Павловича Шикмана. Важно заметить, что 7 «В» исследовали тему «Успех». Как на вопросы, подготовленные семиклассниками, ответил Анатолий Павлович – не только преподаватель истории в нашей гимназии, но также и автор нескольких исторических книг, вы можете увидеть ниже.

**Корр.:** На протяжении какого времени Вы работаете в нашей гимназии?

**А.П.:** Где-то больше 20 лет.

**Корр.:** У учеников каких классов Вы преподаете?

**А.П.:** Я веду историю у 10–11 классов.

**Корр.:** Вам нравится работать в 45-й?

**А.П.:** Да.

**Корр.:** Много ли уроков в неделю Вы проводите занятия?

**А.П.:** Нет, не очень.

**Корр.:** Какова Ваша любимая тема в истории, о которой Вам нравится рассказывать ученикам?

**А.П.:** Их очень много, честно вам скажу.

**Корр.:** Кем Вы хотели стать в детстве?

**А.П.:** Пожарником, машинистом, я уже не помню...

**Корр.:** Во сколько часов Вы ложитесь спать?

**А.П.:** Поздно.

**Корр.:** Считаете ли Вы себя интересным человеком, с которым есть о чем говорить?

**А.П.:** Да.

**Корр.:** Почему Вы решили стать учителем?

**А.П.:** Надо было идти работать и зарабатывать деньги. Вот так и стал учителем.



**Корр.:** По Вашему мнению, должен ли каждый человек быть успешным?

**А.П.:** Всё зависит от человека. Если ему это надо, пригодится в жизни, то да. Должен решать сам человек.

**Корр.:** Что такое вершина успеха?

**А.П.:** Для каждого она своя. Точно не знаю.

**Корр.:** Нужно ли каждому стремиться к успеху?

**А.П.:** Мне кажется, что да. Если стремление не будет мешать другим делам.

**Корр.:** Кого из знаменитых людей Вы считаете по-настоящему успешными?

**А.П.:** Наполеон, Людовик XIV.

**Корр.:** Какова по Вашему мнению цена успеха?

**А.П.:** Мне кажется, что ради успеха не надо идти на большие жертвы. Успех – это дополнение к правильной и хорошей жизни, а не ее главная суть.

## Все уехали!

На весенних каникулах многие классы отправились в поездки по городам России. Наши ученики побывали в Пскове, Печорах, Сергиевом Посаде, Владимире, Суздале... Надеемся, наши ученики будут еще больше и чаще выезжать куда-нибудь на каникулы.

## Весна, музыка, романтизм

14 марта, в пятницу, в кабинете искусств, при содействии учеников центральной музыкальной школы, состоялся очередной музыкальный салон. На этот раз слушателям были представлены произведения композиторов эпохи романтизма: Ференца Листа, Франца Шуберта, Фредерика Шопена. Разнообразие в концерт внесло и вокальное исполнение некоторых композиций (в том числе, учениками 45-й гимназии).

## День МЯУ

18 марта в школе прошел день МЯУ, в котором принимали участие ученики средней школы (пяты-восьмые классы). На этом мероприятии участникам были в игровой форме объяснены основные принципы обучения в системе Международного Бакалавриата.

## Homo Humanitarium

20–22 марта в школе и в Центре Мейерхольда проходила литературная конференция по теме «Эстетика новой драмы». Кроме наших учеников, доклады готовили ученики других гимназий и студенты гуманитарных вузов. По традиции, по результатам уже Четвертой конференции будет опубликован сборник материалов «Записки школы понимания».

## Фестиваль в Прикамье

На весенних каникулах, с 22 по 29 апреля, Остров Сокровищ выехал на гастроли в Пермь, на VI Фестиваль школ Международного Бакалавриата «Прикамское чудо». На этот раз мы показывали целых три спектакля: «Second Hand», «Все лучшее – детям» и «Рыжая». Премьера первых двух спектаклей и подробности поездки – в ближайшее время.

## театр

# Гардеробная полемика

Этому спектаклю придется, отправившись 22 марта с Ярославского вокзала, проехать 1380 километров до Перми

Даниил Бордюгов

Если, проходя по улицам спальных районов Москвы, внимательно оглядеться по сторонам, то часто можно заметить таблички «Секонд-хенд», порой написанные от руки черным фломастером на картонке. Эта «вторая рука» приглашает прохожего в небольшое помещение, где на прилавке выставлены бывшие в употреблении вещи, одежда и обувь – от третьей категории до «люкса». Широко распространившись в России как явление в последних десятилетиях прошлого столетия, этот термин стал атрибутом низшего класса, нося негативную окраску – хотя вряд ли это обоснованно.

...Сложно было даже предположить существование параллельного мира ношенных вещей. Тем не менее, таковая реальность есть – по крайней мере, возможность ее бытия обнаружилась не так давно на сцене актового зала, которой уже на протяжении нескольких выходных и рабочих дней приходится выдерживать тяжесть театрального коллектива мюзикла «Second Hand», написанного с нуля Еленой Викторовой и Виталием Викторовичем Лебедевыми.

Этому спектаклю – простите за метонимию – придется, отправившись 22 марта в 18.50 с Ярославского вокзала, проехать 1380 километров до города Пермь, где (не в первый раз) пройдет Театральный фестиваль «Прикамское чудо». Островитянам довелось познакомиться с пермяками еще в 2002 году – тогда жители приуральского города смогли увидеть мюзикл «Хитрая история». И на этих весенних каникулах пер-

ская школа №9 снова расположит в своих кабинетах спальные мешки прибывших актеров.

