



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

№ 12 (113)

Март | 2008

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия №45



Бардовский концерт

2



С началом весны и с 8 марта!

юбилей гимназии

Не сразу все устроилось

История архитектуры нашей гимназии

Ника Харрисон

В конце 50-х годов на окраине Москвы, в Черемушках, был построен новый экспериментальный жилой район – девятый квартал.

Руководил проектом архитектор Осерман. Он придумал совершенно новый, особенный для тогдашней Москвы район: небольшие четырехэтажные дома с квартирами разной планировки, тенистыми аллеями, садами, фонтанами, детскими площадками, беседками. Эти дом потом завоевали популярность во всем мире, получив прозвище «спичечные коробки» – на какое-то время они стали эталоном городской архитектуры.

В районе было все предусмотрено для новоселов – и магазины, и детский садик, и магазин «Детский мир», и кинотеатр, и своя районная школа, которая сначала носила номер 10б, а через пару лет приобрела гордый и теперь известный всем номер 45.

Здание школы было небольшим и четырехэтажным, как и жилые дома вокруг. Но строилось оно по индивидуальному проекту: с широкими коридорами

и большими классами, столовой, актовым и лекционным залами.

Но постепенно и довольно быстро школа стала расширяться. Сначала появился так называемый «аппендикс» – пристройка для классов английского языка, которые представляли собой небольшие кабинеты, специально оборудованные для занятий языковых групп по 8-10 человек.

Следующим этапом роста стал стадион и строительство спортивного центра школы, а также зеркального зала.

Это было в начале 70-х годов, и надо сказать, что старшеклассники сорок пятой немало субботников провели на великих стройках Мильграма.

И последней, но не окончательной, вехой в расширении и строительстве помещения сорок пятой школы стало обустройство здания прогимназии – учебного комплекса, созданного специально для младших классов. Символом связи гимназии и прогимназии стал надземный переход, соединяющий «началку» и «школу».

Спорт седьмого класса

На последней неделе февраля на семиклассников свалилось огромное количество спортивных мероприятий. 24 февраля прошел матч по баскетболу между мальчиками 7 «Б» и 7 «В». Победу завоевал 7 «Б». 29 февраля, в пятницу, состоялись матчи по волейболу между седьмой параллелью. У девочек победу над командой 7 «А» одержал 7 «Б» со счетом 2:1. А из мальчиков первое место занял 7 «А». Поздравляем победителей!

На автобусе до науки

Ученики 8 «Б» за последние две недели сумели дважды посетить Политехнический музей (который, кстати, сегодня хранит около 150 коллекций по различным областям техники и научных знаний). В первый раз, 26 февраля, школьники прослушали в здании на Новой площади лекцию по химии. Во второй раз, 5 марта, 8 «Б» посетил демонстративную лекцию по физике.

Береза – икс, дуб – игрек

4 марта в школе №169 прошла олимпиада по количественной биологии для учеников 7–10 классов. Количественная биология – это сравнительно молодое направление на стыке нескольких наук (оно исследует новые подходы к описанию природных явлений, позволяющие выполнять расчет живого организма подобно технической системе).

Берег кроликов

В четверг, 5 марта, в актовом зале резко повысилась концентрация населения, говорящего на испанском языке. После уроков состоялся концерт, на котором были исполнены песни, танцы и небольшие сценки, показывающие все своеобразие испанской культуры.

Понедельник – день не тяжелый

Хотя бы потому, что три раза ученикам 45-й не пришлось надевать тяжелые портфели на спину по понедельникам. 2 марта школу сделали избирательным участком на время выбора нового президента Российской Федерации, а 23-го февраля и 8-го марта все отметили государственные праздники.



СОБЫТИЯ

Am, Dm, G7, Hm...

Даже если вы знаете только четыре аккорда, вы все равно можете выступить на бардовском концерте

Света Князева

Как вам известно, недавно в нашей школе прошел замечательный бардовский концерт. Многие знают, что это такое, – но многие ходили только в первый раз, не имея об этом никакого представления. Мне хочется рассказать немного об этом концерте тем, кто и не знает, и не ходил.

Что же такое бардовский концерт? Я, конечно, не специалист в этом деле, но, несмотря на это, могу легко вам объяснить. Хотя, мне кажется, это не обязательно – вы и сами легко можете догадаться. На этом концерте наши школьники и выпускники поют песни своего сочинения или же других авторов.

Бардовские концерты проходят в нашей школе каждый год. В последний день зимы вы могли придти и послушать, какие таланты учатся в нашей школе. В первую очередь, конечно, хочется поблагодарить организатора этого чудесного концерта – ведь благодаря ему вы смогли увидеть все представленные номера. Как многие уже знают, это Илья Слесарев.

Конечно же, все старались и пели, как могли (кстати, у всех получилось просто замечательно), но все равно были песни, которые понравились

нам больше всего и тронули. Причем все песни были совершенно разные. После одной песни хотелось смеяться, после другой – плакать, задуматься о жизни и так далее.

Первым выступал Яша Кушнир с песней «Пробегка вдоль Мексиканского залива». Несмотря на то, что Яша вышел на сцену первый, он спел песню красиво, живо и безо всяких накладок.

Вот, например, меня очень впечатлила песня Маши Бороной. Она пела песню из островного спектакля «Дракон». Как всегда, Маша спела ее просто замечательно – было видно, что Маша сама вошла в роль.

