



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

№ 6 (107)

Ноябрь II 2007

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Работники школы

2



Театральный фестиваль

3

анонс

Получетверть

План мероприятий на самую короткую четверть года

Совет Посвященных

Мероприятие	Дата	Ответственный	Аннотация
Театральный фестиваль	23 ноября – 7 декабря	Кудрина, Булавинцева	Каждый класс (с пятого по седьмой) показывает свой спектакль (смотрите программу фестиваля в выпуске 3/104)
Десятилетие театра Острова	8 декабря	Е. В. Лебедева	В зале будут показаны отрывки из разных мюзиклов Острова (от «Принцессы и Свинопаса» до «Королевской коровы»)
Игра Джеффа	не определена	Дубильт	Обсуждаем окружающие нас проблемы, выбирая ответ «Да», «Нет» или «Может быть»
Новогодняя сказка	конец четверти	Мельникова	Веселая предновогодняя история для учеников прогимназии, в которой играют 5–7 классы, в форме театральной постановки
Экологический лагерь	3–8 января	командир сбора Русанов	Поездка Острова в учебный центр «Экосистема», где вы сможете поучаствовать в тематических днях и поучить биологию в лесу

Совет четвертого созыва

23 ноября прошло первое собрание Совета Гимназии нового состава, на котором был выбран председатель, в чьи обязанности входит ведение последующих собраний. Им стал Сергей Алексеевич Фалдин. В качестве секретаря совета была выбрана Анна Чернова из 9 класса «А». Было решено сделать стенд, посвященный Совету. На втором собрании, который пройдет 14 декабря, будут обсуждаться проблемы школы и пути их решения.

Игры с мячом

На неделе с 19 по 23 ноября, в понедельник, вторник и пятницу была проведена серия игр в волейбол между женскими командами старшей школы и девятых классов. В общей сложности наша школа заняла второе место после спортивного лицея. С чем мы и поздравляем девушек. На следующей неделе свою честь защитит мужская команда по тому же виду спорта.

Конец начала

Приближается конец второй – самой короткой – четверти. Ровно месяц остался до начала рождественских каникул. Стоит напрячься и подтянуть все оценки, чтобы не испортить себе зимние праздники. Так что подготовьтесь к последним констатирующим работам в первом триместре, а потом будут и елки, и шары, и салюты. А главное – помните народную мудрость: как Новый Год встретишь, так его и проведешь!

42 километра

В нашей гимназии продолжается Рождественский Благотворительный Марафон, в течение которого еще в октябре были собраны и отвезены вещи для детей из детских домов. Двадцать второго ноября, под эгидой того же марафона, был завершен сбор средств на лечение Тани Мирской, выпускницы 2007 года, которая находилась под патронажем нашей школы с момента получения тяжелой травмы позвоночника. (Напомним, что Таня в июне упала с велосипеда.) Общими силами нам удалось собрать необходимое количество денег, чтобы продлить Танино лечение до 21 декабря.

проблемы

Школьные атланты

Держат не небесный свод, но крышу гимназии

Катя Мамонтова

Мы всегда будем благодарны учителям: за то, что ругали, за то, что хвалили, – за все. Мы будем помнить их всю жизнь. Мы и сейчас поздравляем их каждый год с днем учителя, пишем о них статьи, приносим им подарки на праздники. Но в нашей школе, кроме учителей, работает еще масса людей различных профессий, без которых вся она уже давно рухнула бы. Я говорю о людях, которые незаметны, но незаменимы, и которые делают так, чтобы проводить наш день в школе было гораздо легче.

Первыми, с кем вы столкнетесь при входе в школу, окажутся, конечно, наши могучие охранники. Нет, это мы с ними сталкиваемся не на жизнь, а на смерть (до этого, к счастью, пока не доходило), когда выходим из школы, а всяким подозрительным личностям, вроде наших родителей, сталкиваться приходится еще и на входе.

Охранников у нас теперь три. Теперь, потому что совсем недавно их еще было два. Дежурят они поменно по двое. А вообще, хотя бы один из них в школе есть всегда, даже в выходные. Так что алюминиевые ложки из столовой под строгим наблюдением круглосуточно.

Идем дальше. Человеку свойственно многого не замечать. Не останавливать свое внимание на том, что он делает непроизвольно – например, ходит. Представьте, если все время нам приходилось бы повторять: «Я иду, я иду, я иду». А еще мы часто не задумываемся о том, что лично нас напрямую не касается. Могу поспорить, что человек, выплевывая жвачку за школьную батарею, совершенно не вспоминает о том, что жвачки уже завтра не будет, значит, ее кто-то уберет, что этот пресловутый «кто-то» не может работать на первых уроках, когда в школе еще много детей, значит, он уберет ее после уроков и что этот «кто-то» – не су-

пергерой с лазерным ружьем и плевком ваш будет отскребать вручную примитивными орудиями труда вроде скребка и мочалки. Мне кажется, что вся эта цепь вполне логично выстроенных мыслей не появляется у вас в голове, когда вы просто избавляетесь от надоевшего вам сгустка «Е» с различными индексами. А ведь в школе нашей убираются не домовые и не тролли, а вполне конкретные люди, такие же люди, как и все мы. Может быть, стоит относиться к ним хоть с толикой уважения и, по крайней мере, не усложнять их жизнь. Тем более, чтобы не добавлять им работу, вовсе не нужно постоянно думать: «Не плюй, не плюй, не плюй, не плюй», – в конце концов, ты не верблюд, надо просто в нужный момент не полениться и дойти до мусорного ведра.

