



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 11 (112)

Февраль II 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия №45



Зарница

3



Премьера «Рыжей»

5

## юбилей гимназии

# Вера в успех

Ученицы 7 «В» взяли интервью у Эмилии Павловны Вячкилевой, более 30 лет преподававшей физику школьникам 45-й

Маша Андриюхина, Аня Ильина

**Корр.:** Были ли Вы выпускницей нашей школы?

**Э.П.:** Нет, не была.

**Корр.:** Сколько лет Вы работаете в нашей школе?

**Э.П.:** 34-й год.

**Корр.:** Почему Вы решили преподавать именно в нашей школе?

**Э.П.:** Это решала не я, меня пригласили.

**Корр.:** Какие изменения произошли в нашей школе за время Вашей работы здесь?

**Э.П.:** Бесчисленное множество.

**Корр.:** Что бы Вы хотели изменить?

**Э.П.:** Культуру общения. Культуру общения учителя с учеником, учеников между собой.

**Корр.:** Как Вы считаете, заслуживает ли наша школа звание одной из лучших школ Москвы?

**Э.П.:** Не знаю. Я не принимаю участие в учебном процессе.

**Корр.:** По Вашему мнению, чем гимназия отличается от обычной школы?

**Э.П.:** Разумеется, универсальностью образования.

**Корр.:** Какие уникальные качества и знания, с Вашей точки зрения, может дать наша школа, если сравнивать с другими учебными заведениями?

Между прочим, в 45-ю Эмилию Павловну пригласил Леонид Исидорович Мильграм. Визитной карточкой для него являлась успешная сдача экзамена по физике на физфак МГУ одного из учеников Эмилии Павловны, Кремня Найдова, сына большого друга Леонида Исидоровича.



**Э.П.:** Чтобы ответить на этот вопрос, нужно очень хорошо знать другие школы.

**Корр.:** Как Вы считаете, что такое «успех»?

**Э.П.:** По-моему, успех – это состояние, когда у человека радость в душе.

**Корр.:** Можно ли добиться успеха, не стремясь к нему?

**Э.П.:** Однозначно нет! Хотя... может просто повезти.

**Корр.:** Влияют ли проекты и творческие работы на успешность ученика?

**Э.П.:** Они просто развивают вас.

**Корр.:** Мы слышали о том, что Вы – заслуженный учитель и пользуетесь всеобщей любовью. В чем секрет Вашего успеха?

**Э.П.:** Что же вы меня так расхвалили... Если честно, не знаю. Наверное, в ответственности и добросовестном отношении к своему делу. Это всегда очень важно.

## Дружба с шестиструнными

Барды... Гитара... Песни... Живая музыка... Что же это такое? Наверное... Нет, я сдаюсь. Стоп! Это же бардовский концерт, который пройдет 29 февраля. Все желающие могут прийти во второй половине дня в актовом зал и послушать музыку разных жанров в исполнении учеников и выпускников гимназии. Ждем всех.

## Неделя нелегка

Что ж, трудные недели? Хочется отдохнуть и насладиться наступающей весной? Но расслабляться нельзя! Наступили страшные недели констатирующих работ. Нужно напрячься, так как уже конец триместра, и скоро выставляются триместровые оценки. Желаем всем удачи. А после усердной работы вы все-таки найдете свободное время: первые два понедельника марта – выходные дни для школьников 45-й.

## Прабабушки берез

В пятницу, 22 февраля, 5-е классы «А» и «Б» отправились на экскурсию в Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова, который находится на Профсоюзной улице. Несколько тысяч экспонатов, представленных в залах музея, отражают этапы развития органического мира нашей планеты: начиная от самых древних, и заканчивая современной жизнью.

## Композитор, дирижер...

15 февраля в кабинете искусств прошел концерт «Творчество Людвига ван Бетховена» в рамках постоянного проекта. Ученицы Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского исполнили известные произведения великого композитора, а его биография была представлена слушателям ведущими салона – учащимися 9 «В» класса.

## Осторожно, двери закрываются

Недавно в гимназии вступил в силу приказ, согласно которому ученики 8–11 классов не могут выходить из класса во время занятий (за исключением необходимости посетить школьного врача). Теперь школьные коридоры могут насладиться тишиной и спокойствием.

## СОБЫТИЯ

# Оттенки розового

«Витрины магазинов изобилуют сердечками, все больше странных девушек появляется на улицах...»

Поля Милушкова

Когда заходишь в школу и видишь изобилие всевозможных розовых оттенков, то это значит только одно. Наступает тот самый праздник, о котором я писала в прошлом году в известной вам газете «Остров». Нет, это не день Сурка. Все намного хуже. Витрины магазинов изобилуют сердечками, все больше странных девушек появляется на улицах, все filmy показываются 14 февраля, и все о любви. Апокалипсис, на мой взгляд, весьма и весьма циничного человека. Но многие радуются, и я радовалась за них. Не всегда искренне, но радовалась. Да, эта отвратительная дата – 14 февраля, а в простонародье – день святого Валентина. А еще проще, ДСВ.

Думаю, что историю этого праздника знают многие, но я напомним. Дело было в Англии, где суровый король запретил своим солдатам жениться. Но тут, как назло, один влюбился и решил жениться. И появился священник Валентин, который обвенчал его с неизвестной пассией. Вскоре злой король узнал об этом и велел его казнить. Его заточили в темницу, но тут опять вмешалась любовь. В него влюбилась дочь тюремщика и начала писать ему письма, которые мы позже стали называть «валентинками». Но любовь не спасает мир, а тем более одиноких людей, уверяю вас. Его казнили именно 14 февраля. Теперь Валентина считают покровителем всех влюбленных, а в день его смерти (весьма странно, по моему мнению) отмечают праздник, посвященный любви и ему же самому. Ну, дело не мое, нравится – пусть отмечают.

