



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 3 (104)

Октябрь | 2007

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Форт-Боярд

2



Шаг на сцену

3

## театр

# Программка

Спектакли Театрального фестиваля 2007 года: кто, что, с кем

Спектакль	Класс	Режиссеры	Аннотация
Ганс-чурбан	5 «А»	Маннин, Фалькон, Аничина	Постановка по мотивам сказки Андерсена о Гансе, который захотел жениться
Солнечная поляна	5 «Б»	Башкирова, Деспоташвили	Сказка о противостоянии жителей болота и обитателей солнечной поляны
Здравствуй, ежик или сами с усами	6 «А»	Милушкова, Слесарев	Лесная сказка Н. Ахуновой о Котенке и Щенке, которые ищут колокольчик счастья
Домой	6 «Б»	Кульчинская, Левшина, Федосов	Спектакль о кошке, которая никак не могла попасть в свой дом из-за злого кота
Считаю до пяти	6 «В»	Сафронова, Рожкова	Пьеса М. Бартенева о преданности, дружбе и о сохранении собственного «я»
Игры с другими детьми	7 «А»	Хотулева, Мельникова	Пьеса Д. Салимзянова о встречах с привидениями, заменяющих детям друзей
Б.у.ратино	7 «Б»	Ищенко, Михаева	Комедия Д. Калинина, интерпретирующая известную сказку на современный лад
Про Федота-стрельца, удалого молодца	7 «В»	Е. В. Лебедева	Произведение Л. Филатова о жизни русского охотника (по мотивам русского фольклора)

## Дружба народов

В рамках соглашения, заключенного между Россией и Туркменией, несколько школьников из Туркменистана будут теперь учиться в нашей школе, чтобы впоследствии поступить в российские нефтяные вузы. Параллельно они будут проходить курсы в институте имени Губкина, поэтому в нашей школе будут учиться только с пяти до семи часов вечера.

## День рейтинга

Всегда приятно осознавать, что ты в чем-то лучший. Еще приятнее, когда это признают окружающие. А уж когда об этом пишут в журнале – это уже просто счастье. Журнал «Домашний Очаг» недавно опубликовал список шести лучших гуманитарных школ Москвы, и наша школа оказалась среди них. Кроме того, наша школа упомянута как одна из самых известных школ в городе.

## Шарады

Попробуем соединить несоединимое: ролевые игры и театральную деятельность. Что получится? Шарады! Любимое развлечение многих выпускников и даже учителей. Правила игры просты: нужно объяснить слово остальным, не произнося слов и не издавая звуков. Обычно в эту игру играют небольшими неорганизованными группками, но скоро появится возможность поиграть в нее всем вместе. Примерное время проведения – конец октября, следите за объявлениями на стенах и в газете.

## Еще больше

Сорок пятой – сорок пя... А вот и нет. Время летит очень быстро, и вот нашей школе уже исполняется 50 лет. В течение года 5–8 классы будут участвовать в проекте, связанном с юбилеем. Будут созданы стенгазеты, выставки и презентации о выпускниках нашей школы, учителях, семьях, выросших в сорок пятой школе, а также о творческой деятельности. В нашей газете будут периодически публиковаться различные материалы, касающиеся юбилея.

## события

# Привет из Франции

Чем отличается Форт-Боярд этого года от прошлого, и на что это повлияло

Саша Маннин

29 сентября в школе прошел «Форт-Боярд» – уже устоявшееся и любимое островитянами и вообще всеми школьниками мероприятие.

Напомню, что на «Форте» команды за участие в приключенческих конкурсах получают ключи и подсказки, которые помогают им найти нужную дверь, за которой спрятаны сокровища. Чтобы вы поняли, как конкретно проходит это мероприятие, вот вам пример нескольких конкурсов:

**Найди нужную веревочку.** В классе в хаотичном порядке разбросаны стулья, среди которых переплетены веревки, на конце одной из которых висит ключ. Еще три конца веревок лежат на стуле у входа. Задача – понять, за какой конец нужно дернуть, чтобы ключ поднялся.

**Веревка с карабинчиком** на улице. Надо, зацепившись карабином за веревку, пройти какое-то расстояние и получить подсказку.

**Старец Фура.** Один из членов команды приходит в комнату к старцу (которым был Петя Копылов) получает подсказку за правильный ответ на загадку.

**Хранители времени.** Несколько маленьких конкурсов-соревнований с ведущими, начиная с игры «Кто дольше продержит гантель

на вытянутой руке» и заканчивая «Убери от одной до трех палочек так, чтобы твой соперник взял последнюю». В общем, набор достаточно обычен.

В целом, Форт-Боярд 2007 года не сильно отличался от всех остальных. Хотя, по моему, для такого мероприятия не нужно ничего особо нового, ведь его атмосфера заставляет участников из года в год приходить на это событие.

Мила Андреева, отвечавшая в этот раз за организацию мероприятия, все же постаралась включить в программу не только прошлогодние испытания, но и что-то новое. Вот некоторые нововведения: впервые не был задействован спортивный зал и бассейн. Исчезли некоторые станции (например, «Будильники», на которой с завязанными глазами надо отключить все будильники), зато появилось много новых: станция «Зарница», где участнику надо было «оборвать» шеврон (бумажку, пришитую на рукаве рубашки) проводящего и прочитать на нем подсказку. Оригинально, но в рамках нормальных изменений.

