



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 5 (106)

Ноябрь | 2007

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия №45



Осенний сбор в Пушкино

2



Слет гимназистов

5

## юбилей гимназии

# Хуже жилетки

Темно-серые шаровары и другие ужасы прошлого

Ирина Анатольевна Кузмичева

Добрый день, господа гимназисты! Давайте поговорим сегодня о правилах поведения школьников. «Опять о поведении!» – скажете вы. Да, опять. Об этой извечной проблеме, которая существует в школе с давних пор. Сегодня много говорят о том, что современные дети отличаются свободой нравов и недостаточным воспитанием. Вот, дескать, какие раньше были послушные и скромные мальчики и девочки, прилежно посещали уроки, не грубили старшим, помогали младшим, носили в школе форму и внимательно слушали учителей. Вы верите, что дети были именно такими? Мы что-то не совсем! Ведь дети всегда остаются детьми, а значит не очень-то хотят жить по строгим правилам.

Мы задали вопрос ученикам нашей гимназии: «Как вы думаете, легко или трудно выполнять правила поведения, существующие в школе?» Многие отвечали, что правил придерживаться трудно, что они очень строгие и мешают самовыражаться. Ах, дети-дети, что бы вы сказали, если бы вам пришлось жить и учиться в гимназии в веке эдак девятнадцатом.

Уже тогда школа пыталась воздействовать на воспитание учащихся дисциплиной, дабы вырастить из них «благонравнейших граждан». В результате школьников окружали всевозможные строжайшие правила, запреты и ограничения. Вот только некоторые из них:

1. Ношение длинных волос, украшений вроде колец, перстней, высоких воротников рубашек, выставленных наружу часовых цепочек, тросточек, хлыстов, палок – воспрещается!

2. На улицах и во всех публичных местах ученики обязаны держать себя скромно, соблюдая порядок благоприличия и вежливости, и не причинять никому никакого беспокойства.

3. Гуляние в городском саду, по набережной и по улицам ученикам разрешается: летом до 10 часов, а в учебное время до 7 часов вечера, причем строго воспрещается хождение во всех этих местах гурьбой и вообще более, чем по два в ряд.

Ну как? Сочувствуете? А это только малая часть того, что должны были делать ваши сверстники в то время. Их жизнь была строго регламентирована, имелись правила на все случаи жизни.

Каждое утро в нашей школе начинается с веселой игры: «Увидел Александра Марковича – быстро надень жилетку, пропал из его поля зрения – снял». Жилетку, всего лишь жилетку... В XIX веке гимназист должен был ходить в установленной форме даже и вне гимназии. Приведем для примера выписку из распоряжения министра народного образования об одежде гимназистов: «В гимназиях установлена форма: блуза из старого сукна или шерсти, с низким стоячим воротником, застегивающимся на две пуговицы и с черным кушаком. Жилет и шаровары темно-серого сукна. Пальто серого сукна, офицерского покроя, с посеребренными пуговицами и петлицами на воротнике из синего сукна с белой выпушкой. Фуражка из темно-синего сукна с белыми выпушками вокруг околыша и тульи; на околыше – посеребренный знак из двух лавровых листьев с заглавными буквами посреди пальм названия учебного заведения».

Может быть, наша форменная жилетка – это не так уж и страшно, только представьте себя в шароварах из темно-серого сукна и белой фуражке на голове. Представили? Будете ходить в милой бордовой жилетке?

Все-таки школьные правила в наши времена стали заметно мягче, так почему бы не начать их выполнять?

## Закаляйся, страна!

Вы увлекаетесь спортом и любите играть в футбол? Тогда будьте внимательны. С ноября начнется общешкольный чемпионат по футболу. Чтобы принять в нем участие, надо подать заявку: состав, капитана, цвет формы, название команды, подпись каждого игрока и одобрение врача или учителя физической культуры. Поторопитесь, времени осталось не так уж и много. Кто знает, может быть, именно ваша команда станет чемпионом!

## Чистота – залог успеха

Благодаря проекту «Чистота» на протяжении всей этой четверти гимназия усиленно занималась уборкой кабинетов. Победу в этом конкурсе разделили 7 «А» и 5 «А», которые за все три месяца получали только пятерки. В награду за старания ребятам достался вкусный торт. Чтобы победителей становилось все больше и больше, нужна ваша помощь. Следите за своим кабинетом и радуйте окружающих его чистотой!

## Звуки музыки Баха

Самые внимательные заметили, что второго ноября из кабинета искусств доносилась музыка. В нашу школу приезжали ученики из Московской консерватории, они участвовали в концерте «Творчество Иоганна Себастьяна Баха», который проходил в рамках проекта Е.Ю. Домашневской. Произведения великого композитора исполняли ученики второго, шестого и даже одиннадцатого классов. Концерт смотрели ученики 9 «В» класса и учителя нашей школы, которые остались от него в восторге.

## В Отрадном нам рады

Вы когда-нибудь были в Отрадном? Знаете, где это? А несколько учеников нашей школы побывали в этом районе Москвы. Во время каникул в школе № 970 проходил Театральный фестиваль, и мы провели там кругосветку – несколько станций, которые помогли оценить сплоченность и взаимодействия между разными театральными коллективами. Надеемся, что выезды в другие школы еще повторятся, потому что знакомиться с новыми людьми – это всегда очень интересно.

осенний сбор 2007

# Время традиционного фильма

Ася Ищенко; фото: Виталий Лебедев, Елена Лебедева, Андрей Кипятков

## Представление отрядов



Отряд «Кот в мешке»

Важнейшее событие – представление отрядов. Новые составы, новые инструктора и, конечно же, названия отрядов. «Кот в мешке», отряд, от которого нельзя ждать чего-то определенного. «Мысля», отряд генераторов идей. «Полтора века», точнее 168 лет – сумма возрастов людей из отряда. «Гипотенуза – не катет», веселое название – веселый отряд.