«Одуванчиков дым» – так называлась песня, которую исполнял Глеб Оносовский. И конечно, после песни Глеба все зрители немного оживились, ведь Глеб пел ее очень весело. По сравнению с песней «Джемми», которую он пел вместе с Машей Хотулевой. Вот тут все зрители успокоились – многие из тех, кто сидел со мной рядом, даже заплакали.

Даша Манежина исполнила песню «Моя звезда». Вообще Даша очень красиво поет – и сейчас она спела особенно хорошо, так как она тоже, как



Фото: Виталий Пеледев

«Ты меня оставил, Джемми...»

и многие участники этого концерта, как будто перевоплотилась в героя песни.

Самую веселую песенку в этом концерте исполнила Катя Фирсова: «Про муравья» – спела мило и радостно.

Песню «Это все ты» исполнили Варя Горбатова, Лера Дунаевская и Маша Бороной. Пели они дружно, поэтому у всех поднялось настроение.

Митя Петров (выпускник нашей школы) решил подарить нам «зимнее солнце». Песня напомнила зрителям, что у нас пока еще зима, хотя она уже и на исходе.

Очень запомнилась песня «Если б ты знал» в исполнении Насти Апухтиной, – наверное, это песня была мне близка. Думаю, как и многим сидящим в зале.

Хоть за окном стоял последний день зимы, Ксения Ерофеева решила спеть песенку «Апрель» – после нее все задумались, что скоро весна. И это подняло всем настроение.

Самым веселым в концерте были две песни под одинаковым названием «Рыба». Их исполнили такие же веселые братья – Дмитрий и Петр Копыловы. Просто так получилось, что две песни, написанные ими отдельно в один

и тот же день, имеют одинаковое название.

Антон Андрухович зарядил под конец всех слушателей концерта. Он спел необычные песни: «Утро – ты», «Слезы Дракона».

А вы знали, что в нашей школе существует юная группа? Если бы вы были на концерте, то вы бы услышали песню «вперед» в исполнении Саши Маннина, Ильи Егорова и Ильи Слесарева.

Завершили наш концерт две очаровательные певицы и подруги, Наталья Юрлова и Мария Наумова, с песней «Август». Вот тут все востро аплодировали великолепным красивым голосам.

Концерт прошел просто замечательно, но было очень обидно, что пришло мало людей, было меньше половины зала. Поверьте, вы многое потеряли! Еще, конечно, концерт немного сократился, так как, к сожалению, не пришли несколько человек, которые должны были исполнять номера. Но, наверное, у них на это были причины. Все, кто смотрел концерт, были потрясены тем, каким красивым и эмоциональным он получился. Поэтому обязательно приходите в следующем году. А то опять пропустите самое интересное!



Фото: Виталий Пеледев

«День из апреля кружит меня, утро отдав весне...»

проблемы

На завтрак – гранит науки

Почему без шпаргалок, подсказок, и калькуляторов жизнь школьника кажется невозможной

Катя Мамонтова

«На следующем уроке проводим избиение младенцев!» – эту шуточную фразу одного из наших учителей знают почти все. Ведь, на самом деле, любая контрольная – это страшное испытание для детей. Или нет?

Прежде всего, какова была идея контрольных работ. Созданы они были, чтобы проверять качество знаний (если таковые есть) у учеников. Изучив определенную тему, мы пишем работу, чтобы учитель смог увидеть, как мы усвоили материал, который объяснялся в определенном отрезке от предыдущей до данной контрольной.

Вроде бы это и так всем ясно без дополнительных объяснений. Только почему тогда ученики, подготавливаясь к написанию проверочной, прежде всего делают шпаргалки, подсказки, калькуляторы и тому подобные приспособления? Зачем крадут и передают друг другу варианты контрольных? Зачем перешептываются на работе? Разве это поможет им узнать, как много они поняли из пройденного материала? Тогда кого мы пытаемся обмануть и, самое главное, зачем?

Конечно, больше всего мы боимся плохой оценки. Потому что плохая оценка никогда не радует родителей. Получается, что мы забываем о первоначальной функции самой работы и видим в ней только выставление оценок, которые нужно улучшить любым способом. Неужели не понятно, что оценка – это только показатель того, как ты понял материал! И если цифра, написанная красными чернилами, ниже удовлетворительной, значит, уроки не были усвоены. Но это же совершенно не должно говорить, что ребенок глуп и ленив. Тут возможно много вариантов: и пропуски занятий

по болезни, и неудобный учебник, текст которого плохо усваивается, и не понял важный момент на первом уроке и постеснялся переспросить, позже стало сложно понимать все остальное. А бывает как раз наоборот – ребенок не хочет понимать и игнорирует все попытки учителя объяснить ему что-то, тем самым убивая все шансы понять объясняемое, а потом начинает списывать и пользоваться шпаргалками.

На самом деле, в разных школах разное количество контрольных. Если говорить о нашей гимназии, то у нас нет бесконечных самостоятельных и тестов, которым подвергаются дети из обычных школ, зато есть четкое разделение на констатирующие и формирующие оценки. Это сильно упрощает жизнь школьникам, так как trimestровую оценку выставляют всего из трех-четырех оценок за контрольные, к которым надо очень хорошо подготовиться, а к остальным не обязательно перечитывать материал и зубрить ночами параграфы. Хотя бывают, конечно, и обратные ситуации, когда человек знает всю тему и пишет все самостоятельные и домашние работы без ошибок, но приходит не выспавшийся или с головной болью на контрольную и получает несправедливую оценку. Ведь и переписать ее нельзя! А еще чаще бывает, когда человек ничего не учит и не делает никакой домашней работы, но удачно списывает и выходит к лету «хорошистом».