Но все же вернемся в суровое настоящее. Молодые люди вооружились плюшевыми мишками, в чьих лапах такие же плюшевые сердца, взяли пару цветочков и направились в школу. С самого утра действовала (возможно, не очень слаженно, но все же) команда купидонов, разносивших валентинки. На этом массовые развлечения закончились до 16.00, когда начался концерт, посвященный этому странному ДСВ. Итак, зрители в зале. Свет выключился. На сцену выходит

очередная влюбленная парочка: Вова Ершов и Настя Аничина. Хочу отметить Настино платье, которое весьма гармонировало с главным цветом 14 февраля. Концерт начался под девизом «Дорогу молодым!», так как начал его Митя Копылов, учащийся в 5-м классе. Песню, которая называлась «Я не могу жить без тебя», он исполнил очень трогательно и мило.

Вообще, по традициям, идущим от далеких предков, в концерте было очень много песен. Пели все, но по-разному. Не могу забыть песню «Can't falling in love with you», которую изначально исполнял Элвис Пресли, а теперь исполнил Паша Фельдман. Его голос заставил трепетать все женские сердца в зале. Пели и песни, родные каждому русскому сердцу. Например, Лиза Булавинцева спела песню из фильма «Служебный роман», которая называлась «Моей душе покой нет».

Но побольше про парочки. Очень умилило выступление Паши и Леры Дунаевской, которые пели песню «Ленинград». Объясняя ситуацию: лето, вокзал, парень уезжает, девушка остается, и они ругаются. Но когда поезд начал давать последние гудки перед отправлением, девушка резко передумывает, парень тоже, и они остаются вместе в Москве, оба признав, что они плохие. Красивая история. Очень летняя.

А теперь про немногочисленные танцы. Начнем, опять-таки, с парных. Здесь тоже участвовала Лера Дунаевская, только теперь с Ирой Бусаловой, Ясей Рябухой и Стасом Калугиным. Несложно догадаться, что танец, который они показали, был из спектакля «Здравствуй, Ежик, или сами с усами», который их класс представил на Театральном фестивале.

Еще немножечко про лето. Думаю, что не одной мне, когда звучит хит Кристины Агилеры «Candyman», хочется пуститься в пляс. Сразу в голову возвращаются яркие и невероятно сочные воспоминания про лето. Про июль. И про август. Наверное, Ане Кругловой и Варе Горбатовой тоже прихо-



Фото: Елена Ялганова

## На сцене – миннезингеры (или труверы)

дили на ум такие мысли, потому что они поставили танец на эту песню. Хочется отметить их костюмы стюардесс, которые, я думаю, запомнились всем. Было также два массовых танца: в одном танцевали трое девушек, а во втором – четверо. Начнем с первых. Танцевали Таня Шахова, Саша Чечулина и Лиза Булавинцева под одну из композиций Pink. А теперь про вторых. Танцевали Ребекка Аппиани, Ира Грушевая, Диана Кукунчикова и Даша Демина под композицию Бритни Спирс «Piece of me».

Надо сказать и про столь зажигательные песни, под которые ну очень хотелось танцевать. Я говорю о песне «Ain't no mountain high enough», которую пели Даша Башкирова (по совместительству, организатор всего концерта) и Тема Боронин, к сожалению, уже выпускник нашей школы, но зато частый гость.

Пели многие. Глеб Оносовский и Маша Хотулева, например. Я пела. Полина Бычкова пела. Многие.

После концерта зрители увидели композицию, поставленную по рассказу О. Генри «Дары волхвов». История грустная, про любовь. Бедная семья – влюбленные Делла и Джим – ждет Рождества. У них есть два сокровища: часы Джима и волосы Деллы. У Деллы совершенно нет денег на подарок. Только доллар восемьдесят семь центов. Но на

них ничего приличного не купишь. Тогда она продает свои волосы и находит идеальный порядок для Джима. Цепочку к его часам. Она возвращается домой и ждет Джима. Он приходит и приносит великолепные гребни для ее прекрасных волос. Делла не унывает, ведь они скоро отрастут. Но оказалось, что Джим продал часы, чтобы купить гребни.

Время близится к 18.00. Из 21-го кабинета доносятся крики, вздохи, плывут ароматы духов и запах пудры. В этом кабинете девушки готовились к балу.

Сразу хочу сказать «спасибо» организатору бала Наташе Левшиной. Бал был великолепен: музыка, украшения, атмосфера. Был исполнен 21 танец. В них включались показательные танцы, исполненные организаторами, например, полька-тройка и кадрили. Также мы играли. К примеру, все были увлечены игрой «Вальс с цветком». Было очень весело, никто не скучал, и все наслаждались обществом друг друга. Также приятно видеть выпускников, в особенности молодых людей, так как на балу работала магия тех самых чисел: 9 ребят и 10 девочек.

Сейчас розового почти не осталось, сердечки не висят на каждом шагу, и плюшевые мишки не оккупируют витрины магазинов. Зато на небе светит солнце, а значит, скоро весна. И это очень здорово.



## СОБЫТИЯ

# Симуляция войны

Немного впечатлений о Зарнице, проходившей 16 и 17 февраля, от посредника-стажера, работника патруля и организатора одного из периодов

## Владимир Седов, организатор периода:

Римский историк Корнелий Непот (94–24 года до н. э.) сказал: «Хочешь мира – готовься к войне». Возможно, он был прав. Но, уверен, господин Корнелий и представить не мог, каким увлекательным занятием может быть подготовка к войне. В особенности, если это война настоящая. В особенности, если это военно-спортивная игра Зарница.

Признаться, когда я был юнармейцем, мне было не очень интересно, кто готовит Зарницу, откуда появляются вводные, кто пишет правила и чем отличается заместитель начальника штаба игры от старшего посредника. Я честно вскидывал кулак и становился «смирно», когда видел людей со звездами, и не задумывался о вещах, которые меня не касались. Теперь, когда я немного подросток, и некоторые во время Зарницы становятся «смирно» передо мной, я понял, что готовить эту игру едва ли не интереснее, чем в нее играть.

В управлении игры есть несколько должностей: командующий иргой, начальник штаба игры, заместители начальника штаба игры, старшие посредники, рядовые посредники и посредники-стажеры. Первые двое занимаются общей организацией игры и написанием приказов, то есть самой трудной и, признаться, скучной работой. Интересные должности начинаются с должности заместителя начальника штаба игры. Это те самые люди, которые придумывают вводные. Будь вы командиром взвода или простым юнармейцем, держу пари, в игровой суматохе вы почти не обращаете внимания на такие вещи, как сюжет вводной или сюжет целого периода. А ведь все это страшно интересно.