Новые станции и все? Неужели больше ничего не изменилось? Этот вопрос я решил обсудить с одним из проводящих станций.



Фото: Елена Лебедева

## Борьба с упорным хранителем времени

**Корреспондент:** Был ли ты на «Форт-Боярде» в прошлом году?

**Организатор:** Да, я был организатором.

**Корр.:** Как ты считаешь, изменилось ли что-нибудь кардинально, ну или хоть как-нибудь, в Форт-Боярде этого года?

**Орг.:** Кардинально нет. Порядок тот же, да и станции очень похожи: ну партройка новых станций, и все. Да, по-моему, это не так уж и важно!

**Корр.:** А что же тогда для тебя важно?

**Орг.:** По-моему, мероприятия такого рода могут быть похожими. Их атмосфера заставляет приходить многих детей. Когда я был участником, мне больше всего нравилось побегать со станции на станцию: ползать, попрыгать, а где-то и использовать свою эрудицию.

**Корр.:** А как, по-твоему, прошел этот Форт-Боярд? Лучше, чем прошлый?

**Орг.:** По-моему, интереснее. Новые станции, такие как «Зарница», «Сапер», добавили интереса. Да и мне самому понравилось. Хотя лично я в прошлом году первый раз проводил станцию и как-то это оставило у меня большие эмоции.

**Корр.:** То есть Форт-Боярд будет интереснее год от года?

**Орг.:** Ну да! (смеется)

**Корр.:** А будет ли это мероприятие интересно всегда, может быть, вечно?

**Орг.:** Мне кажется, да: каждый год каждый участник может открыть для себя что-то новое: семиклассники и шестиклассники – новые станции, пятые классы – просто новую игру. К тому же тут важны не станции, а сами команды – каждый новый раз отличается от предыдущего из-за новой команды. По крайней мере, мне нравится приходить каждый год!

**Корр.:** По твоим предположениям, пройдет ли Форт в следующем году?

**Орг.:** Надеюсь, что да. А вообще это решат на Совете Посвященных.

Таким образом, в «Форт-Боярде» важны не столько новшества, реформы или оригинальные идеи, сколько набор участников, которые делают каждую игру особенной и отличающейся от всех других. Это, кстати, бывает со многими школьными мероприятиями. Вопрос в том, насколько удачна форма.

Как всегда, и победители, и проигравшие были довольны результатами игры. Ведь каждый мечтал, пройдя опасность и трудности, найти настоящие сокровища за дверью класса...



## В стремлении достичь финиша

Фото: Елена Лебедева



## события

## Шаг вперед

Об одном из самых оригинальных подарков для педагогов нашей школы

Илья Слесарев

Недавно в школе прошло всем знакомое мероприятие – концерт «Шаг на сцену», посвященный Дню учителя. Каждый желающий в нашей гимназии мог выступить и проявить себя на сцене. Кто-то в первый раз, кто-то уже выступал, и даже не раз.

Знаете ли вы, как получился этот концерт? Раньше это был ежегодный концерт, посвященный непосредственно Дню учителя, который проходит в начале октября. Но, как ни странно, со временем интерес к концерту у учителей пропал, и концерт потерял зрителей старшего поколения. Многие учителя считают, что это связано с тем, что на концерте стали появляться однообразные, не совсем интересные номера, не имеющие никакого отношения к их профессиональному празднику. Но в этом году появилась необходимость вернуть концерт к прежним временам и поздравить наших учителей.

Чем же запомнился этот «Шаг на сцену» и чем он отличался от прошлогодних? Во-первых, на этом концерте было больше номеров, посвященных празднику учителей. Елена Викторовна Лебедева поставила композицию «Не надо забывать учителей». Композиция прошла хорошо, и, несмотря на незначительные ошибки, за-

помнилась многим постановкой и смыслом, который не может не затронуть зрителя.

Надо отметить, что в прошлые годы многие выступления были подготовлены от классов, то есть каждый класс просили подготовить свой номер. В этом же году было представлено больше выступлений, поставленных самими детьми без всякой помощи классных руководителей. В отличие от прошлых лет, в этом «Шаге на сцену» было гораздо меньше песенных номеров. Традиционно в завершение концерта последним номером было выступление выпускников прошлого года. В этот раз выпускники показали интересное и красочное выступление, сочетающее в себе номера из последнего звонка и выпускного вечера, с использованием живой музыки: Степа Житнов играл на саксофоне.

Также запомнились такие номера, как: «Выступление одиннадцатых классов», «Музыкальная клоунада-оркестр», «Блок-сценка: Записки выдающегося двоечника», номер от 7 «В» «Цыгане» и многое, многое другое. Все номера концерта были хорошо отрепетированы и продуманы, благодарим всех авторов и режиссеров.

