



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

№ 7 (108)
Декабрь | 2007

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Театральный фестиваль 2 ▶



Десятилетие театра Острова

юбилей гимназии

Парад поколений

Вслед за родителями, в сорок пятую поступают и их дети

Елена Яковлевна Лебедева

Всегда интересно узнать о том, какими были твои родители в школьные годы. Интересно, в каком классе училась мама, какие учителя были у папы, какие оценки получали родители, какие у них были уроки, что они делали на переменах и как проводили свободное время. А если родители учились в той же, что их дети, родной сорок пятой школе, то это интересно вдвойне.

У семи учеников 7 «Б» класса родители учились в нашей гимназии, причем у некоторых родители были одноклассниками или учились в одной параллели.

Лиза, Даша, Степа, Диана, Илья, Саша и Миша попросили своих родителей рассказать об их школьных годах. Ребята записали истории своих родителей; нашлись старые фотографии, которые рассматривали всем классом. Всего этого оказалось очень много, и ребята решили разделить материал на три части.

Часть первая посвящена первым годам учебы – начальной школе. Маленькие детки с октябрятскими звездочками на школьных пиджаках у мальчиков и на белых или черных фартуках у девочек стоят в линейчку, они очень серьезные. А вот девочка-первоклассница готовится давать первый в своей жизни звонок. Рядом с ней – Леонид Исидорович Мильграм.

Эта часть проекта уже готова, стенгазета с фотографиями висит на первом этаже школы. Приятно видеть, как родители и учителя – бывшие ученики нашей школы подходят, рассматривают фотографии, узнают себя, своих одноклассников, преподавателей, что-то вспоминают, что-то рассказывают, чему-то улыбаются.

Какими же были родители в 5–8-х классах? Пионеры в красных галстуках смотрят с фотографий тех лет. Это начало 80-х годов, время



Рисунок: Ира Грушевая

«застоя», как теперь его называют. Но это не про нашу сорок пятую, здесь застоя никогда не было, жизнь кипела, работа спорилась. Очень много рассказали родители об этом времени, дети слушали с огромным интересом, ведь родители были тогда в их теперешнем возрасте, а время-то было совсем другое.

Третья часть – родители-старшеклассники. Они много читали и много говорили о прочитанном, они готовились поступать в лучшие ВУЗы Москвы, они слушали не очень понятную взрослым того времени музыку, и воздухе уже витал дух Перестройки.

Чудесны годы надежды на наступление нового времени, годы открытий и разочарований, споров, поиска ответов на множество вопросов.

Вот об этом и многом другом и рассказывает проект нашего седьмого класса «Наши родители – ученики нашей школы», посвященный 50-летию гимназии №45.

Соревнуемся в успешности

Вы хотели бы стать по-настоящему успешным человеком? Тогда вперед! В нашей гимназии начинается свою работу система «Путь к успеху». Теперь все классы соревнуются между собой по разным дисциплинам: в организации мероприятий, успеваемости и чистоте кабинетов. Класс набирает баллы, а в итоге выявляется победитель, который получает подарок. Что за приз ждет самых успешных, еще неизвестно, но он обещает быть грандиозным! Так что, все в ваших руках!

На высоте Олимпа

В конце года в большом количестве стали проходить олимпиады. Восьмого декабря прошла окружная олимпиада по французскому языку, результаты которой уже известны: Вася Русанов, Максим Желевский и Ника Ментешавили (10 класс) заняли первое, второе и третье места соответственно, а Кирилл Подосенов (9 класс) – второе место. 14 декабря состоялась олимпиада по немецкому языку, в ней приняли участие 9-классники и 10-классники. Также недавно на сайте olympiads.mcsme.ru/turlom опубликовали результаты Турнира Ломоносова (проходившего 30 сентября). Поздравляем победителей, но помним, что главное – не победа, а участие.

Рождественский концерт

Вы могли уже заметить, что на первом этаже висит плакат с фотографиями детей. Эти ребята не имеют возможности отпраздновать Новый год дома, они будут находиться в больнице. Все желающие могут написать письма детям. Им действительно не хватает человеческого тепла и общения. Также в рамках Благотворительного марафона 20 декабря в 17.30 пройдет концерт. Вырученные средства отправятся на лечение Тани Мирской в Центр «Преодоление», а также в РДКБ и другим детям, нуждающимся в помощи.

Встреча выпускников

Один раз в год в нашу школу приходит огромное количество взрослых людей. Некоторые из них, конечно, являются учителями, но это скорее исключение. Так кто же они? Все эти люди – выпускники 45-й гимназии, которые не прочь пообщаться со школьными друзьями и вспомнить прошлое. Вот такая встреча и прошла 15 декабря в 17.00.

театральный фестиваль 2007

Живи, играй

Поля Милушкова; фото: Виталий Лебедев, Елена Лебедева

Б.Уратино



А ну-ка послушай, деточка...

7 «Б» класс представил нам спектакль про жизнь современного Буратино. Какая же она? Бедный Буратино теперь кушает не корочки хлеба, а чизбургеры с картошкой фри, в карманах он хранит уже не золотые монетки – герои постоянно задаются вопросом: «Доллар или евро?», поет одну и ту же песню семь раз. Да, времена меняются...

Ганс-Чурбан



Жених №926

Неужели вам незнакома имена Александра Маннина и Анастасии Аничьиной? Активность их на лицо: Саша поселился в студии Сергея Николаевича, поражая нас разнообразными хитами. Спектакль был поставлен по сказке Андерсена. Всемогущий папа Король проводит кастинг женихов для своей дочери, а в конце дружные крики «Горько!»