Страшно трудно и интересно эти вводные писать. Делать так, чтобы каждый взвод оказался в равных условиях, так чтобы никто не остался в стороне, так чтобы каждому

юнармейцу было действительно интересно ощущать себя в центре боевых действий, а каждому командиру было интересно управлять своими подразделениями.

Поэтому в следующий раз, когда будете отдыхать после вводной, подумайте: если бы ее писали вы, была бы она другой? Может быть, именно вас мы ищем? Может быть, именно вы будущий лучший заместитель начальника штаба игры военно-спортивной игры Зарница?

## Даша Донина, патруль:

Первая поверка. Вы стоите по стойке «смирно» и горделиво оглядываете соседние взводы: зеленая рубашка, зеленая рубашка, зеленая, зеленая, зеленая... голубая рубашка?! Это кто такие?

Это ПТС. Да, мне тоже приятно познакомиться.

ПТС. Портативные телесистемы.

В обязанности офицера ПТС входит поддержание атмосферы игры, в первую очередь. Мы следили за вами. Чтобы каждая вводная лежала в конвертике, чтобы техсредства были в одной стопочке, а боевые листки в другой, чтобы была чистота и порядок, чтобы все проверяли пропуска, да чтоб без фамильярностей. Употребление фраз «Слышь, Веселый, короче, пришей шеврон!» или «МД, МД! Дай колбаски!» не оставалось безнаказанным. За серьезное нарушение вы имели все шансы попасть под трибунал, где вас бы попросили оставить военную рубашку в кабинете и заняться общественно-полезными работами вроде уборки оторванных шевронов.

Но кому я рассказываю, выто, я полагаю, на Зарнице были и с ПТС знакомы.

Что касается подготовки самой игры, мы, чаще всего, в ней участия не принимаем.

В патруль обычно идут те, кто не фанат военной стороны игры, и те, кто не может играть по причине каких-то травм, вроде растяжения коленного сустава или перелома руки.



Фото: Елена Лебедева

## Наглядная демонстрация выполнения команды «кругом»

С виду патруль кажется довольно грозным (когда я была юнармейцем, я была весьма напугана девицами в голубом, взрывающимися на всех с озлобленностью и презрением). Но внутри ПТС царит чудесная дружеская атмосфера. Шутки-прибаутки и «Угадай мелодию». Словом, скучать нам не приходится. Кстати, именно патруль первым узнает, кто победил в игре, и тайно ото всех печатает табличку результатов.

А оценивая патрульную работу в этой Зарнице, могу поставить нам 5 из 10. Как-то слабовато и не внушительно. Мы не были достаточно суровыми, не очень-то придирались и, в целом, были чрезвычайно добры и милы. В следующий раз отыграемся.

## Ася Ищенко, стажер-посредник:

Кажется, что с тех пор, как я надела на себя военную рубашку, я мечтала полноправно сказать «Стоп-игра!», а затем и «Игра пошла!»...

Я начинала, как многие, простым юнармейцем, затем была командиром отделения, даже два раза играла командиром взвода, что мне, в принципе, не понравилось. Юнармейцем – круто, но довольно обыкновенно. Командиром отделения, пожалуй, непревзойденно, и лишь одна должность может сравниться с людьми с одной звездой на

погонах. Это посредник. Посредник – человек, следящий за честностью, четкостью и правильностью игры. И это действительно здорово.

Но любой посредник начинает тоже с подготовительной ступени, как и любой другой командир. Посредник начинает с должности стажера-посредника. Вот такая вот должность. На самом деле, когда ты стажер-посредник, то вообще непонятно, кто ты. То есть, каково твое звание. Вне вводных тебя едва ли можно сравнить с юнармейцем, порой стажеры оказываются ниже юнармейцев по званию, а на вводных сам не командуешь, только чуть-чуть пробуешь управлять ситуацией под четким надзором твоего посредника, к которому ты прикреплен. По истечении некоторого времени стажер набирается опыта и становится посредником. Или сдает экзамен и становится посредником. Разные легенды ходят.

Как прошла эта Зарница? Очень весело и интересно. Всегда любопытно посмотреть на систему изнутри. Мне удалось это сделать. Удалось увидеть, как проходит подготовка к вводным, как проводятся разборы и подсчитываются очки.

Но вам я этого не скажу. Это строго конфиденциальная информация. Вот станете посредниками – сами все поймете!

## поступление

# Сквозь МГЛУ к свету знаний

Как грызут гранит науки в университете, являющемся одним из лидеров лингвистического образования

Даниил Бордюгов

Живя в столице, большом культурном и научном центре, мы часто имеем шанс встретить людей, обладающих особой способностью – чутьем языка. Этому понятию сложно дать определение. Но думаю, что знаю, как можно приблизиться к осознанию этого термина – к примеру, можно пройти по Остоженке, где плотность населения, обладающего языковой интуицией, иногда достигает одного человека на квадратный метр. Да, в доме номер 38 располагается Московский государственный лингвистический университет (в разговорной речи – ИнЯз).

Не раз меняя названия и свои структурные подразделения, этот институт существует уже более 200 лет. Очевидно, что студенты этого вуза нуждаются в языковых и иных стажировках, поэтому МГЛУ постоянно поддерживает связи с несколькими десятками зарубежных университетов.

Если вы придерживаетесь мнения, что выпускник лингвистического вуза будет либо переводить книжки, либо преподавать иностранный в школе, то вы, мне кажется, ошибаетесь. Достаточно сказать, что на сегодняшний день на планете Земля существует около 5–6 тысяч языков, каждый из которых можно очень долго изучать на разном уровне – будь то фонетика, морфология, синтаксис, семантика или прагматика. Поэтому на стыке лингвистики со смежными областями знания возник ряд пограничных дисциплин: когнитивная лингвистика (философия), нейролингвистика (биология), лингвистическая палеонтология (история), инженерная лингвистика. Таким образом, получив образование языковеда, вы получаете огромную, качественную гуманитарную базу, которой можете распоряжаться, как захотите. К тому же, нет смысла оспаривать наше участие в коммуникационной революции нового тысячелетия; а какая коммуникация без языка?..