Больше настраивает на нечестное написание проверочных работ отношение к ним самих учителей. Ими часто пугают, к ним готовят, как к казни или порке, и говорят все время: «Ну, посмотрим, кто посмеется на контроль-



Рисунок: Катя Мамонтова

Останется ли проступок безнаказанным?..

ной!». Поэтому тоже ученики часто списывают, только чтобы доказать учителю, что они способны на гораздо лучшие результаты, чем сам преподаватель готов увидеть в тетради своих учеников.

Еще один аспект, заставляющий использовать «вспомогательные средства» на контрольной. Так как мы пишем в отдельных тетрадях, убирая все со стола, то оказываемся в непривычной ситуации и невольно сильно нервничаем, отчего способны наделать кучу мелких, глупых ошибок. Вот и пытаемся под-

держивать себя, как можем, ведь, если весь класс пишет контрольную плохо, почему-то полагают, что все двадцать человек бессовестно пропустили материал мимо ушей. Кроме того, сразу после взбучки мы переходим к следующей теме, хотя гораздо логичнее было бы еще раз повторить упущенное.

А вообще, без контрольных невозможно определить уровень наших знаний как мы усвоили материал и тому подобное. Соответственно без них никак не обойтись, и это нужно не только школе, но и нам самим прежде всего.

VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли театрального фестиваля?
Вы хотите посмотреть их еще раз?
Теперь у вас есть такая возможность!

Вам нужно всего лишь прийти в кабинет информатики,
принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!

Детско-инновационная организация «Остров Современный»
VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ГИМНАЗИИ №45
Здравствуй, Ежик
спектакль 5-6 классов
Домой

Детско-инновационная организация «Остров Современный»
VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ГИМНАЗИИ №45
Ганс Чурбан
спектакль 5-6 классов
Солнечная поляна
спектакль 5-6 классов

Детско-инновационная организация «Остров Современный»
VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ГИМНАЗИИ №45
Бу, ратино
спектакль 7-8 классов
Пол. Флаора, стаяца

Детско-инновационная организация «Остров Современный»
VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ГИМНАЗИИ №45
Игры с другими детьми
спектакль 7-8 классов

Гимназия №45
2007

Гимназия №45
2007

письмо в редакцию

Когда выходов нет

Почему надо так поступать: попользоваться и дальше идти своей дорогой?

Евгения Седлецкая

Знаете, что такое плохо совсем? Это состояние, когда все рушится у тебя на глазах: учеба, отношения в семье и с друзьями. Когда выходов нет, только единственный – удавиться. Когда нет того, кто нужен, и здесь речь не только о «романтичных прогулках за ручку». Фу, надоело!

Есть проблемы помасштабнее: люди погибают вокруг, надо помогать ближнему, друзья – это важно. Ничего подобного, «друзья»! Где они? Ты им помогаешь советом, что-то стараешься сделать, а потом этот самый «дружбан» кидает. И необязательно это будет крупная ссора, пусть просто накопление обычных мелочей, которые почему-то рисуют не очень привлекательный портрет твоего ближнего. И чувствуешь себя матерью Терезой, а потом разочаровываешься именно в нем. Почему надо так поступать: попользоваться и дальше идти своей дорогой? Банальное «спасибо» не учили говорить? А учеба? Куда все катится? Насколько ниже можно зайти, чем сегодня? А хочешь вернуться назад, туда, где все было прекрасно, и ты был на вершине? Хочешь? Да? А не сможешь, ясно? Ничего ты из себя не представляешь, ничтожество! Возьмись за ум, открой книжечку, где написаны всякие разные черные закорючки на белой бумажечке, заставь прочитать, может, поумнеешь? Ха, ха, тебе же лень!

Ты живешь. Ты проживаешь. Да ты просто не достоин этой жизни, как можно таким образом проходить свой путь? И все мы повторяем: «Я умру, если ты уйдешь!». Значит, кто-то достоин подобного, а ты нет. Недостойн, чтобы тебя так же любили, ценили, уважали, не хотели отпускать, говорили такие громкие реплики! Ты разве занимаешь какое-то место здесь? В этом небольшом коллективе, как класс, школа? А еще очень любопытно навесить тебя через лет 10-15. Добьешься хотя бы чего-нибудь? Засветишься, как сейчас выражаются? Блеснешь, не померкнув, как это делали до тебя? Встань, к тебе же обращаются! Выше голову, иди, бейся с проблемами, которые сам себе навывдумывал! Бойцы ведь всем нужны.

Минутку, прежде чем ты выйдешь, и все слова вылетят из другого ушка, у меня есть еще одна поучительная мораль: не сравнивай себя! Да, они красивее, умнее, хитрее, талантливей, тебе до них далеко. Но ничего страшного в этом нет. У тебя в глубине души тоже кроются залежи способностей, ты еще их не открыл, не откопал, не подержал в руках. Вполне возможно, что ты найдешь сундук, полный блестящих камней, золота. Есть и другой вариант – не самый привлекательный, но и такой сойдет, ты все-таки родился необычным, отличным от других... своей фаталь-

ной невезучестью вкупе с ленью и дрянными представлениями о жизни и ее составляющих. А в том сундучке лежат скудные бульжники, которыми покрывают набережные. Зато, Общество и Служение, помогаешь людям, а они тебе, не делают твое пребывание на мосту одиноким, скрашивают его набойками и каблуками.