## Танцуют все!



Рок-н-ролл с Элвисом

Элвис Пресли, как выяснилось, любит танцевать. Хотя, может быть, это Вова Ершов, игравший Элвиса Пресли, любит танцевать, но это неважно. Важно то, что по желанию замечательного певца весь отряд, разбившись на пары, танцевал рок-н-ролл. Веселая музыка, быстрые движения. Танец – лучший способ взбодриться и развесься.

## По просьбе профессора...

Профессор просил отряды подготовить письма и предметы, характеризующие 2007 год, для того, чтобы потом положить это все в капсулу, закопать и провести эксперименты над взаимодействием прошлого, будущего и настоящего. Мы ведь на самом деле закопали, так что, когда приедем туда в следующий раз, найдем заново! Приятно будет...



...предметы помещают в капсулу

## Большое Творческое Дело

Плюсы и минусы традиций? Вас мучает вопрос: соблюдать традиции или нет? Так знайте же, что однозначного ответа на этот вопрос нет. Это вам сможет подтвердить каждый, кто участвовал в Дне традиций. БТД отрядов продемонстрировало нам разнообразные ситуации, основная идея которых была практически одинаковой.



По традиции приходит Дед Мороз

## Фотосессия



Внимание, сейчас вылетит птичка!

На сбор к нам прибыли звезды, которые, естественно, очень любят фотографироваться, например на обложки журналов. Кому же не нравится получаться на фотографиях красиво и качественно? Для того, чтобы угодить нашим гостям, некоторые люди от каждого отряда пошли на учебу к Андрею Кипяткову, учились, как надо фотографировать.

## Поговорим о...



Рука = мнению

После БТД был диспут, на котором обсуждались разнообразные вопросы о традициях и их значимости. О связи между стереотипами и традициями. Рождают ли традиции стереотипы и наоборот. Что считать культурой? Мода – это культура? Тормозит ли наличие традиций развитие культуры? Все высказывались много и с удовольствием.

## Экранизация фильма

Экранизация фильма, в главной роли которого снимался Толя Онуфриев. Он сыграл выдающегося актера Чарли Чаплина. Толя блестяще выполнил свою задачу, замена великого актера на простого смертного не повлияла на популярность фильма. Напротив: фильм смотрели с удовольствием, ведь в главной роли был друг многих сидящих в зале.



Кто же из них пройдет кастинг?

## Ночь отъезда

Инструктора – это те, кто поддерживал и детей, и организаторов все четыре дня сбора. Спасибо им за то, что были с нами и не давали болеть и скучать! Не спрашивайте «Где Кип?», он косвенно здесь... Он фотографирует! Внимание! Здесь есть одна вещь, которая теперь нас всех объединяет. Вымпел сбора с эмблемами дней отрядов и самого сбора!



Инструктора отрядов

## проблемы

## Пушкинский, Третьяковская...

Проблемы экскурсий в 45-й: традиционность, неинтенсивность...

Ася Ищенко

Всегда приятно узнавать что-то новое. Чтобы узнавать что-то новое, нужно смотреть телевизор, читать книги, внимательно слушать учителя на уроках... Но когда-то давным-давно был придуман еще один способ познания, еще одна форма получения информации. Экскурсии! Экскурсии – это способ не только узнать много нового, но и посмотреть, потрогать, послушать, почувствовать новое.

Ну разве не прекрасно? Собираются все люди из твоего класса или параллели, учатся в школе всего три-четыре урока, потом с пакетами еды садятся в автобус, еще примерно за неделю договорившись, кто с кем сидит, открывают эту самую еду и начинают есть, весело беседовать, кто петь, кто играть во что-нибудь... В эти секунды можно не позавидовать, наверное, только водителю этого самого автобуса. Хотя?.. Может он, посмотрев на веселых детей, тоже повеселеет?

Такой была стандартная формула любой поездки на экскурсию. Поездка после, в школу, отличалась только тем, что еда заканчивалась, дети немного уставали и теперь обсуждали то, что им успел рассказать экскурсовод.

После того как ребята едут пару часов на автобусе и сутки – на поезде, происходит их высадка, а затем загрузка всех в музей. Внутри группа ждет своего экскурсовода, с которым потом обходит залы, подходящие под тему экскурсии. После прохождения всех требуемых экспонатов, в конце чаще всего остается время на то, чтобы купить что-нибудь в музейном магазине. Да, они срывают в такие дни Джек-пот, потому что под впечатлением от рассказанного слушатели хотят купить хоть что-нибудь как знак подтверждения того, что они были на этой экскурсии и все, что рассказы-валось, слышали.

Далее – обратная дорога до школы, формула которой приведена

выше. Обычно, если возвращаются к школе не очень поздно, то все идут гулять, или в кино, а если поздно, то все вместе домой.

Да, собственно, так и было... Года 3–4 назад... Имеется в виду, часто было. Раньше считалось обязательной нормой за месяц съездить на 2–3 экскурсии в совершенно разные места. Большую популярность имели Политехнический и Пушкинский музеи, Третьяковская галерея. Да и сейчас все они тоже, несомненно, очень интересны и популярны, и лично мой класс был в них очень много и видел практически все, однако было это в начальной школе или в 5–7 классе.

Интенсивность поездок очень сильно снизилась. Сейчас и 2–3 экскурсии в год – уже праздник, что странно, ведь это действительно очень весело и интересно. Почему же так сильно упало количество экскурсий в год? Ну, лично я могу найти этому следующие причины.