**Знание иностранного языка не является универсальным. Помимо собственно научной лингвистики, в нем можно выделить 4 ипостаси, в зависимости от особенных талантов человека: 1) Синхронный перевод. Считается вершиной знания иностранного, но больше зависит от «слухаческих» способностей человека. 2) Беглая разговорная речь («бла-бла-бла»). Зависит от коммуникабельности и определенной наглости человека. 3) Письменный перевод. Важно знание родного языка, а также необходим особый «переводческий» слух. 4) Преподавание иностранного языка. Для этого необходимо знание языка как системы, умение разложить его на «кирпичики», из которых каждый ученик сможет построить собственное здание.**

Чтобы еще лучше раскрыть понятие языка, нужно... поговорить. (Забавно.) Итак, наглядный пример речевой коммуникации – интервью с выпускницей 45-й, ныне – студенткой первого курса факультета французского языка МГЛУ, Анной Наброжной.

**Почему МГЛУ? Идея поступления в этот вуз была кем-то подсказана, или это – твое решение?**

Ой, сразу и так сложно. В моем младенческом девятом классе пришла пора определяться с выбором вуза. Я тогда еще не четко представляла себе, чем мне хотелось бы заниматься в жизни, но явно чем-то из гуманитарных наук. В какие-то моменты очень хотелось то на филфак МГУ, то на журфак. Но категорическое неумение писать сочинения (а если быть точной – боязнь этого неумения) сыграло свою роль. Думала, что никогда не научусь, и решила исходить не из желаний, а из возможностей – искать вуз, в котором бы мне было интересно учиться, но где не надо было бы писать сочинение. Да, я не сказала, что в тот период мне очень нравилось изучать языки и, более того, я была восхищена своими школьными преподавателями. Посему судьба была предпрещена – лингвист-преподаватель. Одним августовским днем я столкнулась с Настей Апутиной, которая рассказала мне про факультет французского языка в МГЛУ. И уже через неделю я сидела за партой на курсах при ИнЯзе.

**Насколько сложно было поступить? Тяжело ли быть абитуриентом – нервы сильно съедаются?**

Поступить собственно в МГЛУ оказалось на удивление очень просто. Может, отчасти потому, что я не слишком-то рвалась именно сюда, поэтому волнения не было. Но дело в том, что я поступала еще и в ГУ-ВШЭ, куда я очень-очень хотела попасть последние полгода – там я волновалась, училась, переживала. (В итоге, кстати, не поступила.)



Фото: Анна Наброжная

А нервы в период поступления сторают только так. Если зимой еще все кажется очень далеким и размытым, весной идеальная погода и общее настроение в мире тоже как-то сглаживают волнение, хочется «последний раз» потусить с лучшими друзьями, впитать это ощущение свободы, и о поступлении (Aaa! Ужасное слово!) думаешь меньше, то после выпускного, когда приходит пора подавать документы, время исчисляется не месяцами, не неделями, а днями, иногда и часами... Вот тогда самое классное наступает. Истерика. Не помогают учебники, кофе, музыка, лето, родители, друзья. Когда в разговорах в ICQ слова на букву «п», «э», «у» табуируются... В общем, это трудно. Никому такого не пожелаю.

**Когда ты начала учиться, было ли что-то неожиданное в жизни университета, то, о чем ты раньше не догадывалась?**

Ой, не знаю. Не так сильно все и отличается. От моего последнего места учебы, по крайней мере. Просто больше видимой свободы, учителя куда меньше обращают внимания на учеников, то есть работает принцип: тебе надо – ты учишься. Ну, и пары – это вам не уроки.

**Каков набор изучаемых тобой предметов: все по специальности, или есть общеобразовательные?**

Больше всего времени, под стать названию факультета, занимает французский. У нас есть лексика, грамматика, фонетика и домашнее чтение. В течение недели мы переходим от правил к новым словам, от них к произношению, отсюда к Эглетерам и к изучению жизни французов через призму полунаучных текстов, напичканных актив-

ной лексикой. Иногда бывает очень трудно продолжать любить le français при таком вот графике.

А пятница и суббота у нас – лекционные дни. Тут идут обязательные для всех предметы: БЖД, КСЕ (концепции современного естествознания), философии, истории. Из специальных предметов у нас пока только введение в общее языкознание. И конечно, любовь всего университета – латынь! Очень сложный, но очень интересный язык.

**Многие преподаватели ИнЯза известны во всем мире. Что ты можешь сказать о своих педагогах?**

У меня очень хорошие педагоги. Всех не перечислишь, конечно. Но могу сказать, что Елена Александровна Рошупкина – автор учебника по грамматике, которым я с 5-го класса пользуюсь – ведет у меня сейчас грамматику.

**В столовой МГЛУ говорят только на эсперанто? Хорошие ли у тебя отношения с сокурсниками?**

Эсперанто никто у нас не знает, как, боюсь, и в мире. Дурацкий язык.

У нас все хорошо с сокурсниками. На первом курсе нашего самого маленького факультета всего 4 группы по 10 человек. (К слову, из 40 человек – один (!) мальчик.) Все друг друга знают, все общаются. Все относительно неплохо.

Язык – средство выражения мыслей. Или «одежда» для мысли? А, может быть, язык – это отец мысли?..

Нет, сразу на этот вопрос не ответишь. Для того, чтобы дать ответ, надо провести пять лет в доме 38 на Остоженке, где плотность населения, обладающего языковой интуицией, иногда достигает одного человека на квадратный метр.



## театр

# Не блондинка

Рецензия на спектакль «Рыжая», поставленный ко Дню святого Валентина

Вася Русанов

Спектакли Острова, поставленные за последние десять лет, обладают несколькими очень яркими особенностями: продуманной атмосферой, правильно поставленными сценами, подходящими атрибутами... Однако, что касается идей, у всех этих спектаклей есть одно важное качество – все они более или менее страдают от максимализма: «Роман и Юлька», «Крестики-Нолики», «Тринадцатая звезда», – все они несли красивые идеи о добре, любви и взаимопонимании, возводя их при этом в абсолюты. В общем-то, чего лукавить: Остров в целом построен на таких идеях, и нечего странного в том, что они отражаются в наших постановках, нет.