Домой

Именно этому спектаклю достался главный приз – Гран-При. Спектакль о милом котенке, которого выбросили на улицу, а его друг даже не скачет по нему, а чинно рассевшись, лопает Вискас. Однако главный герой не сдаётся и пытается вернуться, но к сожалению, банда злого кошачка Шныря не пускает его домой. Такая современная драма...



Мякам слово не давали!

Считаю до пяти

Спектакль был поставлен некой Е. Сафроновой, некой А. Рожковой и неким А. Кипятковым. Впервые его играл нынешний 9 «Б». Они еще были в 5 классе. Анна Деспоташвили играла Зайца: «Поцелуй с Машей Хотулевой я запомнила надолго, мальчиков не хватало». Спектакль запомнился всем оригинальными декорациями и, конечно, танцем Волка-прапорщика.



Все вместе – дружная труппа 6 «В»

Здравствуй, Ежик



Волчья ягода с заданием справилась

Эту постановку запомню надолго. «Здравствуй, Ежик» был первым спектаклем, который мы вместе поставили с Ильей Слесаревым. История про Котенка и Щенка, решивших помочь девочке, у которой украли Колокольчик. С ними был милый и добрый Ежик. На последней песне часть зрителей не выдержала и рвалась танцевать на сцену. И вырвались.

Федот-стрелец



Удалой молодец. Несколько штук

Ну а теперь, постановка профессионала, а точнее Елены Викторовны Лебедевой. Спектакль был наполнен шутками, и я не могла не оценить великолепную игру Александра Малихина. Впрочем, вся игра актеров была на высоком уровне. Место действия за время пьесы поменялось около 20 раз. Закончилось все хорошо, словом совет да любовь.

Солнечная поляна

Монтеки и Капулетти. Болотницы и жители солнечной поляны. Чувствуете? Одна из болотниц родилась неправильного цвета, и старшая злобная сестра Трясина посадила ее в мешок, но храбрый Медведь спасает ее и приводит на свою поляну. Она встречает свою любовь – Лешачка. Пьеса была наполнена всевозможными чувствами.



Что это он там нашел?

Игры с другими детьми

Самый серьезный спектакль с профессиональными актерами. Ставили его Маша Хотулева и Дая Мельникова. «Игры с другими детьми» состоял из небольших пьес про привидений. Все поместилось в этом спектакле: и веселье, и трагедия. Хотелось бы отметить, что в постановке играли и выпускники: братья Боронины (Тема и Илья) и Митя Петров.



Привидения с папой

проблемы

Формалисты

«Сорокапяточная» бордовая жилетка: причина вечных споров

Даня Бордюгов

«Однажды в школе устроили «ситцевый бал», и некоторые девочки не пришли, оттого что нечем было блеснуть. Тогда-то Мильграм и начал настаивать на школьной форме как форме демократизма».

По некоторым версиям, именно так в 45-й в начале 90-х годов и появились бордовые жилетки. Как говорит Елена Стефановна, в то время – классный руководитель, Леонид Исидорович убедил весь педколлектив и всех учеников, что это хорошо. После родительского собрания, на которое ученики пришли в этой форме и поднялись на кафедру, чтобы можно было рассмотреть их со всех сторон, с общего одобрения родителей и школьных, и появилась эта форма.

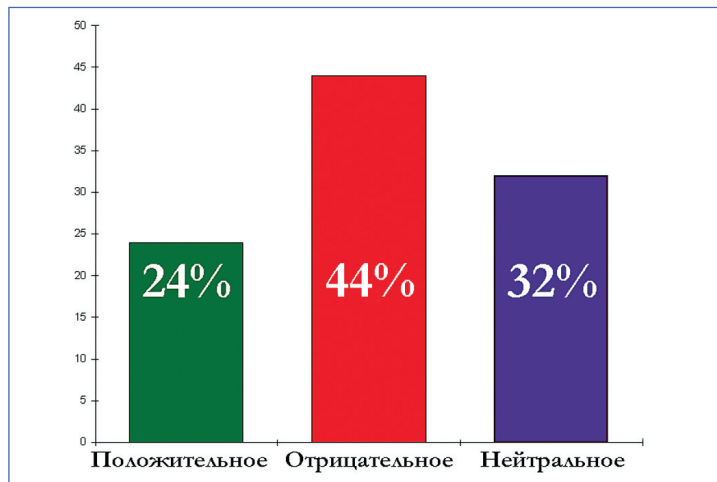
На самом деле, наша гимназия одной из первых пошла на введение такого форменного атрибута. Естественно, сегодня, около 15 лет спустя, не так сложно встретить подростков в жилетках – красных, синих, бордовых – даже в Академическом районе, но, тем не менее, то, что выгодно отличает нашу форму – это элегантность и вензель с числом «45», значение которого может понять почти любой. В принципе, безрукавка – это вариант оптимальный.

Хотя обязательное ношение формы в учебных заведениях было отменено в 1992 году (свою роль сыграла перестройка и разгул свободы начала 90-х), сейчас многие школы в России опять к ней возвращаются. Не так давно заходила речь о введении единого вида одежды для московских учащихся, но – к сожалению или к счастью –

не сбылось, поэтому решение о появлении формы пока остается автономной привилегией каждого заведения.