Оглянись, вокруг – жизнь, ты ее неотъемлемая часть, ты в ее центре. Без тебя не построили моста, не хватало еще одного бульжника. Таких много. То, что ты в мосте, не плохо, потому что ты кого-то делаешь счастливее. На таких сооружениях люди находят друг друга, влюбляются, целуются, расстаются, падают в воду, разговаривают, фотографируются. Ты – в гуще человеческих эмоций, самого необъяснимого явления на данный предмет. А мосты, между прочим, иногда называют известными или просто красивыми именами. Не задирай нос, ты просто частичка этого мира и больше ничего. И ты помогаешь где-то.

Может, стоит исправиться? Забыть прошлое, посмотреть на настоящее искоса, а будущее – в твоих руках. Исправиться, кто знает, людей станет чуть побольше, улыбок, меньше слезок, меньше насилия, тревог, безответственных родителей, ограниченных детей, бомжей, ищущих приюта в домах, алкоголиков. Ну не витай в облаках, там еще успеешь полетать. И прекрати спать! Спишь по 11 часов и удивляешься, почему жизнь проходит поездом дальнего следования мимо тебя? Тыходишь на станцию в пижаме и тапочках, а неподготовленные к длинному и трудному пути не нужны никому. Оденься, что ли. Поезд не люкс, придется попотеть. Но на обратном пути, когда состаришься, вернешься домой, чтобы поспать и повитать в облаках, ты поймешь, что не хочешь. Работа в поезде тебя затащила, ты не нуждаешься в чьей-то помощи. Ты все делаешь самостоятельно и как тебе хочется. Больше нечего сказать. Дверь там. Пока.

Ответ редакции

Очень сложно оставить такое письмо без внимания, даже в том случае, если все выше написанное создавалось как художественный очерк. То, что автор вообще решился опубликовать свой «крик души» в школьной газете, заслуживает огромного уважения и благодарности. По крайней мере, нам теперь есть над чем подумать.

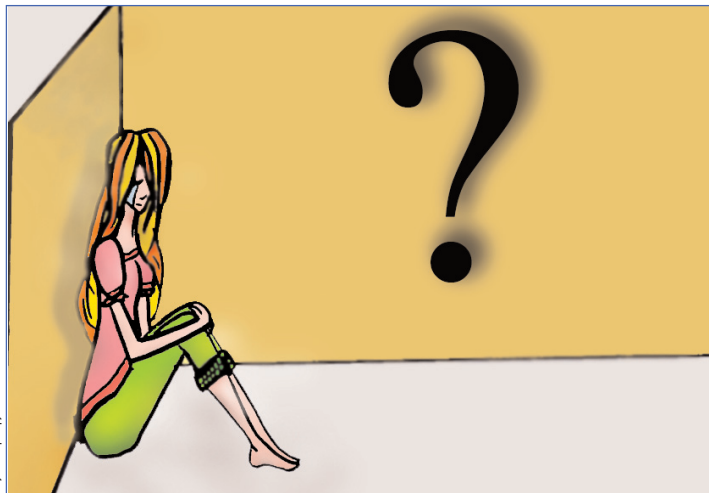
Хотя автор размышляет о судьбе своих сверстников, своего собственного поколения, и, чаще всего, приходит к довольно пессимистичным выводам, это совсем не выглядит мизантропством. Каждый из нас понимает, что все описанные проблемы действительно существуют, не только в чьем-то воображении, пусть даже реально с ними сталкивалась малейшая часть населения – в данном случае – нашей школы.

Так как после прочтения этой статьи у читателя могла создаться очень противоречивая и неоднозначная картина, я постараюсь ответить на два вопроса, при этом обращаясь ко всем, в независимости от того, сталкивались вы со всеми трудностями, с которыми пришлось встретиться автору, или нет.

Первый вопрос: Что делать? Перестать обманывать себя. Не обманывать других. Делать свое дело, но при этом ни в коем случае не уходить в себя. Преодолевать социальное одиночество, общаясь с людьми – близкими и далекими, знакомыми и незнакомыми. Пытаться понять окружающих. Искать и находить людей неравнодушных, своих единомышленников. Может быть, тогда будет немного легче.

Второй вопрос: Кто виноват? На самом деле, боюсь, что на этот вопрос ответить нельзя. Хотя мне очень хочется крикнуть «Я!».

Если проблема затронула вас, не молчите. На первом этаже висит синий почтовый ящик, а на newspaper_os@mail.ru висит виртуальный ящик. Вы скажите и свое мнение. Оно важно всем.



Знаете, что такое плохо совсем?

учитель

Спик Инглиш

Учительница английского, которая всегда улыбается ученикам

Вася Русанов

Ирина Петровна Чернопяткова научила английскому языку огромное число людей – причем научила с нуля. Она умеет преподавать и маленькому первокласснику, и большому десятикласснику, используя для этого самые разнообразные методы: рассказывая сказки о вспомогательном глаголе, составляя таблицы из приглательных, придумывая творческие работы, устраивая английские чаепития... Несколько как всегда не очень связанных между собой вопросов – в очередном интервью из рубрики «Учитель».

Место рождения:

Москва.

Детский сад:

Нету – домашний ребенок! С бабушками, няньками, дедушками... Домашний дворик возле Нескучного сада.

Школа:

Школу меняла, потому что отец был военным и мы перемещались. Школа в Германии (отец там служил), потом школа в Москве, самая обычная, в Тушинском районе – но хорошая, как я сейчас понимаю.

Вуз:

МГПИ им. Ленина – факультет иностранных языков.

Языки, которым учились:

Исключительно английский.

Второго языка у меня не было.

Как решили стать учителем:

Прежде всего, я из семьи учителей: дедушка преподавал в вузе, тетя, двоюродная сестра, мама... Так что я не могла не стать учителем. Единственное, я выбирала из преподавания английского или истории.