Может быть, больше некуда ходить? То есть существует, возможно, всеобщее заблуждение о том, что, кроме Политехнического, Третьяковской или Пушкинского, некуда сходить. Люди, думающие так, ошибаются. Есть же большое количество разнообразных домов-музеев, заповедников (Лосинный остров, усадьбы русских писателей), в которых было бы интересно побывать и посмотреть, как да что.

Но тут возникает вторая проблема: экскурсии, например, в дома-музеи, идут не по программе, а многие считают, что экскурсии должны быть только по программе. Мне кажется, это неправильно, потому что экскурсии – своего рода отход от школьного способа учебы, даже если поездка близка к какой-то школьной теме. Но в музее-то вы услышите то, чего вам могут и не рассказать в школе. А поскольку экскурсии – это способ по-новому взглянуть на окружающий мир, то они все, по большому счету, вы-



Фото: Лера Кульчинская

ходят за рамки школьной программы. Почему бы не отойти от шаблонной информации, преподаваемой в школе, и не расширить свой кругозор? Почему бы не организовывать больше поездок, которые были бы интересными и познавательными? Тогда искать места, которые хотелось бы посетить, было бы намного легче.

А кто теперь занимается поисками экскурсий? Родительский комитет? Или классные руководители? Мне кажется, что сами школьники могут предлагать своим учителям поход на какую-либо выставку или экспозицию.

Дорогие автобусы тоже очень часто являются порогом на пути к познанию мира. Но мы с вами цивилизованные люди, которые живут в Москве и ездят каждый день на общественном транспорте. Тогда в чем проблема? Я согласна, что учителям сложно уследить за большой группой детей в метро, но на мой взгляд, экскурсии того стоят. Мне кажется, это не так сложно, хотя бы потому что все, кто собрались поехать на экскурсию без автобуса, действительно хотят на нее попасть, и теряться не будут.

Может показаться, что дела обстоят так мрачно и безнадежно, – но нет, на самом деле это не так. Некоторые классы все же до сих пор кроме разнообразных музеев посещают заводы по изготовлению батика, гжели. Мне кажется, такого вида экскурсии ни в коем случае нельзя исключать из рациона познания учеников, так как это не только интересно, но и полезно для общего развития.

Здорово также, когда экскурсии проходят в других городах, причем не только в подмосковных. Слышала я о поездках в прекрасный Санкт-Петербург. Такие виды поез-

док интересны не только полезной информацией, которую все запомнят после, но и времяпрепровождением – дорогой в поезде, прогулками по улицам, проживанием, пусть пару дней, но на новом месте.

На самом деле поездки куда-либо – это просто замечательно. Нет, безусловно, любая компания из 5–7 человек сама уже способна сходить на понравившуюся выставку, однако атмосфера экскурсий очень важна для общения внутри класса. Ведь экскурсия сближает одноклассников и разрешает какие-либо конфликты между ними.

В общем, экскурсии нужны. Много и в совершенно разные и невообразимые места. В разные города, поселки, загородные парки. Учителя поговаривают о том, что классы не дружные, никак не могут сплотиться, а как же можно общаться, если на уроке этого делать нельзя, а потом все спешат на курсы? Я действительно считаю, что решение этой проблемы – больше поездок классами или даже целыми параллелями. И чем дальше будет проходить экскурсия, чем интересней и отвлеченней от школьной программы будет ее тема, тем меньше эта ситуация будет напоминать банальный урок в школе. А неформальная ситуация всегда располагает на общение с людьми вокруг. Коллективные походы в театр, стати, тоже могут помочь при решении подобной проблемы.

Мне кажется, что классные руководители должны заниматься своими классами и создавать из простого 5 «Г» или 7 «Е» настоящий дружный коллектив, который потом будет долго вспоминать приятные минуты, проведенные где-нибудь всеми вместе. Ну и просто повышать уровень эрудированности своих подопечных.

[ostrov.kidsorg.ru/forum](http://ostrov.kidsorg.ru/forum)

## Дискуссии на форуме Острова:

- Хотели бы вы съездить в другой город вместе со своим классом?
- Согласились бы вы поехать на экскурсию на метро?
- Довольны ли вы количеством экскурсий сейчас?

## поступление

# Осталось не так много

Мнение ученика 1 курса экономического факультета МГУ

Костя Крысанов

Современные реалии таковы, что без высшего образования невозможно хорошо устроиться, и речь идет не только о работе. Ведь образование дает не только знания, которые необходимы для работы. Образование, и высшее в том числе, разносторонне развивает человека, формируя его образ мышления, мировоззрение. Неудивительно, что человек с высшим образованием будет стремиться общаться с такими же, как и он. И дело тут совсем не в предрасудках.

Но если то, что высшее образование необходимо, понятно большинству школьников, то вот какие усилия для этого нужно приложить, знают не многие. Итак, что же нужно, чтобы поступить в высшее учебное заведение?

Во-первых, нужно определиться, кем ты хочешь

Во-вторых, тебе нужно выбрать то самое учебное заведение, в которое ты хочешь поступить. И это тоже нелегко. За последнее десятилетие появилось множество новых институтов, многие старые институты стали университетами. По каждому направлению, будь то экономическое, или дизайнерское, или инженерное, есть множество учебных заведений. По сути, выбор учебного заведения сводится к соотношению престижности возможного учебного заведения и возможностей ученика. И это нелегко, так как родители хотят отдать свое чадо в наиболее престижное заведение, а тот просто не соответствует требованиям. Однако обычно этот этап семьи проходят благополучно.

И когда выбор сделан, нужно начинать готовиться. И при этом чем раньше, тем лучше. Я, например, начал

оценить правильность выбора не только ВУЗа, но и специальности в целом.