Следует отметить, что в этом году было отведено слишком



Фото: Андрей Князев

## Куда же оно все-таки уходит, детство?

мало времени на сам концерт. Если в прошлом году все мероприятие длилось больше, чем два часа, то сейчас был отведен только один час. К счастью, организаторы концерта вышли из этого положения, начав концерт гораздо раньше, что стало проблемой для многих учеников и учителей, имеющих больше семи уроков.

В целом, концерт прошел хорошо и даже отлично, так считают и участники, и зрители ежегодного школьного концер-

та. Да, и несмотря на некоторые ошибки и сбои, концерт «Шаг на сцену» был, есть и будет светлым, радостным мероприятием, которого мы ждем каждый год.

Не надо забывать, что этот концерт являлся также персональным проектом ответственной за организацию Беллы Мижаяевой. Надеемся, что она защитит свой проект. Остается только поздравить наших учителей с их прошедшим профессиональным праздником!

ОСТРОВ  
СОКРОВИЩ

Официальная  
Новости  
Деятельность  
Творчество  
Общение  
Методики  
История

OSTROV.KIDSORG.RU

Последние события

Параллельные миры



Охота на "черного"



Персонажи плетут заговор

Газета "Остров"



Выпуск 10 (78)

Лица  
Острова

Даша Башкирова

## Объявления

Новости сайта  
Организатору

- 4 марта**  
Праздник встречи весны
- 23-24 февраля**  
Ролевая игра "Зарница"
- 16 февраля**  
Пока не работает основной форум все обсуждения можно вести на временном <http://newspaper.fastbb.ru> >>>
- 14 февраля**  
Концерт-экспромт ко дню Святого Валентина
- 11 февраля**  
Спектакль "Дикий" стал лауреатом конкурса "Таланты Москвы" >>>
- 6 февраля**  
Наши издания ("Остров", "Кегель" и "Сборная газета") стали лауреатом V Конкурса школьных изданий >>>

## Срочно

Верните костюмы в Остров! Если вы этого не сделаете - то костюмы придется шить заново. Вы ими дома наверняка совсем не часто пользуетесь, а принести их в школу совсем не сложно.

Вы хотите посмотреть фотографии последних школьных событий?

Вы хотите послушать песни из спектаклей?

Вы хотите обсудить волнующие вас проблемы?

Тогда вам сюда! Сайт Острова ждет вас!



## поступление

# Для дипломатов

**Как, кого и к чему готовит студентов Московский Институт Международных Отношений****Ася Ищенко**

Честно сказать, я мало знаю о современных вузах. Но мне было очень интересно прочитать Васину статью про Вышку в прошлом выпуске. Теперь пришла моя очередь написать о... О таком старом и известном вузе, на МГ... нет, не У, но У там тоже есть: МГИМО (У). Московский государственный институт международных отношений (Университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. Вот такое длинное название. Наверное, это правило: взрослому вузу – длинное название.

Более 50 лет минуло с того дня, как первые выпускники Института международных отношений покинули стены. Изменился и МГИМО. Созданный полвека назад как кузница дипломатических кадров, сейчас университет – уникальное гуманитарное международное учебное заведение, авторитетный научный и учебный центр.

Датой создания университета принято считать 14 октября 1944 года, когда совет народных комиссаров преобразовал созданный годом ранее Международный факультет Московского государственного университета имени Ломоносова в самостоятельный институт.

14 октября МГИМО исполнилось... целых 63 года! Да уж, нехилая цифра! За все это время вуз менялся, совершенствовался, дополнялся факультетами. Вот что я смогла узнать на официальном сайте этого университета (<http://www.mgimo.ru>):

Первый набор в МГИМО составил 200 студентов. С 1946 года на учебу в МГИМО стали направляться студенты из зарубежных стран. В первые годы в вузе существовало три факультета: международный, экономический и правовой.

В 1954 году в МГИМО было открыто восточное отделение. Это произошло в результате слияния с одним из старейших российских вузов – Московским институтом востоковедения. В 1958 г. в МГИМО влился Институт

внешней торговли, в результате был существенно расширен экономический факультет, усилилась его ориентация на подготовку специалистов для торговли и внешнеэкономической деятельности. В 1969 году были созданы международно-правовой факультет и факультет международной журналистики. В 1991 году в Институте был открыт факультет международного бизнеса и делового администрирования, а в 1998 году учрежден факультет политологии. В 1994 г. Институт получил статус университета.

Партнерские связи с иностранными университетами (США, Франции, Германии, Японии, Индии, Китая) имеют цель внести вклад в создание единого образовательного пространства. А так же это значит, что в МГИМО очень много иностранных учеников. В настоящее время в МГИМО обучается более 5000 студентов. При поступлении в МГИМО нет возрастного ценза и ограничений по полу и гражданству. Это здорово, потому что очень важно, чтобы у каждого человека была возможность получения образования.

Как дела, интересно, с творческой жизнью у этого столь серьезного учебного заведения?

Наиболее интересными из большого количества творческих направлений мне показались три:

Во-первых, в институте есть свой Спортцентр. Главное мероприятие – уже ставший традиционным является Кубок Ректора МГИМО по футболу, посвященный Дню России. В соревнованиях принимают участие около 25 команд и более 200 участников: сборные МИД России, МВД России, Генеральной прокуратуры России, Московской городской Думы, преподавателей, сотрудников МГИМО и посольств иностранных государств в России. Соревнования проводятся в июне.