Когда любой человек будет смотреть своими стереотипными глазами через несколько зрительных рядов вперед, на игру школьников 45-й, то ему будет безумно просто запутаться. Каждый персонаж – свой характер, каждый привлекает внимание либо яркой курткой, либо тихим голосом, заставляющим напрячь слух, либо манерой выстраивать синтаксические конструкции... Этот калейдоскоп героев, чьи имена мы привыкли бормотать, стоя перед гардеробом, мешают все мысли и чувства.

Свитер – простой и правильный парень. Его протагонистические свойства, отлично реализованные Сашей Манниным (дублирует Илья Слесарев), часто действуют на нервы других шмоток в магазине.

«Я незаменимый аксессуар!» – кричит обаятельный Митя Дубильт – Ремень. Карьерист по натуре, он держит на своих плечах систему взаимоотношений в доме одежды. В самом деле, это – незаменимый персонаж. Почему? Потому что именно из-за него наши штаны не спадают.

Красный блестящий плащ Зажигалки на протяжении всего действия привлекает глаз зрителя. Активная, яркая – Поля Милушкова (Настя Аничина) выполняет функцию будильника, звонящего ежеминутно, но не назойливо.

Когда здороваетесь, не забывайте снимать Никиту Федосова с головы. Наивная Шляпа, которая большую часть спектакля почему-то сидит в позе лотоса – своими ко-



Фото: Елена Лебедева

## Кто за бойкот Свитера?

роткими высказываниями добавляет необходимую простоту в сложный мир товаров.

«Иду я в комплекте с плюшевым мишкой!» – Вика Беленькая, исполняющая роль Пижамки, отлично подружится с любым ребенком, желающим погрузиться в царство Морфея.

Кому действительно приходится уставать на сцене – так это Лере Дунаевской и Мите Копылову (ученики 6-го и 5-го класса!). Они выполняют немалую работу, являясь базисом всего транспорта – неразлучные Туфли всем будут впору.

Похоже, Маша Боронина (Света Князева) какими-то чудесами уже успела получить психологическое образование – по крайней мере, перевоплотившись в Жилетку, она готова утешить любого.

Замкнутый Капошон – Вася Русланов, перманентно сидящий где-то в углу – это настоящий философ. Возгласы «Хватай скорей, пока другой не сцапал!» его не касаются: он не верит, что его когда-либо заберут. Но зря.

Так как москвичам нужно дожидаться апреля, чтобы увидеть премьеру спектакля, я сумел попасть только на репетицию. И не пожалел: непонятные высказывания вроде «Как только маршал пойдет, включайте “вальс фон”!», прыжки световиков (Ася Ищенко и Гоша Минин) от пушки до стратоскопа, жаждущие глаза танцующих, выискивающих бутылку воды в темноте между кресел зала, только еще раз доказывают тот факт, что в город на берегу реки Кама поедет сплоченный, разношерстный и дружный коллектив. А главное, новый.

Единственный фактор, который может создать колебания в волне позитивных эмоций, создаваемыми спектаклем – это традиционность, «островской стиль». Вновь вокалисты – Лена Воробьева, Маша Хотулева, Тема Боронин, Даша Башкирова, Даша Манежина и Наталья Юрлова – исполнят нам почти полтора десятка песен, вновь придется убедиться в крохотности сцены 45-й, которая будет переполнена огромным количеством танцующих. И мысль «Хм, что-то знакомое» невольно рождается в нашем мозгу, несмотря на то, что среди композиций есть и реп, и вальс, и печальная песня «Зима», а иногда проскальзывающая однообразность движений танцевальной группы скрывается разнообразием костюмов. Конечно, хочется нового. Но все же эта музыкальность – огромное достоинство спектакля (к тому же, надо вспомнить о том, что слова и музыка всех песен написаны самими участниками).

Многоплановость действия, переплетенность сюжетных линий: дружбы, любви, лицемерия – заставляют нас переживать. И задуматься. Казалось бы, о простых вещах: кто стремится – тот добьется; если другой человек счастлив – то и тебе должно быть радостно. В итоге, всех вещей забирают из магазина в семью. А жить «с кем-то» – это уже не плохо.

«Second Hand» посмотрит действительно необходимо. Хотя бы ради того, чтобы в следующий раз, входя в магазин, подумать о том, какие разговоры ведут между собой выставленные на витрину товары, и улыбнуться.



Фото: Елена Лебедева

Сцена актового вновь не вмещает танцующих

## размышления

# Альфа и омега развлечений

Моллы как способ сбежать от взрослых и одновременно приобщиться к миру потребления

Иван Сорокин

«Крыса из торгового центра». Это не страшное ругательство, которым награждают заклятых врагов – нет, это совершенно нормальное слово из современного североамериканского вокабуляра. Mallrat – так называют тинейджеров, проводящих свои уикенды, а зачастую и вечера будних дней, разгуливая по фуд-кортам (это слово уже можно писать по-русски, не опасаясь за возможность непонимания со стороны читателя) и лениво выбирая, на какой из попкорновых блокбастеров им сегодня отправиться. Перемещаются из магазина с DVD, музыкой и видеоиграми в лавку с бусами и браслетами. Расстреливают зомби в залах с игровыми автоматами и катаются на эскалаторах.