Если обратить свой взор на другие страны, то там картина неоднозначна. Во Франции и Германии форму носят в малом количестве школ, и уже давно. В большинстве школ Великобритании форма присутствует (обычно это строгий костюм). Но, пожалуй, самой строгой и дисциплинированной страной в этом плане является Япония, где почти везде обязательны определенный вид одежды: чаще всего, это матросский костюм. Причем девушки и зимой и летом должны ходить в кофте и с голыми ногами, практически то же самое у юношей, которым позволяют сменить шорты на брюки только в седьмом классе. И только сейчас в некоторых школах страны восходящего солнца форму начали отменять.

Вернемся однако, к нашим пенатам, которые расположены на 55° 41' 26" с. ш. 37° 34' 44" в. д. В виде диаграммы представлены результаты опроса, в котором приняло участие 139 учеников. Как можно заметить, лишь четверть школьников имеет положительное отношение к «сорокапяточным» бордовым жилеткам, и почти в 2 раза больше – отрицательное. При этом намного более негативно к форме относятся старшеклассники, чем ученики 5–6 классов (кстати, последние отвечали на вопрос с большой боязнью). Довольно интересно, что отношение к форме у мужской и женской части населения практически идентично.



Отношение учеников 45-й к школьной форме

Ничего удивительного в этой статистике нет. Если заглянуть в другие школы, то там, возможно, будет еще более негативное отношение. Это понятно, так как подростки действительно воспринимают большинство ограничений личной свободы с трудом.

То, на что жаловались сами ученики, – это качество безрукавок и свойства их теплопроводности. Ни для кого не секрет, что сделаны они из синтетического материала, отсюда следует утрата ими прежнего вида после стирки. Также в них действительно довольно жарко осенью и весной, но в таком случае администрация обычно идет на уступки.

Несомненные достоинства любой школьной формы – это появляющаяся у учеников дисциплинированность и чувство общности. Во-первых, каждое утро, надевая форму, мы получаем определенный настрой на учебный процесс, что констатировали некоторые исследователи. А дисциплина, понятное дело, облегчает жизнь не только учителям, но и самим учащимся. Во-вторых, одинаковый стиль одежды формирует чувство коллектива. Как внутри, так и снаружи. По крайней мере, когда встречаешь на улице кого-нибудь с надписью «45» на груди, сразу появляется радостное чувство, что ты не один такой. А учи-

теля и родители имеют возможность издалека опознать, кто это курит в подворотне, свои или чужие. Некоторые считают также, что форма снимает социальное неравенство, однако это – аргумент довольно спорный. Хотя бы потому, что в современном обществе уже мало кто судит о личности по его внешнему виду.

Довольно обидно, что в нашей школе потерял свою актуальность своеобразный dress-code, который существует во многих других странах (в особенности, в Соединенных Штатах), запрещающий различные «примочки». Теперь основным стало наличие формы, но чудо-прически, чудо-цепи на чудо-джинсах, чудо-юбки и чудо-макияж уже не возбраняются официально. На мой взгляд, важно, чтобы это не перешло границы в будущем.

Каждый год несколько девятиклассников берут темой своего персонального проекта «создание новой школьной формы». Но, может быть, не стоит изобретать велосипед? По сравнению с формой одежды в других школах, наша бордовая жилетка весьма демократична, да и просто красиво смотрится. А еще – это традиция и напоминание о Мильграме.

Между прочим, почти 100% выпускников сейчас относятся к форме позитивно. А это не может ничего не значить.

ostrov.kidsorg.ru/forum

Дискуссии на форуме Острова:

– Бордовые жилетки: лучше сохранить традиции или модифицировать старое?

– Аргумент об уничтожении социального неравенства посредством формы: миф или реальность?

– Может ли форма влиять на успеваемость учеников?

размышления

От сердца к сердцу

Сорок пятая помогла Дому ребенка, расположенному в четырехстах километрах от Москвы

Элеонора Максименкова

В нашей семье уже давно обсуждалась возможность посещения Детского дома для передачи того множества игрушек и игр, которые остались после моего детства, которые могли бы скрасить существование некоторых детей и оказать им полезную.

Визит к детям-сиротам был назначен на осенние каникулы и должен был стать одним из пунктов традиционного для нашей семьи автопутешествия по примечательным городам нашей страны. Но возникла проблема – как правильно выбрать Дом-приют?

Несколько лет назад в Угличе мы были потрясены нищетой «Дома ребенка», находящегося в, пожалуй, самом бедном и заброшенном здании города, хотя он и располагался на главной площади. Контраст этой постройки с нарядностью скромного города был настолько запоминающимся, что мы решили в школьные каникулы отвезти именно туда игрушки, одежду и вещи первой необходимости.

На официальном сайте Детских домов России – www.detdom.ru – мы обнаружили Дом ребенка в поселке Брейтово Ярославской области. Этот Детский дом побил все рекорды по нежеланию благотворителей знать что-либо о нем.

ние каникулы, я узнала, что Лариса Александровна Гейнце предложила моей маме сотрудничество школы в этой акции. Возникло предложение организовать сбор вещей (для по всей школе висели объявления с призывами о помощи детям-сиротам). Многие откликнулись. Школьники приносили свои вещи и обувь, игрушки, мячи, цветные карандаши для рисования и многое другое. К этим вещам еще добавились шесть пар новых коньков из «Спортмастера», новые мячи, занимательные игры, зубные щетки, фломастеры, наборы для вышивания и красочные нитки «Мулине» для них.

К моему удивлению, дом ребенка в Брейтово резко отличался от московских детдомов. Несмотря на то, что поселок находился в значительном отдалении от крупных промышленных городов и был до крайности беден, воспитанники Дома ребенка казались намного веселее и счастливее своих московских товарищей по несчастью.

