



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 14 (98), Апрель | 2007

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



А сбор был солнечным

4-5



И вновь, «12-я ночь»...

3

Размышления

Денис Лавров



Пушкин? Лермонтов!

Много ли учеников нашей гимназии читают книги? Книги, каких авторов они читают? Мне стало это интересно, и я провел опрос среди учеников 5–11 классов и учителей. В общей сложности было опрошено 180 человек.

Среди пятых классов пользуется популярностью Дэн Браун. Также многие пятиклассники любят читать Дж. К. Роулинг и А. С. Пушкина.

Что касается шестых классов, то они, так же, как и пятые, любят творчество Дж. К. Роулинг – это самый популярный ответ.

В седьмых классах большинство учеников читает классику, а именно А. С. Пушкина, но встречались и те, кто предпочитает современных авторов, например, Дэна Брауна.

В восьмых классах ответы были самыми разнообразными – ни одного повтора! Так что можно сказать, что 8-е классы – самые разносторонне-читаемые.

В девярых классах больше всего любят Эрланда Лу. Иногда ребята не могли вспомнить авторов и упоминали названия книги. Так, например, в девярых

очень любят читать «Хроники Нарнии». На всякий случай сообщаем, что эту книгу написал К. С. Льюис.

Среди опрошенных учителей, как и во многих других классах, пользуется популярностью Дэн Браун.

Радуется, что не было ответа «Я вообще не читаю». Однако встречались и те, кто уходило от ответа, например, был и достаточно забавный ответ: «Я читаю книги тех авторов, которые пишут эти книги».

Конечно, литература – это вещь довольно интересная и сложная. Очень радуется то, что люди в нашей гимназии – читающие – не было встречено никого, кто бы сказал, что чтение его не интересует. Приятно, что в круг чтения входят не только программные произведения – те, которые изучаются на уроках литературы, но и многие другие. И хотя большинство предпочитает литературу легкого жанра, однако не обделены вниманием и классика, и книги на исторические темы.

Так что книга, несмотря на обилие интернета, телевидения и радио, до сих пор остается важной вещью в нашей жизни.

Все кончается...

У девярых классов закончилось долгое и трудоемкое дело – работа над Персональными Проектами. У всей параллели прошли защиты, причем было достаточно большое количество пятюрок. Сейчас решается вопрос, что делать с теми, кто сдал проект на отлично, но не заверил его как экзамен – освобождать его от сдачи сессии или нет.

Стремимся ввысь

Наша газета с 1 по 5 апреля участвовала в VI Всероссийском Конкурсе Школьных Изданий. Он состоял из двух частей, собственно, конкурса газет и журналистской игры. Наши ребята отправились в Лицей № 1310, познакомились с другими юными журналистами и приобрели много новых навыков. По результатам конкурса наше издание вошло в лигу «Альфа» и получило приз уважения Департамента Образования. А это уже очень и очень высокая награда. Поздравляем всех!

Американцы наступают

Если вы побывали во время каникул в школе, обязательно услышали всюду американскую речь. Нет, не подумайте, это не шпионы, это гости, которые 30 марта показывали на нашей сцене свой спектакль. Что-то новое всегда хорошо. Вы наверняка смогли почувствовать атмосферу спектакля, поставленного американскими режиссерами, если попали на спектакль, если же нет, не расстраивайтесь, ждите новых гостей.

Субботник

С четвертого апреля началась всеобщая уборка территории гимназии. Уже успели поработать пятые, шестые и одиннадцатые классы, остальным это важное дело еще предстоит. Ребята сажали цветочки, собирали прошлогоднюю листву, выносили мусор, подметали, разрыхляли землю.



Книги какого автора вы больше всего читаете?



Вторсырьье

Представьте себе, что вы – ученик 5 класса и вам предстоит проучиться в нашей школе 7 лет. Также представьте, что расписание уроков останется таким же, какое оно есть на данный момент. За время с 5 по 11 класс вам придется учиться примерно 245 недель. В неделю в среднем по 35 уроков. Значит, за 7 лет вам доведется посетить 60000 занятий. Немало, согласитесь. А теперь еще более впечатляющие данные: из этих 60 тысяч 1350 являются не совсем обязательными.

Определение «не совсем обязательные» вовсе не дает вам право не ходить на какие-то уроки. Просто Российской Федерации в лице Министерства Российского Образования не считает эти предметы наиболее обязательными. Вопросов по поводу полезности изучения русского языка в школе не возникает. А, например, музыка вызывает гораздо больше споров.

Я уже успела пережить суровые школьные будни 5-10 классов, и мыслей о том, как хотелось бы и как есть на данный момент, накопилось немало. Надеюсь, мой небольшой анализ проинформирует молодое поколение о том, что его ждет в будущем, а возможно, даже обратит внимание администрации на мнение учащихся (поскольку в статье собраны не только мои личные впечатления, но и плоды коллективного разума).

Итак, какие же предметы из списка обязательных преподаются в нашей гимназии?

рефератов и подготовка к дальнейшему выполнению Персонального Проекта.

Как известно, люди стремятся приблизить КПД к 100%. На мой взгляд, до 100% в случае с ТУД еще работать и работать. Не потому что это плохой предмет, просто из-за его «молодости», видимо, методика работы учителей еще не выработана. Хотя прогресс, безусловно, есть. Сейчас в ТУД находят достаточное количество положительного, а я, например, не помню абсолютно ничего из своего курса ТУД. В годы моего обучения в 6-7 классе этот предмет, во-первых, встретил жаркое сопротивление (тогда отпор встречало все, хоть как-то относящееся к ИВ), а во-вторых, он был совсем неподготовленным для преподавания из-за своей новизны.