Ай-я-яй. Вот вы и поскользнулись на брошенной кем-то банановой кожуре. Ссадина? Ничего. У нас на первом этаже за углом, в английском отсеке, есть чудный медицинский кабинет. На сайте нашей школы обозначено, что давних клятву Гиппократу в школе четверо: Валентина Александровна Корнеевкова, Любовь Евгеньевна Васильева, Галина Ивановна Зарицкая, Любовь Николаевна Красавина. Правда, чаще всего, если вы заглянете в кабинет, то увидите там двух или одну медсестру. А еще чаще можно никого там не встретить, так как большую часть времени сотрудников в кабинете не оказывается. Случается и целый урок просидеть под дверью с больной головой. Но мы рады любой помощи и помним, что лучше поздно, чем никогда. Тем более медсестры – очень добрые женщины, к тому же с крепкими нервами. А как иначе можно выдержать толпу возбужденных прерыванием урока учеников, которых еще нужно проверить на вшивость?



Рисунок: Ира Грушвина

Честно говоря, психика в гимназии номер 45 не только у врачей, но и у всех остальных очень крепкая благодаря «Летиции», конечно, ну и сотрудникам, в ней работающим. В основном к нам приходят три психолога – естественно, не все сразу: либо Анна Владимировна Барыбина, либо Любовь Семеновна Баскина, либо Наталья Юрьевна Данилина. Они проводят тестирования, иногда занимаются с классами. К ним же можно обратиться, если возникают какие-нибудь проблемы, они всегда выслушают и помогут.

Кстати, если твоим персональным проектом вдруг будет какое-нибудь психологическое исследование, то ты сможешь выбрать одного из наших лекарей души в консультанты – он тебе обязательно расскажет много интересного, а может, даже материалы для работы какие-нибудь даст. Все наши психологи – настоящие профессионалы и просто хорошие люди.

Проголодались уже? Ну, тогда быстро пробегаем по коридору к столовой, оставляя за собой двери, за которыми сидят сотрудники канцелярии (их двое), консультанты и эксперты (юридический консультант, два эксперта по связям с общественностью, эксперт по делопроизводству). Последних увидеть можно не каждый день – они предпочитают работать дома или появляться при необходимости.

Заворачивая в столовую, оглянемся на бухгалтерию, вспомним о бухгалтере, главном бухгалтере и кассире. Заглядывать не будем – они работают с таким количест-

вом бумаг и цифр, что лучше их не отвлекать.

В столовой встретим добрых поваров, которые, словно матери, и накормят, и напоят. Кормят у нас хорошо, если только успеешь за перемену что-нибудь купить, ибо люди возле буфета больше напоминают переживших тяжелый голод, тянущих руки с талонами на хлеб к тем, кто пришел к ним на помощь. Именно подобные картины представляются, когда смотришь на десяток рук, протягивающих денежные знаки продавщице. Кстати, руки протягиваются обычно к двум местам: в большем количестве к так называемому буфету, где продаются всевозможные варианты сухпайка и, собственно, к стойке, где тебе предлагают полноценный обед школьника, рассчитанный на среднестатистического дистрофика, ибо порцией нашего обеда можно накормить насмерть обычного домашнего хомяка.

Поели? Можно и к духовной пище перейти. Прямо за столовой находится лестница в библиотеку, где встретят тебя две работницы этого «храма мысли». У них ты можешь спросить любую книгу, которая есть в школе. А можешь вынуть из портфеля свою книгу, пусть даже она не будет учебной, отправиться в читальный зал, где спокойствие и тишину ревностно охраняют Наталья Александровна и Зинаида Абдурахмановна. Тут, пожалуй, и остановимся. И напоследок еще раз напомним: постарайтесь быть внимательнее к окружающим, не смотрите свысока на тех, кто помогает вашу жизнь сделать проще.

ostrov.kidsorg.ru/forum

Дискуссии на форуме Острова:

– Должны ли все работники школы участвовать в активной жизни гимназии?

– Нужно ли ученикам знакомиться со всеми работниками школы после поступления, как мы обычно знакомимся с учителями?

– Работой каких служб вы полностью удовлетворены?

театр

Разрезание красной ленточки

Открытие VI театрального фестиваля: взгляд организатора, режиссера и актера

Даня Бордюгов

*«Во тьме кулис актеры
надевают маски
И реквизит разносят в
спешке по местам.
Последний взгляд летит к
сценария листам,
И начинается жить смесь
реальности и сказки»*

Каждый год это происходит. Уникальное мероприятие, на котором каждому актеру, в конце концов, приходится напрягать зрительный нерв для того, чтобы увидеть то, что происходит на сцене, а каждому зрителю, в конце концов, приходится разминать речевой аппарат, чтобы его услышали.

Театральный фестиваль. 23 ноября – как всегда, немного позже, чем планировалось, – ленточка была разрезана, камень был заложен, двери открылись. 8 спектаклей. Много. Только не толкайте восторг, а то упадет на бок – и будет театр вечен.

В день открытия свой спектакль – «Ганс-Чурбан» – показал 5 «А». О своих переживаниях перед выходом на сцену (после него пробиться через толпу поклонников было бы невозможно) согласилась рассказать Даша Мусихина.

Корр.: Спектакль вашего класса показывается в первый день фестиваля. Тебе не страшно? Коленки за кулисами не будут дрожать?

Даша: Мне не страшно. Я не раз выступала и думаю, что все будет нормально.

Корр.: Читала ли ты сказку Андерсена «Ганс-Чурбан» в оригинале? Если сравнивать ее с тем, что у вас получилось, серьезные ли изменения произошли?

Даша: Да, я читала. Мы почти всю сказку изменили, добавили новых персонажей, поэтому наша постановка не очень похожа на написанное в самой книге. Мне кажется, что это лучше.

Корр.: Как думаешь, сумела ли ты влиться в свою роль?

Даша: Да.

Корр.: А потом не будет сложностей, когда будешь отвыкать?

Даша: Нет.

Корр.: Сохранилась ли у тебя усталость от многочисленных репетиций? Как, на твой взгляд, поработали режиссеры?

Даша: На мой взгляд, наши режиссеры работали хорошо. Но у нас очень много людей вели себя неправильно, поэтому можно сказать, что у нас практически ничего не готово.

Корр.: Чего ты ждешь от Театрального фестиваля? Может, считаешь, получишь какой-то приз на награждении?

Даша: Я надеюсь на лучшее и думаю, что мы выиграем.