В десятом классе нужно, уже отбросив все сомнения насчет будущей профессии, записываться на подготовительные курсы. Именно

в начале 11-го класса сказал, что успешно закончить школу и успешно поступить в университет – задачи не только не похожие, но и взаимоисключающие. И пусть он немного преувеличивает, но это так. Школьные учителя

**Одиннадцатый же класс, по мнению многих переживших его, – самый сложный год в жизни человека. Приходится и учиться в школе, и усиленно готовиться к поступлению. В среднем (в зависимости от количества экзаменов) четыре раза в неделю учебный день начинается в 8:30 утра и заканчивается в 8 вечера. Плюс ко всему – куча домашнего задания, причем не школьного, которое можно не сделать.**

в это время лучше всего получать базу знаний, которая будет в 11-м лишь корректироваться. В целом, в десятом классе есть еще время поменять ВУЗ, но не профессию.

Одиннадцатый же класс, по мнению многих переживших его, – самый сложный год в жизни человека. Приходится и учиться в школе, и усиленно готовиться к поступлению. В среднем (в зависимости от количества экзаменов) четыре раза в неделю учебный день начинается в 8:30 утра и заканчивается в 8 вечера. Плюс ко всему – куча домашнего задания, причем не школьного, которое можно не сделать. При этом задают очень много. Самое сложное – научить себя учиться, экономя каждую минуту. Ведь только рациональное использование времени позволяет хоть как-то иногда отдыхать.

И последнее. Мой репетитор по математике как-то

в нашей школе не хотят превращать обучение в выпускном классе в фарс, как делают в некоторых других, идя навстречу ученикам и максимально урезая учебную программу. А ученики, стоя перед выбором между школьными заданиями и подготовкой к поступлению, почти всегда выбирают последнее. И, как результат, плачевные оценки в аттестате. В нашей параллели, например, мало людей, которые закончили без троек, хотя раньше такого не было. Однако, на мой взгляд, важнее поступить, чем получить хороший аттестат. Тем более, по слухам, со следующего года медаль уже не будет давать льгот при поступлении.

В заключение могу только пожелать вам удачи, и посоветовать уже сейчас начинать «учиться, учиться и еще раз учиться», потому что «без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

**По сути, выбор учебного заведения сводится к соотношению престижности возможного учебного заведения и возможностей ученика. И это нелегко, так как родители хотят отдать свое чадо в наиболее престижное заведение, а тот просто не соответствует требованиям.**

стать. И это, как ни странно, самое сложное, и именно от этого выбора во многом зависит успех поступления. Ведь в последующем тебе придется учиться, и будет намного легче, если тебе будет нравиться то, чему тебя учат. И совет ученикам – не поддавайтесь давлению родителей, отстаивайте свое мнение!

готовиться в девятом классе. И не жалею об этом, так как, уделяя на подготовку два дня в неделю в девятом классе, я получил знания, которые уже не пришлось зубрить в 11-м. В любом случае, девятый класс – это последний год, когда нужно сделать окончательный выбор. И подготовка этому только помогает, так как позволяет

## ПИШИТЕ ПИСЬМА!

Нам очень необходимо ваше мнение.  
Без него наше существование просто невозможно.

**newspaper\_os@mail.ru**  
**ящик справа от стенда Острова**

## СОБЫТИЯ

# Взлет гимнастов

Что было хорошего и плохого на слете гимназистов в конце октября

Вася Русанов

Каждый год несколько человек из нашей школы едут на слет гимназистов в город Менделеево (это рядом с Зеленоградом) в Институт Искусств и Информационных Технологий. Не был исключением и этот год – собравшись с утра пораньше 24 октября, немного потолкавшись в дневном метро, семеро наших учеников под командованием Лены Лебедевой выехали на желтых автобусах Департамента Образования Москвы от здания Московского Института Открытого Образования в Подмосковье.

Зачем проводится слет? Как написано в гимне слета, «Слет гимназий – Слет Надежды и Добра». Насколько ясно, целью было собрать талантливых, выдающихся учеников в одном месте, чтобы дать им возможность пообщаться. Поскольку отнюдь не во всех школах (пардон, гимназиях) есть активная творческая программа, Слет Гимназистов – своего рода возможность создать, частично даже посоревноваться в чем-то, кроме учебы.

Программа слета состояла в основном из конкурсов в разных формах, начиная с концертов и заканчивая тестами. Условно все конкурсы можно разделить на две части: творческие и интеллекту-

альные. Было также дано и домашнее задание под названием «Все флаги в гости к нам...», где каждая из 22 делегаций слета представляла одну из стран мира. Скорее, к несчастью, нашей группе досталась Куба, то есть мы должны были сделать представление о том, как кубинская делегация приехала на год Русского языка, и рассказала на нем свою историю. Сложно, не так ли?

Поскольку Википедия говорит, что на Кубе есть мясо по карточкам, Че Гевара и непонятный экономический курс, а остального вроде мало, то выступление решено было сделать смешным (то есть более смешным, чем серьезным). С исторической частью вышло не очень, да и общей теме это не очень соответствовало, поэтому мы ничего не выиграли, хотя нас и запомнили – об этом чуть позже.

Итак, разместившись в удобных номерах с теликами, мы отправились на торжественное открытие слета, на котором 22 делегации должны были показать свои 22 номера по 7–10 минут. Это было сложно. Мы выступали девятнадцатью, а уже где-то на тринадцатой стране зал, к сожалению, умер. Проблема скучных показов возникла в течение всего сле-



Фото: Елена Лебедева

## На кругосветке команда ждет оценки ведущих

та. Хотя конец был очень зажигательным – Финляндия и Китай, которые были одними из последних, выступили очень хорошо: с качественными, яркими костюмами и танцами.