Однако даже сейчас я не уверена, что нельзя обойтись без ТУД. Все 4 «плюса» ТУД у меня были разбросаны по всем предметам: оформление рефератов – информатика, работа в коллективе – практически на всех уроках мы иногда работали в группах, развитие логики – математика, а Персональный проект наша параллель осилила без дополнительного обучения, хватило одного-двух уроков. И все это не предел! Просто мне кажется, что с разнообразной учебной деятельностью ученики должны знакомиться в процессе работы непосредственно на уроках, а не отдельно от них.

К наличию других неосновных предметов большая часть учеников относится гораздо спокойнее. Например, вторые иностранные языки, насколько я знаю, вообще не вызывают недовольства. Экономика в старших классах – тем более: даже тем, кто не собирается связывать свою дальнейшую жизнь с этой наукой, какая-то часть информации может попасться во вступительном экзамене по обществознанию. Да и просто приятно слушать новости с мыслями о собственной осведомленности в современных делах.

Кстати об обществознании/граждановедении/правоведении. Это тот комплекс предметов, который, по моему

мнению, необходим. Возможно, во мне говорит гуманитарий/гуманоид, но я считаю, что какие-то начальные знания философии, политологии, социологии и правовой системы должны получить все. Очень обидно, что наша параллель оказалась прямо-таки неудачницей: только в 10-11 классах процесс изучения обществознания был запущен, хотя бы у профильников. До этого учителя через месяц-два преподавания убежали от школы (или от нас?).

Учить ничего не заставляли: мы просто сдавали конспекты лекций. Таким образом, польза от предмета практически нулевая. Вместе с тем, каждому понятно, что этот предмет и вправду полезен. Однако, как мне кажется, курс ОБЖ можно проводить не в 10 классе, когда ученики направляют основную свою энергию на профильные предметы, а классе в 8-9. (Кстати говоря, это касается всех предметов. Чем ближе окончание

«...это касается всех предметов. Чем ближе окончание школы, тем меньше со- вести и больше избирательности, и шансы неосновных предметов остаться неизученными растут...»

В основном на вопрос «Чем не нравится обществознание» отвечали так: «Скучно» и «Мне это не пригодится». Ребята, поверьте: пригодится! Причем поверить лучше сейчас, потому что в 11 классе незнание основ Конституции РФ и таких определений, как «социальная стратификация» и «золотое правило нравственности», дорого обходится. А что делать со скукой на уроках... Кто помнит, что это правда нужные дисциплины, тому сразу станет веселее от мысли о превосходстве нашей школы над теми, где такой комплекс предметов отсутствует. Хотя я согласна с тем, что в настоящий момент эти уроки не являются лучшими по уровню восприятия учениками из-за нестабильности и «рваности» курса.

От общественных наук перейдем к искусственным. То есть к искусству. Те, кто не получает никакого удовольствия от игры на музыкальных инструментах, рисования и вообще не любит слушать рассказы об искусстве, а больше гоняется за практической пользой: знания культуры народов мира, русской в том числе, очень приветствуются составителями вступительных экзаменов. А если вам МХК и музыка приносят положительные эмоции, рада за вас. 5 и 6 классам предмета творческой направленности должны также принести отдых. Наслаждайтесь тем, что у вас еще есть уроки-передышки, на которых организм напрягается не так сильно, как на других.

Хотя некоторые десятиклассники за урок отдыха считают ОБЖ (Основы Безопасности Жизнедеятельности). Какие лично у меня остались воспоминания от курса ОБЖ? Хорошее чувство юмора у преподавателя.

школы, тем меньше совести и больше избирательности, и шансы неосновных предметов остаться неизученными растут). И если уж оставлять этот урок в школьной программе, то его эффективность надо увеличивать. Как – драконовскими мерами проверки знания, введением практических занятий – возможно, это зависит от преподавателя.

Вот тот список предметов, на которые ученики нашей гимназии тратят 1350 академических часов жизни. Я не рассматривала специфические предметы 10 классов вроде бизнеса и менеджмента, но вам и так кажется, что слишком много всего? Скажите спасибо, что не ввели астрономию, кулинарию, черчение (считаю, что отсутствие последнего – огромный минус)... Хотя кто сказал, что это хорошо? вспомните, где вы учитесь. Общеобразовательная школа может обеспечивать ученика минимумом знаний. Гимназия предполагает большее. Ради интереса узнайте, что приходилось изучать А. С. Пушкину в лицее, и сравните с тем, что в настоящий момент предлагается нам. Так что ныть по поводу ненужности МХК в нашей школе в корне неправильно. Дополнительные предметы должны быть.

Вопрос в другом: какие из них будут наиболее полезными и как сделать их удобоваримыми для школьных мозгов? Какими методами поддержать их престиж? Оставлять ли все на существующем уровне или стремиться дальше (хотя ответ на этот вопрос скорее ясен, чем нет)? Надеюсь, проблемы, перечисленные выше, уйдут в скором времени, и ненужными и неинтересными в нашей гимназии останутся только тараканы в столовой.

«...ТУД, а точнее, технология учебной деятельности и проектной деятельности. Совершенно бесполезный урок, на котором нас не учат ничему новому. Единственная выгода – можно отдохнуть...»

Лот № 1 – ТУД, а точнее, технология учебной деятельности и проектной деятельности. Вызывает наибольшее количество споров среди учеников. Основные позиции таковы:

- ТУД – совершенно бесполезный урок, на котором нас не учат ничему новому. Единственная выгода – можно отдохнуть (так считает половина опрошенных).