Мы остановились у калитки и вышли из машины. Навстречу нам вышла заместитель директора Татьяна Николаевна Кузнецова. После приветствий и знакомства настал момент разгрузки машины. Сначала пришли воспитатели

езде. Каждый пакет – отдельный знак внимания, отдельное сочувствие московского ребенка, который прочитал плакат в школе, пришел домой, рассказал о готовящемся событии и попросил своих родителей позаботиться о детях без родителей, живущих в таком незнако-

Дети не чувствовали себя несчастными, как те дети, которых мы видели в московском Детском доме.

Это оставляет надежду, что, невзирая на тяжелейшие душевные потрясения и всевозможные лишения, они могут вести нормаль-

Атмосфера внутри Дома довольно приятная. Дети оказались очень приветливыми, открытыми и готовыми к общению. С ними легко было завязать разговор. Возможно, это может показаться странным, но мне было трудно там поверить, что я нахожусь в Детском доме. Больше все это мне напоминало летний лагерь: дети не чувствовали себя скованно с нами.

мом Брейтово. Все были растроганы множеством этих знаков заботы из далекой Москвы.

После разгрузки машины нас пригласили пройти внутрь. И тут мы достали свой сюрприз – семь тортов «Птичье молоко», купленных для этого случая в Москве.

Внутренняя обстановка этого Дома ребенка довольно скромная, однако все очень аккуратно, ухожено. Видно было, что все старались обустроить детский дом как можно уютнее. На первом этаже находится столовая, кухня и прихожая. Второй этаж занимают комнаты для мальчиков и девочек и маленькая комната, украшенная старинными русскими предметами быта, напоминающая музей. Входную дверь и лестницу, ведущую на второй этаж, соединяет длинный коридор, который весь украшен детскими поделками. Отдельное пространство коридорных стен принадлежало многочисленным грамотам и дипломам. Оказывается, у ребят свой танцевальный коллектив, и они частенько выезжают в Ярославль на выступления. Над этим Домом ребенка шефствует ярославская футбольная команда «Локомотив». Время от времени дети ездят на футбольные матчи своей команды в Ярославль.

Хотелось бы верить, что потеря родителей сменялась поддержкой в лице воспитателей и других детей, что каждый в брейтовском Доме ребенка является частичкой дружного коллектива и новой большой семьи.

Как ни прискорбно говорить об этом, но в связи с отдаленностью от больших городов, возможность заработать деньги в Брейтово очень невелика. Из-за этого некоторые родители не могут обеспечить детям должного ухода и образования. Безусловно, потеря семьи – сильный психологический удар. Однако, возможно, для некоторых из таких детей зачисление их в Дом ребенка – это реальный шанс получить образование и необходимый уход, ведь многие воспитанники заканчивают училища, а некоторым удается получить и высшее образование.

Несмотря на то, что государство выделяет средства для обеспечения детских домов, возможность выехать из поселка куда-то на экскурсию представляется крайне редко. Дорога в Москву занимает не менее шести часов. Таким образом, поездка в Москву трудна для этих детей, что довольно прискорбно, ведь у этих детей может больше не быть шанса увидеть столицу своими глазами.

В брейтовском Доме ребенка детям разрешалось выходить и гулять за пределами территории, что значительно расширяло возможности детей и вносило разнообразие в их и так во многих отношениях ограниченную и однообразную жизнь. Например, первым, кого мы увидели, когда подъезжали к деревянной ограде Дома ребенка, был мальчик 11–12 лет, катающийся поблизости на велосипеде.

На момент нашего поиска число его просмотров составляло 56 против 189 просмотров Детского дома в Угличе. Выбор состоялся. Решено было навестить поселок Брейтово в 400 км от столицы.

Случайно обмолвившись в школе о предстоящей поездке на осен-

и стали помогать нам разгружать машину. Передавая каждый пакет с вещами или игрушками, мы обращали внимание сотрудников Дома ребенка на то, что это тот самый пакет, которая какая-то конкретная семья подготовила именно для них, зная о предстоящей по-

Зимовье в лесу

С 4 по 9 января пройдет Экологический лагерь. Утром вас ждет экологическая учеба – но не в кабинетах, а прямо в лесу, где можно услышать или даже увидеть птиц, следы животных на снегу, красивые деревья... Вечером в Эколагере – творческая программа Острова Сокровищ.

Заявление можно сдать до 20 декабря. Подробности на os.da.ru.



поступление

Бесплатная каша

Чтобы разнообразить статьи о таких «серьезных» университетах, как МГУ, МГИМО, ВШЭ, в этот раз публикуем рассказ о театральном вузе – ГИТИСе.

Даня Бордюгов

Как показывает статистика, на протяжении нескольких последних лет очень мало выпускников 45-й продолжают обучение в том или ином ВУЗе, связанным с творчеством. Все норвят «в науки вперить ум, алчущий познаний», что, конечно, здорово, но иногда обидно.

Все же, вспоминая о том, что совсем недавно, буквально повинуясь словам Шекспира, Театральный фестиваль превратил всю школу в театр, а людей в ней – в актеров, хотелось бы рассказать о заведении, которое целиком и полностью находится в покровительстве Мельпомены – Российской академии театрального искусства – ГИТИСа.