Во время следующих двух дней без перерыва шли конкурсы, в том числе «Что-где-когда», соревнования в виде теста по русскому языку, игра «Финансист», своего рода «Виселица», которая называлась «Поле Чудес», и несколько других игр.

Все, что касалось интеллектуальных конкурсов, было проведено на очень высоком уровне. Особенно хорошо были, на мой взгляд, подготовлены «Что? Где? Когда?» и «Финансист». На «Что?..» были интересные задания (Вопрос: Что можно сказать о человеке, у которого высота лба составляет 126 см? Ответ: Он очень умный – у него семь пядей во лбу). «Финансист» – вообще потрясающая вещь – одна из математических игр, правила которой может понять каждый и в которой нет единственно правильного решения. Было бы неплохо провести что-то похожее у нас.

Но то, что касается творческих конкурсов, мне не очень понравилось. Скажем, «Шарады», на которых очень планировала выделиться на-

ша команда, оказались подготовкой сценки, в которой слово показывалась по частям (Бегемот=бег+е+мот – как хотите, так эти части и показывайте). Оказалось скучно. Видеокурс, на котором объединенные по двое команды должны были озвучить фильм, вроде был неплохим, но частично скатился до уровня шуток с канала MTV. Три часа подготовки вполне можно было заменить выступлением-экспромтом. А на конкурсах, где свое выступление показывала каждая команда, было очень нудно – смотреть двадцать не всегда активных и интересных выступлений тяжело.

Слет, начавшийся 24 октября, закрылся 26 числа, а на следующий день все разъехались. На закрытии нам вручили две награды: за третье место на «Что? Где? Когда?» – уже ставший традиционным набор мячей, а за второе-третье место на конкурсе по русскому языку – три книжки (одна из которых была «Идиот» Достоевского). По-моему, несмотря на скромные награды, нашу команду запомнили. В принципе, все прошло неплохо, хотя порой казалось, что кое-что можно было провести с меньшими затратами и более высоким результатом.



Фото: Елена Лебедева

## Кто же был парой Раскольникова?

## обо всем

## Меняю грязные ботинки

Денис Лавров

Многие дети ходят без сменной обуви. Учителя ругаются, но это не действует. Стали ставить в раздевалках дежурных учителей. А они за всеми уследить не могут...

Если честно, то я в этом году забыл сменную обувь один раз. Мне повезло, у меня с собой была физкультура, в которой были кроссовки... О, физкультура. На ней тоже нужна отдельная сменная обувь, которая не мешает бегать.

Чтобы бороться с забытой сменной обувью, я думаю, нужно в раздевалках повесить списки людей, забывших обувь, и написать: «Эти люди опозорили чистоту нашей школы». И еще очень хочется, чтобы это относилось к учителям тоже.

Если бы учителя или ученики забывали сменную обувь, то я бы в раздевалку поставил ящик с набором разных тапочек, чтобы потом все могли видеть, кто опозорил школу.

## Восьмиклассотряд

Лиза Сафронова

В этом году на осеннем сборе был сформирован отряд восьмиклассников. Чего мы достигли во время сбора? Ведь не дурака валяли, правда?

Начиналось все с того, что в отряд организаторов нас не взяли, не досрели. А в качестве детей ехать не особо хотелось, выросли мы из детей.

И решили тогда сделать отдельный отряд. Нам нужно было сделать свой тематический день. Через некоторое время был создан день Голливуда, который стал вторым днем этого сбора.

Остальные два дня? Остальные два дня мы учились. Подготавливали МГД (Малое Творческое Дело), проходили курс младшего инструктора, тренинги. Таким образом, перед началом нашей организаторской деятельности мы набрались опыта, проводя разборки и анализы дел пошагово.

То же самое с днем. Сделав его, мы на практике поняли, как надо разрабатывать мероприятия такого масштаба.

И задаюсь вопросом: если бы мы были организаторами, получился бы день? Сомневаюсь, что организаторы не сделали бы все за нас. А если бы мы поехали на сбор как участники? Не набрались бы знаний, необходимых для дальнейшей работы, да и не было бы такого, на мой взгляд, достаточно хорошего, дня.

Минус, по-моему, в том, что у нас не было инструктора, который мог нас собрать и настроить на работу. А самим это сделать, поверьте, тяжело.

В принципе, если такая практика создания отряда восьмиклассников продолжит свое существование, организаторам станет проще жить.

## интервью

# Получи Пятерочку

Мнение о персональном проекте от его исполнителя

Лера Кульчинская

Спустя год настал их черед. Одни совершенно не успевают нормально спать и есть. У других – до сих пор проблема с темой и целью. Они вечно бегают от супервайзера, а затем долго и мучительно ищут его по всей школе. Всех этих людей объединяет одно – персональный проект, а среди учеников – просто ПП. И так, девятые классы начали работу над своими персональными проектами. Как им это удастся, и что они для этого делают – обо всем нам расскажет ученица девятого класса – Аня Деспоташвили.

**Корр.:** Как ты считаешь, поможет ли работа над персональным проектом (ПП) тебе в будущем?

**Аня:** Думаю, да. Это хороший опыт, который учит распределять свое личное время и, например, составлять какие-либо отчеты о работе.

**Корр.:** Вас как-то готовили к ПП?

**Аня:** Весь прошлый год, многое шло к персональному проекту. Иногда подготовку не называли именно так, но это было понятно.