- ТУД – очень полезный урок, на котором мы узнаем много нового (абсолютное меньшинство).

- ТУД – ненужный предмет. Одна вещь, которая оказалась полезной – это... (половина минус меньшинство). «Вещей» 4: работа в коллективе, развитие логики, оформление



Что вам угодно?

Ну, наконец-то нормальная весна. Птички поют, почки набухают, все влюбляется, вспоминают былое, разглядывают старые фотографии. В это время у всех тянутся руки к потрепанному томику со стихами о любви. Пушкина там или Шекспира. Но читать-то не все любят. Поэтому можно посмотреть.

Сравнительно недавно в нашей школе показывалась постановка по пьесе Шекспира «12 ночь, или Что вам угодно» под руководством Натальи Михайловны Мачулы.

Те, кто знаком с творчеством Уильяма Шекспира, наверняка подумали, что повесть о любви. Так и есть. Итак. Главной героиней пьесы является девушка Виола, у которой есть брат-близнец. Но их разлучают. Сама Виола влюблена в графа, к которому, переодеваясь в мужчину, приходит служить. А граф влюблен в графиню Оливию, которой изредка посылает письма, используя при этом Виолу как гонца. У Оливии множество придворных дам, и появление красивого юноши, коим они считают Виолу, вызывает в их обществе необыкновенное оживление.

Сама графиня кажется всем черствой и холодной, но она влюбляется. В Виолу.

Ну, а самое интересное я рассказывать не буду. Нужно было смотреть. В крайнем случае, прочитать.

Закончим с сюжетом и перейдем к самому спектаклю. Оформление, как

и во всех спектаклях Натальи Михайловны, были на высоте. Красивые костюмы прошлой эпохи, веера, высокие прически. Впрочем, костюмы были очень разнообразны. Тут были и костюмы XVIII-XIX веков, костюмы клоунов, национальные костюмы (например, шотландский килт и национальная одежда у испанской танцовщицы) или совсем комичные (такие, как у Вити Пичужкина). Оригинальное музыкальное оформление. Было намного более интересно слушать живую музыку, чем запись. Все песни также исполнялись вживую.

Правда, изредка голос было очень плохо слышно за музыкальными инструментами, так как зал был большой, народу много, около инструментов стояли микрофоны, а актеры пели не только вживую, но и без микрофона. Да, забыла сказать, возможно, самое главное: спектакль ставился на английском языке. Возможно, это было слегка проблемно в плане понимания зрителей, но с другой стороны, это хорошо. И приятно, и оригинально, и полезно!

Какая эпоха мушкетеров без дуэлей? Они были и здесь. В спектакле были поставлены сцены с дуэлями на шпагах. Во время спектакля никто не пострадал.

Декорации были также оригинальны. На заднем фоне простирался лес,



на переднем плане стояли греческие колонны. Также очень понравилось, что сцены не сменялись банально, а плавно перетекали одна в другую.

Но хочется послушать еще чье-то мнение. Выбор пал на Настю Апухтину, ученицу 11 класса:

— Здравствуй, Настя! Понравился ли тебе спектакль, прошедший в нашей школе совсем недавно?

— Да. Во-первых, потому что он намного ярче и масштабнее всех предыдущих постановок Натальи Ми-

хайловны. Участвовало больше людей, а сам спектакль был «живее». Наверное, немалую роль в этом сыграл сюжет, но и актеры тоже «держали атмосферу веселья» на сцене.

— Запомнились ли тебе какие-то отдельные персонажи, актеры?

— Конечно, заметнее всего была игра актеров первого плана. И справились они с ней очень хорошо. Как и остальные. Нельзя сказать, что кто-то играл явно лучше или явно хуже. Еще хочу отметить, что в спектакле играло очень много мальчиков, хотя обычно для театра это является большой проблемой. Но Наталья Михайловна находит, и они соглашаются — видимо, у режиссера есть особый дар. Еще довольно примечательно, что в спектакле играли люди совершенно разного возраста, начиная от маленьких детей и заканчивая выпускниками.

— Понравилась ли тебе идея с живым музыкальным сопровождением?

— Естественно. Смотреть намного интереснее, потому что действие становится более ярким и разнообразным с музыкой, как с собственно песнями, так и с фоновой музыкой.

Все действие напоминало маскарад. Тут и веселье, и грустные, и богатые, и бедные, и честные, и лицемеры, и пьяницы — словом, все-все. И они испытывают такие же чувства, которые мы испытываем в жизни: любовь, и насмешки, и предательство, и разочарование. Понятно, что все закончится хорошо, но зрители все равно волнуются, а это показатель того, что спектакль действительно хорош.

Спасибо большое актерам и Наталье Михайловне за великолепное зрелище. Ждем ваших последующих постановок!



Пушкино 2007

Таня Сальникова



Оргдизайн

«Что делать? Куда идти? Кому отдать?». Как вы думаете, у кого возникают все эти вопросы? Правильно – у организаторов; людей, которые придумывают концепцию и цель всех предстоящих дней сбора и потом проводят их. Вот, к примеру, на этом сборе первым днем был День дизайна.

Каждый день, который готовится организаторами, должен иметь какую-то цель. Частая проблема – слишком сложные, даже близко невыполнимые цели (к примеру, «сделать всех вегетарианцами»). День дизайна, который проводился на весенних каникулах в Пушкино, был рассчитан на два момента: первый – познакомиться с понятиями «эргономика» и «эстетика» и второй –

просто поделаться что-то руками.