«Здравствуй, ежик...» – второй спектакль, показанный 23 ноября. Теперь слово предоставляется одному из режиссеров, работавших с 6 «А» – Поле Милушковой.

Корр.: Поля, как думаешь, сколько сил ты в общей сложности потратила на постановку спектакля? Ну, если измерять в аршинах.

Поля: Сколько метров, минут или чего-нибудь весит аршин,

Корр.: Остались ли твои ногти целы перед показом? Не было страшно?

Поля: Ногти не грызу. Волосы на голове не рву. Зачем такие жертвы? Но страшно было безумно. А вдруг кто-то что-нибудь забудет? Тогда вся работа коту под хвост. Но получилось не так плохо. Надеюсь, остальным тоже понравилось.

Корр.: Сказка «Здравствуй, ежик...» малоизвестна. Как ты считаешь, удачен ли сюжет для постановки на сцене?

Поля: О сказке и сама услышала впервые. Думаю, что да. Реплики были не очень длинными. Это очень важно, потому что сложные

ники, но и груз ответственности за это событие?

Катя: На самом деле, больше всего работы в самом начале. То есть необходимо распределить режиссеров по классам, найти сценарии, проследить, чтобы началась работа с детьми и т.д. И в самом конце. Проследить, чтоб у всех все было готово, найти жюри, придумать, как будет проходить открытие и закрытие, и еще кучу всего. А во время того, как все репетировали, у меня, можно сказать, вообще не было никакой работы. Я раз в неделю спрашивала у каждого из режиссеров, как проходят репетиции, один раз приходила на десять минут посмотреть, как у них протекает работа.

Корр.: Интересно ли тебе заниматься этим? Не кажется ли тебе, что форма проведения театрального фестиваля могла немного устареть за несколько лет?

Катя: Я раньше никогда не брала под свою ответственность весь фестиваль. Только два раза ставила спектакли. Мне было очень интересно. Интересен сам процесс отбора сценариев, например. Много увлекло меня в работе.

Я согласна, что форма проведения уже начинает надоедать. Я даже хотела что-то исправить, но – увы – у меня ничего не вышло. Просто я поздно начала думать над новой формой, поэтому времени для ее осуществления уже не хватило. Это, конечно, очень обидно. Но надеюсь, что новое поколение организаторов возьмет все-таки Театральный Фестиваль в свои руки и сделает его совершенно новым.

Корр.: Понятное дело, сейчас тебе хочется, чтобы все прошло безупречно. А когда все закончится, после награждения, что ты сделаешь в первую очередь? Крикнешь «ку-ка-ре-ку»?

Катя: Именно «ку-ка-ре-ку!» В первую очередь я отблагодарю всех режиссеров за их очень большую и тяжелую проделанную работу. Потому что я понимаю, как это трудно. Они очень сильно мне помогли. Можно сказать, что я была не одним организатором Театрального Фестиваля. Нас было много, и все мы его сделали вместе. Конечно, мы обсудим итоги всего фестиваля, уберемся в актовом зале, я глубоко вздохну и пойду готовиться к сдаче зимней сессии...

Если кто-то забыл, то вход в актовый зал бесплатный.



Фото: Елена Лейбенва

Актерский коллектив спектакля «Здравствуй, ежик...»

не помню, но сил было потрачено много. Репетировали практически каждый день, в выходные в том числе. А после репетиций придумывали танцы, записывали песни, тормозили композиторов и т.д. Дело даже не во времени, а в убитых нервах, которые, как известно, не восстанавливаются. Ребята не всегда понимали, что мы тоже дико уставали и мы тоже люди.

Корр.: За время длительной подготовки к показу, получилось ли у режиссеров (то есть у тебя и Ильи) слиться в одну команду с актерами? И помогло ли это в конечном итоге?

Поля: Да. При этом первый раз почувствовала это только на генеральном прогоне. То есть хорошие отношения были всегда, но целостность коллектива почувствовалась только тогда. Возможно, потому что все поняли: мы чего-то большого и весомого достигли в результате.

монологи начинающим актерам учить трудно. С костюмами тоже проблем не было. Единственное, что заставило нас озадачиться, – это костюм волчьей ягодицы.

Корр.: Как тебе помог фестиваль? Учтывая то, что ты была режиссером в первый раз, достаточно ли тебе теперь опыта для постановки новых спектаклей?

Поля: Ну, не совсем в первый раз. Я ставила небольшую сценку в ЛТО, но это, конечно, не то. Опыта прибавилось, но очень тяжело. Устаешь. Думаю, что на следующий год что-нибудь еще поставим.

И заключительное мнение главного организатора всего фестиваля – чуть не назвал Мельпоменой – Кати Кудриной.

Корр.: Если вспомнить, что подготовка к фестивалю шла чуть ли не три месяца, то можно считать его одним из главных мероприятий года. Трудно было каждое утро класть в портфель не только учеб-

другие организации

С Чарли на борде

О людях, которые занимаются творческими делами на лыжах

Алексей Илюхин

В продолжение статей о других детских организациях мы публикуем материал о лагере активного отдыха ЧАРЛИ. Эта организация имеет принципы, чем-то похожие на островские, но при этом выезжает за границу: в Польшу, Эстонию, Чехию, где участники занимаются лыжным спортом, скалолазанием, плаванием, фехтованием и т.д. Естественно, организуются и творческие дела. Ниже вы можете прочитать рассказ о том, как прошел лагерь «Рождество на Хуторе в Есениках» в Чехии зимой этого года. Все подробности можно найти на сайте лагеря: www.charlie-camp.ru

Зимняя программа лагеря ЧАРЛИ «Рождество на Хуторе в Есениках» проходила в Чехии второй раз. Уж больно нам там всем понравилось в прошлом году. Свидетельством было то, что почти половину группы составили «бывалые». В лагерь поехало 45 ребят в возрасте от 9 до 14 лет.