**Корр.:** А сейчас есть такие «уроки помощи»?

**Аня:** Сейчас ПП – это уже как урок, на нем мы раз в неделю получаем всякие ценные советы и рекомендации.

**Корр.:** Какая тема твоего проекта?

**Аня:** «Спектакль с 5 “Б” классом на Театральный фестиваль».

**Корр.:** Почему именно спектакль?

**Аня:** Ну, во-первых, этот вид деятельности мне знаком, я сама принимала участие в постановке, поэтому выбрать спектакль как тему персонального проекта мне было вполне выгодно. Во-вторых, лично для меня очень важен «Остров», который и устраивает фестиваль.

**Корр.:** Сколько времени у тебя занимает работа над спектаклем?

**Аня:** Так как я занимаюсь постановкой, приходится оставаться после уроков. Вообще, достаточно много времени занимают репетиции, на-



Фото: Ирина Михайлова Горкунова

### Комиссия обсуждает оценку учеников (2006 год)

писание песен, музыки, задача ролей (в самом начале) и так далее.

**Корр.:** В целом, тяжело справиться с такой работой?

**Аня:** Да, потому что ребята еще маленькие, они не всегда ответственно подходят к делу: некоторые не учат слова, другие не приходят на репетиции. Конечно, они не понимают, что такое ПП и что он для меня значит. Все же винить их в этом ни в коем случае нельзя, дети есть дети.

**Корр.:** Я знаю, что больше всего хлопот приносит оформление ПП. Что сюда входит?

**Аня:** О, это да. Например, дневник. Очень сложно не отходить от темы, нужно прописывать там все свои успехи и неудачи, почему они произошли. Так же нельзя ни при каких обстоятельствах отходить от сроков. Как-то раз я не заполняла дневник неделю, ух сколько работы прибавилось! К тому же требуется 2 раза в неделю посещать своего супервайзера. Иногда, правда, не успеваешь.

**Корр.:** Кто-нибудь может помочь тебе с твоим ПП, или ты должна все делать самостоятельно?

**Аня:** Если есть какие-либо вопросы по работе над спек-

таклем, я могу обратиться к супервайзеру и моему консультанту – Елене Викторовне Лебедевой. Тем не менее, отчет я должна полностью заполнять самостоятельно.

**Корр.:** На какой стадии сейчас твой ПП?

**Аня:** Не так давно мы защищали исследование и планирование, сейчас продолжаем работу. На данный момент, идут репетиции, слова почти выучены.

**Корр.:** Как ты считаешь, легче создать продукт (поставить спектакль) или правильно оформить отчет?

**Аня:** Мне кажется, спектакль поставить гораздо легче, чем составить полный отчет, хотя все зависит от твоей организованности.

**Корр.:** Что бы ты посоветовала будущим девятым классам при работе над персональным проектом?

**Аня:** Очень важно соблюдать все сроки и, как говорится, не откладывать ничего в долгий ящик.

**Корр.:** Спасибо большое, Аня. Удачи тебе в твоём нежном деле!

**Аня:** Спасибо. Пока.

Оказывается, все не так просто, как многим кажется. Самое главное – упорно идти к своей цели, ведь все делается не напрасно.

## книжное обозрение

# Хогбенны

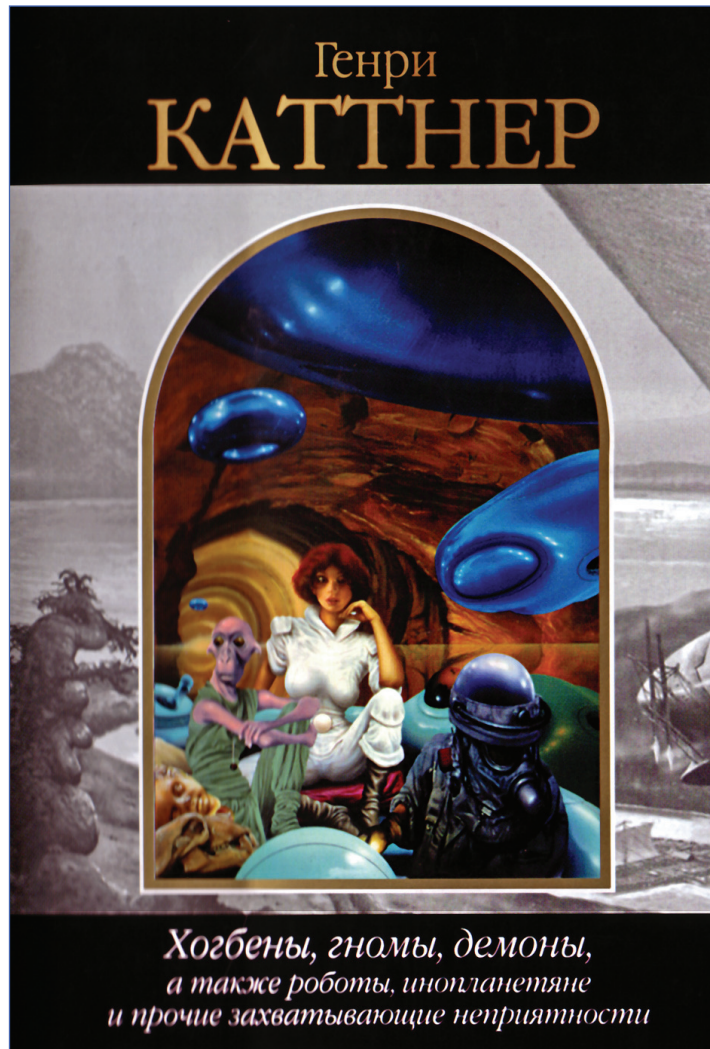
**«В Кентукки люди занимаются своими делами и не суют нос куда не просят»**