Спектакль «Рыжая», который прошел в школе 15 февраля, не был исключением. Сама пьеса, кстати, достаточно новая, но известная. Она написана в 1998 году и уже ставилась во многих ТЮМах в разных городах.

Скажу сразу, что те несколько мыслей, которые у меня возникли после этой постановки, абсолютно субъективны (что неудивительно). Множество реплик вроде «Я буду строить мосты, а ты будешь под ними проплывать», «Люди всегда смеются над теми, кто любит» или «По-моему, каждый должен проводить на дереве не менее одного часа в день» кажутся порой слишком пре-

увеличенными – как записи в интренет-дневнике, сделанные девочкой-подростком. Собственно, весь спектакль повествует о подростках, или о тех, кто ими когда-то был (например, о взрослых, которые в своей семейной жизни совершенно забывают о том, что им когда-то было важно).

Сюжет спектакля достаточно неординарен. С одной стороны – девочка, которая очень любит свою собаку и у которой эту собаку потом пустили на шапку, девочка со своей ненавистью к окружающему миру, девочка с ружьем на крыше, собирающаяся стрелять по толпе в День города. С другой стороны – странный парень, Егор, сын архитектора-конструктора мостов, который эту девочку уговаривает успокоиться. Все это в давящей атмосфере странного города, в котором вместо названий улиц – номера, вместо районов – блоки, названные по алфавиту.

Мир рыжих – мир девочки Сони с рыжими волосами, ее рыжей собаки – по спектаклю несет людям что-то красивое и светлое, то, что люди не всегда принимают. По спектаклю становится ясно, что-то рыжее есть в каждом из нас (что следовало ожидать). Впрочем, есть еще одна идея, которая показалась мне красивой, – что каждый из нас мечтает попасть в свое Обожалово,



Фото: Елена Лебедева

Неужели выстрелит?..

в котором он либо побывал когда-то в детстве, либо он его сам себе придумал. Обожалово – вот что нужно любому человеку, в Обожалово любого поймут и никто не пускает собак на шапки, в Обожалово можно спокойно любить.

Еще одна идея – непонимание между родителями и детьми. Хотя тема и стара, к ней добавились новые мысли: взрослые не только и не столько не готовы понять своих детей, сколько не готовы понять окружающих – в частности, других взрослых. Подтверждает эту мысль полукوميчный образ мамы Егора, помешанной на здоровом образе жизни, чакрах и своем Гуру, но совершенно забывшей о своей семье.

Хорошо сыграли отец Егора и влюбившаяся в него студентка института, в котором он преподавал. Это было сделано хорошо – сцена их объяснения была здорово продумана.

Вообще, актеры сыграли очень хорошо, несмотря на всю запутанность идеологии «Рыжей» и сложность образов – в нем выделилось все новое поколение актеров Острова. Лера Кульчинская, играющая Соню, по-моему, просто выскочила из себя в жизни и полностью поменялась, подстроившись под свой образ. Илья Слесарев, похоже, станет следующим героем-ро-

мантиком островного театра; в прочем, не совсем ясно, как примкнувший к городской шпане парень может потом вести целый диалог о любви, и Илье сложно было сгладить этот момент.

Сложным был образ городской шпаны – на мой взгляд, удивительно грубый и не очень вяжущийся с сюжетом пьесы, старающейся казаться светлой, – был сыгран хорошо. Вокальная часть чуть не вылетела в трубу из-за неполадок со звуком – они, в прочем, были исправлены во втором показе.

Спектакль оставил смешанное впечатление: с одной стороны, многочисленные фразы, которые хоть в тетраточку записывай: «У мужчин очень горячие руки» и другие в таком роде. С другой – намешанность идей не дает четкой картины, так что воспринять спектакль достаточно сложно.

Надо сказать, что несмотря на всю сложность спектакля, на сложные смешанные мысли, он прошел хорошо. Следующий спектакль Острова – «Second Hand» – будет показан в начале апреля, а идеи и финал его будут не менее склонны к максимализму. Тем не менее, на него все равно более чем стоит пойти – все равно все, что происходит на школьной сцене, стоит посмотреть хотя бы из любопытства.



Фото: Елена Лебедева

Я буду строить мосты, а ты – плавать под ними...



## обо всем

## Рвать с плеча

Света Князева

Вы, конечно, знаете, что недавно в нашей школе прошла очередная ролевая игра. Но на этот раз в ней было задействовано гораздо больше людей, чем на других играх. Как вы, должно быть, догадались, я говорю о Зарнице. Конечно же, некоторые из вас первый раз слышат такое название. Кто-то играл в эту игру первый раз, кто-то второй, а кто-то уже вообще ветеран Зарницы. Эту игру так любят, что многие выпускники нашей школы на пару дней бросают свою учебу, чтобы подготовиться, организовать, провести и самим поиграть в эту интереснейшую игру. Но, к сожалению, она проходит не каждый месяц, а всего лишь два раза в год – зимой в школе и летом в ЛТО.

В этой Зарнице, как всегда, участвовало четыре звзда: Юг, Восток, Запад и Север. Нужно сказать, что командиры взводов были не очень опытными, большинство из них первый раз имели настолько высокое звание. Несмотря на это, все комвзвода справились со своей задачей. Помогали им справиться пара ребят из тех, кто сейчас учится и выпускники, которые в основном играли посредниками. Посредники – люди, которые следили за честным выполнением правил, за тем, чтобы все шло как надо. Кстати, я забыла вам сказать, что больше всего в Зарнице запоминаются не только яркие моменты, красивые бои, но и самое интересное – выполнение вводных. Что же такое вводные? Задания, которые даются взводу. За выигрыш в вводных дается очень много очков. Если вы не хотите проиграть, то должны еще следить за своей формой одежды и поведением, потому что за это могут отнять очки.

На зимней Зарнице было много всего интересного! Помимо того, что играть как всегда весело и захватывающе, эта Зарница была тематической. Что делало ее во много раз красочней и интересней.