ГИТИС (который несколько лет назад добавил к своему названию «приставку» РАТИ) существует уже без малого 130 лет, и за это время сумел обрести статус одного из крупнейших театральных ВУЗов в мире. В одном небольшом здании возле метро «Арбатская» учатся будущие актеры и режиссеры, театроведы и балетмейстеры, сценографы и продюсеры... А кое-кто уже отучился: это такие известные персоны, как Александр Абдулов, Татьяна Догилева, Лия Ахеджакова, Михаил Швыдкой, Чулпан Хаматова и другие не менее известные личности. Этот список можно продолжать очень долго, так как он постоянно пополняется.

В этот ВУЗ попасть очень сложно. Как юридически, так и физически. Поэтому, чтобы удовлетворить желание заглянуть внутрь, кое-кто согласился рассказать Иван Макаревич, который не так давно закончил нашу школу, а уже успел не только поучиться в ГИТИСе, но и сыграть в нескольких довольно известных фильмах (например, «Бой с тенью» и «1814»).

Корр.: Почему именно ГИТИС? Как появилась идея поступления в этот ВУЗ?

И.М.: Мне нужно было очень быстро решать, куда переводиться, и поскольку мне очень понравился Сергей Анатольевич Голомазов (который явля-



Фото: Даня Бордюгов

Метро «Арбатская», Малый Кисловский переулок, дом 6

ется руководителем одной из актерских мастерских на режиссерском факультете, где сейчас Иван и учится – Корр.), я остановился на ГИТИСе.

Корр.: Насколько сложно было поступить, что для этого пришлось сделать? И трудно ли быть абитуриентом такого ВУЗа?

И.М.: Поступление в театральный – это что-то. Три творческих тура, на которых ты выступаешь перед мастерами. В репертуаре должны быть проза, стихи и басня. Если прошел три тура, идет проверка пластики и вокальных данных. Прошел – тебя ждет конкурс, где сидит вся кафедра и уже окончательно решает, попадешь ты на курс или нет.

Обычно в театральных на одно место на курсе претендуют как минимум 300 (!) человек. И поступление длится порой несколько недель. Причем даже проходя одну ступень поступления, ты не можешь быть до конца уверен в своих шансах. Нервы съедаются ну очень сильно.

Корр.: Какие предметы ты сейчас учишь: есть ли какие-то общеобразовательные или все по специальности?

И.М.: Общеобразовательные предметы есть. Литература, история театра, философия и религия, этика.

Из профилирующих – танец, сценическая речь, сценичес-

кое движение, вокал и мастерство актера.

Корр.: Как оцениваешь педагогов в институте?

И.М.: Не знаю как ответить, правда. В моем институте мне все нравится... о других сказать сложно. Единственное, что точно понимаешь после пары лет обучения – профессионала от непрофессионала в этом деле отличить очень очень просто.

Корр.: В отношениях с сокурсниками больше дружбы или соперничества?

И.М.: Соперничество возникает крайне редко, только когда одного человека заменяют на другого, распределяя роли. Порой присутствуют моменты, когда люди завидуют друг другу. Ну это можно понять.

Корр.: Актер – это профессия или состояние души?

И.М.: В идеале – и то, и то.

Как поступление в театральный институт, так и сама учеба в нем – это безумно тяжелое испытание. Читать, учить, играть, переодеваться, петь, танцевать, любить, страдать, умирать... Тем не менее, профессиональный подход этого института к делу впоследствии дает неоценимый результат.

Кстати, в ГИТИСе каша студентам отпускается бесплатно с 11 до 12 и с 15 до 16 часов. А иначе, на одной духовной пище, можно и в обморок упасть.

хроника

3.12. Так как второго декабря на время выборов в Государственную Думу школа превратилась в избирательный участок, понедельник стал выходным днем.

4.12. Начался второй триместр. Все ученики с пятого по девятый класс получили оценки за первые три месяца упорной учебы.

5.12. В актовом зале (в рамках постоянного проекта) состоялся еще один урок-концерт, на этот раз посвященный балету. На нем для девятых классов выступала настоящая балерина, вели концерт два ученика из 9 «А».

7.12. Театральный Фестиваль торжественно объявлен закрытым. Состоялось награждение победителей, гран-при получил спектакль 6 «Б» «Домой».

8.12. Состоялся концерт, посвященный десятилетию театра Острова, на нем зрителям были представлены отрывки из спектаклей разных лет, начиная с «Принцессы и Свинопаса» и заканчивая «Королевской короной». Концерт длился около четырех часов, зал был полон.

Прошла окружная олимпиада по французскому языку. Как уже известно, Вася Русанов, Максим Желевский, Ника Ментешавили и Кирилл Подосенов заняли призовые места.

11.12. Одиннадцатиклассники писали пробный ЕГЭ по математике.

12.12. Началось первенство гимназии по мини-футболу. 10 В класс сыграл с 11-м классом со счетом 3:3.

13.12. 11 класс писал пробный ЕГЭ по русскому языку. На одной из лестничных площадок были вывешены работы изостудии гимназии.

14.12. Сегодня прошел еще один урок в рамках музыкального салона, он был посвящен творчеству Моцарта и Бетховена. На нем выступали ученики Центральной Музыкальной Школы, а также оркестр шестиклассников 45-й гимназии. Вели концерт учащиеся 9 «В». Ваня Чехонин, Илья Тарачанов, Стас Беленький, Даня Бордюгов (9 класс) и Саша Петров (10 класс) поехали на окружную олимпиаду по немецкому языку в гимназию № 1532.

15.12. В 10.00 на интеллектуальный марафон в гимназии № 1534 на улице Кедрова отправилась делегация из учеников 5–8 классов.