Аня Гишян

Недавно я прочитала произведение в жанре фэнтези Генри Каттнера «Хогбенны». Впервые слышите о Генри Каттнере? Генри Каттнер (7 апреля 1915 – 4 февраля 1958) – американский писатель-фантаст. Родился в Лос-Анджелесе, штат Калифорния (США). Каттнер опубликовал свой первый рассказ, «Кладбищенские крысы», в 1936 году. Большая часть работ Каттнера опубликованы под псевдонимами, наиболее известные из них Лоуренс О'Доннелл, Кейт Хаммонд и Льюис Пэдджет. Под первым он выступал вместе с женой, под другими самостоятельно. Наиболее известный и знаменитый роман писателя – «Темный Мир». «Тёмный мир» вдохновил Роджера Желязны (русский писатель-фантаст) на написание серии романов «Хроники Амбера», по признанию самого автора. Каттнер был блестящим шутником, прекрасным собеседником, легко сходился с людьми и был щедр на идеи (некоторые идеи его ранних рассказов использовали позже такие писатели, как Сибери Куин и Хоффман Прайс).

Перейдем к произведению. «Хогбенны» – это цикл, или серия, рассказов о мутантах. В нем четыре части: первая часть – «Профессор накрылся», вторая – «Котел с неприятностями», третья – «До скорого!», четвертая – «Пчи-хлогическая война». Произведение не историческое, а фантастическое, читать его очень интересно. Выдумка. В этом цикле рассказов много чего странного. Люди летают, люди-великаны, люди без образования – гении.

В рассказах очень странные имена и фамилии. В первый раз, когда я читала, смеялась. В первой части произведения рассказывается о подвигах мальчишки, которого зовут Сонк Хогбен. В конце части он обманывает и побеждает прохвессора (они так называли профессоров). Второй рассказ намного интереснее первого. Семейка Хогбенов отправляется на юг, к дяде Лемюэлу (псевдоним



у него Горбун). Они к нему приезжают и на следующий день попадают в тюрьмагу (тюрьму). В тюрьме Сонк знакомится с другим персонажем, Армбрестером, и вместе они затевают аферу против некоего Гэнди (конечно же, победа за Сонком). Третья часть – про забавного Лемюэла, его характер, жизнь. А в четвертой рассказывается про то, как Хогбен шантажирует Старый Енси, который погубил свою жену, хотя у него было семеро сыновей.

Автор в своем произведении использует много крылатых выражений, а также немало нелитературных фраз и жаргонных словечек, которые делает произведение еще смешнее (к примеру, там обыгрывается слово-паразит «блин»). В некоторых частях

он описывает состояние природы, в некоторых – людей (их действия, эмоции). Некоторые хогбенны по описанию черт лица получаются уродливыми – большие уши, маленькие глаза. Странно, не правда ли, что некоторые хогбенны называют своих близких родственников хромосомами? Очень много юмора, с которым произведение становится более интересным и смешным.

Зайдите в нашу школьную библиотеку, подпишитесь на эту книжку и узнайте подробнее про события, придуманные гениальным автором. Я вам это гарантирую – много новых ощущений и приключений! Так что читаем и, пожалуйста, не пугаемся того, что эта книга очень большая! Удачи.

## обо всем

## Теория отдыха

Вика Беленькая

Как шестиклассники проводят свои каникулы? На этот вопрос каждый из нас ответит по-разному: один скажет, что он сидит на даче, другой скажет, что он уезжает путешествовать в разные страны, а третий вообще может сказать, что он не любит каникулы и будет все время заниматься, ну в крайнем случае посмотрит телевизор. А что вы удивляетесь? Есть и такие люди, которые любят учиться, учиться и учиться.

А на самом деле, самое лучшее развлечение – это поехать на сбор или в эколагерь, или в ЛТО. Там всегда очень весело и интересно, кстати, всем советую. Отдыхать надо уметь, то есть проводить время весело и интересно, полностью забыв о школе. Вот тогда будет, что потом вспомнить и рассказать другим. Ну что, все запомнили главное правило отдыха? Конечно, веселиться. Вот такая она, теория отдыха!

## А, может быть, не правы?

Настя Аничина

«Ребята, пять минут осталось!» Сколько раз за день ваш инструктор произносит эти слова? Посчитайте, и вы очень удивитесь огромной цифре. Казалось бы, и что такого?

А все же, почему так происходит? Нет, не потому что Вася с Петей два закадычных друга и во время больших и малых дел приносят хаос в обстановку. И не потому что Маша и Таня не хотят ничего делать, устали и каждый раз друг друга раздражают. Мы все люди и имеем право на ошибки.

Поговорим, с чего все начинается. У каждого отряда есть инструктора, которые постоянно спасают положение дел в отряде и примиряют всех вокруг. А в это время люди в отрядах делятся на две группы: «делающие» и «отдыхающие». Причем вторая группа перекладывает все дела на плечи первой. Каждый побывал в группе «отдыхающих», но обязательно выходил из ее состава.

Просто очень часто мы не понимаем, что для нас стараются, а если и ругаются, то только для того, чтобы было лучше. Перед инструкторами лежит ответственность за то, чтобы все получилось. Они осуществляют роль мостика на пути каждого человека друг к другу и решают все появляющиеся проблемы. Но иногда все вместе усаживаются в круг и путем обсуждения устраняют все конфликты. Каждому в таких ситуациях тяжело, обидно за себя.

Может, вы не правы? Может, надо быть внимательными к другим? Может, если начали, значит, надо доделать, а все проблемы решить потом, тихо и мирно; результат будет лучше, и за себя порадуешься: сделал все, что смог, все, что сумел и достиг.