Сколько лет преподаете:

Преподавать начала относительно поздно, потому что первое время после института сидела с детьми. В общем – 18 лет. В нашей школе – с девяносто пятого года, с двадцать третьего февраля.

Самое большое педагогическое достижение:

Умение признать собственные ошибки – мне кажется, я могу это делать.

Любимый предмет в школе:

До какого-то момента я очень любила историю. Потом – по непонятной причине –

химии, я пыталась ее учить просто чтобы не подводить учителя, которого я очень любила. Так что, в принципе, набор не очень гуманитарный.

Город, в котором Вы мечтаете жить:

У меня не было никаких таких предпочтений – я вполне довольна Москвой. Мне, правда, понравилось в Лондоне, там очень мило и уютно.

влекают любые юмористические программы.

Любимая радиопередача в детстве:

В детстве – я помню очень хорошо – каждое воскресенье с утра была передача «КОАП», и под эту передачу мы всегда с семьей завтракали – особенно когда приезжала бабушка. Еще я всегда слушала передачу «Театр у микрофона».



Фото: Вася Русанов

Главное – уметь улыбаться

Пять слов на английском, которые должен знать каждый:

В принципе, даже без языка можно найти общий язык в любой стране. Но наверно приятно говорить всем что-нибудь вроде «спасибо», «здравствуйте», «любовь»

Отношение к «словарику новых слов»?

Мне кажется, это так устарело – быстрее выучить, чем записать. Хотя, если в начальных классах – это не так плохо.

У Вас есть дома живые цветы?

Есть, очень много. Я выращиваю бансай – это мой пункт. Я в последнее время полюбила кактусы, а так в основном всякие цветущие растения.

Любимая телепередача:

Я мало смотрю телевизор – а вообще, разные новостные передачи вроде «К барьеру». Меня почему-то совсем не при-

влекают любые юмористические программы.

Очень часто пишут и говорят «I am agree», «Are you agree» и так далее. Даже взрослые достаточно часто в этом ошибаются.

Какое первое английское слово выучивает первоклассник?

Они уже к нам готовые приходят. Но обычно дают что-нибудь близкое: типа «a toy», разные названия цветов. А я даю много глаголов движения, чтобы можно было двигаться и им не было скучно.

Любимая музыка:

В основном – из молодости, сейчас я очень мало слушаю музыку. Я люблю Beatles, Queen. Люблю раннее ДДТ.

Любимый сериал:

Не смотрю – нет времени смотреть фильмы длиною в жизнь.

Сколько книг о Гарри Поттере вы прочитали:

Довольно быстро прочитала первую – следила за учениками. На второй я уже потеряла интерес – мне кажется, я уже переросла.

Любимая тема для Райтинга:

Я люблю сочинения, которые требуют какого-то рассуждения. Например, «Нужно ли выбирать учителей?»

Отношение к компьютеру:

Сначала – совершенно как к иностранцу, к инопланетянину. А сейчас я с ним, пожалуй, сотрудничаю.

Любимое слово-паразит:

Я очень часто взрослых детей называю детьми. А еще часто говорю «братцы» и тут же добавляю «кролики».

Как не забыть английский после школы?

Если хочешь – не забудешь. Можно читать, пытаться говорить... На самом деле, важно все время хотя бы как-то использовать язык, тогда он останется.

Англия или Америка:

Англия.

Полночь или полдень:

Полночь.

To make или to do:

To make.

Колонки или наушники:

Колонки.

Книга или телевизор:

Книга.

Восьмидесятые или девяностые:

Семидесятые.

«Убить пересмешника» или «Хижина дяди Тома»:

«Убить пересмешника»

Оксфорд или Кембридж:

Оксбридж.

Writing, Listening, Reading или Speaking:

Speaking.

В клеточку или в линейку:

Белое поле.

Презентация или рассказ:

И то, и другое – главное общение.

ЕГЭ или TOEFL:

ЕГЭ – как-то ближе ко мне как учителю.

Готовить или убираться:

Готовить.

Физика или математика:

Математика.

Париж или Венеция:

Венеция.

обо всем

Царство Animalia

Сара Алексерова

В детстве у каждого из нас есть мечта кем-то стать. Некоторые могут идти по стопам родителей, а некоторые выбирают что-то свое.

За время обучения в школе мечта эта у меня очень часто менялась. Но с самого раннего детства меня интересовали разные животные.

Дома у меня жила кошка, был аквариум. Я хочу стать зоологом. Зоолог – это человек, который изучает животных. Я выбрала эту профессию не потому, что у меня «пять» по биологии, просто меня интересуют животные. Дома у меня есть масса книг с огромным количеством интересного материала по дикой природе и зоологии.

В нашей семье есть несколько биологов. Однажды меня спросили, каких именно животных я хочу изучать. Тогда я ответила, что решила в будущем заниматься позвоночными.

Мое самое любимое животное – тигр. Это очень красивое и игривое существо. У меня есть даже огромная мягкая игрушка тигра. Может быть, когда-нибудь я встречу с настоящим тигром живую.

Твой конек

Вика Беленькая

Какой мой любимый предмет? Довольно часто ученики задают себе такой вопрос. Ответы дают не задумываясь: «Тот, по которому у меня хорошие оценки». Вот получил пятерку по литературе – это твой любимый предмет, пять по математике или английскому – это, опять же, твой любимый предмет.

Я считаю, что у каждого ученика должен быть любимый предмет, причем не тот, который меняется каждый день. Нет, любимый – это тот, который тебе интересен.