В 17.00 в гимназии состоялся вечер встречи выпускников. По этому поводу даже работал школьный буфет.

обо всем

Звуки музыки

Даша Манежина

Наверняка у каждого из нас есть свое хобби или увлечение. Кто-то увлекается компьютерами, кто-то любит танцевать, кто-то – плавать... Я очень люблю петь, уже второй год профессионально занимаюсь вокалом.

Моя любовь к музыке появилась около трех лет назад с мюзиклом «Ромео и Джульетта» (может быть, кто-то слышал). Я выучила все песни из этого мюзикла, пела их днем и ночью. Тогда мама предложила мне начать заниматься вокалом. Мы нашли школу-студию «Сольвейг».

Несмотря на то, что школа существует всего пять лет, все ее ученики хорошо общаются между собой и поддерживают друг друга, в коллективе всегда теплая атмосфера, хотя у всех разный характер и достаточно большая разница в возрасте (есть ученики, которым пять лет, а есть и те, которым двадцать пять).

Кроме обычных занятий, где я репетирую, учу новый материал, занимаюсь постановкой голоса, в студии есть групповые занятия, такие как ансамбль, танец и актерское мастерство. На них мы поставили укороченный вариант мюзикла «Ромео и Джульетта», где я играю Джульетту. Участники добавили свои танцы, стихи, песни, и получилась достаточно профессиональная постановка. В мае того года у нас была премьера в Центральном Доме Журналистов. Теперь мы часто показываем «Ромео и Джульетту» в разных театрах и школах. Билеты на мюзикл продаются в кассах города.

Так же наша школа-студия дает концерты по два-три раза в месяц, а иногда и больше. Ученики школы участвуют в конкурсах, таких как «Надежда Европы», «Романсиада», «Изумрудный город». «Сольвейг» сотрудничает со многими звездами российской эстрады, ездит на гастроли в Калининград, Сочи, Болгарию, Украину, Белорусию, Польшу и в скором времени планируется поездка на фестиваль в Голливуд.

Большим другом нашей школы стал композитор Григорий Gladков. Он является постоянным гостем наших концертов, ездит вместе с «Сольвейгом» на гастроли, в ближайшее время мы планируем записать диск вместе с Григорием Gladковым.

Жизнь в школе кипит, и с каждым годом все больше новых связей, концертов, гастролей... Со временем вокал стал чем-то большим, чем просто хобби, а школа-студия, которая за время своего существования превратилась в Международный Вокальный Центр «Сольвейг» – вторым домом. За очень короткое время я влилась в концертный состав и теперь часто ездю в поездки вместе с любимыми преподавателями и лучшими друзьями, которых я сумела там найти.

музей победы

В памяти моей семьи

Вспоминая учителя труда в 45-й – Василия Ильича Пивоварова

Елена Гриденко

Тема Великой Отечественной войны имеет в моей семье огромное значение. Я слушала про войну рассказы моей бабушки, которая умерла уже шесть лет назад. А бабушку я вообще не застала в живых и знаю о нем из рассказов мамы. Мой дедушка Коля умер в 1976 году после тяжелой операции на сердце. А те два осколка под сердцем, которые врачи не смогли извлечь из него после тяжелейшего ранения под Рузой в 1941 году так и остались навсегда с ним. Но начну я с бабушки.

Моя бабушка родилась в прекраснейшем старинном городе Верея. Она всегда с большой любовью рассказывала про свой город, свою жизнь. А городок этот действительно великолепен. Есть в Верее такое место, с которого видно, как прекрасно вписались все пять утопающих в зелени городских церквей в русло нашей речки. А теперь, когда эти церкви были отреставрированы и почти все стали действующими, невероятное ощущение испытываешь, когда, стоя на возвышенности, наблюдаешь за немислимой красотой этих церквей и слышишь колокольный перезвон. Жаль, что бабушка этого уже не услышит – она бы порадовалась, ведь при ее жизни церкви молчали.

Когда в 1941 году немцы наступали на Москву, они оккупировали и Верею. В это время моей бабушке было 15 лет. Она рассказывала, что немцы ходили по городу, как у себя дома. Особое внимание они обращали на девушек. Поэтому молодым девушкам приходилось пачкать лицо сажей и как можно меньше показываться немцам на глаза. Немцы забрали у семьи моей бабушки корову, свиней и кур. Но город не был сожжен.

А теперь я хочу написать про моего дедушку, Лысикова Николая Семеновича, которого я никогда не видела, но о котором много слышала от мамы. Когда началась война, моему дедушке было двадцать три года. Восьмого июля 1941 года он был мобилизован и направлен в Гомилевское Военное стрелково-пулеметное пехотное училище, находившееся в городе Кирсанове, Тамбовской области. В связи с нависшей над Москвой угрозой, по особому приказу на базе курсантов этого училища была сформирована отдельная стрелковая бригада. В составе тридцать

седьмой отдельной бригады первого батальона под командованием капитана Юдина, мой дедушка попал на фронт под Москву в должности младшего командира отделения. В то время на Можайском направлении шли самые кровопролитные, самые жестокие бои – Гитлер рвался к Москве. И мой дедушка попал в самое пекло. Я горжусь тем, что в самое тяжелое для Москвы время он вместе с народом грудью защищал всех нас от фашистов.