Во-вторых, театр МГИМО. Здесь, как и в любом серьезном направлении самодея-

**МГИМО. Может быть, это ваш будущий вуз**

тельного творчества, многое зависит от руководителя-режиссера. Он прививает им любовь к тому или иному автору, у каждого в коллективе появляются свои амплуа, как и в профессиональном театре. Но создание театрального коллектива – процесс наиболее продолжительный. В 1996-98 гг. театралы поставили 2 одноактные пьесы, в 1999-2000 гг. – были выпущены 2 литературно-музыкальные композиции на стихи поэтов Серебряного века, так же с 2001г. появился новый режиссер и новые планы у театра.

Студенты очень серьезно относятся к своему делу. Они сами придумали специальный аттестат и ритуал посвящения в артисты. В 2002 году – был создан спектакль «Поговорим о странностях любви», в марте 2003 года состоится премьера постановки «Доктор Чехов».

Еще одно довольно интересное направление: танцевальный коллектив. Он появился в МГИМО одним из первых (меня это действительно удивило). Любовь к танцам среди молодежи понятна и объяснима, но чтобы до такой степени! Танцуют все. А вот как? Это зависит от педагога, его профессионализма и пристрастий.

Сейчас студенты МГИМО обучаются танцам, которые составляют обязательную программу при проведении

«Бала МГИМО» – мероприятия красивого, интересного, ставшего постоянным явлением в культурной жизни этого института. У них есть свой собственный бал! И они действительно учат танцы к нему. Самые разные: от вальса до разного вида полек.

Бал готовится тщательно: подбирается музыка, готовятся костюмы, проводятся конкурсы с призами. Последний осенний Бал-маскарад был очень ярким и красочным.

Но не только балльные танцы увлекли танцевальный коллектив. Все участники обожают «латину», современные ритмы, ирландские, арабские, испанские танцы. Некоторые из этих танцоров – постоянные участники общегосударственных концертов.

Как вы видите, за 63 года МГИМО не только прочно укрепил свои позиции в качестве образования, уровню обучения и количестве факультетов, но и действительно развил творческую жизнь студентов, которая стремительно продолжает развиваться, шагая в ногу со временем.

Надеюсь, что не только я теперь точно знаю, что такое МГИМО и с чем его едят, но и читатели газеты. Кто знает – может быть, именно вам эта информация пригодится в будущем.

## размышления

## Мы и «Лукойл»

Почему выгодно поддерживать образование?

Вася Русанов

Нетрудно заметить, что компания «Лукойл» имеет особые отношения с нашей гимназией: стенды в холле, рассказывающие о том, как работает компания, золотые таблички на кабинетах физики и химии и ежегодные сообщения о поездках группы от нашей школы на конференции этой компании, — мало кто ничего этого не заметил.

Любое сотрудничество строится на взаимных интересах. Что дает нам дружба с «Лукойлом»?

Эта компания не занимается простым финансированием школы. Она поддерживает различные проекты гимназии. В частности, гимназия получает гранты — на полученные деньги учителя разрабатывают новые программы, пишут пособия или другую учебную литературу. К примеру, в эту поддержку вошло создание справочника по французским глаголам, который скоро увидит свет.

Кроме этого, достаточно большая часть того хорошего, что появилось в гимназии из области материальной, появилось благодаря поддержке «Лукойла». Кроме кабинетов химии, биологии и физики компания финансировала обновление компьютерного центра (правда, сами компьютеры закупил Департамент Образования), обновилась библиотека — теперь в ней можно найти и книги, выходящие за рамки школьной программы, а также книги по иностранным языкам, изданные за границей — и, наконец, сцена в актовом зале скоро будет полностью обновлена; теперь



Делегация «Лукойла» в школе, декабрь 2005 года

занавес будут открывать не специально назначенные мальчик с девочкой, а электромоторы, и задники будут опускаться и подниматься через пульт.

Что касается всевозможных поездок, то сотрудничество с «Лукойлом» дает нашим ученикам возможность выезжать на ежегодные конференции молодых специалистов (в прошлом году — в Нижний Новгород, в этом — в Бургас). Также мы постоянно участвуем во всевозможных награждениях, вручениях, просто юбилеях, связанных с этой компанией, что позволяет нам общаться с вузами и другими школами, которые тоже принимают участие во всех этих мероприятиях.

В старших классах «Лукойл» поддерживает профильную программу по подготовке будущих работников Компании — на ней изучается больше математики,

химии и информатики. Правда, в этом году в десятых классах группы по химии и физике не были созданы по разным обстоятельствам, хотя в одиннадцатых они сейчас действуют вполне успешно.

Сотрудничество с «Лукойлом» косвенно позволяет нашим выпускникам, обучающимся в профильных вузах, например, университете нефти и газа имени Губкина, проходить практику в компании, в том числе по рекомендации администрации гимназии.