Некоторые ребята любят считать и решать задачи, то есть они любят математику (алгебру или геометрию). Остальным нравится писать сочинения и читать книги – они любят русский язык или литературу. А другие могут проявлять способности к иностранному языку – английскому, французскому, немецкому...

У каждого человека должен быть свой любимый предмет, к знанию которого он всегда будет стремиться.

поступление

Доброе утро, учебник!

Экстернат – лишь возможность здороваться с учебником, а не с одноклассником?

Поля Милушкова

Каждый, так или иначе, рано или поздно, задумывается о поступлении. Начинают эту историю родители. «Солнышко, а кем ты станешь, когда вырастешь? Врачом? Ой, как здорово». С возрастом, вопросы становятся конкретнее и чаще. В какой-то момент нужно сделать выбор. И хочется сделать это побыстрее. Некоторые старшеклассники убивают один-два года учебы в школе словом «экстернат». Не словом, конечно, а учебным заведением. А об этом поподробнее.

Экстернат – это форма получения образования, при прохождении которой ты самостоятельно изучаешь предметы, после чего получаешь аттестат. Суть экстерната состоит в том, чтобы получить среднее образование, не посещая школу ежедневно. Программу двух классов можно изучить за год.

Главное преимущество экстерната состоит в том, что он дает большое количество свободного времени для поступления в вуз и позволяет целенаправленно изучать нужные предметы. Так как школьная программа дает общее образование, а вы, допустим, намереваетесь поступить в МГУ на журналистику, вряд ли вам понадобится тратить время на глубокое изучение математики или физики.

Многие считают, что учеба с интересом (есть цель и задачи) куда плодотворнее, чем под нажимом. И дети-экстерны рано определяются с выбором профессии, наиболее целенаправленны и раньше сверстников желают приступить к работе.

Но не все так безоблачно. Такая «свободная» форма обучения имеет свои недостатки. Во-первых, очевидно, что экстернат изолирует ребенка от коллектива, а очень часто основной целью подростка, приходящего в школу, является именно социализация. Во-вторых, дома в случае непонимания темы некому задать вопросы. Хотя, конечно, большую поддержку оказывает Интернет. И в-третьих, обучение в основном платное.

Важно помнить, что, будучи экстерном, вы не кукуете дома днями напролет. Существуют школы, в которых каждого ученика готовят по индивидуальной программе. Некоторые из них согласовывают расписание занятий с расписанием подготовительных курсов вузов, поэтому учащиеся школ-экстернатов имеют возможность обучаться одним составом в двух учебных заве-



Рисунок: Катя Мажонтова

дениях одновременно: в школе-экстернате и в вузе.

Обычно режим учебы таков: от 2 до 4-х раз в неделю ученики приезжают в экстернат на консультацию. Причем они могут не заниматься в группах, а, например, получать задания через Интернет, выполнять их дома и отправлять обратно.

Идея школ-экстернатов в принципе не нова: раньше экстерном обучали рабочую молодежь из-за нехватки времени на фундаментальное образование. Также детей с ослабленным здоровьем – из-за частых пропусков уроков.

Сейчас людей, сдающих экзамены экстерном, все больше. Их число растет в основном за счет мотивированных детей обеспеченных родителей и детей, которые много времени уделяют спорту и творчеству, потому что занимаются этими вещами профессионально.

Но теперь узнаем мнение человека, который сейчас успешно учится в АНХ при Правительстве РФ, закончив экстернат. Это бывшая ученица 45-й Юлия Сараф:

Корр.: Какие цели ты ставила, переходя в экстернат?

Юлия: Иметь больше времени, чтобы готовиться, не сдавать ЕГЭ

по всем предметам, и получить хороший аттестат.

Корр.: Достигла ты их?

Юлия: Да.

Корр.: Не сложно было уходить? Все-таки 10 лет в одной школе?

Юлия: Сложновато, но скоро свыклась, т.к. было время продолжать общаться с бывшими одноклассниками.

Корр.: Что скажешь тем людям, кто сейчас выбирает – оставаться в 45-ой или уходить в экстернат?

Юлия: Если ты способен самостоятельно заниматься (без чьего-то давления), то следует идти в экстернат. Правда будет тяжело (зависит от экстерната). Во все вникать самому, это не каждый может.

Как относиться к этой форме обучения – личное дело каждого. Однако с уверенностью можно сказать, что уходить в экстернат «просто так» не нужно. Для этого нужна серьезная, действительно весомая причина, которая может появиться при столкновении с какой-либо проблемой в школе.

Но в любом случае, просто прокрутить этот вариант в голове наверняка стоит. Причем не надо медлить, потому что времени у нас не так много.

Молодость стихийна

«Одно поколение уходит, другое поколение приходит... ничто не ново под солнцем»

Аня Гишян

Вниманию подростков.

*Их старших братьев и сестер.
Их родителей.*

Всех, кто соприкасается с человеком в самый трудный, самый противоречивый, самый беззащитный период его жизни.

Так начинается прекрасная книга, о которой я хочу рассказать вам, дорогие читатели. Возможно, она во многом поможет вам в будущем. Автор этой книги – рок-металлист Ди Снайдер. Он родился 15 марта 1955 года в Америке. В подростковом возрасте он, как и все мы, имел множество проблем с друзьями, родителями, карманными деньгами, школой... И поэтому в тридцать лет он начал писать книгу «Курс выживания для подростков».