Итак, в предыдущем абзаце дано раскрытое определение слова «mallrat» – никаких домыслов или параллелей. А теперь подумайте – не описываются ли при помощи этого кусочка текста ваши выходные? Выходные ваших друзей? Братьев, сестер – старших или младших? Что-то подсказывает нам, что в 90% случаев читатель статьи сможет украдкой покивать. И это не повод о чем-то сожалеть, в чем-то раскаиваться, нет-нет – здесь лишь стоит задуматься об удивительной скорости, с которой прогресс приходит в область товарно-денежных отношений. А также о том, насколько изменение формата потребления влияет на нашу с вами жизнь – в первую очередь, на так называемое «свободное время».

Пришествие (впрочем, здесь, возможно, будет уместным использовать терминологию научно-фантастических романов и сказать «нашествие») «мол-

лов» в Россию началось не так давно – как бы странно ни было об этом думать сейчас, когда свой бетонный куб с рядами магазинов есть чуть ли не в каждом микрорайоне. Конечно, классический ГУМ (и еще ряд подобных учреждений, возникших в центре Москвы в буйные девяностые) тоже отчасти подходит под это описание – но все же этому памятнику архитектуры свойственна атмосфера недоступности, возвышенности, которая совершенно недопустима для его собратьев по цеху, квартирующих на окраинах городов. Настоящие, кондовые моллы выросли буквально на наших с вами глазах – в начале двухтысячных.

Стоит отметить, что аналогичный процесс прошел в США (а затем – в Европе и Юго-Восточной Азии) существенно раньше: моллы и связанная с ними культура возникли на общественном радаре в восьмидесятые, эпоху расцвета консюмеризма (страсти к потреблению всего подряд). Их появление было вызвано сразу несколькими причинами: сочетание роста доходов у населения и всё большего оттока людей на окраины крупных городов и в близлежащие города-спателиты привело к возникновению гигантской прослойки людей с лишними деньгами, которые им было сложно потратить. В самом деле, устанешь каждый раз ехать в центр города, чтобы присмотреть себе юбку – надо сделать так, чтобы людям было удобнее! А заодно завлечь их в тучу других магазинов за ненужными, но такими привлекательными штуками. Появились фильмы про подростков, которые проводят время подобным образом, даже отдельный музы-

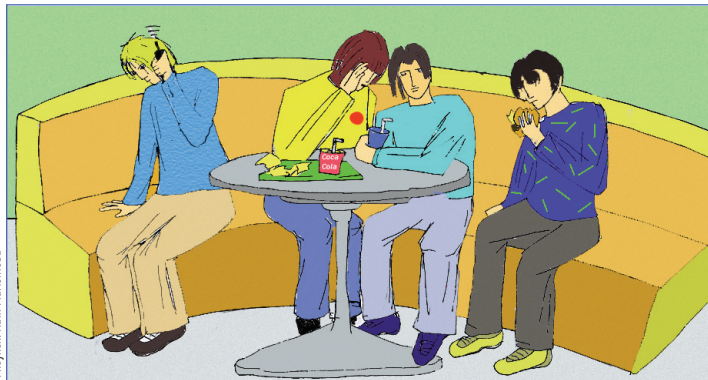


Рисунок: Катя Мавронова

Тинейджеры и фуд-корт

кальный жанр (mall-pop), представители которого давали концерты в торговых центрах и выглядели точно так же, как их четырнадцатилетняя целевая аудитория.

В США в небольших городах молл часто является центром социальной активности: там назначается большое количество встреч, часто он становится городской достопримечательностью. В молле начинаются те вечера, которые в итоге заканчиваются посиделками у кого-то дома. К крупным городам, в которых куда больше достопримечательностей и просто мест, где можно увлекательно провести время, всё это, ясное дело, относится в меньшей степени.

Но США – это страна, где размер жилплощади велик, а школы выбираются, в первую очередь, по географическому признаку. Поэтому друзей можно легко пригласить к себе домой, не мешая родителям и не задумываясь о том, как возвращаться домой. Таким образом, молл становится лишь точкой на пути отдыхающего школьника (как ни крути, молл – это, помимо прочего, идеальная площадка для траты того объема денег, который можно назвать «карманными»).

В Москве же (да и в любом другом российском миллионнике) ситуация несколько иная. Вы и ваши школьные друзья живете в небольших (по американским и западноевропейским меркам) квартирах, а не в домах; по выходным у вас дома находятся родители; вашему другу может понадобиться целый час, чтобы добраться от вашего дома до своей квартиры на метро. Всё это дает

моллам новую силу: в Москве это не просто место, в котором можно встретиться после школы, это альфа и омега развлечений. Место, где можно побыть вдаль от родителей и вместе с друзьями. Пластиковые стулья в фуд-кортах успешно заменяют диваны в гостиной, и постепенно привыкание приобретает форму зависимости. И в этом нет ничего удивительного.

Конечно, вы не задумываетесь об этом, когда выбираете, поехать ли вам в Рио или в Калужский после занятий, но выходит, что для вас (и для миллионов других московских подростков) моллы – это способ сбежать от взрослых и одновременно приобщиться к миру потребления (который, если вдуматься, также является миром взрослых, но каких-то других – приветливых, услужливых). Таким образом, каждый новый билет в зал мультиплекса – это еще один винт, вкрученный в строящуюся машину капитализма. И вы сами – также один из винтов; без этой машины вы уже просто не будете знать, куда девать свободное время (а хорошо – лично меня не может не радовать тот факт, что понятие досуга «во дворе дома» всё больше теряет актуальность в современной Москве). Если вдруг именно вы не подходите под такое описание и поэтому не верите мне – тогда зайдите в торговый центр в вашем районе и спросите первого попавшегося тинейджера о том, насколько он или она часто там бывает. Вряд ли ответ вас удивит. Ах, в вашем районе еще нет молла? Ничего, это вопрос времени. Небольшого времени.