Совместно с университетом им. Губкина наша школа будет обучать студентов из Туркменистана. Так как, благодаря действиям Сапармурата Ниязова, старшей школы в Туркмении просто нет, то, чтобы поступить в московские вузы, подросткам из Туркмении нужно получить аттестат об основном среднем образовании в России (без него в вуз не принимают). Сейчас они начали одновременно заниматься на курсах в университете им. Губкина и нашей гимназии. Правда, занятия у них начинаются с четырех часов вечера, так что мы с ними не пересечемся. Работают с будущими студентами, естественно, наши учителя, а финансируют этот проект не только «Лукойл», но и другие компа-

нии, работающие в нефтегазовом секторе.

Вот краткий перечень того, что дает нам общение с «Лукойлом». Не так легко объяснить, зачем крупная нефтяная компания занимается поддержкой школы. Ясно, что из тех учеников, которые будут учиться в оборудованном на ее деньги кабинете, лишь 0,01 % пойдет работать в «Лукойл». Это же просто неоправданно — отдача-то ведь низкая.

Однако это не просто благотворительность. На сайте [lukoil.ru](http://lukoil.ru) написано, что «Осознавая, что конкурентоспособность Компании зависит от ... качества профессиональной подготовки работников, Компания постоянно содействует развитию научного потенциала и повышению качества образования». То есть, за этим стоят прагматичные цели (что, кстати, совсем не плохо).

Одна из них — собственно не только целенаправленная подготовка специалистов, а создание среды, в которой они смогут появляться. Ведь вложения в образование редко приносят плоды с первыми выпусками учеников, на которых рассчитана какая-либо программа. Сама идея подготовки учеников как хороших технических специалистов и менеджеров постепенно меняет общий курс образования. Кроме того, общение со школой дает «Лукойлу» возможность лучше понять, какие интересы и мотивы у нашего поколения, и значит ему будет легче находить общий язык с будущими молодыми кадрами, даже если они придут не из сорок пятой. Большая компания может себе позволить делать вложения, которые окупятся либо совсем нескоро, либо даже окупятся не для самого «Лукойла», а для всех управленцев-выпускников вообще.

Финансирование школ даст отклик, лишь когда это превратится в целое движение. Но, в любом случае, сотрудничество приносит ученикам пользу. Это хорошо.

[ostrov.kidsorg.ru/forum](http://ostrov.kidsorg.ru/forum)

## Дискуссии на форуме Острова:

— Какое влияние оказала поддержка «Лукойлом» школы оказала на ваше отношение к этой компании?

— Как вы относитесь к возможности учиться по программе «Лукойла»?

— Поддержку в какой области вы бы хотели видеть?



## обо всем

**Использование раздевалок**

Таня Шахова

Школа... В школе очень весело, интересно, но несмотря на это, там мы сталкиваемся с огромным количеством проблем. Сталкиваются не только ученики, но и учителя. И проблемы эти – не только контрольные, оценки и домашние задания, но и многие другие.

Сейчас в школе одна из проблем, волнующих учеников, это сменная обувь. Учителям сложно контролировать, кто переобувает сменку, а кто нет, хотя они и пытаются записать нарушителей в «черный список», но у них не всегда получается. Я считаю, что в хорошую погоду (а она была всю эту неделю) обувь переобувать бессмысленно, так как наша школа грязней не станет, а ученикам это сильно усложняет жизнь. Ты должен по улице ходить в одних туфлях, а в школе в других? По-моему, странно... Но вот в погоду, как началась сейчас – дождливую и сырую – стоит менять обувь, а то в школе будет такой же «потоп» и такая же грязь, как на улице.

В итоге, предлагаю всем следить за своей обувью и вовремя приносить сменку.

**Вошли в ритм**

Вика Беленькая

Вот и подошел к концу первый месяц учебы. Начались по-настоящему сложные контрольные работы, первые удаи, переживания и, конечно же, закипела жизнь в Острове! Подготовка к Театральному Фестивалю идет полным ходом.

В учебе тоже все совсем не легко: в первую неделю было очень тяжело вставать настолько рано и привыкать к усиленному режиму. Но постепенно мы вошли в ритм школьной жизни и почувствовали себя более свободно.

Не так давно в нашей гимназии появились новые правила и обязанности. Например, теперь напротив канцелярии висит волшебный экран чистоты, на котором каждый день появляются оценки чистоты в классах, кстати, очень справедливые. У многих классов хорошие баллы, но есть и классы, отличившиеся, к сожалению, плохими результатами. Еще, насколько я знаю, шестые классы должны следить за уборкой пятых классов. Сейчас многие готовят проекты, которые помогут призвать пятиклассников к чистоте. Везде есть свои плюсы: теперь есть стимул тщательно убирать свои классные кабинеты. Вперед!

Вот такая насыщенная жизнь у учеников нашей школы!

## письмо в редакцию

**Мир, дружба, жвачка****О группах общения и взаимоотношениях, которые могут существовать в 45-й****Женя Седлецкая**

Когда я пришла в первый класс, то мне было не по себе. Представьте, все мои друзья из подготовительки оказались в других классах, а мои новые одноклассники уже с кем-то сдружились. М-да, будто не в своей тарелке. Все четыре года начальной школы я просидела с другом детства, Димкой Королевым. Он был потрясающим актером, выучивал по несколько стра-

3. Компания. Компания – группа хороших знакомых, приятелей, которым нравится проводить время вместе. По отдельности, конечно же, кто-то кого-то может недолюбливать, но главное – то, что мы вместе. Вместе шутим, смеемся, потом у нас есть что обсудить и с кем; развиваем навыки взаимодействия; расширяется круг знакомств: друзья друзей, а еще

спинами друзей. Но это еще цветочки! Вот еще один список: людей, чьи мысли и поступки не всегда совпадают.

1. Лицемеры. Все знают, кто это такие. Говорят одно в лицо, делают наоборот, а мыслят и вообще вкось. Таких надо остерегаться и уж точно не быть таким гоблином. Обидно, когда кто-то из твоего окружения оказывается таким.

2. Сплетницы. Я имею в виду не милые болтания по телефону о платье Маши, а настоящую сплетницу, которая высматривает жертву, втирается в доверие, а потом придумывает и пускает по течению утку, злостную, гадкую, которая не очаровательно крикает, а противно крикает.

3. Болтушки-болтуны. Мальчики тоже не прочь поболтать о том, о сем. А девушкам дай только повод обсудить и дать свою оценку. Да, да, такие мы! Нехорошо, если секрет не держится в тебе, надо его запереть, а ключик выбросить.

Ну что ж, вы, скорее всего, со мной не согласитесь, но это моя точка зрения на отношения в нашей школе. Плюсы и минусы найдутся везде, доказать в 21 веке можно абсолютно все. Главное – желание и время. Даже наоборот: время, а потом желание. Мы подчинены времени. Оно течет, и мы плывем. Хочется, чтобы его больше оставалось на друзей. Мир, дружба, жвачка – жаль, что не я это придумала. А в остальном – улыбнись миру, и мир улыбнется тебе!

Примечание редактора: Женя Седлецкая написала в редакцию



Рисунок: Ира Грушевая, Аня Бабинова

ниц поэтического произведения, шутил, всегда имел про запас анекдот. Конечно, я общалась и с девочками, но это пришло позднее, классу к третьему-четвертому.

Со мной может кто-то не согласиться, но я решила выделить несколько групп общения. Итак, приступим.

1. Девочка и мальчики. Есть такие девочки, которым легче общаться с парнями. Одним нравится то, что они выслушивают их мнение и дают дельный совет, другим – возможность получить мнение противоположного пола в конкретной ситуации, а третьим кажется, что в мире мальчишек все намного проще: эмоции открытые, отсутствует лицемерие и зависть. Плюсы: можно задумавшись поговорить. Минусы: девочка недаром родилась девочкой, а, значит, и общаться со «своими» также полезно и приятно.

2. Вдвоем. Дружба вдвоем подразумевает общение двух людей, схожих во взглядах, мнениях, интересах. Вдвоем обычно ходят в кино, посещают кафе, театры, выставки. Но, если честно, это надоедает. Все равно, человек – существо непостоянное, ему нужна смена обстановки, общение с другими людьми. Это своеобразный отдых, когда ты что-то делаешь не как обычно. Думаю, к дружеским отношениям это тоже относится.

приятели тех друзей и т.д. Когда я одна, у меня сразу появляется желание позвонить кому-нибудь и рассказать, что-где-когда-с-кем произошло, что волнует меня, что накопилось. Ага, вот тут-то возникает понятие «лучший друг/подруга». Наверное, он у всех есть. Для меня это понятие еще не точное. Вроде, этот персонаж всегда должен быть рядом, готовый подставить плечо тебе или носовой платочек, чтобы вытереть ненавидимые соленые слезы. Только, чтобы к тебе так относились, нужно и тебе также относиться к этому че-



Рисунок: Ира Грушевая, Аня Бабинова

ловеку. И много общаться – перебор, накопятся обиды, и мало тоже плохо – какой же это лучший друг? А я запуталась, а вы?

Кроме светлого и доброго, есть темное и нехорошее. Ну ладно, чего греха таить, каждый из нас наверняка сплетничает за

первое в этом году письмо. Если вы тоже хотите опубликовать свои статьи и размышления в нашей газете, можете отправить их на адрес newspaper\_os@mail.ru или положить в ящик справа от стенда «Острова». Мы действительно были бы рады такой обратной связи.

## книжное обозрение

# Маленький нищий домик

Что можно открыть, перечитывая сказочную повесть американской писательницы

Ребекка Аппиани

Я уже давно прочитала книжку «Серебряные коньки», которую написала не очень известная американская писательница Мэри Элизабет Додж. Недавно я решила вспомнить старые добрые книжки и наткнулась именно на это произведение!

Действие книги происходит в Голландии. В одном богатом поселении стоит маленький нищий домик, в котором живет мать, серьезно болеющий отец и двое детей: Ханс и Гретель (знакомые имена, не правда ли?). Брат и сестренка. Они вместе проходят много испытаний через горе, через радость, но они продвигаются вперед шаг за шагом только вместе.

В этой книге мы можем встретить множество человеческих конфликтов, которые кажутся нам уже банальными: столкновение добра и зла, любви и ненависти, богатства и бедности. Мне кажется, что эта книга играет на чувствах читателя: вместе с ней можешь и посмеяться, и поплакать. Ты как будто принимаешь на свой счет все события, с которыми сталкиваются персонажи.