Все проблемы подростка – начиная от взаимоотношений с родителями и заканчивая предательством друзей – освещены в произведении с точки зрения взрослого человека, у которого уже есть собственный сын. Поэтому нужно не забывать и о том, что, опираясь на собственный опыт, писатель говорит о 80-х годах. С тех пор кое-что могло поменяться, хотя большинство рассматриваемых тем актуальны и сегодня.

В «Курсе выживания» много юмора, шуток. Есть вещи, которые я вообще не могла себе представить! В ней рассказывается о важном этапе в жизни человека – подростковом возрасте.

Автор рассказывает о том, какие проблемы могут ожидать нас в повседневной жизни, в том числе речь идет и о тех трудностях, с которыми нам очень редко удается справиться. У нас в семье бывают иногда конфликты – в этой книге мы можем найти ответ на вопрос, как их можно решить.

Наша жизнь полна неожиданностей! Все мы – подростки – следим за тенденциями моды, своей внешностью, все-



гда хотим казаться самими крутыми и неповторимыми людьми. На самом деле таким образом мы можем сделать себе только хуже. Ди Снайдер приводит многие примеры, которые помогут нам задуматься. Автор не только рассказывает, он еще учит нас многому, чему успел научиться за свою жизнь. Каждому уроку посвящена отдельная глава: «Как завести друзей», «Тренируйте уверенность в себе» и так далее.

Иногда в нашей жизни случается нечто новое – первые слова, первые шаги и т.п. Но самым главным является первая любовь. Многие говорят, что влюбляться можно с помощью нашего милого носа. Но это не так. Ведь все подсказывает наш инстинкт и внутренний, посвоему красивый, мир.

В жизни есть много разных странных ситуаций. В книге рассказывается о непредсказуемом, но лишь с третьей главы – перед этим Снайдеру приходится рассказать о нескольких типичных проблемах, чтобы уже потом перейти к чему-то неординарному.

Многие сталкиваются с проблемой курения, алкоголя и т.п. Этому возможно препятствовать. И все, наверное, зависит от компании, в которую попал человек, или же от него самого. Надо больше думать над этими проблемами. Некоторые делают это стилем жизни, хотя при этом вовсе не становятся счастливее.

Как вы поняли, автор рассматривает все важные проблемы подростка. Он описывает каждую из них подробно и приводит много фактов из его жизни и жизни его одноклассников. Безусловно, об этом написано очень много – но эта книга написана живее и интереснее, чем типичные «книжки для родителей». Очень рекомендую ее прочитать – обещаю, она понравится.

обо всем

Пространственные отношения

Лера Кульчинская

Когда наш класс узнает, что скоро творческий урок по геометрии, все реагируют по-разному. Одни начинают активно готовиться, погружившись в тетради и учебники, надеясь улучшить свою триместровую оценку путем добавления дополнительных баллов за работу. Другие просто стремятся отдохнуть один урок, ничего не делая. Словом, творческому уроку (а они проходят у восьмого класса еще с начала этого учебного года примерно раз в месяц) рады все, вот, только, к сожалению (или все-таки к счастью?), отдохнуть уж точно никак не получится.

Почему? Все потому, что подготовка занимает довольно долгое время, а в дальнейшем еще и презентация, представление своей темы требует определенных усилий. Что же делать? Искать информацию – в учебниках, справочниках, энциклопедиях и, конечно, во всемирной сети.

Одной моей однокласснице, Жене Седлецкой, необычным способом удалось совместить сразу два предмета и связать подобие треугольников с географией, таким образом, она узнала очень много нового не только по геометрии, но и по географии. Можно сказать, она убила двух зайцев.

Собственно говоря, процесс подготовки к творческому уроку вовсе даже не скучный, а очень даже интересный, потому что все зависит только от тебя. Ты сам выбираешь нужную информацию и придумываешь, как ее получше представить, чтобы всем было наглядно и понятно. А это, согласитесь, требует от ученика мышления и творческого подхода.

На самом деле, чем больше мы изучаем математику и геометрию в частности, тем больше убеждаемся в том, что эта наука применима почти везде, практически в любой области науки.

Как же нам помогут подобные уроки? Я уверена в том, что все знания, приобретенные всеми восьмиклассниками на творческих уроках, непременно понадобятся нам в жизни.

Даже просто потому, что математика везде вокруг нас – в любой науке, в любой области человеческих знаний, стоит только приглядеться!

«Они [подростки] сегодня обожают роскошь, у них плохие манеры и нет никакого уважения к авторитетам, они высказывают неуважение к старшим, слоняются без дела и постоянно сплетничают. Они все время спорят с родителями, они постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей...» Автор этого высказывания – древнегреческий философ Сократ.

литературная страничка

Меч в ножнах

Вторая часть рассказа про самурая (начало – в предыдущем выпуске)

Саша Маннин

– Что ты говоришь?! Века наша семья жила, молилась Будде, боги не уличали нас ни в чем. Ты позоришь семью перед богами, отступник!

– Ах, я не мил тебе! Не мил из-за твоих богов! Я не...

– Я не хочу тебя видеть!»

И он ушел. Убежал. А через три дня к деревне подошла армия. Красные флаги везде. Солдаты строем маршировали к деревне.

Когда жители вышли на улицу, они удивились, насколько молоды эти солдаты! Ребята, в первый раз взявшие винтовки в руки, стояли в неведении перед деревней. Они не знали, что делать, ждали приказа. Им абсолютно не важно, что им скажут, ведь солдаты уверены, что это будет во имя общего блага.

Приказ не заставил себя долго ждать. Отряды двинулись вперед. Однако жители деревни не боялись. В руках у них были вилы и косы.