[ostrov.kidsorg.ru/forum](http://ostrov.kidsorg.ru/forum)

## Дискуссии на форуме Острова:

- Как часто вы посещаете торговые центры?
- Является ли проведение времени в молле приемлемой альтернативой проведению времени «во дворе»?
- Как относиться к «скоростному вкручиванию винтов в машину капитализма»?

## учитель

# Не первый иностранный

Французский язык как средство обогащения души

Василий Русанов

Вероника Феликсовна Горлинская (также известная как Madame Leblanc) – это действительно учитель, с которым есть о чем поговорить. Всегда добрая и мягкая, больше всего на свете нетерпящая двойки, успевающая на уроках не только рассказать про неправильные глаголы, но и поставить песню «Paroles», Вероника Феликсовна получила любовь и уважение учеников нашей гимназии. Кстати, недавно изданный ею совместно с Ларисой Борисовной Дубыниной справочник по французскому глаголу стал крайне удачным проектом, который после доработки и исправления может стать очень удобным средством изучения самого красивого (а как же иначе?) языка мира.

#### Место рождения:

Петропавловск-Камчатский.

#### Детский сад:

Несколько разных. Так как у меня папа был военным, мы переезжали с места на место – то есть, я родилась в Петропавловске-Камчатском, а потом меня срочно перевезли в Москву. Потом, уже в Алма-Ате, родилась моя сестра. Вот в Алма-Ате и был первый детский сад, первые впечатления. Там были яблоки, которые назывались «Апорт», больше моей головы. Вообще, детских садов было много, никаких особо отрицательных или особо положительных впечатлений я оттуда не вынесла.

#### Школа:

Она тогда называлась «Шестнадцатая спец», с уклоном во французский язык. В центре Москвы на улице Дзержинского. Мы там жили рядом. В школе были потрясающие преподаватели, но очень строгая обстановка – это просто смешно, что мы сейчас

жилетки не можем носить. Прямо у дверей школы проверяли косметику, сережки, даже цепочки... Глаза, извините, мьли при входе тут же, в соседнем кабинете.

#### Вуз:

То, что раньше называлось МГПИИЯ имени Ленина – сейчас МГЛУ имени Мориса Тореза (чтобы узнать об этом вузе поподробнее, читайте статью в выпуске 11/112).

#### Сколько лет преподаете:

Двадцать четыре, наверное. В нашей школе – около десяти лет, причем первые пять из них – по совместительству, я вела дополнительную группу.

#### Как решили стать учителем:

Это было очень неожиданно. В школе по поводу какого-то незначительного случая завуч меня спросила: «Вероника, а вот ты кем будешь?». И в этот момент я, совершенно не думая, сказала: «Я буду учителем в школе».

#### Языки, которым учились:

Французский – со школы. В институте учила английский, но он как-то не пошел. Так и, к своему стыду, не выучила.

#### Самый неправильный французский глагол:

Безусловно, *etre* – глагол «быть». Его, кстати, надо очень быстро учить и уметь использовать.

#### Если бы французская революция была завтра, вы бы вышли на улицу?

Наверное, нет – очень не люблю толпу. В толпе человек теряет индивидуальность.

#### Как произносить французское «r»:

Легко. Должно быть, по идее, одно легкое касание нёба язычком. Но это легкое произношение свойственно северу – например, Парижу. А на юге его катают, перекачивают, как будто полоскают горло.



Фото: Вадим Русанов

#### Лучшее время жизни:

Было такое время, когда я выпускала газету. Называлась она «Французский язык для детей». Было очень хорошо – это была совершенно новая для меня деятельность. К сожалению, нам пришлось закрыться из-за экономических трудностей во время перестройки. Тогда же нас пригласили на телевидение на похожую программу. Позже по тем же причинам пришлось закрыться.

#### Любимые цветы:

Орхидеи. Вообще очень жалко все срезанные цветы, а орхидеи дорого стоят, к тому же бывают очень разными.

#### Вы читали «Властелина колец»?

Да, и очень его люблю. Возможно, потому, что в детстве очень любила фантазировать: брала какую-нибудь льдинку с пузырьками, и представляла себе, что там есть целый мир. Фэнтези и фантастика мне очень нравятся – они напоминают мои фантазии в детстве.

#### Лучшая книга из классической французской литературы:

«Сирано де Бержерак».

#### Любимый журнал:

Сейчас – никакой. Раньше любила журнал «Вокруг Света».

#### Любимое выражение на уроке:

«Согласен ты или нет – это ничего не меняет».

#### Любимое место в Москве:

Центр – в районе метро «Кропоткинская», за Пушкинским музеем. Там очень красиво.

#### Какую великую картину вы бы повесили в своей комнате?

«Поцелуй» Густава Климта. Где в Москве варят лучший кофе?

По-моему – у меня дома. Я вообще кофеманка; в кофе добавляю разные пряности: имбирь, чаще корицу, ванилин.

#### Немецкий или испанский:

Испанский.

#### Лягушки или улитки:

Лягушки.

#### Эйфелева башня или Лувр:

Мосты Сены – мост Александра III, в частности.

#### Дюма или Гюго:

Гюго.

#### «Амели» или «Париж, я люблю тебя»:

«Париж, я люблю тебя».

#### Франк или евро:

Евро.

#### Плывать или бегать:

Плывать.

#### Шпага или пистолет:

Шпага.

Атос, Портос или Арамис: Атос.

Читать или гулять: Читать.

«Нотр-Дам» или «Ромео и Джульетта»: «Нотр-Дам».

Плакать или смеяться: Смеяться и плакать. Смеяться все-таки больше.

Было такое время, когда я выпускала газету. Называлась она «Французский язык для детей». Было очень хорошо – это была совершенно новая для меня деятельность. К сожалению, нам пришлось закрыться из-за экономических трудностей во время перестройки. Тогда же нас пригласили на телевидение на похожую программу. Позже по тем же причинам пришлось закрыться.

поступление

# Планирование и расчет

Вуз, который учит будущих архитекторов – Московский архитектурный институт

Катя Мамонтова

«Что нам стоит дом построить, нарисуем – будем жить» – почти девиз студентов МАРХИ (Московского архитектурного института), так как именно эти ребята рисуют нам дома.

На самом деле, МАРХИ – это не просто испорченная графиками бумага. Все намного серьезнее, ведь это – ведущая архитектурная школа России со стажем в 250 лет, в которой учатся студенты и аспиранты со всех концов нашей страны, а также из стран СНГ, Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Кроме того, с 1994 года МАРХИ аккредитован Королевским институтом Британских архитекторов.

В этом большом здании учится одна очень хрупкая девушка – Саша Муковозова, которая согласилась рассказать о своих впечатлениях от учебы в этом вузе.

**Корр.:** Здравствуй, Саш. Сразу возникает первый вопрос: почему МАРХИ?

**Саша:** Ну, с детства любила рисовать...

**Корр.:** Но ведь не графики же чертить.

**Саша:** Нет, не графики, конечно, но рисовать натюрморты и пейзажи у меня как-то, по моему же субъективному мнению, получалось посредственно, и поэтому я перешла к точным чертежам.

**К концу XX века наблюдается изменение значения термина «архитектор» в сторону его обобщения на другие профессии. Архитекторами, в общем случае, называют специалистов, отражающих желания заказчиков в реально технически выполнимые требования и продумывающих принципы реализации этих требований. Это относится как к строительству, так и к другим областям деятельности, таким как программирование или судостроение.**

**Корр.:** А почему ты выбрала специальность «дизайн архитектурной среды»? Что это вообще такое?

**Саша:** Это также называется «Дизайн городской среды», этот термин гораздо точнее, и его проще понять, на мой взгляд. Я проектирую не отдельные здания и даже не ансамбли, а вид какой-то местности в целом. То есть, планирую, где какое строение будет смотреться лучше. Какой высоты здание должно быть, на каком конкретном месте располагаться, какие архитектурные проекты будут лучше смотреться вместе, в комплексе.

**Корр.:** Саш, скажи, а сложно было поступать?

**Саша:** Ну, конечно, по-своему сложно. Хотя нет, не сложно, а страшно. Боялась не поступить, а так хотелось. На самом деле, переживать не стоит: абитуриентам предлагаются два задания по рисунку, одно по черчению и математика. Математика очень трудная, но, в общем и целом, понятная. Математика – и в Африке математика.

**Корр.:** Ты училась в каком-нибудь дополнительном образовательном учреждении (вроде художественной школы) перед тем, как поступать в МАРХИ? При поступлении обязательно нужно предъявлять диплом?

**Саша:** Нет, в художественную школу не пошла, так как, как уже говорила, не нашла в себе



Улица Рождественка, дом 11

таланта живописца, но окончила московский колледж архитектуры и строительных искусств Московского комитета. Что касается диплома, то с меня его никто не требовал. Приходишь, сдаешь экзамены. Кстати, в самом МАРХИ есть специальные дополнительные курсы для поступающих.

**Корр.:** Ну, а как коллектив? Веселый?

**Саша:** Коллектив, как везде, – разношерстный. Кто-то очень веселый, кто-то серьезнее. Но все очень целеустремленные и собранные. С ними интересно. У нас часто проводят творческие конкурсы. Тогда во всех просыпается дух соревнования, и мы можем хоть до глубокой ночи графики чертить. Вообще, до глубокой ночи мы сидим достаточно часто, особенно перед сессией. Но я обычно автоматом ее сдаю, чтобы потом еще у-

петь куда-нибудь съездить, так что у меня каникулы вдвое больше получаются.

**Корр.:** Какая ты молодец. А после института куда пойдешь работать?

**Саша:** В фирму, скорее всего. Я и сейчас уже работаю. Несколько мест сменила за годы учебы. Как оказалось, архитектор – очень нужная в наше время профессия.

Если у вас появится желание, то вы всегда сможете пообщаться с будущими архитекторами сами – достаточно приехать на улицу Рождественку (метро «Кузнецкий мост»), где и располагается здание МАРХИ (кстати, в своем духе – тоже произведения искусства).

Что ж, дерзайте, пробуйте себя в архитектурном деле, и пусть наш город станет немного красивее.

## VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли театрального фестиваля?

Вы хотите посмотреть их еще раз?

Теперь у вас есть такая возможность!

Вам нужно всего лишь прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!