Больше всего мне запомнилось описание соревнования конькобежцев, в котором участвовали главные герои.

Сначала выступала Гретель. Хотя она каталась на самодельных деревянных коньках, она выглядела словно маленькая фея: она грациозно преодолевала все повороты, словно паря в воздухе. Девочка и не думала, что победит, она хотела просто поучаствовать, но потом осознала, что выиграла и получила приз – серебряные коньки, которые были ее мечтой уже давно. Все зрители аплодировали ей стоя, а другие девочки с завистью смотрели на Гретель, не в силах понять, как такая простушка выиграла соревнования на самых обычных коньках. Ханс был безгранично рад за свою сестру и гордился ею.

Но затем настало время соревнования среди мальчиков. Пока Ханс, готовясь к старту, завязывал шнуровку на своих деревянных коньках, он заметил, что у мальчика, стоявшего рядом с ним, лопнул шнурок.



Ханс с печалью взглянул на этого мальчика и с улыбкой протянул ему свой шнурок. Странный поступок с его стороны, ведь он тоже мог выиграть коньки, как и сестра. Мальчик поблагодарил его. Затем был дан старт, и мальчик со шнурками Ханса сразу же вырвался вперед и победил благодаря Хансу.

В этой повести автор хотел показать, насколько сильна сила воли человека, а также насколько дружба важнее денег.

Ханс и Гретель не были богатыми, у них не было роскошного дома, они даже сами работали, чтобы хоть как-то прокормить семью. Но их бедность не помешала им с пониманием и добротой относиться к другим. Любое рождество для них

было волшебством, хотя к ним и не приходил Санта Клаус. Они были просто счастливы тому, что могут отметить этот праздник в кругу своей семьи.

С богатыми детьми все было наоборот: они никогда не ценили того, что им дают родители, они могли просто сидеть дома и ничего не делать, не заботясь о том, что родители работают именно для них.

Эта книга учит нас радоваться тому, что у тебя есть, а не завидовать другим. Всегда необходимо ценить свое достоинство. Я советую всем прочитать эту книгу, не обращая внимания на то, что она написана в жанре сказки, и вы не пожалеете. Эта книга поможет вам изменить ваш взгляд на мир.

## обо всем

## Большое значение

Роберт Михеев

Школьная жизнь для меня имеет очень большое значение. Школьная жизнь – это проекты, кружки, организации, мероприятия проводимые школой и учениками, и конечно же – учеба. Каждый ученик обязан вести активную работу не только в классе, но и в жизни школы, ведь он является неотъемлемой ее частью.

В Гимназии №45 школьная жизнь протекает очень бурно и интересно! Здесь каждый может найти себе занятие по душе в зависимости от личных пристрастий и свободного времени. Кружки и секции работают не только в будние дни, но и по выходным. При этом организация «Остров» проводит каждую неделю какие-либо мероприятия: «Форт-Боярд», «Арбузник», ролевые игры и т.д. И все ученики нашей школы стремятся активно участвовать в этих мероприятиях.

В настоящее время проходит подготовка к 6-му Театральному фестивалю и очень скоро ученики нашей школы выйдут на сцену и выступят перед своими учителями, одноклассниками, а также их родителями.

Также в школе очень активно действует программа МБ (Международный Бакалавриат), которая предусматривает взаимосвязь областей взаимодействия с человеком, и благодаря которой ученики уже в девятом классе готовят персональные проекты.

Кроме того в нашей школе стал действовать строгий контроль по соблюдению чистоты в кабинетах. Ученики ежедневно после окончания уроков убирают свои классы и за уборку им выставляется оценка, которая фиксируется в «настенном журнале». Благодаря этим журналам можно с точностью определить, как ученики относятся к своим классным помещениям, уважают ли себя, своих одноклассников, а также учителей. Введенная система оказалась для учеников новой, но на мой взгляд очень полезной, формирующей у учащихся ответственное и бережное отношение к окружающим их предметам и уважение друг к другу.

Кроме того в школе введена необычная, но очень действенная система оценивания знаний. Существуют формирующие оценки и констатирующие. Оценки по констатирующим работам выставляются по критериям. А критерии позволяют определить качество работы ученика по различным параметрам в зависимости от самого критерия: знание и понимание, грамотность, логика и т.д. Таким образом критерии помогают ученику правильно оценить свои знания по предметам, формируют его самооценку (рефлексию) и мнение о своем самосовершенствовании в области учебы.



## литературная страничка

# Серебряная мечта

Она мечтала о коньках. А сбудется ли?

Леша Веселый

Стояла великолепная погода. Редкие облачка на лазурно-голубом небе напоминали небольшие парусные кораблики, медленно гонимые ветром по просторам бескрайнего океана. Солнце светило так ярко, так весело отражалось в тысячах падающих снежинок и в уже скопившихся за ночь небольших сугробах, что ребята, спешащие к заледеневшему пруду, совсем не чувствовали холода, а только весело жмурились.