Конечно же, все события я вам перечислить не смогу. Все же о самом интересном с удовольствием расскажу. Больше чем уверена, что вы зададите мне один вопрос: «А кто же выиграл?». Что вышло, то вышло: впервые за несколько лет первое место заняли одновременно два звзда: Запад и Юг. Конечно же, они оба очень обрадовались. Понятное дело, что Север, а особенно Восток немного расстроились. Хотя я считаю, что расстраиваться в таком случае не нужно, так как вы еще успеете позанимать и первое, и второе и третье и даже последнее место. Поверьте моему опыту. Ведь в Зарнице главное не победа, главное – общение и веселье, а в игре этого хоть отбавляй!

Я советую тем, кто еще ни разу не играл в Зарницу, попробовать сыграть хотя бы один раз. Потом вы обязательно поймете, что эту игру невозможно пропустить.

## учитель

## Прыжки правым боком

Его кредо – повышать уровень здоровья и физического развития людей

Лера Кульчинская

Сколько учителей приходят в нашу школу каждый год? И много мы о них знаем, кроме того, как их зовут и какой предмет они ведут? Конечно, со временем знакомство учеников с учителем происходит, но оно может растянуться на достаточно долгий срок. Что же делать? Можно подойти и задать массу вопросов о жизни и увлечениях этого человека, только это как-то неудобно.

Чтобы вам не пришлось преодолевать все эти трудности, газета «Остров» взяла интервью у нового учителя физической культуры гимназии №45 – Владимира Васильевича Попова.

**Место рождения:**

Город Моршанск Тамбовской области.

**Детский сад:**

Моршанский детский сад №19.

**Школа:**

Средняя общеобразовательная школа №4. После армии я проработал в ней 12 лет.

**Вуз:**

Тамбовский государственный педагогический институт.

**Кем Вы хотели стать в детстве?**

Явной мечты у меня не было.

**Где Вы хотели бы жить?**

В Москве.

**Что для Вас важнее: Новый год или День рождения?**

Новый год – это семейный праздник, а День Рождения – личная тайна. Сложно выбрать.

**Жалели ли вы когда-нибудь бездомных кошек и собак?**

Конечно, и сейчас жалею.

**Любимый предмет в школе:**

Физика и, конечно, физкультура.

**Как решили стать учителем?**

Я вообще хотел стать тренером, на это повлиял мой первый тренер Александр Петрович Стрельцов. А потом, когда я уже начал работать в школе, мне действительно это понравилось.

**Вы давно работаете учителем?**

28 лет, кроме того, у меня очень много родственников педагогов, несколько из них – заслуженные учителя России.

**Почему обычно все бегают против часовой стрелки?**

Наверное, думают, что время так быстрее бежит. На самом деле, это стало правилом Международной федерации легкой атлетики.

**Самая большая победа?**

Первенство Центральной зоны России среди коллективов физ-



культуры. Там было 14 команд из разных областей, и мы заняли первое место. Это было в 79-м году.

**Чем Вы увлекались в детстве?**

Во-первых, я занимался в спортивных секциях: легкая атлетика, баскетбол, а во-вторых, занимался фотографией и на гитаре играл.

**Ваши любимые игры?**

Баскетбол, хоккей, футбол... Все игры мне нравятся, игра – это игра.

**Как Вы учились в школе?**

Хорошо.

**За какую футбольную команду Вы болеете?**

За «Спартак».

**У вас есть какое-нибудь любимое упражнение?**

На гибкость позвоночника.

**Что будете делать, если придете на урок без секундомера?**

По солнцу буду время определять.

**У Вас есть какие-нибудь педагогические принципы?**

Всегда должно быть взаимопонимание. Если ученик понимает учителя, учитель может дать больше.

**Любимый учитель:**

Классный руководитель был замечательным человеком, хороший был учитель истории. Хотя история была не из любимых предметов.

**Лучшее время года:**

Осень.

**Любимая радиостанция:**

Авторадио, Юмор FM.

**Любимая музыка:**

Очень разнообразная: начиная с бардовской песни и кончая «Арией».

**Что Вы едите на завтрак?**

Обычно чай и бутерброды, я не ем много с утра, чтобы во время рабочего дня чувствовать себя свободно.

**Любимый мяч:**

Баскетбольный.

**Приседания или отжимания:**

Отжимания.

**Найк или Адидас:**

Адидас. А вообще это неважно.

**Плюс или минус:**

Конечно, плюс.

**Носки или голфы:**

Носки.

**Молоток или гвоздь:**

Молоток.

**Чихать или кашлять:**

Нельзя болеть; ни чихать, ни кашлять.

**Направо или налево:**

Направо.

**Петь или танцевать:**

И то и другое.



# Королева Трущоб

Невероятные приключения кошки где-то в Америке

Оля Тамбиева

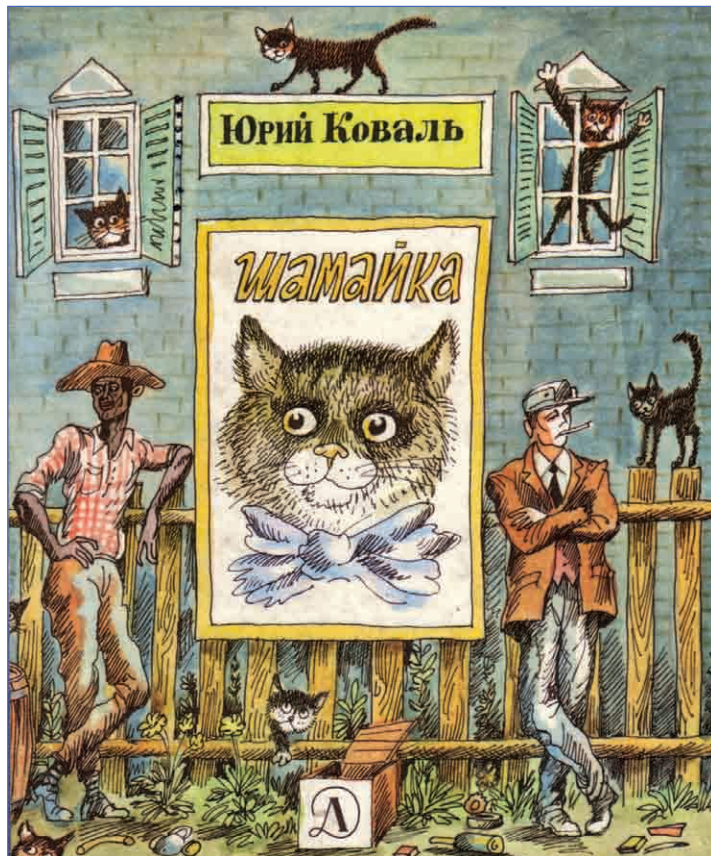
«Про меня почему-то думают, что я должен защищать щенков. А ведь и вправду щенки всегда так доверчиво виляют хвостом, что их хочется защитить. В среде щенков не бывает нечестных и злых. Такие случаются только между взрослых собак. Иногда, конечно, из щенка защищенного вырастет надменное существо. Высокомерно поглядывает оно на тебя из своей конуры, гремит цепью, показывает зубы. Но это уже, друзья, не наше дело.»