Ничто не предвещало неожиданностей: база знакомая, инструктора подобраны, билеты куплены... Где-то до середины ноября все так и думали... А потом все больше и больше внимания стали уделять прогнозам погоды... А они внушали опасения... Снег в Есениках то выпадал, то стремительно таял. Температура уходила в «минус», и начинали работать снежные пушки... Потом опять выглядывало солнце и начинались дожди... На Новый год все подъемники работали, склоны были засыпаны снегом. Поэтому лыжи решено было взять.

Однако команда ЧАРЛИ проработала и «альтернативные» варианты занятости ребят, если с катанием выйдет не все так, как планируется. Варианты пригодились...

Первый день пошел по заранее намеченному плану: подъем, непременно зарядка, подбор, получение и подгонка снаряжения, выход на склоны... Да... склоны... Вообще-то они тут замечательные. Мы помнили это по прошлому году... В этот раз выглядели они не столь привлекательно... Снег есть. Но как же его мало, по сравнению с прошлогодними полутора метрами!

Эх... Но желание учиться велико. Инструктора – профи своего дела (все как один – с международными сертификатами), также приехавшие из дождливой Москвы и не меньше ребят жаждущие бросить свои «снаряды» (лыжи и сноуборды), а также знания и умения в бой. Занятия начались... И как-то сразу ушли на задний план проталины травы и кое-где встречающиеся лужи... Остались лыжи (борды), которыми надо научиться управлять, снег и склон. Который надо преодолеть. Энтузиазм ребят, дорвавшихся до любимого (или вот-вот сейчас полюбившегося) дела, и мастерство тренеров позволило провести полноценные занятия в этих непростых условиях. В корпус возвращались усталые и довольные... Впереди же ждет еще столько всего! Это же только половина первого дня!

Пообедав, после непродолжительного отдыха ребята распределились по отрядам, обрели своих инструкторов (в чем им помог специально доставленный из местного краеведческого музея Распределительный Колпак), оправились знакомиться друг с другом. А потом и с отрядом инструкторов ЧАРЛИ. В этот раз знакомство проходило на заседании Коллегии Министерства Охраны и Защиты Горнольжников и Сноубордистов (МОСГиС). Как-то там все было непонятно и нудно с точки зрения нормального ребенка, поэтому, чтоб инструктора из облика забюрократившихся чинуш вернулись в привычное обличье добрых и веселых людей, было принято решение использовать Секретное Оружие. Припасенное где-то Добрым Феем Заклинание Обращения. Которое еще предстояло добыть.

Добывали его на улице. В Рождественскую Ночь. Под дождем...

Очень трудно себе представить тот энтузиазм, с которым отряды проходили под дождем, в слякоть, предложенные испытания... Такого несоответствия между внешними погодными условиями (это в Рождественскую ночь...) и внутренним душевным подъемом давно не приходилось испытывать...

Но, видимо, чего-то мы недоколдовали...



Лыжи – одно из лучших изобретений человечества!

Поучиться/покататься удавалось всего лишь еще два раза за оставшиеся дни. Все понимали, что возможности надо использовать по максимуму. И ребята, и инструктора. В сложных условиях, при дефиците времени свершили почти что невозможное. Все новички «поехали». И поехали уверенно. Да и «продолжающие» усовершенствовали свою технику. В том числе и за счет непривычно тяжелых условий. «Тяжело в учении – легко в бою!»

Эх... Не получилось в последний день поставить контрольную трассу... Была уверенность, что результаты в этот раз были бы не хуже прошлогодних, когда времени на учебу было в два раза больше, а уж снега... Все же трудности нас не останавливают. А «бодрят», заставляют собраться и проявить себя так, как в обычных условиях и представить невозможно...

В «некатальные» дни пригодились «домашние заготовки». Ребятам были предложены занятия в секции хип-хопа, плетения «фенечек», сауна и бассейн пользовались невиданной популярностью. Когда температура стала стабильно «плюсовой», было принято решение хорошей погодой считать ту, когда нет дождя, тепло и светит солнышко. Это позволило прогуляться в соседний ски-аренал (а нет ли там снега?), добраться до симпатичного курорта Есеник, разыскать там несколько источников с вкусной и полезной минеральной водой, ну и, конечно, посетить полюбившийся город Оломоуц.

То, что первые половины дней, когда выйти на склоны не представлялось возможным, проходили весело и насыщенно – несомненная заслуга команды ЧАРЛИ, а феерические вечерние представления – целиком результат детской деятельности. Со второго вечера, когда отряды «представили», творческий процесс развернулся во всей своей красе и многообразии. Традиционный «Вечер Страшных Историй» удивил глубиной и юмором, «Ромашка» доказала всем, что отряды сформировались и уже могут выступать без постоянной опеки инструкторов. Ну а Конкурс Инсценированной Сказки поразил всех разнообразием версий сказки «Снежная Королева»...

В общем, как говорится, «не снегом единым...». В очередной раз на этой непростой смене все смогли убедиться, что ЧАРЛИ – это нечто большее, чем сноуборд и горные лыжи (или велосипеды и каное летом, к примеру). Потому что главным в ЧАРЛИ является та изумительная компания детей и взрослых, которая собирается на программы. Уникальная атмосфера добра, взаимопонимания и дружеского общения. В которую хочется возвращаться вновь и вновь... И мы возвращаемся... И ребята... и инструктора... И что-то подсказывает в глазах встречающих на вокзале родителей, что и они не прочь были бы оказаться там... вместе с нами...

До скорых встреч!

учитель

Зачем нужна литература

Интервью с самой молодой учительницей литературы в школе

Вася Русанов

Надежда Михайловна Гурович преподает литературу в восьмых и одиннадцатых классах. При этом она старается не только научить писать образцовые школьные сочинения, чтобы получить пятерочку на выпускных/вступительных экзаменах, а еще и заинтересовать учеников в таком глубоком и часто субъективном предмете, как литература. Вот вам несколько ее ответов на несколько смешных или серьезных вопросов.

Место рождения:

Нижний Новгород.