## обо всем

## Не грустить

Рита Исаакова

Утро. Солнце. Так не хочется вставать. Но пора. Почти не открывая глаз, еле передвигая ноги, доползаешь до умывальника, чистишь зубы... Впрочем, все как обычно. А ведь в такой день хочется накинуть легкую куртку и идти с друзьями в парк. Это значит, что на улице Весна!

Хоть под ногами грязь и слякоть (бывает и такое, что проезжающая мимо машина обливает тебя с ног до головы), настроение уже не испортить. Солнце бьет в глаза и затмевает все происходящее вокруг.

Есть еще один повод улыбнуться (только для девочек) – 8 марта! Знаете, когда мне было лет шесть, папа подарил мне в этот день большого мишку, и мы пошли гулять. День был солнечным, и везде лежал еще не стаявший снег... Все же сейчас Март не балует нас морозами и обилием снега. Глобальное потепление не за горами.

Ну а для моих подружек, весна – это ожидание отмены школьной формы (из-за сильной жары). Ведь наверняка многие из вас помнят, как все было в прошлом году в мае, когда наша школа сняла свой парадно-бордовый вид. Ждите, потому что произойдет это только в мае...

Нос выше, господа! Не унывайте! В такие дни нельзя грустить.

## Будний праздник

Света Князева

Недавно в нашей школе и по всей стране прошел праздник: 40 лет бакалавриатской системе образования.

И как вы знаете, в этот день (19 марта) в 45-й и у 5-8 классов не было занятий, и все учились по специальной программе. Сначала у всех классов был тематический классный час. Потом семиклассники разошлись на конференцию. Мы предлагали свои идеи, как помочь детям-инвалидам. Самые лучшие из них были представлены в лекционном зале при всей аудитории. В общем, день удался.

А что же было в этот день у пятиклассников? У них была кругосветка, посвященная областям взаимодействия. И эту кругосветку организовывали ученики восьмых классов нашей гимназии: Александр Манин, Алексей Цыганков и Илья Слесарев.

А вели станции их одноклассники и ученики седьмых классов.

С помощью кругосветки дети, с одной стороны, могли повеселиться, а с другой – серьезно понять и осознать проблемы, попробовав решить их. Естественно, станции проводились на разные области.

Все ученики весело провели время и не потеряли его зря, ведь это же праздник! Вообще, я считаю, что таких праздников должно быть больше.

## музей победы

## Александр Толмачев

Одноклассники, студенты и преподаватели называли его «солнечным мальчиком»

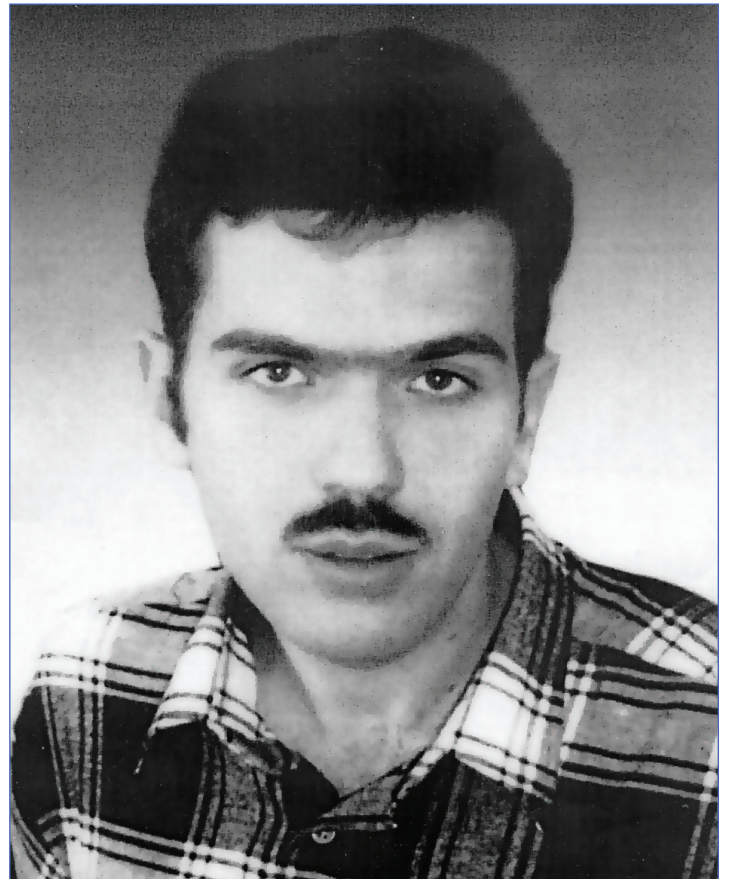
Елена Арсентьевна Гришакина

23.10.2002. В концертном зале на Дубровке в Москве шел популярный мюзикл «Норд-Ост». Во время спектакля в зал ворвались вооруженные террористы. На протяжении двух дней удерживали артистов и зрителей под прицелом.

Более 800 человек стали заложниками. В ответ на любую провокацию бандиты грозили взорвать здание. После безуспешных переговоров спецслужбы приняли решение о штурме. В результате быстрой атаки были уничтожены 40 террористов, в том числе «смертницы» с поясами шахидов. Однако жертв избежать не удалось: многие заложники отравились газом, который пришлось применить для нейтрализации захватчиков. Среди 130 погибших оказался выпускник нашей школы Саша Толмачев.