Если вы думаете, что книга, о которой я буду рассказывать, про собак, то вы ошибаетесь. Она про Шамайку. Вам это имя ни о чем не говорит? Нет? А Королевская Аналостанка? Тоже нет? Жемчужина? Серый барс с голубыми глазами? Совсем-совсем ничего? Ну что же, тогда не стану вас дальше мучить, начну по порядку. Кошка. Что-то проясняется? Но дело в том, что не просто кошка, а Королева трущоб! А в будущем и не только трущоб. Все-таки я иду не совсем по порядку.

А если совсем по порядку, то начать надо с автора книги, о которой пойдет речь, — Юрия Ковалю. Надеюсь, кому-то из вас этот человек известен своими замечательными произведениями.

Юрий Иосифович Коваль родился в 1938 году, в Москве, окончил МГПУ, получил множество дипломов, но учителем работал только в молодости. Другими его были поэт и бард Юлий Ким, будущий театральный режиссер Петр Фоменко (в конце прошлого года в его театре побывали многие наши ученики и учителя), кинорежиссер Ролан Быков (помните фильмы «Чучело» и «Айболит-66») и другие творческие люди. Если вы не знакомы с «Шамайкой», то, наверное, слышали такие названия, как «Приключения Васи Куролесова», «Пять похищенных монахов», «Кепка с карасями», «Недопесок» и т.д. Его взрослые произведения не так известны, как детские, но все же, может, роман «Суер-Вьер» вам знаком.

Что меня поражает в прозе Ковалю — это его язык, стиль. Как пишет он, не пишет никто, это я вам могу сказать с полной уверенностью. Открыв страницу и пробежав взглядом по строчкам, ничего особенного, казалось бы, не обнаруживаешь. Даже чувствуется ка-



кая-то простота, характерная для детских сказок: без сложных слов и предложений, все чересчур понятно. Но вчитавшись, понимаешь, что в этих простых строчках есть какая-то скрытая магия, самые простые, обыденные ситуации он представляет совершенно в другом свете, нежели любой другой писатель. Те, кто хоть как-то знаком с его произведениями, понимает, о чем я.

Но вернемся к самой книге. Называется она, как я уже говорила, «Шамайка». Все события разворачиваются где-то в Америке. Вы никогда не думали, что обычный серый котенок, чья мать, заполучив имя и рыбку, отплыла навсегда на рыбацком судне, мог подружиться с быком, неожиданно превратиться из котенка в изумительной красоты кошку, пленить своего злейшего врага, откуда ни возьмись получить родословную, попасть на престижную выставку, занять там почетное место Жемчужины, быть проданной не один раз, и, наконец, много месяцев бежать обратно к своим бедным хозяевам? Вот и я не думала, что возможно. Но возможно все. И Коваль сформировал из всех этих компонен-

тов сюжета очень душевный виллетт, причем добротным перемешанным. «Шамайка» — одна из моих любимых книг. Я перечитывала ее много раз, и некоторые моменты я запомнила наизусть. Сейчас вы поймете, почему:

«Первое попавшееся под руку летело, трепеща и махая белыми крыльями, и тут многие могут подумать, что это была курица. Но согласитесь, откуда у мадам Дантон могла быть под рукой новехонья курица? Да и кто станет бросаться курицей в кошку? Короче, первое попавшееся под руку ударило котенка по хвосту. Он в ужасе прыгнул с бидона и умчался, а первое попавшееся улеглось на мостовую и успокоилось.»

Изначально «Шамайка» писалась как сценарий. Юрий Коваль и его друг режиссер Ролан Быков (о нем я уже говорила) планировали снять фильм по книге, но смерть Ковалю, мелкие проблемы, а потом и смерть Быкова не дали осуществить задуманное. А в настоящее время фильм по такой книге, как «Шамайка», никто не возьмется снимать, что очень обидно. Фильм мог бы получиться замечательный.

обо всем

## Далеко вперед

Яся Рябуха

Я думаю, через двадцать лет школа будет выглядеть так же, как и сейчас, только обучение перейдет на более высокий технический уровень, и все будут учиться на ноутбуках, а в конце урока сдавать флешки с классной и домашней работой. Я надеюсь, что парни поумнеют и перестанут громить туалеты: я думаю, что один туалет на четыре этажа — никак не круто. В школьной столовой разместят Макдональдс, чтобы не пришлось ехать до РИО. Всякие лекции будут записывать на диски и давать домой для выполнения домашнего задания или подготовки к контрольной.

Будет больше уроков информатики и физкультуры. Продлят каникулы. Люди перестанут пропускать плавание. Может быть, учителей будут заменять роботы. Будут комнаты отдыха, в которых можно будет слушать музыку, делать уроки, играть в компьютер и т.п. Еще нас перестанут учить на Макинтошах, и поставят IBM-компьютеры.

## Если бы...

Артем Акимов

Мне очень нравится моя школа. Но я думаю, что почти каждый школьник когда-нибудь представлял себя директором школы и мечтал что-то изменить. Вот и мне пришли такие мысли: а если бы я был директором школы?

Конечно же, я бы хотел, чтобы детям задавали меньше домашних заданий, а ребятам, которые самостоятельно дома делали дополнительные задания, ставил бы хорошие оценки за трудолюбие.

Некоторым не нравится школьная форма, но мне нравятся наши жилетки, и их я бы оставил. Мне, например, очень приятно, когда я где-нибудь за пределами школы вижу человека в нашей жилетке: как будто встречаешь родственника или единомышленника!