Примерно тогда же, когда появляются идея и цель дня, организаторы находят в своих стройных рядах человека, который будет заниматься работой над днем. Ответственный за день, или, как сейчас потребовал его называть Саша Калугин, «координатор», распределяет работу среди организаторов и следит за ее выполнением.

Итак, после того как становится понятна концепция дня и назначен ответственный координатор, начинается поиск мероприятий, которые в день можно вставить. Одна из наиболее частых форм – кругосветка, на которой каждый отряд (в нем на сборе 8–10 человек) ходит по «станциям», длящимся около 20

минут каждая, где члены отрядов сначала узнают какую-то информацию, а потом пытаются использовать ее на практике. К примеру, сначала им рассказывают о дизайне квартир, – что квартира должна быть удобной, что в каждой жилой комнате должно быть окно, – а потом ребята делают пластилиновый макет того дома, в котором хотел бы жить их отряд.

Подробнее рассказывать о том, что происходило в дне, не так интересно, так что перейдем к следующему этапу подготовки.

А это – конечно же, работа над мероприятием. На крепкие плечи организаторов ложится доработка формы, поиск информации, ее осмысление и перефразирование (хотя послеобеденный отдых чаще всего отсутствует). К примеру, на еще одно мероприятие – art-агентства, во время которых отряд становился неким содружеством дизайнеров, выполняющих заказы организаторов на разработку предметов – надо было найти предметы для разукрашивания и раздизайнивания, закупить красок, кисточек, скотча и специальных салфеток, которые все это умеют стирать с кожи порой чересчур активных товарищей.

А дальше, собственно, сбор. Организаторы, не спя и не сопя ночью, объясняют инструкторам отрядов, что будет происходить в дне. Дальше обнаруживается, что закупленные салфетки спасают не от гуаши, а от сухости кожи утром, а гель создан вовсе не для смывания фломастеров, а для вставных челюстей. Органи-

заторы три раза плюют через плечо, открывают другой чемодан с вещами и – о чудо! – находят все, казалось бы безнадежно потерянные, вещи.

Но не следует думать, что днем орги (а узнав столько о них, мы уже имеем право их так называть) в течение дня расслабляются. Они выполняют свои обязанности. Нет, они не танки производят, а играют свои роли – например, бизнесменов, делающих заказы на разработку предметов, и торопящих отряды, если они уж очень сильно выходят за рамки отведенного на работу времени.

Часть оргов, не нашедших себе занятия в дне, вовсе не спят, и даже не притворяются спящими, выполняют важные функции: рисуют заборы, делают пупконы – вещи, придуманные для прощания в конце сбора, подробнее можно посмотреть в сборной газете: ostrov.kidsorg.ru/paper.

К концу сбора орги, медленно накапливая недостаток сна, начинают мирно похрапывать за обедом, при общении между собой да и просто при первой возможности. Для того, чтобы выспаться перед оставшимися неделями школы, идеально подходит автобус (который, кстати, в этот раз ехал целых три часа из города, расположенного в двадцати пяти километрах от школы). В автобусе все мирно спят, никто больше не помнит про крем и гель для вставных челюстей, и лишь командир сбора Даша Круглова никак не может до конца осознать, что сбор, наконец, закончился.



Представление чудо-стула «Все под рукой» на дне Дизайна



Есть, о чем сказать школе?
Хотите научиться работать в редакции?
Пишете рассказы? Может, даже целые повести?

Газета **ОСТРОВ** ждет вас!

Если вы хотите поделиться своим творчеством – не стесняйтесь!

Напишите на newspaper_os@mail.ru
или обратитесь к Лёше Весёлому из 11 "А".

Пушкино 2007

Поля Милушкова



Все изменится

«Привет. Скучаю». Вряд ли вы скажете эти слова первому встречному или случайному знакомому. Может, «привет» скажете, а вот «скучаю» – нет. А иногда так хочется сказать это кому-то!

На сборе ты можешь сказать это любому проходящему мимо человеку. Правда-правда. Вот, ты даже не можешь подумать, что этот большой дяденька совсем недавно окончил нашу школу. А этот преподает математику на английском языке. А это Юрочка! В него влюблены все. Но тут все такое странное и пугающее. Но очень весело влюбиться в того взрослого мальчика. А еще...

По-моему, такие мысли возникают у всех на первом сборе. И все ново и интересно. А теперь все твои друзья – организаторы, и теперь влюбляешься не ты, а другие девочки, а еще страннее, когда они влюбляются в твоих друзей. А теперь ты знаешь, как должна проходить кругосветка, замечаешь ошибки проводящих станции. И как-то совсем не хочется замечать, не влюбляться, знать. А вот так получилось.

Первым днем был «День дизайна». День для настоящих «креативов». Но

не для меня. Слишком уж я ленивая, чтобы мучить рамку для фотографий, хотя понимаю, что ничего путного у меня не получится. Но в основном день всем понравился. Только все устали очень, но это ничего. А вечером свечка и живое обсуждение первого дня.

Второй день – ролевая игра, День Востока. Базар, уличные торговцы, наглые воришки, громкий акцент, злая ведьма. А потом сама игра. С восточными танцами, смертью, гаремами, Махараджей. На самом деле первая ролевая игра, которую я поняла и которая мне очень понравилась. И не только мне.