Войска под командованием капитана Юдина участвовали 16 декабря 1941 года в освобождении города Рузы. А в нескольких километрах от Рузы 26 декабря 1941 года около 5 часов утра мой дедушка был тяжело ранен в наступательном бою. Вражеская мина разорвалась в метре от него. Дедушка получил тяжелейшие, многочисленные сквозные и внутренние ранения грудной клетки, потерял много крови, и кроме того получил контузию. В этот же день его транспортировали в Москву и провели сложнейшую операцию по удалению осколков. Но два осколка так и не удалось достать. Он так и прожил до самой смерти.

На фронт дедушка вернуться уже не смог. Ему дали инвалидность. Но, по словам моей мамы, никто в нашей семье не знал про инвалидность. Дедушка никогда не рассказывал об этом, а инвалидную книжку хранил на работе в сейфе. Немного подлечившись после ранения, он обучал допризывников стрелково-пулеметному военному делу.

В 1944 мой дедушка был представлен к правительственной награде «Орден Отечественной войны первой степени». Но так и не получил его. Так сложились обстоятельства, что дедушку откомандировали сопровождать вновь мобилизованных бывших фронтовиков в Орел, затем в Брянск, где формировался 163-й запасной стрелковый полк. И его не отпустили получить заслуженную награду. А потом уже было не до этого.

В Брянске, после прохождения медицинской комиссии, у дедушки обнаружили плохое здоровье, непригодное для прохождения службы, и его направили в Москву в ВСУ-1 Комитета обороны, где он проработал до июня 1947 года. Началась мирная жизнь. И через много-много лет появилась я.



Старинный город Верея

В мирной жизни дедушка был бухгалтером большой организации в оборонной промышленности. Говорят, он был человеком незаурядным. Его любили все, кто его знал. Он был очень веселым, очень скромным, очень добрым и гостеприимным человеком. Но к врагам был беспощаден.

Я уверена, что мой дедушка воевал и защищал своей грудью Москву не за из-за медалей. И мама так и не узнала бы всего этого подробно, если бы после смерти дедушки нам не передали документы, которые по своей скромности он никому не показывал и хранил на работе.

Когда я прихожу к нему на кладбище, там меня встречает улыбающееся лицо на фотографии, которое чем-то похоже на Сергея Королева, даже улыбка та же. Всю свою послевоенную жизнь он улыбался и дарил людям нежность и тепло, но в душе у него было много боли.

Он отказывался от всех привилегий, которые ему предлагали. Он хотел быть, как все. И только однажды его уговорили взять маленький кусочек земли – садовый участок, который был весь в пнях. И дедушка не смог отказаться, так как этот кусочек земли омыт его кровью – в нескольких километрах находится тот город Руза, где его почти смертельно ранили. Дедушка очень любил там бывать и часто навещал места своих боевых сражений, и показал маме то место около небольшой речки, где его ранили. И каждый раз, проезжая по Минскому шоссе, мы вспоминаем дедушку, – что он здесь воевал, и что, если бы не это ранение, он, может быть, был бы сейчас с нами.

книжное обозрение

Синикосицына

Маленькие смешные рассказы про двух девочек

Регина Ровнейко

О чем думает моя голова?.. Странный и довольно тяжелый вопрос, я думаю, не все на него могут ответить: например, я не могу. А хотя, пожалуй, я думаю о том, как написать следующее предложение! Ну ладно: на самом деле этот вопрос – название замечательного сборника рассказов о двух подружках, ученицах третьего класса.

Их обеих зовут Люся. У одной фамилия Косицына, другой Синицына, и в основном повествование идет от лица второй. Она милая девочка, у «которой серые глаза, кудрявые короткие волосы, и огромные веснушки на носу!» – так она сама себя описывает. У ее подруги – Косициной – «...желтые волосы, ... один глаз зеленый как трава, а другой желтый с коричневыми пятнышками!».

В этих коротеньких, смешных рассказах, которые легко читать, действие происходит в Москве, описываются игры во дворе со всеми одноклассниками Люси, ее отношения с ними. На первом месте у Люси стоит не учеба, хотя она неплохо учится в школе, а события во дворе, ее друзья, ее жизнь (посмотрите, например, рассказ «О чем думает моя голова»). Есть много рассказов, в которых описываются действия, игры в Люсином дворе. Например, в одном рассказе описывается то, как две Люси пошли на крышу помогать кровельщику. В рассказе «День рождения» весь двор приходит к Люсе и дарит ей всякие подарки. Но все же есть рассказы и про школу, учителей и уроки, на которых Люся Синицына придумывает сочинения про то, как она помогает маме. А потом реализует написанное. Из рассказа «Селиверсов не парень, а золото!», вы можете узнать, что не надо делать все выводы о человеке, не узнав его хорошо. А в рассказе «Как Коля Лыков стал звеньевым», говорится о том, что нужно быть честным, добрым, порядочным в любой ситуации.



Я думаю, надо сказать большое спасибо автору этих рассказов Ирине Михайловне Пивоваровой, русской писательнице, художнику по образованию. Ирина Пивоварова прожила мало, а сделала очень много. Писала чудесные сказки и стихи. Много маленьких ласковых стихов для маленьких детей: про картинку, которая получилась прямо на земле из камня, листочка и травинки... Про глупую лягушку, которая цапнула обычную муху и хвасталась, что слопала звезду... Ее стихи, рассказы и повести были невероятно популярными у детей: они переходили из рук в руки, в библиотеках на них записыва-

лись, занимали очередь. Она словно знала какую-то тайну, которую открывала детям – с удовольствием, но не сразу! Одно из известных ее стихотворений так и называется – «Тайна». Поразительные у нее стихи о природе, будто волшебные, как произведения художника. Но несмотря на это, она написала очень большую и поучительную книгу для взрослых.