Саша после окончания школы служил в армии, окончил вечернее отделение Московского Государственного Университета Инженерной Экологии, учился в аспирантуре и работал в фирме «Техновакуум», опубликовал несколько научных статей. Он был удивительно разносторонним человеком: в совершенстве владел английским языком, изучал французский, прекрасно разбирался в литературе, знал и любил философию и историю. Еще школьником Саша участвовал в районных и городских олимпиадах по истории, занимал призовые места. Хорошо знал английскую и шотландскую поэзию. Учась в институте, а затем и в аспирантуре, преподавал английский язык, занимался физикой и химией со старшеклассниками в подшефной школе.

Его страстью были яхты. Летом Саша работал тренером по парусному спорту в студенческом яхт-клубе, участвовал в соревнованиях. Обо всем этом мне рассказала мама Саши Галина Александровна. Сашу друзья-од-



ноклассники, студенты и преподаватели называли «солнечным мальчиком». У него не было врагов. Он был образцом доброты, отзывчивости, источником радости для окружающих. Друзья по яхт-клубу говорят о нем так: «Никто и ничто не может заменить нам Сашу, нам его очень не хватает, и мы всегда будем его помнить. До сих пор во всем видны следы его работы. Все на нашей яхте напоминает о нем, в том числе его личные вещи и памятная табличка, на которой написано новое имя судна – «Саньч». Это имя мы хотим присвоить яхте в память о Сахе. Мы любим его, бережем память об этом ярком, необычном человеке».

Саша Толмачев в школьные годы был сотрудником школьного Музея Боевой Славы. Человек увлекающийся и увлеченный, в студенческие годы он ходил в экспедиции с отрядом поисковиков, занимался изучением и реконструкцией боевых действий. Эта работа помогла ему лучше узнать историю своей страны, своей семьи.

Саша хотел передать свои экспедиционные находки Музею, договорился, что принесет их сам, но не успел...

Сейчас в Музее выставлены экспонаты, переданные семьей Саши Толмачева.

Дорогой друг, мы храним о тебе светлую память.

**MUSIC-OS.NAROD.RU**  
**MP3 ОСТРОВ**  
 Качественные записи  
 со всех спектаклей  
 Острова Сокровищ

# На дикой планете

Захватывающая история экипажа космического корабля «Полюс»

Артем Акимов

Все началось с того момента, когда я с мамой зашел в книжный магазин. Я очень люблю фантастику, и в последнее время читал некоторые книги современных авторов. В магазине я попросил маму, чтобы она мне посоветовала что-нибудь. Мы подошли к полкам с фантастикой, и она у меня спросила, читал ли я когда-нибудь Кира Булычева. К тому времени я не читал его произведений. И тут мама мне напомнила о фильме «Гостя из будущего», который был снят по его повести. Мне очень нравится этот фильм. Это кино о девочке Алисе Селезневе, которая из далекого будущего попала в 20-й век. Несмотря на то, что фильм был снят еще во времена детства наших родителей, я сумел его понять, и он мне понравился.

Я решил купить книгу Кира Булычева «Поселок». Я настоятельно рекомендую всем и каждому, даже если вы не читаете фантастику, переселить себя и открыть эту повесть! Это что-то потрясающее. Это захватывающая история экипажа космического корабля «Полюс», потерпевшего аварию на дикой неисследованной планете. В почти безнадежной ситуации люди основывают маленькую колонию и пытаются выжить в окружении враждебных человеку инопланетных животных и растений.

Космонавты нашли на этой планете еще одно племя людей, с других планет. И с помощью роботов начали обучать их всему тому, что уже известно на Земле. Те очень быстро всему научились, и в конце концов эти люди выжили и улучшили эту планету. Все это произошло с помощью развития науки Земли. Кир Булычев в своей повести хотел показать, что человечество – высшее создание во всей вселенной и наша планета самая замечательная, что многим цивилизациям есть чему у нас поучиться. Но мы должны сохранять нашу планету,



бережно относиться к ней, охранять все живое, что есть на Земле. Каждый человек должен понимать, что он всесилен, что все в его руках, но и он же за все отвечает. Идея этой книги – красивая мечта, которую так любили в советских книжках.

Читая «Поселок», начинаешь верить в человеческие силы, которые должны проснуться в каждом из нас в экстремальных условиях. Я читал не отрываясь, переживая за героев, забыв, где на самом деле я нахожусь в реальности, отчаиваясь вместе с героями,

находя новые силы вместе с ними одерживая победы. Эту захватывающую гонку нельзя описать словами. Каждый, прочитав «Поселок», получит такой же энергетический заряд и почувствует веру в себя, осознавая, что Человек – это высшее создание, которому под силу все.

Кстати, Кир Булычев – это псевдоним, на самом деле, известнейшего писателя-фантаста звали Игорь Всеволодович Можейко. Жаль, что уже нет в живых этого человека, который написал такие фантастические по своему смыслу и по своей характеристике произведения. Кир Булычев скончался в Москве 5 сентября 2003 года.

Но его произведения остались на все времена. И наши родители, и мы, и наши дети будут с удовольствием читать и переживать вместе с героями интереснейшие истории, которые к тому же могут многому нас научить!