Детский сад:

Детский сад № 9, «Гномик» назывался. Очень его любила, потому что это было старое двухэтажное здание и там была прекрасная синяя веранда, которая мне очень нравилась. Меня там, кстати, называли «Воображалка», а я пела и стихи сочиняла, правда, тут же их забывала.

Школа:

Гимназия № 1 города Нижнего Новгорода. Прямо напротив Кремля. С углубленным изучением немецкого языка. Самое неформальное учебное заведение, которое я когда-либо видела.

ВУЗ:

РГГУ, Историко-филологический факультет.

Языки, которым учились:

Которым училась или которые выучила? Иврит, финский, французский, старославянский, древнерусский, латынь, персидский, санскрит... Это те, что мы хотя бы чуть трогали в РГГУ.

А выучила немецкий и английский.

Как решили стать учителем:

На самом деле, когда я поступала в университет, то четко знала, что хочу заниматься теорией литературы. Я считала, что буду заниматься исключительно наукой, и, в общем-то, до сих пор иногда так думаю. Но потом я увидела, что наука абсолютно абстрактна, и хорошо бы это куда-нибудь прикладывать. И мои мессианские замашки, которые все время проявлялись на несчастных соседях по общежитию, пришлось перекладывать на кого-нибудь другого. Со второго курса я занималась частно: преподавала не-

мецкий, английский... И хотела пойти в школу, поскольку мне нравилось, как когда-то учили меня. В школе я вижу, как дети взрослеют, и в том числе под влиянием того, что даю им я. Собственно, в эту школу меня привел Сергей Петрович Лавлинский три года назад.

Любимый предмет в школе:

Хм. Это сложно... На самом деле, история. История – наука, литература – отдых, немецкий – удовольствие.

Любимый фильм:

Такого нет. Те, что я в детстве считала хорошими, таковыми не являются, а те, что я сейчас считаю хорошими, не являются любимыми.

Сколько учеников в классе готовы выдержать:

Сколько угодно.

Книга, которую вы бы порекомендовали:

Родителям, которые читают на ночь детям.

Индийские сказки.

Ребенку, который только что научился читать.

Красную шапочку.

Подростку, у которого завтра экзамен по литературе за 11 класс, а он еще не прочитал ни одной книги из школьной программы.

Блок, «Двенадцать».

Иностранцу, только что идеально выучившему русский (если до этого он ничего не читал).

Ильф, Петров, «Двенадцать стульев». Или «Золотой теленок».

Человеку, который хочет поумнеть.

Достоевский, «Идиот».

Всем учителям литературы мира.

Меньше читать! Больше слушать, особенно учеников.

Самая пустая книга, которую вы прочитали:

Герман Гессе, «Степной волк».

Ваша самая смешная детская мечта или желание:

Я хотела основать государство в пустыне. В возрасте четырех-пяти лет мне хотелось стать правительницей. Понимая, что в России мне мало что светит, я мечтала уехать в пустыню и там образовать такое утопическое государство. Я не знала слова «утопия», но я точно знала, что



Фото: Вася Русанов

там все будут дружить и жить очень правильно. Строилось все на архиротвественности. Потом государство плавно перенеслось на Венеру (мне очень нравилось название), где мы с моим двоюродным братом делали даже какие-то дебаты на тему управления. Но длилось все это крайне недолго.

Что бы вы написали в «Дневнике добрых дел», если бы учились в 5 классе?

Я бы, наверно, его просто не вела.

Самая смешная обложка тетради, которую вам сдавали?

Тетрадка с выписанными цитатами из моего урока.

Самое большое ваше достижение как учителя?

Две базы прошлого года (11-е классы) в середине прошлого года делали по литературе все. Это была моя главная победа.

Качества, которые вы цените в учениках?

Способность отвечать за свои поступки.

Предмет, без которого вы не сможете вести урок?

Ручка, чтобы ее крутить в руках. Хотя, в принципе, можно и без нее.

Главные качества классного руководителя?

Два-с: умеренность и адекватность.

Химия или физика?

Физика.

Орел или решка?

Орел.

Шуба или пуховик?

Пуховик.

Макинтош или Виндоус?

Виндоус, конечно.

Пушкин или Шекспир?

Шекспир.

Каша или хлопья?

Ни то, ни другое – ненавижу.

Пленка или цифра?

Цифра.

Автобусы или троллейбусы?

Трамвай.

Мышки или кошки?

Собаки.

Мышки или клавиатуры?

TouchPad.

хроника

16.11. Наша школа вывезла из закровов своих макулатуру. Из достоверных источников известно, что мы собрали больше тонны бумаги, около 1270 килограммов. В макулатуру входили не только старые школьные тетради и учебники, но и макулатура, которую ученики принесли из своих домов.

В кабинете искусств прошел бардовский концерт, посвященный творчеству Николая Рубцова.

У 6 «А» класса прошла акция помощи детскому дому. Было устроено чаепитие, на котором дети сами сделали игрушки, сшили плюшевых зверей, собрали машинки, нанесли бусы. Затем все это будет красиво запаковано и в конце декабря передано детскому дому.

17.11. В нашу школу привезли типографию, оплаченную Департаментом Образования Москвы. Мы получили ее как экспериментальная площадка программы «Школьное издательство как образовательный проект».

19.11. Городской матч по волейболу между женскими командами города Москвы. Наша команда выиграла все матчи и прошла в полуфинал.

20.11. Полуфинал городских соревнований по волейболу прошел у нас в школе. Женская команда выиграла все игры в полуфинале и дошла до финала.

21.11. 6 «В» ездил на экскурсию в МГУ.

Всем сделана прививка от гриппа, болеть нельзя! Особенно перед Новым Годом!

23.11. Состоялся сбор Совета Гимназии. Следующий СГ состоится 14 декабря в 16:30. До этого времени члены Совета готовят свои предложения по решению проблем школы.

Начался Театральный фестиваль. Уже прошло два спектакля: «Здравствуй, ежик, или сами с усами» в постановке 6 «А», которым занимались Илья Слесарев и Поля Милушкова; а также «Гансчурбан» в исполнении 5 «А» класса под руководством Саши Маннина и Насти Аничной.