Третий и последний день – Роботов. Его организовывали приехавшие комиссары. День очень понравился своей реалистичностью и оригинальностью. Оригинальность заданий, БТД (большого творческого дела – постановки, которую вечером готовит отряд), диспута – словом, всего. Но не стоит забывать, что это был и последний день. День прощания. Отрядные свечки, на которых все стало понятно и просто, посвящение, и, конечно же, пумпоники. Слезы прощания и клятвы не забывать раздавались из всех уголков корпуса. Рыдала и я. Низкогда



Базар на дне Востока

так раньше не плакала – возможно, потому что это был мой лучший сбор. А может, потому что с этими людьми больше так общаться я не буду никогда. Нет, общаться буду, но не настолько близко и не настолько хорошо. А скоро я еще стану организатором. И все будет совсем-совсем по-другому.

И как-то обидно становится, что все закончилось. Говорят, что все повторяется трижды. Все три моих сбора по-

ходили в Пушкино. И все они были абсолютно разными. И с каждым разом ты по-другому смотришь на Пушкино, на себя, на людей, окружающих тебя. И понимаешь, что все взрослеют, что все меняется, и что ничего не стоит на месте. И хочется еще раз поехать в Пушкино, но не сейчас, а года через три. И все совсем будет по-другому. Другие люди, другие эмоции, люди, чувства, другая гречка с мясом.

Пушкино 2007

Вася Русанов



Деструктор-конструктор

Если вы думаете, что инструктор – человек, который всегда счастлив, то вы сильно ошибаетесь. Если у вас возникло ощущение, что инструктору всегда хочется делать зарядку, это тоже ошибочно. Если думаете, что инструктор никогда не говорит неправду, напишите это на листочке и поймите, что написали глупость.

С другой стороны, если у вас создается ощущение, что инструктор едет на сбор отдыхать, знайте, что вы не правы. Если после прочтения первого абзаца вам кажется, что инструктор приезжает на сбор, притворяясь перед детьми добрым, а на самом деле он – злой и коварный, значит, у вас мания преследования.

Инструктор – человек, который работает с детьми.

Инструктором сейчас может стать любой, кто дорос до восьмого класса. Инструктор едет на сбор для общения. Он может считать, что едет для «поиска себя», может заинтересоваться организацией других. Может, ему просто захотелось отдохнуть от рутины и заняться тем, чего никогда не найдешь в школе – руководством. Тут не действует желание покомандовать кем-то, а просто хочется ощутить ответственность за других, попробовать понять, способен ли ты работать с людьми. В конце концов, просто пообщаться с теми, кто младше тебя.

Хороший инструктор задает хорошую атмосферу. Очень хороший делает то же, но при этом отряд не замечает, что обстановка приятна именно благодаря ему.

Но инструктор – вовсе не «добрый старший брат», он может и раскритиковать, и даже обидеть. Он должен дать ребенку оценку старшего, пусть даже эта оценка порой субъективна. Режим дня у инструктора заслуживают отдельного

внимания. Те, кто учатся в 5–6 классах, строят особые мифы о том, что инструктор делает ночью. Почему-то считается, что не спать ночью – это круто.

Круто спать ночью 6–7 часов, если ты лежишь в кровати и с кем-нибудь болтаешь по телефону или, например, смотришь фильм на iPod-е. Не круто бодрствовать 17–19 часов в сутки, если тебе надо написать статью, провести разбор среди инструкторов, послушать и разобрать расписание на следующий день и подготовить себе костюм и реквизит.

Однако, сколько бы часов он ни спал, инструктор всегда заставляет себя быть бодрым. Не потому, что ему это очень нравится, а потому, что при работе с отрядом главное – подавать пример. Но не надо думать, что стоящий на отряде ест утром кашу, редко грубит и показывает позитивное отношение к тому, что происходит в дне только из-за того, что так надо. Просто, если он этого делать не будет, то отряд станет скучно, он поймет, что раз халавит инструктор, то можно похалавить всем.



Роботы на дне Роботов

Обо всем

Путь через желудок

Роберт Михеев

Большая часть учеников и учителей проводят в школе с утра до четырех-пяти часов вечера. Естественно, им нужно где-то позавтракать и пообедать. Для этого у нас и существует столовая. Однако столовая – это не только помещение для приема пищи, но и место, где за чашкой кофе или чая можно перекинуться экстренной информацией, решить проблемы. На сегодняшний день претензий к ней накопилось немало.

Во-первых, оставляет желать лучшего качество пищи. Если честно, я никогда не заходил в помещение, где её готовят, и не знаю технологии производства. Но еда не всегда вкусна, и многие предпочитают купить что-нибудь не очень полезное, но вкусное в буфете, чем съесть полезное, но невкусное рагу.

Во-вторых, состояние чистоты нашей столовой находится почти на нуле. Если Вы посетите наш центр питания, то увидите, как повсюду валяются салфетки, выпитые пакетики сока, пустые бутылки воды, стаканы и кусочки пищи. Пол тоже не всегда чист. Ученики не убирают за собой, и, кстати, очень часто мне приходится искать чистое место для того, чтобы поесть. Кстати, не засоряют столовую лишь учителя и некоторые ученики. Я считаю, что надо брать с них пример, если мы хотим есть в нормальных условиях.

Насчёт регулярного посещения столовой, должен сказать, что я довольно часто туда хожу. Я регулярно покупаю еду, и, между прочим, она не так уж ужасна, как кажется на первый взгляд. Конечно, меня не удовлетворяет ассортимент и вкус еды, но иногда, к счастью, мне попадает довольно вкусная пища. Хотелось бы, чтобы это было всегда.

Дорогие ученики и работники столовой! Пожалуйста, убирайтесь в столовой и не засоряйте её, ведь школа – наш второй дом, а столовая – место, где мы не только едим, но и получаем положительный эмоциональный заряд на весь последующий день!