## Перед отъездом

Диана Кукунчикова

Как известно, Остров создает много спектаклей. Вот недавно вы увидели спектакль «Рыжая пьеса». Он был показан три раза разными актерами. В первый раз спектакль был сыгран в ЛТО (летний трудовой лагерь). Кто ездил, тот знает, а остальные два раза прошли в школе. Лично я этот спектакль смотрела все три раза, и мне очень понравилось, вот что значит актерское мастерство. После того как я уходила после спектакля, видела, как многие обсуждали спектакль и просто восхищались. А сейчас идет подготовка спектакля «Second Hand», который тоже будет показываться два раза. Первый раз будет в Перми, а второй в школе. Премьеру мюзикла вы увидите после каникул.

Очень интересная постановка. Когда я первый раз подошла к стенду Острова и увидела там, что начнется постановка нового спектакля, для меня это было удивлением и вызвало большой интерес. Сразу захотелось посмотреть мюзикл, но тут я вдруг увидела себя в танцевальной группе.

Сейчас у нас проходят репетиции разных танцев, и хотя все выходные заняты, зато много позитива, потому что рядом всегда много друзей и нескучно. Жаль, что я не видела самого спектакля из-за того, что все время тратится на изучение танцев. Несмотря на то, что мы еще не уехали в Пермь, я уверена, все пройдет удачно, потому что спектакль очень веселый. После каникул вы сможете понять, что же подразумевает под собой название «Second Hand».

Мне кажется, очень интересно показывать спектакль и при этом побывать в другом городе. Для меня это будет первая поездка со спектаклем. Интересно, какая же там обстановка? Ну вот до поездки осталась неделя, я очень рада. Так хочется забыть про уроки и все остальное и поскорее погрузиться в мир театра! Конечно, понятно, что мы всего лишь танцуем, но все равно... Про что же я еще хотела рассказать? А! Как-то раз мы с друзьями шли по коридору и услышали, что в Перми будет бал. Наверно, это пройдет очень мило, правда у меня нет платья, но у меня еще все впереди, я, надеюсь, не одна такая.

Ну что же, больше рассказывать нечего, все самое-самое я поведала. Надеюсь, что предстоящая неделя пролетит незаметно, и, как говорится, мы отправимся в путь. Я уверена, что все пройдет удачно. До встречи!

P.S.: Надеюсь, что после каникул все пойдут на спектакль и все-таки узнают об удивительных приключениях его героев.

**Кир Булычев (1934–2003)** – один из известнейших советских фантастов. Псевдоним Кирилл (впоследствии сократившийся до Кира) Булычев скомпонован из имени жены и девичьей фамилии матери писателя. По образованию Булычев был востоковедом и достаточно долго не раскрывал своего псевдонима, опасаясь увольнения из Института Востоковедения, где он работал. Только после получения в 1982 году Госпремии СССР он открыл свое настоящее имя – Игорь Можейко.

## литературная страничка

# Китайские вещи

Песня из мюзикла «Second Hand»

Саша Маннин, Дмитрий Петров

Когда у вас проблемы с капиталом,  
А надобность в вещах чрезвычайна,  
Не будем мы таким для вас ударом  
По кошельку, ведь мы же made in China!

Пускай мы качеством, увы, не блещем,  
Зато блестим с прилавков давно,  
Вы не судите строго нас – мы тоже вещи,  
Издаека косим под Valentino!

*Припев:*

*Мир у ног наших,  
На свете никто не круче;  
К чему, друзья, вам made in Russia?  
Мы вам заменим ваших Гуччи!  
Они, конечно, и дороже,  
И вечно модны, вечно в стиле,  
Но если ты купил нас тоже,  
То, значит, мир мы захватили!!!*

И как китайцы точно угадали!  
Попали, можно так сказать, в десятку!  
Миллиардным тиражом нас выпускали  
Для общей массы среднего десятка!

Пускай живем, увы, не дольше дня  
Но след оставим неслепимый  
Мы не боимся стаи и огня!!!  
Мы – коммунисты, народ непобедимый!

**редакция**

Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов

Литературная страничка  
Валерия Кульчинская

Книжное обозрение  
Ребекка Аппиани

Спорт  
Денис Лавров

Интервью  
Ася Ищенко

Реклама  
Василий Русанов

Художник  
Ирина Грушевая

Главный редактор  
Даниил Бордюгов

**выпуск**

Корреспонденты  
Артем Акимов  
Даниил Бордюгов  
Елена Арсентьевна Гришакина  
Светлана Князева  
Диана Кукунчикова  
Александр Малихин  
Екатерина Мамонтова  
Александр Маннин  
Давид Мхитарян  
Дмитрий Петров  
Василий Русанов  
Иван Сорокин  
Светлана Князева

Обработка графики  
Даниил Бордюгов

Корректурa  
Даниил Бордюгов  
Валерия Кульчинская

Редактурa  
Василий Русанов

Верстка  
Даниил Бордюгов  
Ася Ищенко  
Екатерина Кудрина

Печать  
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор  
Екатерина Кудрина

Печать номера осуществлена  
при финансовой поддержке  
Доверительного Образовательного Фонда

**Вы нам нужны**

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству.  
У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов,  
редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика.  
Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать  
что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание.  
Мы собираемся по субботам в 12:00 на четвертом этаже  
в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека.  
Бойтесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать  
по электронной почте: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru).



Газета «Остров»  
Выпуск 13 (114), 20.03.2008  
Печатный орган детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания:  
RSPR 77-00263-Г-01  
ГБОУ Гимназия №45  
Издательство «ОС»  
Отпечатано в типографии Гимназии 45  
Тираж 250  
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>  
Почта: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2008