Восьмой «Б» ездил на практику в биологический музей имени Тимирязева препарировать лягушек, чтобы изучать их нервную систему.

24.11. В актовом зале продолжают репетиции Театрального фестиваля.

музей победы

Герои рядом с нами

Вспоминая учителя труда в 45-й – Василия Ильича Пивоварова

Иван Сланко

Наш школьный Музей Боевой Славы хранит интересные документы, письма ветеранов, рассказы, записанные с их слов ребятами. Один из них – о человеке, много лет проработавшем в 45-ой учителем труда, Василии Ильиче Пивоварове. Долгое время он учил мальчишек слесарному и столярному делу.

Накануне Дня Победы приходил в школу с орденами и медалями – стройный, подтянутый, справедливый. И выправка офицера всегда его выдавала.

Говорил мало, потому что больше показывал, как надо работать со всеми инструментами. Ребята приставали с расспросами – и вот что они узнали.

Василий Ильич Пивоваров до войны был кадровым офицером Красной Армии, разведчиком. Готовился вместе со знаменитым Рихардом Зорге (выдающимся советским разведчиком, Героем Советского Союза, который был потом арестован японской полицией) работать в Японии нелегально.

Но в суровые дни начала Великой Отечественной войны, в трудную для родины минуту, как знающий специалист, работал на оккупированной подмосковной земле в окрестностях Наро-Фоминска, Вереи и Звенигорода. Был направлен в район Соколовки на

Северной железной дороге для формирования партизанских групп и отрядов.

О них слагают песни и легенды. В селе Петрищево Рузского района Москов-

Сохранились записи свидетелей, которые описывают казнь партизанки Зои Космодемьянской, которую, как стало известно, готовил к заданию Василий Ильич: «Она крикнула: «Граждане! Вы не стойте, не смотрите, а надо помогать воевать! Эта моя смерть – это мое достижение. Товарищи, победа будет за нами. Немецкие солдаты, пока не поздно, сдавайтесь в плен». Офицер заорал: «Русь!» «Советский Союз непобедим и не будет побежден», – все это она говорила в момент, когда ее фотографировали... Потом без всякой команды стала сама на ящик. Подошел немец и стал надевать петлю. Она в это время крикнула: «Сколько нас не вешайте, всех не перевешаете, нас 170 миллионов. Но за меня наши товарищи отомстят». Это она сказала с петлей на шее. Она хотела еще что-то сказать, но в этот момент ящик убрали из-под ног, и она повисла. Она взялась за веревку рукой, но немец ударил ее по рукам. После этого все разошлись».

Партия и правительство в то время придавали огромное значение борьбе советских граждан в тылу врага. Василию Ильичу надо было подготовить партизан для трудных испытаний. В его задачу входило научить бойцов обращаться с трофейным оружием, рассказать партизанам о подрывном деле и минировании, подготовить парашютистов.

Без подписи Пивоварова не вылетал на задание ни один самолет с партизанских аэродромов. Сейчас уже известно, что он готовил партизанок-москвичек Зою Космодемьянскую и Веру Волошину. С задания они не вернулись – были схвачены и замучены фашистами.

ской области стоит посвященный им памятник, там же расположен дом-музей. Девушкам было посмертно присвоено звание Героев Советского Союза.

После отлично выполненного задания по формированию партизанского движения в Подмоскovie Василий Ильич был переброшен на Восточный фронт.

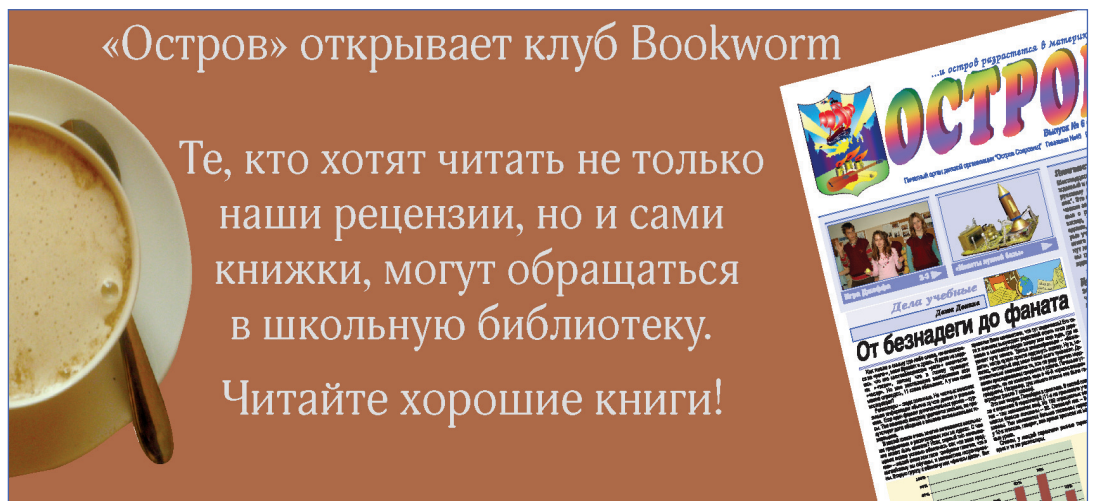
Где бы он ни воевал, этот человек всегда оставался учителем для своих бойцов. Войну Василий Ильич Пивоваров закончил с честью и вернулся с Орденом Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды и медалями.

Таким он был – наш учитель, полковник гвардии и друг всех мальчишек.

«Остров» открывает клуб Bookworm

Те, кто хотят читать не только наши рецензии, но и сами книжки, могут обращаться в школьную библиотеку.

Читайте хорошие книги!