Спешили они не просто так: на пруду уже было множество ребят, почти взрослых и совсем маленьких, и все они катались на коньках. Кто-то лихо проезжал круг за кругом, рисуя на льду красивые сложные фигуры, кто-то только делал первые неуверенные шаги – пруд в тот день напоминал огромный пчелиный улей. Все дети, только проснувшись с утра, сразу же хватили коньки и бежали веселиться к остальным.

И только одна девочка сидела на ветке огромного склонившегося над прудом дерева и грустно смотрела на лед. Несколько раз к ней подъезжали какие-то ребята и весело кричали: «Давай с нами! Это так весело!». «Нет, мне что-то не хочется», – отвечала девочка, и тогда ребята, тут же забыв о ней, вновь присоединялись к остальным товарищам.

Конечно, это была неправда. Больше всего на свете ей хотелось кататься вместе со всеми детьми. Недавно на рынке в городе она видела замечательные серебряные коньки с маленькими бриллиантовыми застежками, в которых, казалось, был виден целый волшебный мир, полностью состоящий из яркой и манящей радуги. С тех пор каждый день ей снились эти коньки, и каждое утро она сидела на дереве около пруда, мечтая о них. Хотя, конечно, она была бы счастлива иметь и самые простые, деревянные коньки. Но девочка жила вдвоем с мамой, и им с трудом хватало денег даже на теплую зимнюю одежду. Девочка понимала, что просить у мамы коньки было бы так же бессмысленно, как просить ее достать с неба звезды или хвост кометы.

И так она сидела, как сидела уже который день, грустно глядя на чужое веселье. Слезы, иногда появляющиеся из ее глаз, медленно катились по щеке, а потом па-



Рисунок: Ира Грушева

дали и разбивались об лед на тысячу невидимых осколков.

Неожиданно девочка почувствовала, что рядом с ней кто-то стоит. Она обернулась и вздрогнула, увидев около себя огромную черную птицу. Девочка хотела даже закричать, но у птицы был такой спокойный и даже мудрый вид, что она успокоилась и стала смотреть на птицу уже не со страхом, а скорее с любопытством.

Птица поправила клювом крылья, мотнула хвостом, вдруг посмотрела девочке прямо в глаза и сказала:

– Почему ты сидишь здесь одна, девочка, в такой отличный солнечный день? Почему не хочешь присоединиться к общему веселью?

Девочка хотела уже ответить привычной фразой, но мудрый вид птицы почему-то вселил в нее доверие:

– Очень хочу. Но понимаете, у меня нет коньков. И никогда не будет. Мы с мамой никогда не сможем их купить, и каждый день до конца зимы я буду сидеть и смотреть, как катаются осталь-

ные ребята. И следующей зимой все будет точно так же...

– Знаешь, мне кажется, я могу тебе помочь. Я уже стара, мне тяжело далеко летать, так что пойдемь одна. На лесной поляне, где летом так любят играть дети и которая сейчас вся занесена снегом, растет мой старый друг, огромный Дуб. Он знаком со всеми в этом лесу – я уверена, что он сможет тебе помочь, если ты скажешь ему, что это я послала тебя.

Девочка сама не знала, поверила она Птице или нет, но все-таки перестала плакать; в глазах у нее загорелась надежда. Она горячо поблагодарила Птицу и отправилась в сторону леса.

Девочка еще никогда не была зимой одна в лесу. Ей было очень страшно; тени и шорохи в ветвях были настолько громкими, что, казалось, вот-вот из них выпрыгнет какой-нибудь зверь и не оставит от девочки и следа. Но как могла она теперь вернуться? Теперь, когда ей дали надежду получить то, о чем она так долго мечтала?..

*Продолжение читайте  
в следующем выпуске*

**редакция**

Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов

Литературная страничка  
Валерия Кульчинская

Книжное обозрение  
Ребекка Аппиани

Спорт  
Денис Лавров

Интервью  
Ася Ищенко

Реклама  
Василий Русанов

Художник  
Ирина Грушева

Главный редактор  
Даниил Бордюгов

**выпуск**

Корреспонденты:  
Ребекка Аппиани  
Виктория Беленькая  
Даниил Бордюгов  
Алексей Веселый  
Ася Ищенко  
Александр Маннин  
Полина Милушкова  
Полина Полосухина  
Регина Ровнейко  
Василий Русанов  
Евгения Седлецкая  
Илья Слесарев  
Татьяна Шахова

Обработка графики:  
Анна Бабинова  
Ирина Грушева  
Виталий Лебедев

Корректурa:  
Даниил Бордюгов  
Василий Русанов

Верстка:  
Даниил Бордюгов  
Ася Ищенко  
Екатерина Мамонтова  
Василий Русанов

Выпускающий редактор:  
Валерия Кульчинская

**Печать номера осуществлена  
при финансовой поддержке  
Доверительного  
Образовательного Фонда**

Газета «Остров»  
Выпуск 3 (104), 13.10.2007  
Печатный орган детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания:  
RSPR 77-00263-Г-01  
Издательство «ОС»  
117036, г. Москва, ул. Гримау, д. 8  
ГБОУ Гимназия №45  
Тираж 250  
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>  
Почта: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997