Надеюсь, вам понравился мой рассказ об этой книге, и вы захотите прочитать ее. Дам вам подсказку: она есть у нас в школьной библиотеке! Друг, беги туда, пока не разобрали все книги! Я же сказала, бегом!

обо всем

Общий пит

Сара Аскерова

На первом этаже нашей гимназии работает столовая. Кроме учащихся средних классов и старшеклассников, ее посещают ученики прогимназии, которые шумной толпой бегут завтракать, а потом, уже намного меньшим количеством – обедать.

Столовая – это помещение, где можно поесть, однако, я так не считаю. В нашей столовой можно решить возникшие проблемы, обменяться информацией и сделать уроки.

Тем не менее, у меня есть некоторые замечания к работе столовой.

Первое – чистота. Повсюду валяются грязные салфетки, кем-то оставленные тарелки, бутылки от напитков и недоеденные куски пищи. Поэтому, к сожалению, бывает очень трудно найти себе чистое место, хотя это скорее проблема самих учеников, которые в ней мусорят.

Второе – качество употребляемой пищи. Я не знаю, как именно готовится еда в школьной столовой, но однажды в нашем классе, произошел следующий случай: ученик съел булочку, через некоторое время ему стало плохо. Оказалось, он отравился. Но это вовсе не значит, что никогда нельзя есть в нашей столовой.

Однако хотелось бы отметить, что весь персонал столовой очень вежливо разговаривает и всегда готов обслужить каждого ученика.

Насколько я знаю, если вдруг у вас не хватило денег на покупку еды, то вы можете принести задолжавшие деньги на следующий день.

Я думаю, наша столовая будет изменяться только к лучшему.

Но это зависит только от учеников, которые, надеюсь, не будут загрязнять наш общий центр питания!

ошибка

Редакция приносит свои извинения за недопустимые обобщения и фактические ошибки, допущенные в заметке «Проблемы есть?», опубликованной в прошлом номере (выпуск № 6/107, ноябрь II).

Автор высказал свои собственные предположения, не совпадающие с реальным положением дел.

Были даны неверные результаты рейтинга чистоты кабинетов, а также ошибочной была информация о награждении классов в конце этого учебного года.

Песни из спектакля ТРИНАДЦАТАЯ ЗВЕЗДА

Роман и Юлька

МАЛЕНЬКИЙ ЦИРК

Поллианна

Песни из спектакля КРЕСТИКИ-НОЛИКИ

MUSIC-OS.NAROD.RU

MP3 ОСТРОВ

Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ

литературная страничка

С бравой песней...

Седьмого декабря прошло закрытие VI Театрального Фестиваля гимназии. Зрители заметили, что многие спектакли имели хорошее музыкальное оформление. К сожалению, тексты всех песен показать читателям мы не сможем, поэтому на этой странице представлены только два из них.

Песня Шныря

Даша Манежина

Шнырь – персидский дворовый кот,
Он плут, хулиган и обормот.
Дворовых помоек король,
Проблемы все быстро сходят на ноль.

*В боях он смел, непобедим.
Детьми и мышами совсем не любим.
Король помоек, вор и плут.
Эй, Шнырь! – Опять меня зовут!*



Красивый, персидский дворовый кот,
Это Шнырь, каждый поймет!
Крадет колбасу, не боится собак,
Любимец девушек – Шнырь смельчак.

Вся эта песня сплошь про меня.
Твой дом, твой двор – владения Шныря.
Любая кошка меня поймет,
Такой я Шнырь – дворовый кот!

Песня Мухоморыча

Поля Милушкова

Я ничего не добиваюсь,
Как я устал, но не сломаюсь,
Как жизнь сложна и уникальна,
Как все вокруг маниакальны!
Одна у сердца слабость,
Кому-нибудь подстроить гадость.
Лишь так я получаю радость!

Я очень нежный и ранимый,
Но почему не верят мне?
Бываю, правда, и сварливый,
Но если мы наедине, то заварю вам чаю
И испеку, пожалуй, плюшек.
Души я в выпечке не чаю,
Особенно в плане ватрушек!

Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству. У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:00 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Боитесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: newspaper_os@mail.ru.



редакция

Аналитический раздел
Даниил Бордюгов

Литературная страничка
Валерия Кульчинская

Книжное обозрение
Ребекка Аппиани

Спорт
Денис Лавров

Интервью
Ася Ищенко

Реклама
Василий Русанов

Художник
Ирина Грушевая

Главный редактор
Даниил Бордюгов

выпуск

Корреспонденты:
Сара Аскерова
Даниил Бордюгов
Елена Гриденко
Валерия Кульчинская
Елена Яковлевна Лебедева
Элеонора Максименкова
Екатерина Мамонтова
Дарья Манежина
Полина Милушкова
Регина Ровнейко
Василий Русанов

Обработка графики:
Даниил Бордюгов
Ирина Грушевая
Георгий Минин
Александр Ракин

Корректурка:
Валерия Кульчинская
Василий Русанов

Редактура:
Алексей Веселый

Верстка:
Даниил Бордюгов
Валерия Кульчинская

Выпускающий редактор:
Валерия Кульчинская

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Газета «Остров»
Выпуск 7 (108), 15.12.2007
Печатный орган детской организации
«Остров Сокровищ»
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство «ОС»
117036, г. Москва, ул. Гримау, д. 8
ГОУ Гимназия № 45
Тираж 250
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997