Деликатесы

Ира Грушевая

Меня спросили: что ты ешь в школе? Гм... Обедаю я в школе очень редко. Я бы не сказала что еда в столовой вкусная, но съедобная. А обычно я беру что-нибудь в буфете: булочку с маком, сок, пиццу... Но если это «пицца» то я ежик.

Мне кажется, что самое вкусное из меню школы – это завтрак. Вы не думайте что я намекаю на кашу! Я говорю о фруктах, печенках, всяких шоколадках... Все это точно съедобно!

Конечно, у всех нас разные вкусы и мнение о еде. Кому то нравится школьная еда, а кому-то нет. Но я бы все таки ела дома.

Музей Победы

Андрей Евдокимов



Полуторка

...Осенью 1941 в городе на Неве фактически иссякли запасы продовольствия. Полностью блокировав единственный путь снабжения, соединявший Ленинград с большой землей, прелегал по Ладожскому озеру, но к зиме оно должно было замерзнуть. Изучался ледовый режим озера, намечались возможные маршруты движения. 21 ноября для пробы по льду пустили гужевой обоз, в этот же день была совершена пробная поездка на легковой машине. А 22 ноября с западного берега на лед сошли первые полуторки. Военно-автомобильная дорога начала действовать...

...Лед был еще тонкий, некрепкий, сильно прогибался под тяжестью машин. Перед колесами все время катился, отступая, ледяной вал. На середине пути одна из машин ушла под воду, водитель успел выпрыгнуть в последний момент. Недалеко от восточного берега колонну атаковали вражеские самолеты, но обошлось без потерь. Загрузившись на Большой земле, автомобили доставили в город первые 60 тонн ржаной муки...

...Машину водителя Г.Царенко атаковали вражеские самолеты. Гитлеровцы сбросили на полуторку бомбы и обстреляли ее. Пробитый в нескольких метрах грузовик загорелся. Но отважный водитель, не обращая внимания на пулеметные трассы, бросился гасить огонь. Сорван-



Памятник водителям-воинам

ной с себя шинелью он сбил пламя с горящего двигателя. Герой спас свою машину, и груз был доставлен по назначению...

...По дороге было доставлено в Ленинград более 360 тысяч тонн различных грузов – продовольствия, боеприпасов, топлива. Из осажденного города было эвакуировано полмиллиона человек. Работала ледовая трасса и на следующий год. Эта надежная питающая артерия помогла героическому городу выстоять. И неслучайно народ назвал ее мудро и точно – Дорога жизни...

...В 1981 году в уральском городе Чернушке открыли памятник полуторке. На этом грузови-

ке водитель Н. Гороженинов трудился перед войной в колхозе, а когда началась Великая Отечественная война, вместе с машиной отправился на фронт. Возил боеприпасы на передовую, доставлял раненых бойцов в медсанчасть. Не один раз на своей полуторке попадать под угарный огонь, рисковать жизнью. Но они вернулись с войны – человек и его машина. Работы в колхозе было – хоть отбавляй. Водитель перембрал у грузовика мотор, сменил крылья, покрышки – и его «ГАЗ – ММ» еще многие годы служил людям. Вот какая она, удивительно крепкая и долговечная эта полуторка...

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли с театрального фестиваля. Вы бы хотели посмотреть их еще раз, показать их родным и близким? Ура, теперь у вас есть такая возможность!

Для этого вам нужно просто прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!



Книжное обозрение

Magic

Денис Лавров

Я прочитал книгу, которая называется «Чародейские каникулы». Ее написали Анна Устинова и Антон Иванов.

В этой книге рассказывается о приключении Тимки, Кассандры и волшебного кота Веспасиана. Все они познакомились на прошлых летних чародейских каникулах. Это были странные каникулы. Одни знакомства! Ребята выполняли задания кота Веспасиана. Но на учебный год только Тимка решился взять кота домой. Обращался он с котом очень вежливо. Даже на «вы»! Родители этому очень удивлялись, так как они не знали, почему на «вы».

В этом году родители Тимки решили отправить его в английский



лагерь «Подберезки», в котором можно было говорить только на английском языке. Чтобы не забыть английские слова, он взял англо-русский словарь. Собравшись, они с отцом поехали к тому месту, откуда забирали в лагерь. Из-за того, что было много пробок, они опоздали. Но, к их счастью, (и полнейшему Тимкиному сожалению) приехал микроавтобус. В микроавтобусе они встретились с давней подругой Кассандрой. Пока они общались, в сумке Тимки что-то зашевелилось. Тимка открыл сумку, а в ней было Веспасиан. Это был необычный кот – он умел разговаривать.

Они приехали в волшебную страну, где творилось много страшного и в тоже время интересного. Но вот так и прошли Тимкины каникулы и, вернувшись домой, он лег спать, а кот остался в волшебной стране.

Я рекомендую прочитать эту книгу, потому что это очень интересный рассказ, и этот рассказ для всех возрастов.

Наполеон = Сталин

Даня Бордюгов

«Все животные равны. Но некоторые животные более равны, чем другие». Эта крылатая фраза принадлежит знаменитому американскому антиутописту середины XX века, Джорджу Оруэллу.

Фраза глубока. Чтобы полностью раскрыть ее смысл, нужно нырнуть если не в Марианский желоб, то хотя бы в желоб Кермадек. А на самом деле, достаточно нырнуть в роман «Скотный двор».

Если вы подумаете, что главные герои романа – свиньи, то, пожалуй, здорово ошибетесь. Прототипом Наполеона – диктатора на Скотном дворе, агрессивного кабана, является Иосиф Сталин. Если присмотреться внимательнее, то вы увидите, что почти каждому действующему лицу произведения соответствует реальный исторический деятель Советского Союза.

Зачем введена такая аллегория, выудившая изданный в 1945 году запретить роман в СССР и снять цензуру лишь в 1987? Похоже, американец Оруэлл почувствовал начало «холодной войны».

Однако основной целью автора являлось предостережение мирового сообщества от последствий неверного истолкования идей социализма. Оруэлл – явный противник тотальной несвободы. Все возможные ошибки человечества он помещает в свой «антиидеальный мир».



«Четыре ноги – хорошо, две – плохо». Это первоначальный девиз мирного сообщества животных на ферме, окруженной свободой со всех сторон. Утопия. Когда приходит власть, этот принцип уничтожается. Несвобода. Антиутопия. Эта книга о том, как любая диктатура, пришедшая к власти, изменяя один принцип, можно изменить устройство государства. Прочитав «Скотный двор», можно изменить взгляд на мир. Изменив то, что нужно изменить.

Бояться нового

Лера Кульчинская

Голубь, голубка... Символ любви и красоты? Согласны? Тогда вы полная противоположность герою произведения Патрика Зюскинда «Голубка». Молодого человека зовут Ионатан Нозль. Вся жизнь он прожил как по расписанию. Сначала он нашел себе комнату, купил ее. Каждый день выходил на работу охранять банк. Просыпался, шел на работу. Там встречал хозяина на лимузине и быстрым движением руки открывал дверь, в одно и то же время, после чего отправлялся на пост, где стоял весь день по команде «смирно». Далее – поход домой и сон. А завтра все было точно так же.

Вы скажете: «как скучно!», а молодой человек был очень рад такой жизни. Ничего другого он и не желал. Более того, боялся чего-то нового. Не поверите, этим новым могла быть голубка. Да-да, эта безобидная птица перевернула всю жизнь банковского охранника с ног на голову.

Все началось с того, что, утром, прислушиваясь к шуму соседей, Нозль открыл дверь и увидел птицу. Его реакция – паника. От страха он потерял контроль над собой и долго не решался выйти из комнаты. Решился. Прошел сквозь консьержа и попросил выгнать птицу.

Дальше происходило что-то странное. Внимательный Нозль не смог открыть дверь лимузина вовремя и неудобно чувствовал себя на посту. Во время перерыва пошел в парк обедать на лавочке. Но когда Ионатан вставал, его штаны порвались, а портниха не приняла заказ...

Чем закончился день, гадать вам. А можно не гадать, можно прочитать этот необычный и очень интересный рассказ.



Обо всем

В очереди за...

Ребекка Аппиани

Иногда, заходя в столовую, я смотрю на бешеную очередь, и у меня начинают течь слюнки, так как денег нет. Но чаще всего все происходит иначе. Гордо влетаю, но иногда и вхожу в столовую, встаю в очередь и, поддавшись момента, когда меня спросят, что мне надо, я с удовольствием, что сейчас поем, говорю: «Мне, пожалуйста, булочку с корицей и ванильное Чудо-молоко!» Взяв все это, иду есть. Но вдруг меня настигает новая волна. Я иду и покупаю пиццу.

Но бываете все абсолютно иначе. Прохожу мимо буфет со сладостями и булочками и направляюсь покупать питательный обед. Там, как и везде стою в очереди, и покупаю ни что иное, как суп, второе, салат и сок. Сажусь и с удовольствием ем, так как знаю, даже если я захочу купить пиццу или булочку, все равно денег нет, так как я их потратила на обед. Так что не жалейте денег на обеды, не покупайте конфеты и сладости.

Устав школы предупреждает!

Руслан Камалов

Как вы прекрасно знаете, выход из нашей школьной столовой с едой и напитками запрещен. Так что если кто-то попадет Галине Михайловне с едой в зубы, тому несдобровать.

Разумеется, далеко не все выполняют этот пункт устава. Большинство просто выходит из столовой и идет куда надо. Конечно, я их понимаю! Никто не хочет сидеть в столовой и в одиночестве уплетать свою пиццу. Многим хочется пообщаться с одноклассниками во время перемены.

Но иногда на выходе из столовой стоят «дежурные». Конечно, они останавливают некоторых «нарушителей» и заставляют их доедать в столовой.

Когда события разворачиваются не так, чтобы можно было просто взять и пройти, многие просто прячут еду, куда в голову взбретет. Если у вас на штанах огромные карманы, то пройти через «дежурных» не составит труда. Но если на тебе джинсы, то зачихнуть, скажем, пиццу в задний карман не так просто, а даже если получится, думаю, что есть ее расхочется.

Поэтому многие прибегают к методу «контрабанды». Например, под жилетку с ее резинкой очень удобно положить еду, чтобы не выпадала, и ей там не тесно. На моих глазах один парень задунал заветный пакетик с едой себе за шиворот (на мой взгляд, немного неприятно) и спокойно прошел через «дежурных».

Так что изобретайте новые способы контрабанды. Желаю удачи.

Литературная страничка

Лера Кульчинская



Рожденный ходить

– Папа, папа, а люди умеют летать? – с интересом спросила девочка. Однако у папы не было времени отвечать на глупые детские вопросы. Лида расстроилась, но виду не подала. Обычно дети, когда обижаются, обещают себе, что к тому времени, как они вырастут, такого не повторится. То же самое пообещала себе и девочка, она мечтала найти ответ на вопрос.

Все дети расстраиваются из-за кукол или конфет, а Лида уже давно не беспокоилась о таких вещах. Девочка слишком быстро повзрослела из-за ухода матери, и детские заботы казались ей глупостью. Она умела оценивать ситуацию и принимать адекватное решение в свои-то 7 лет. Бывает, проходишь мимо Саши, её папы, и спрашиваешь: «На кого такая симпатичная девочка похожа? На папу, наверное?» А тебе от ребенка ответ: «Уважаемая Мария Алексеевна, ну на кого я могу быть похожа, если не на папу? Вы же прекрасно знаете, что мамы нет, следовательно остается только папа». В ответ улыбаешься и проходишь мимо, хотя чувствуешь себя явно не в своей тарелке.

Года проходили, и было заметно, как красивое лицо Лиды становилось все интереснее. Ее широкие голубые глаза будто улыбались тебе при встрече, и настроение улучшалось неимоверно быстро. Каштановые блестящие немного вьющиеся волосы казались чем-то волшеб-

ным, как будто в них таилась сила.

Многие утверждали, что она какая-то особенная, раз смогла за несколько лет изменить свой взгляд на жизнь и начать радоваться окружающим людям и событиям. Сколько бы ни говорили, мы знаем, почему такое произошло. Лида мечтала увидеть маму, но боялась, что ей не понравится грустная дочь, поэтому девушка так часто улыбалась.

Сегодня день был не самый хороший, снег шёл с дождем, да и настроение оставляло желать лучшего. Лида выходила из школы, и все ее так называемые друзья, даже не попрощались и домой пошли вместе, а она была одна, никому не нужная. Первый раз она позволила себе заплакать на улице. С другой стороны, что ей терять, все равно на морозе лицо ее становилось красное и как будто заплаканное. Неимоверная грусть охватила девушку. И вдруг какая-то сила подняла её вверх и понесла вперед.

Лида пролетала над облаками, иногда сквозь облака была видна земля. На дальнем облаке сидела мама и улыбалась, странно, но девушка совсем не сердилась на нее, а была даже рада увидеть эту женщину, оставившую ее после рождения. Как же Лида узнала маму? Что-то внутри подсказало.

Внезапно девушка приземлилась на белое пушистое облако и села на него. Долго ждать не пришлось. К Лиде подошли не-

знакомые люди и стали расспрашивать ее, как дела, как школа и т.д. Сначала стало страшно, а потом даже интересно пообщаться с новыми людьми. Девушка в голубом платье раньше не ходила, а теперь любит танцевать и безумно красиво рисует, а молодой человек слева – это бывший политик, но теперь решил заняться пением. Вот этот грустный человек с гитарой рассказал ей, что часто обижал людей, унижал их, а теперь хочет вернуться обратно на землю и все изменить. А рядом улыбающаяся девушка, которая мечтала о брате и вот теперь держит его за руку, и все никак не может отпустить, боится, что убежит.

Здесь взгляд Лиды остановился на юноше, который ни с кем не разговаривал, она подошла и спросила, о чем мечтает он. Оказалось, юноша не умеет любить и даже не знает, как это.

– Странно, ничего не скажешь. Постой, ты совсем никого не любишь? – спросила она, стараясь хоть чем-нибудь помочь.

– Никого.

– А как ты относишься к родителям?

– Я жить без них не могу. Это самое дорогое, что есть у меня.

– Значит, ты их любишь.

Внезапно девушка будто упала вниз, куда «вниз» - непонятно. Здесь как-то светло и тепло, и кто-то гладит ее руку. Кто же это? Папа. Папочка, милый, люди умеют летать!

Выпуск

Корреспонденты:

Валерия Кульчинская
Денис Лавров
Роберт Михеев
Руслан Камалов
Даниил Бордюгов
Анастасия Апухтина
Дарья Башкирова
Полина Милушкова
Татьяна Сальникова
Ирина Грушевая
Ребекка Аппиани
Андрей Евдокимов

Корректора:

Василий Русанов
Алексей Веселый

Верстка:

Алексей Веселый
Ася Ищенко
Даниил Бордюгов

Обработка графики:

Виталий Лебедев
Алексей Веселый

Выпускающий редактор:

Василий Русанов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 14 (98), 14.04.2007
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru

ОСТРОВ
СОКРОВИЩ

Официальная
Новости
Деятельность
Творчество
Общение
Методика
История

OSTROV.KIDSORG.RU

Последние события

Параллельные миры



Охота на "черного"

Газета "Остров"



Выпуск 10 (78)

Лица
Острова

Даша Башкирова

Вы хотите посмотреть фотографии последних школьных событий?

Вы хотите послушать песни из спектаклей?

Вы хотите обсудить волнующие вас проблемы?

Тогда вам сюда! Сайт Острова ждет вас!

Объявления

Новости сайта
Организатору

4 марта

Праздник встречи весны

23-24 февраля

Ролевая игра "Зарница"

16 февраля

Почти на работу основной форум все обсуждения можно вести на временной <http://newspaper.fastb.ru> >>>

14 февраля

Концерт-экспромт ко дню Святого Валентина

11 февраля

Спектакль "Дикий" стал лауреатом конкурса "Таланты Москвы" >>>

6 февраля

Наши издания ("Остров", "Котлы" и "Сборная газета") стали лауреатом V Конкурса школьных изданий >>>

Срочно

Верните костюмы в Остров! Если вы этого не сделаете – то костюмы придется шить заново. Вы ими дома наверняка созовом не часто пользоваться, а принести их в школу совсем не сложно.