...и остров разрастается в материк

ОСТРОВ

Школьный журнал «Остров»

Дела учебные

От безнадёги до фаната

книжное обозрение

Луговая арфа

Книжка не о событиях, а о настроении

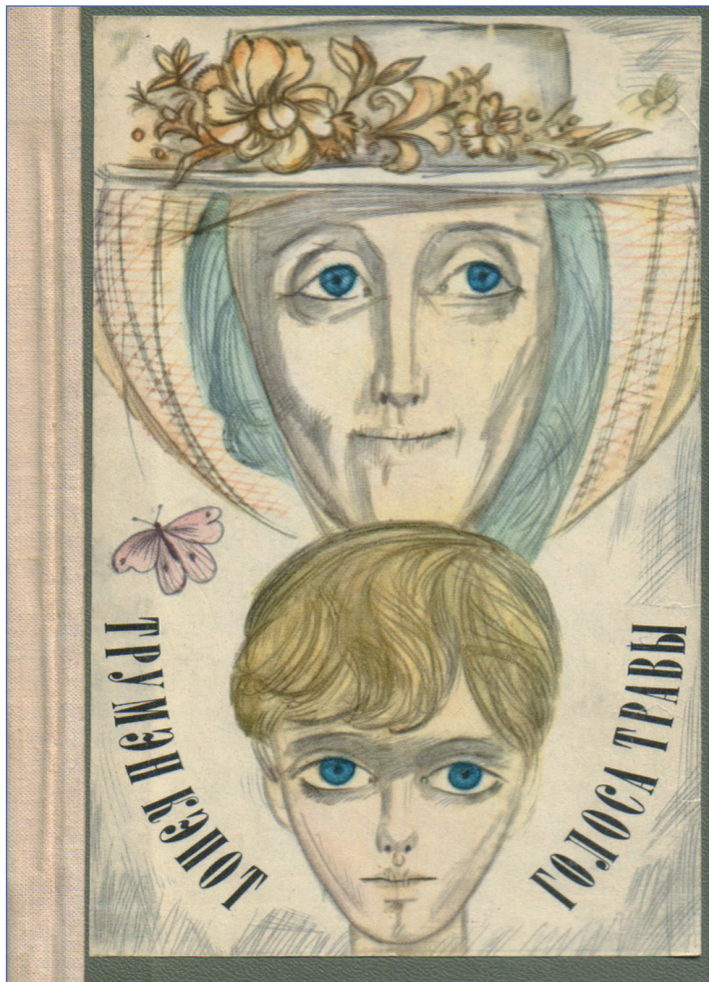
Регина Ровнейко

Трумен Капоте – американский писатель, получивший известность прежде всего благодаря своей книжке «Завтрак у Тиффани». Но не об этой книжке пойдет речь в этом обозрении.

В 1951 году вышла в свет повесть Трумена Капоте «Голоса травы». В ней рассказывается о нескладном пятнадцатилетнем подростке, который еще в раннем возрасте после смерти обоих родителей переехал жить к двум теткам: Верене и Долли, у которых есть служанка Кетрин Крик. Все они живут в небольшом провинциальном городе, где «все друг друга знают» и все потихоньку сплетничают друг о друге. Две сестры, совершенно непохожие одна на другую: Верена – строгая и деловая, Долли – немного рассеянная и сентиментальная, – в конце концов ссорятся. Тогда Долли вместе с Кэтрин и Коллином (тем самым подростком) сбегают в лес и решают там жить в доме на дереве.

Собственно, нельзя сказать, что события играют главную роль в книжке. Больше внимания уделяется чувствам и мыслям главного героя. Сложно сразу сказать, о чем эта книга. Хотя она читается легко и, пожалуй, затягивает, но Капоте, похоже, не хотел ставить идею книги на первый план. Он показывает мир глазами подростка, просто радующегося жизни. Книжка передает скорее настроение, чем идеи. Как хорошо, когда несколько людей оказываются вместе в одном деревянном доме на дереве. Как хорошо смотреть на лес. Как здорово ловить рыбу. Как хорошо жить, в конце концов.

Но не надо думать, что Коллин в «Голосах травы» только и делает, что пишет о своих чувствах. Происходит очень много важных и неважных событий: к троице, сбежавшей на дерево, присоеди-



няются городской судья Коул и Рилей, молодой городской повеса, которым тоже хочется чего-то нового в жизни. Тем временем Верена вместе с городским шерифом идут самой настоящей войной на беглецов.

Повесть написана в особом стиле, его очень легко читать. Здесь поднимаются достаточно важные проблемы возраста подростков. Неудивительно, что в этом произведении мало событий и короткие, отрывистые диалоги. Автор хочет показать, насколько тяжело

подросткам и как неординарно их мышление и насколько они отличаются от взрослых.

Книжку стоит прочитать хотя бы из-за ее необычности в смысле совершенного безразличия автора к развитию событий. Его больше интересует внутренний мир героя, чем такие глупости, как завихрения сюжета.

В библиотеке лежит шесть таких книжек. В них вы найдете еще несколько повестей и рассказов Капоте. Поверьте, уделить два часа такой книге – стоящее дело.

обо всем

Зависимости

Ира Грушевая

А у вас есть вредные привычки или зависимости? Скорее всего, есть, и притом к сожалению. Скажу честно, у меня компьютерная зависимость. Когда я сажусь за компьютер, играть или посидеть в ICQ, меня уже не оторвать от экрана. Каждый раз на вопрос «буду ли я делать уроки», я всегда отвечаю: «Да, да, сейчас, через пять минут... Да, уже начинаю!» – и продолжаю играть и общаться с друзьями, игнорируя родителей.

Через какое-то время смотрю на часы – и поражаюсь: восемь вечера! Уроки! Контрольные!

То, все, третья! И быстро начинаю заниматься несколькими делами сразу. И угадайте, что: конечно, я ничего не успеваю, ложусь поздно, не высыпаюсь, и почти каждый день одна и та же история.

Ну, привычки – это совсем не лучше, чем зависимости. Кто грызет ногти, кто ручки, кто без руки орет правильный ответ на уроках, а у кого что поуже. Конечно, надо отучаться от зависимостей и привычек. В особенности мне.

В общем, желаю удачи в борьбе с вредными привычками и с зависимостями. Вместе прорвемся!

Проблемы есть?