А самое главное, что я бы сделал — организовал бы в нашей школе небольшой зооуголок, а еще лучше — небольшой зоопарк. На заднем дворе нашей школы можно было бы построить небольшое помещение, где могли бы жить не только мелкие животные, такие как белки, хомяки, голуби и другие, но можно было бы поселить и лошадь, и козочку, а может быть, и павлина: а почему бы и нет? Я уверен, что было бы много желающих поухаживать за ними. Как мне кажется, общение с животными воспитывало бы в наших учениках более добрые чувства ко всему человечеству.

## литературная страничка

## Меч в ножнах

Рассказ о повседневной жизни самурая

Саша Маннин

– Нет! Пожалуйста, не надо! Я больше этого не выдержу! Я уж надеялась, что больше ничего страшного не повторится, и вот опять. Не уходи, жрецы этого не одобряют, ну ради меня, ради Будды в конце концов! Нет!

– Да ты не нервничай, все обойдется! Столько раз мой меч всегда был со мной, конь всегда выносил меня из сложных ситуаций! Все уже не в первой! А если я к рождению сына... Опоздаю, да, опоздаю, ты ему скажи, что я вернусь, обязательно вернусь!

– Но я не...

– А ты жди! Жди, и я приеду, Буддой клянусь!

– Но если... На улице раздался крик другого воина:

– Чан Су, ну где ты! Весь отряд тебя ждет! Вся деревня уже собралась!

Женщина упала на колени.

– Чан Су, нет, о господи, нет!

– До встречи, еще увидимся!

– Нет! Нет! Нет!

Все же воин уже вышел. А ей оставалось только смотреть, как отряд кавалерии китайских воинов уезжал дальше на восток, в сторону столицы.

«Нет», – тихо повторила женщина. Сколько дней она надеялась, что это произойдет не с их семьей. Все чаще и чаще из соседних деревень доносились вести об уходе последних отрядов для борьбы с новой напастью, плавно двигавшейся с северо-востока. Идея, под которой загибались самые примерные староверы, не изменившие Будде на протяжении всей своей жизни.

Женщина была в раздумьях. «Как странно», – думала она: «Так быстро. Раз и уехал. Не вспомнил о старшем сыне, не попрощался с Ли. Вчера они долго беседовали о чем-то у деревенского колодца... О чем они говорили? Вот вернется Ли с полей, обязательно спрошу. Как же он отнесется к уезду отца? Отправится ли за ним? Нет! Только не это! Я не останусь одна, я не отдам им на растерзание и сына! Вот, звери!» Казалось, как будто деревня умерла на время, ни звука, ни шороха.

Вдруг на улице раздался шум. Женщина немного успокоилась. Дверь открылась, а на пороге оказался Ли с друзьями.

«Насколько же он изменился! Настоящий юноша: высокий, статный, задорный и уверенный в се-



Рисунок: Ира Грушевая

бе. Отец был гордился им, но что же заставило взрослого мужчину вот так уйти? У юноши в руке была кося. Он поставил ее в угол дома, обнял мать и сразу убежал. Опять странно. Все дни напролет Ли проводит не дома, а как вернется с полей, уходит куда-то. Никто не видит его, а возвращается Ли только под вечер, и каждый вечер проводит в одиночестве.

– Ли Су, где тебя под вечер носит?

– Матушка, не пристало тебе выражаться. Прости, задержался. С каждым бывает!

И отправляется к себе. А утром еще до восхода уходит из дома. Что-то с ним происходит».

Пролетали дни, недели, а отряд не возвращался. Потом пришли дурные новости. Гонцы доносили о приближении с востока.

Мать все также спокойно сидела дома. Ее надежда была полностью потеряна. И никто не мог её поддержать. А Ли...

«А Ли совсем забыл про меня. В последнее время он вообще не разговаривает. И хотя для всех он остается ярким и сильным, дома он становится сам не свой. Как будто уходит в себя...»

Ли сильно менялся. Пусть женщина и не хотела в это верить, один случай заставил её сильно разубедиться.

«Я решила с ним поговорить. Просто молилась, а он ворвался в дом, увидел меня и накричал:

– Как же ты живешь! Вы все неправильно живете! Молитесь своим глупым божествам вместо работы! Вы – лодыри и лентяи! Ищите утешение в храмах вместо работы на общее благо. Да как вы...

– Замолчи! Сын, что с тобой! Я не вижу перед собой своего Ли, я вижу их... Что с тобой? Боги не...

– Боги не существуют!

– Да что ты...

– Что я? Что я? Да я вполне спокоен, – переходя на крик возразил Ли, – Какой во всем этом смысл? Ты не хочешь жить нормально?! Взгляни на себя, на свой дом! Мы живем в ветхой лачуге, а можем жить как все! И твои боги ничего тебе не дадут. Они будут смотреть на тебя с небес и смеяться над тобой, а потом растают! Растают. Так и знай! Мы можем жить как люди, а живем как никто. Как бедняки. Мы не люди!

Продолжение читайте в следующем выпуске

## редакция

Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов

Литературная страничка  
Валерия Кульчинская

Книжное обозрение  
Ребекка Аппиани

Спорт  
Денис Лавров

Интервью  
Ася Ищенко

Реклама  
Василий Русанов

Художник  
Ирина Грушевая

Главный редактор  
Даниил Бордюгов

## выпуск

Корреспонденты

Артем Акимов  
Ребекка Аппиани  
Даниил Бордюгов  
Дарья Донина  
Ася Ищенко  
Светлана Князева  
Валерия Кульчинская  
Александр Маннин  
Полина Милушкова  
Василий Русанов  
Ярослав Рябуха  
Владимир Седов  
Ольга Тамбиева

Обработка графики  
Даниил Бордюгов  
Василий Русанов

Корректур  
Даниил Бордюгов  
Валерия Кульчинская  
Василий Русанов

Верстка  
Даниил Бордюгов  
Ася Ищенко  
Валерия Кульчинская  
Василий Русанов

Выпускающий редактор  
Василий Русанов

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»  
Выпуск 11 (112), 22.02.2008  
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01  
Издательство «ОС»  
ГОУ Гимназия №45  
Тираж 250  
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>  
Почта: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997