## литературная страничка

# Людская пустота

«Она шла спокойно, не торопясь, и старалась прочувствовать каждую дождинку»

Ира Грушевая

Темное небо, заброшенный город, пыль дорог и людская пустота. Она просто качалась на качелях и мыслила о жестокой правде. О правде, окружающей всех жителей. О жестокости невозможного человеческого счастья, о том, что... Тут девочка остановила свои мышления. Она подняла голову вверх и посмотрела в небо. Несколько капелек дождя упало на холодную землю. С каждым разом все больше и больше. Вскоре начался ливень, такой же серый и незначительный, как город и его жители. Встав с качелей, она пошла прогуляться по аллее сквозь этот сильный дождь.

Она шла спокойно, не торопясь, и старалась прочувствовать каждую дождинку. «А что такое одна капелька по сравнению с ливнем?» – спросила себя вполголоса девочка. Почти ничего, одна маленькая капелька, среди тысячи таких же, которые все равно упадут, превратятся в лужи, и в эти же лужи будут наступать люди, а дети в них будут весело плескаться, доставляя хоть немного радости в этой скучной жизни этих пустых людей.

Посмотрев на деревья, она увидела, что многие уже были голыми. Лишь только несколько березок имели ярко-красную и желтую листву на ветках в этой забытой аллее. Девочка остановилась и долго наблюдала за листопадом, танцем этих цветных листьев, они кружились, кружились, кружились... упали на землю. «Упав, они стали больше никому не нужны, – думала девочка. – На земле они такие же незаметные, как эти пустые люди, им осталось быть выброшенными

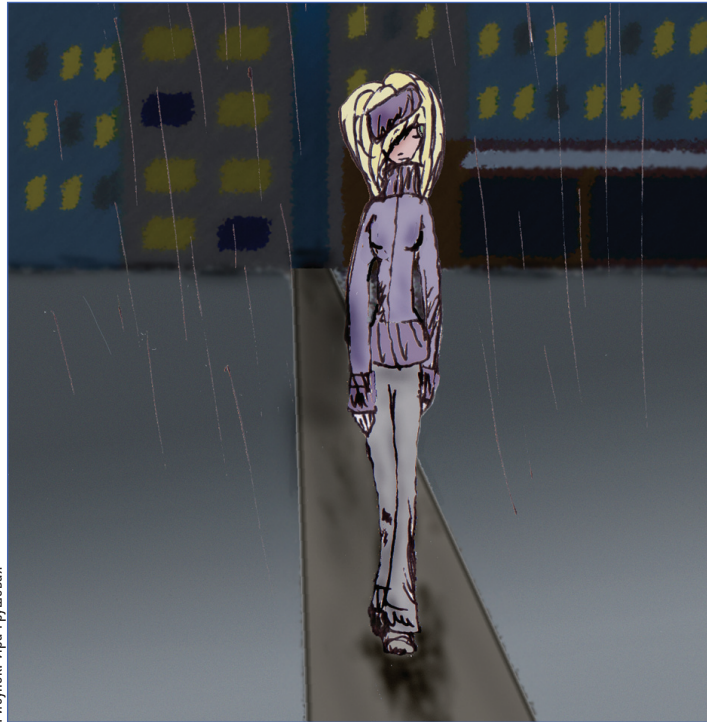


Рисунок: Ира Грушевая

дворниками. Но когда они кружились, они были такими красивыми... кружились в необычном танце природы, а теперь что? Они лежат на холодной земле, забытые и никому не нужные...» Девочка снова посмотрела на листву, уже лежавшую на земле после листопада.

Потерев руки, она пошла дальше, вниз по дорожке к детской площадке, где было несколько скамеек и одинокая песочница. Сев на край песочницы, она провела рукой по холодному песку. Эта площадка такая же забытая и не заметная, как и все остальные в городе. Такая же пустая и ненужная. Такая же незначительная и серая, заброшенная. А недавно казалось, что это все родное и близкое...

Ливень остановился. Несколько последних капелек дождя выпало, и рассеялись свинцовые тучи. Через тучи еле пробилась лучи солнца, слегка осветляя детскую площадку. Она почувствовала тепло в этой серой жизни, первый раз за долгое время. Девочка тихо сказала: «Такое ощущение... такое знакомое, будто материнская ласка...» Посмотрев в небо, эти единственные лучи солнца скрылись через несколько мгновений. Закрыв глаза, девочка заплакала. Слезы катились по ее нежным щекам.

Вытирая их, она пошла дальше. В этот раз уже домой, и уже не сквозь дождь. А сквозь темное небо, заброшенный город, пыль дорог и людскую пустоту.

**редакция**

Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов

Литературная страничка  
Валерия Кульчинская

Книжное обозрение  
Ребекка Аппиани

Спорт  
Денис Лавров

Интервью  
Ася Ищенко

Реклама  
Василий Русанов

Художник  
Ирина Грушевая

Главный редактор  
Даниил Бордюгов

**выпуск**

Корреспонденты:  
Анастасия Аничина  
Виктория Беленькая  
Анна Гишня  
Ирина Грушевая  
Ася Ищенко  
Константин Крысанов  
Ирина Анатольевна Кузмичева  
Валерия Кульчинская  
Денис Лавров  
Василий Русанов  
Елизавета Сафронова

Обработка графики:  
Ирина Грушевая  
Виталий Лебедев  
Василий Русанов

Корректурa:  
Даниил Бордюгов

Редактурa:  
Анастасия Апухтина  
Алексей Веселый

Верстка:  
Ребекка Аппиани  
Даниил Бордюгов  
Ася Ищенко  
Екатерина Мамонтова  
Василий Русанов

Выпускающий редактор:  
Ребекка Аппиани

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

## Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству.

У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:00 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Бойтесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru).



Газета «Остров»  
Выпуск 5 (106), 10.11.2007  
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01  
Издательство «ОС»  
ГБОУ Гимназия №45  
Тираж 250  
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>  
Почта: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997