Денис Лавров

У нас в гимназии есть одна большая проблема. Это чистота школы и кабинетов. Ну, с чистотой в школе поделаться нечего (хотя есть дежурные, которые работают над этим), а чистота кабинетов...

Появился в школе экран чистоты, на котором написаны отметки классов за уборку. Каждую оценку может увидеть любой ученик и учитель. Кабинеты проверяют дежурные администраторы, а иногда даже и директор.

На данный момент лидирующих нет, но зато наравне идут 6 «А» и 7 «А». Также в конце года будет выбираться лучший класс по многим критериям (чистота кабинетов, поведение и т.д.).

Пока по итогам первого триместра результаты таковы: на первом месте находится 7 «А», на втором месте – 6 «Б», на третьем месте – 5 «А». Поздравляем их.

Продолжаем бороться, потому что в конце года самый лучший, самый чистый класс получит суперприз... Какой приз, никто, к сожалению, не знает. Ждем результатов конца этого учебного года.

MUSIC-OS.NAROD.RU

MP3 ОСТРОВ

Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ

литературная страничка

А что увидишь ты?

«Чуть раскосые, ярко-зеленые глаза внимательно наблюдали за прохожими»

Ника Харрисон

Когда-нибудь, возвращаясь из школы, или университета, или с работы, с красными от усталости глазами и ужасным настроением, поднимите голову вверх. Вглядитесь в серое небо. Ведь над Москвой оно почти никогда не бывает голубым. Или даже черным. Хотя, на самом деле, серое небо красивее всего. Если приглядеться, можно различить в нем все множество разноцветных искорок. Надо только захотеть.

А под серым небом – крыши домов. С башенками, трубами и бетонными коробками. И, может быть, там, на этих крышах, вы увидите...

Может, это будет просто детский стул, непонятно как занесенный на крышу, может, пара, сидящая на самом краю и болтающая ногами. Или стая угольно-черных птиц.

А может, вы увидите радугу, которая тянется из маленького чердачного окна, пересекает серое небо и улетает далеко за горизонт.

Я, например, увидела кошку. Просто кошку, черный силуэт на фоне серого неба. Она сидела, свесив хвост и прижав уши. Чуть раскосые, ярко-зеленые глаза внимательно наблюдали за прохожими. Такими же серыми, как и небо, нависшее над городом.

Кто знает, о чем думала кошка? Наверное, она мечтала о сметане, или о рыбе, или о крабовых палочках. Нет, скорее, думала о доме, который навсегда покинула еще маленьким котенком. О звуке разбивающихся капель, который раздается тогда, когда она обычно сидит под узким карнизом и наблюдает, как плачет серое небо. Или она думала о коте, таком же черном, с длинным хвостом и ярко-зелеными глазами. Наверное, этот



Рисунок: Катя Мамонтова

кот тоже любит сидеть на крышах и смотреть на прохожих.

В это время по узкому переулку, кувыряясь, полетел голодный Ноябрьский ветер. Срывая шапки с прохожих, больно царапая не закрытые шарфами шеи. А вместе с ветром – снег.

Вот только это были вовсе не те большие белые снежинки, которые загораются разноцветными камушками и под которыми так любят спать, запрокинув голову и высунув язык. Это были холодные мелкие песчинки, по движению волшебной палочки почему-то приобретшие цвет. Снежная крупа путалась в волосах, щипала глаза и катилась по асфальту невидимыми ежиками.

Крупа была рада предоставленной ей свободе. Она могла летать, кружиться, обгоняя ветер, подшучивать над уставшими людьми... Показывать язык томному небу. Наверное, она думала, как же скучно быть только вниз, почти не меняя своего направления. Крупа же, разбиваясь на миллиарды осколков, может парить в возду-

хе, поднимаясь то вверх, то вниз. Иногда просто исчезая, развеиваясь в пространстве.

Крупа быстро посыпала все поверхности улицы, награждая белой пылью сумки, подоконники окон, заглохшие машины.

К тому же крыши. Крыши и черных кошек, сидевших на краю, свесивших вниз длинные хвосты.

Одна из них, та, что сидела на моей улице и с огромным интересом наблюдала за прохожими, недовольно встопорщила усы, сверкнула сказочными глазами и встала. Белая пыль, смешавшись с черной шерстью, придала кошке серый оттенок. На самом деле, если бы она захотела, она смогла бы слиться с небом...

На секунду замерев, четверолапое существо бросило последний взгляд на заснеженную улицу, взмахнуло хвостом и исчезло с крыши.

А я, облизнув губы и почувствовав на них привкус снега, только поглубже укуталась в длинный шарф и продолжила свой путь.

Забывая кошку, и беснуясь небо, и покрытые белой пылью крыши домов.

редакция

Аналитический раздел
Даниил БордюговЛитературная страничка
Валерия КульчинскаяКнижное обозрение
Ребекка АппианиСпорт
Денис ЛавровИнтервью
Ася ИщенкоРеклама
Василий РусановХудожник
Ирина ГрушеваяГлавный редактор
Даниил Бордюгов

выпуск

Корреспонденты:

Даниил Бордюгов
Ирина Грушевая
Алексей Илюхин
Ася Ищенко
Денис Лавров
Екатерина Мамонтова
Регина Ровнейко
Василий Русанов
Иван Сланко
Доминика Харрисон

Обработка графики:

Даниил Бордюгов
Виталий Лебедев
Екатерина Мамонтова

Корректурa:

Анастасия Апухтина
Василий Русанов

Редактурa:

Алексей Веселый

Верстка:

Даниил Бордюгов
Ася Ищенко
Екатерина Мамонтова
Василий Русанов

Выпускающий редактор:

Екатерина Мамонтова

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного ФондаГазета «Остров»
Выпуск 6 (107), 24.11.2007
Печатный орган детской организации
«Остров Сокровищ»Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство «ОС»
117036, г. Москва, ул. Гримау, д. 8
ГОУ Гимназия № 45
Тираж 250
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997

Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству.

У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:00 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Бойтесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: newspaper_os@mail.ru.