Старый дед Сун, староста деревни, первый раз за много лет снял со стены свое парадное боевое облачение. Нет, никто из них не боялся, все просто стояли и ждали. Отряды медленно приближались. И, казалось, что солдатам было гораздо страшнее, чем местным жителям.

Увидев маленький отряд, войска сначала смеялись, но постепенно смех поугас. Отряд деревни стоял сплошной стеной, не боясь смерти. Эти доблестные женщины и старики потеряли все, что у них было: мужей, сыновей, друзей, посеяв...

Среди них стояла и та женщина, чей муж Чан и сын Ли покинули родной дом. Семья Су распалась.

В руках женщины были вилы, она стояла во главе сельчан ни о чем не жалея.

Китайская армия вошла в деревню. Солдаты построились перед сельчанами, готовые стрелять. Ни звука не раздалось от жителей.

Старик распрямылся. Его жизнь закончена. Офицер начал зачитывать права сельчан в случае капитуляции, но никто не ответил ему.

«В случае капитуляции мы сохраняем вам жизнь!» – эта фраза звучно развеялась по воздуху в тишине. Солдаты явно нервничали.

Старик достал меч старинной ковки и закричал. Все жители поддержали крик и бросились на врага.

«Стрелять!» Тем не менее, солдаты не двинулись. В их глазах читался страх. Жители стояли без страха.

«Вперед!» – заорал офицер. Солдаты были словно в оцепенении, но крик вывел из этого состояния. Многие из сельчан готовы были подойти вплотную, но раздалась выстрелы. Некоторые упали сразу, однако были и такие, кто будучи даже ранеными, продолжали движение.

Сельчане ворвались во вражеские ряды. Раздался крики, вопли.

Юноши, только пришедшие в армию, ничего не могли противопоставить сельчанам. Бой продолжался недолго, плавно рассеиваясь на улицы. Прибывали все новые полки.

Женщины и старики не смогли удержать армию...

...Когда Ли вместе с отдельными отрядами обходил улицы, в лице его читался страх. Люди, с которыми несколько дней назад он общался, лежали у его ног и умирали. «О, Будда! Что же я делаю! Ведь они ничего никому...» – мелькнула мысль у Ли, но рядом прошел офицер и словно разбудил его. «Чего встал?! Они не заслуживают такого внимания от партии. Тьфу, отступники!»

– Отступники? Странно, но от чего они отступили...

– Что ты там бормочешь! Все они своим божествам молятся, нет работы, нет правды! Люди сами себя обманывают! Кто ты?

– Солдат.
– Так делай свое солдатское дело!
– Но я...
– Выясни, где люди его прячут!
– Но он...
– Он их лидер! Выясни где.
– Но я...
– ВЫПОЛНЯТЬ!

Ли пошел по центральной улице. Разбитые окна, горящие дома. Офицер шел с ним. Вдруг два солдата вытащили на площадь женщину. Она была полужива. Офицер знаком остановил военнослужащих.

– Вы, стойте!

А затем обратился к Ли:

– Узнай у нее, быстрее! Для Партии это важно. И не возитесь!

Ли подошел к лежащей женщине. Ему сразу стало холодно, неудобно и ужасно страшно. Перед ним лежала его мать.

– Ли.

– Ма.

– Что! – офицер подошел ближе.

– Мать, где отец?

Женщина улыбнулась устало.
– Он погиб в битве с вашими войсками.

– Не ври ему! – офицер был холоден и полон злобы.

– А я не вру.

Офицер ударил ее. Душа Ли содрогнулась.

«Как же это? Это неправильно. Ведь Партия несет равенство и справедливость! Неправильно!»

Офицер продолжал допрос:

– Где он!

– Погиб.

Еще удар.

Ли не выдержал:

– Дайте я поговорю с ней!

Он наклонился.

– Мать.

Ее глаза наполнились слезами.
– Я знаю, ты все-таки мой сын.

Поэтому скажу. Он на окраине города. Ждет тебя.

– Нечего с ней возитесь, – офицер криво улыбнулся. – Иди, проверь!

И Ли пошел. Что же он скажет отцу? Может быть, он уйдет из Партии? Ведь уставы не соблюдаются.

На окраине города стоял человек.
– Отец.

Когда Чана Су уводили из деревни, на окраине нашли лежащего Ли. Он был убит стрелой из лука.

– Ваш сын?

– Нет, я не знаю его.

редакция

Аналитический раздел
Даниил Бордюгов

Литературная страничка
Валерия Кульчинская

Книжное обозрение
Ребекка Аппиани

Спорт
Денис Лавров

Интервью
Ася Ищенко

Реклама
Василий Русанов

Художник
Ирина Грушевая

Главный редактор
Даниил Бордюгов

выпуск

Корреспонденты

Сара Алексерова
Виктория Беленькая
Даниил Бордюгов
Анна Гишян
Светлана Князева
Валерия Кульчинская
Екатерина Мамонтова
Александр Маннин
Полина Милушкова
Василий Русанов
Евгения Седлецкая
Доминика Харрисон

Обработка графики

Даниил Бордюгов
Валерия Кульчинская
Екатерина Мамонтова

Корректур

Даниил Бордюгов

Редактура

Анастасия Апухтина
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый

Верстка

Даниил Бордюгов
Ася Ищенко
Василий Русанов

Выпускающий редактор

Валерия Кульчинская

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»
Выпуск 12 (113), 07.03.2008
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01
Издательство «ОС»
ГОУ Гимназия №45
Тираж 250
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997

MUSIC-OS.NAROD.RU

MP3 ОСТРОВ

Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ

