



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 11 (95), Февраль II 2007

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



St. Valentine dance

2



Все на бал

2

Дела учебные

Ася Ищенко



Маша? Мария? Маруся?

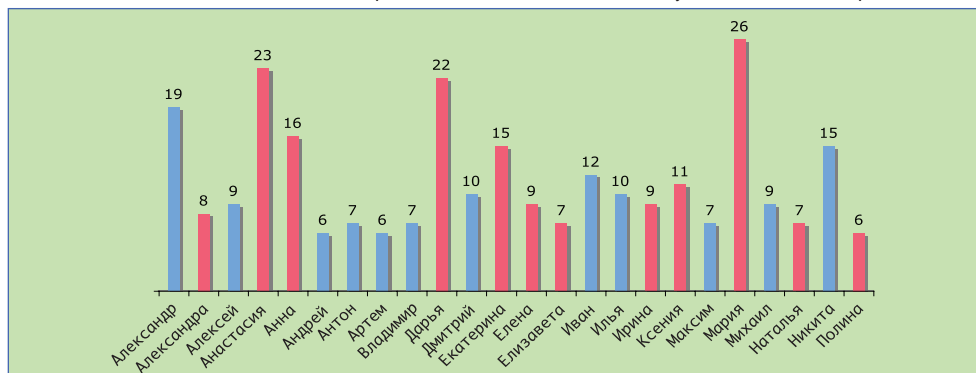
Стою я, значит, во время совершенно обычной перемены в нашем школьном коридоре, разговариваю с друзьями. И вот меня кто-то позвал по имени. Оборачиваюсь, ищу источник звука, а перемена ведь шумная, ничего не понятно. Так и не найдя того, кто меня звал, продолжаю беседу. И вот опять: Ма-а-аша! (Ну, или Петя-а-а, Коля-а-а, Вася-а-а!). Снова оборачиваюсь, ищу. Не вижу того человека среди толпы, который мог бы меня звать. И только потом понимаю, что вполне возможно, что звали не меня, а кого-то другого, но зовут этого «кого-то» так же, как и меня.

Вам случалось бывать в ситуации, когда вас кто-то звал по имени? Конечно же, случалось! А в ситуации, когда называли ваше имя, а в итоге получалось, что звали-то совсем не вас? Конечно, тоже случалось! Однако не всем, и это точно. 85 людям в нашей школе никогда не случалось попадать в такую ситуацию. А все почему? Потому что у них уникальные, оригинальные, ну, и просто красивые имена. Что же касается Даши, Маши и Миши (да, именно тебя, именно того самого, который сейчас

читает эту газету), то вам, дорогие мои, наверняка знакома та самая ситуация, когда зовут одного из вас, а оборачиваются трое, четверо. Имена-то одинаковые, и не поймешь, кого зовут.

А возникало ли у вас когда-нибудь желание узнать, сколько в нашей школе таких же имен, как у вас? У меня возникло, вот буквально недавно, именно поэтому в этом номере вы сможете увидеть статистику имен нашей школы с 5 «А» по 11 «Б» класс, а это около 536 человек. На большее я оказалась не способна, так как эта работа довольно трудоемкая.

Итак, что там я говорила о тех самых 85 уникальных людях? Ах да! Да, действительно, в нашей школе есть 85 счастливых, имена которых уникальны, они не повторяются. Какие же? Ева, Ива, Маргарина, Мурат, Асель и така далее. Кто бы мог подумать, что в это число уникальных имен войдет имя Олег? Очень много людей, имена которых встречаются всего лишь два раза, и, соответственно, гораздо меньше – тех, имя которых повторяется часто. Ну, собственно, вы все сами сможете увидеть на этой диаграмме.



Самые часто встречающиеся имена среди учеников 5–11 классов нашей школы

Всех заперли

Из-за очередного акта вандализма в раздевалках снова вводится «комендатский час» – их будут открывать перед первым уроком, и после последнего урока. В остальное время раздевалки будут заперты. Теперь, дорогие друзья, носите плавание и физкультурную форму с собой и сколько не умоляйте, вам все равно не откроют дверь. Неизвестно, сколько продлятся подобные меры. Напомним, что раздевалки запирались уже не раз – в нынешнем учебном году такое случилось в октябре и декабре.

Стреляй! Ложись!

С 23 по 25 февраля в нашей школе пройдет военно-ролевая игра «Зарница». На ней можно будет не только побеждать взводы противника, но и проявить себя в отгадке шифров, установке мин и обезвреживании бомб. Все желающие поиграть смогут записаться на стенде Острова в ближайшее время.

Оцени!

Группа TequilaJazz высоко оценила исполнение Митей Петровым и Машей Хотулевой песни «Чёрная и белая», которую они спели на Бардовском концерте и которая затем была выложена в интернет. Члены группы даже выложили на свой сайт tequilaJazz.com новость об исполнении этой песни и сам ролик, снятый нами.

Пора сдавать

Напомним, что 12 февраля началась сдача ЗОКов – зачетов островного курса. Желающие сдать экзамены по журналистике, театру, медицине или туризму могут сделать это, обратившись к соответствующим мастерам. Зачетная неделя продлится до 25 февраля.



Завяляли помидоры

Все хорошее и плохое когда-нибудь заканчивается. Закон жизни, закон подлости, говорите, как хотите. Но это так, и с этим ничего не поделаешь. Прошел Новый год, январь, да уже и подходит к концу февраль. Чтобы разнообразить все это, нужно добавить чего-то радостного и феерического, иначе кто-нибудь да погибнет на дистанции школа-дом, или, того хуже, некоторые на дистанции школа-репетитор. И добавили. Говорят, что все влюбляются весной. Но, по-моему, это начинается за две недели раньше. 14 февраля. День любви, всех влюбленных, или просто День Святого Валентина. Так как все хорошее очень быстро заканчивается, организаторы решили провести два концерта: веселый и беззаботный, и тоже веселый, но более серьезный и моментами грустный. Ну, поехали!

Итак, 14 февраля. Все подарили друг другу валентинки (особенно в этом преуспел 5 «а») и пошли в актовЫй зал, где и должен был начаться первый концерт.

Встретили всех Поля Милушкова и Андрей Кипятков. Поле было очень грустно, что никто ей не позвонил и не прислал валентинку, зато ее подругам их было прислано много таких доказательств любви. И вот, в окно влетает Купидон (Кипятков). Итак, первым номером была песня Don't speak, в исполнении Влады Лалак. Кстати, во время исполнения песен зрители, но чаще это были выступающие, приглашали существ противоположного пола, и танцевали.

Но где же принц? Это не гламурно. Сейчас моден Агент 007. Танец под эту композицию исполнили Аня Круглова, Варя Горбатова и Никита Харламов. Далее был предложен конкурс «Мячик». Но Поле все равно грустно, и она хочет, чтобы ей помог настоящий специалист, а Купидону психоаналитик. Тогда вместо двух специалистов вышли Хаджар Гусейнова и Паша Фельдман, исполнившие песню «Sere pere». Спели очень здорово, но теперь настало время следующего номера. Это была сценка от Темы Боронина и Андрея Кипяткова «Любовь-Морковь». Младшее поколение не поняло ее смысл, но это возможно даже очень хорошо.

И опять конкурс. Причем опять «Мячик». «Танцы с мячиком». Пара зажимала между собой мячик и танцевала. Но ужасной Поле опять все не нравится, ведь ее подружки танцуют намного лучше. Это и был танец от Насти Шуб, Маши Борониной, Светы Князевой и Дали Мельниковой под композицию «Putr it». Купидон восхищается и Поля выкладывает еще один козырь. Оказывается, ее друзья еще и поют. Лиза Булавинцева, Ребекка Аппиани и Даша Демина поют песни «Листопад» и «Море». Купидон опять-таки восхищается, садится на стул, а там... прищепка. Объявляется конкурс «Прищепка». На девочку налепят прищепки, а мальчик должен ее ис-

кать. Когда все прищепки были найдены, их заставили сушить одежду.

А пока еще одна сценка от Боронина и Кипяткова. Отец рассказывает сыну, как он любит свою жену, и не знает, как признаться ей в любви. Все бы хорошо, но рассказывает он это каждый День Святого Валентина. Купидон голодный. Ему дали конфету. А он со своим нездоровым воображением предлагает конкурс «Конфетка». Мне кажется, он и так всем запомнился, поэтому описывать я его не буду.

Потом пел Саша Маннин грустную песню под названием «I can't hate you anymore». И потом еще одна песня на испанском языке от Влады Лалак и Тимофея Авдониной – «Este Corazon». А теперь конкурс для больших мальчиков и маленьких девочек. Конкурс по аналогии с конкурсом «Стулья». Все танцуют, а потом девочка запрыгивает на ближайшего мальчика. Получилось очень весело.

«Gosse de memoria»- песня, которую нам спела Хаджар, опять же на испанском языке. Далее всем уже знакомый конкурс «Газетка». Но немелодично они на газетках танцуют. А за мелодичностью, только к профессионалам, к Маше Хотулевой с песней «Too much love will kill you».

Итак, Купидон дает Поле визитку и предлагает позвонить по этому номеру. Там-то точно есть принц на белом коне. Опять ошибся. Вместо принца у нас будет песня «Sometimes» в исполнении Даши Башкировой. Далее танец в исполнении учениц 8 класса, 6 класса и Ершова с Оносовским. Танцевали они кстати, под композицию «Fergalicious». Потом была опять-таки песня, от людей у которых любовь врожденная – Темы и Маши Борониных. Ну, и, в конце концов, Поля нашла свою любовь и спела песню «Kiss me».

Итак, первый концерт закончился, но самое интересное еще впереди. В начале февраля, началось обучение балльным танцам. В каждый класс, или в параллель пришла пара, и обучала ребят танцам для бала. Вот они и наобучались. Так что 16 февраля был запланирован сентиментальный концерт-спектакль «Это любовь», а после него бал.

Концерт начался с песни «Это любовь» из мюзикла «Принцесса и Свинопас» в исполнении Саши Маннина и Поли Милушковой. Потом стихотворение от Маши Бабушкиной «Мне говорят...», которое написала В. Тушнова. Далее спектакль «Мурр». Девушка Валя (Даша Башкирова) познакомилась с Костей (Андреем Кипятковым) и пригласила его к себе. Живет она с котом Барсиком (Васей Русановым). Но пока она ждала Костика, звонил телефон и она упала, и лишилась сознания. Вот тут и началось. Барсик заговорил, а Костик оказался совершенно противным, невоспитанным дураком, который не может ступить шагу без



Цветы и любовь

мамы. Но Барсик прогоняет его. И Валя опять падает, и опять ударяется головой. И опять приходит Костя, но теперь он мужчина-мечта, идеал.

Потом Даша Башкирова и Яша Кушнир спели песню «Луч солнца золотого». Потом Саша Маннин читает свое стихотворение «Это чувство». А потом стихотворение «Мальчишка» К. Вашенкина, только теперь уже с Ильей Слесаревым и Светой Князевой. Потом отрывок из знаменитого произведения Марка Твена «Том Соьер». Нам показывается сцена «помолвки» Тома и Бекки. Далее три стихотворения - «Чем любовь наша станет» Л. Татьяничевой в исполнении Леры Кульчинской, «Я не могу без тебя жить» Н. Асеева в исполнении Дали Мельниковой, и стихотворение «Блоку» Марины Цветаевой в исполнении Поли Милушковой. Далее песня «Сонет» в исполнении братьев Темы и Ильи Борониных. Потом опять отрывок из не менее известного произведения «Ромео и Джульетта». Джульетта (Лера Кульчинская) и Ромео (Даня Бордюгов) встретились на балконе. И признались друг другу в любви. И они еще не знают, что их ждет впереди.

Песня «Влюбленные» из мюзикла «Норд-Ост» в исполнении Глеба Оносовского и Влады Лалак. «Баллада о прокуренном вагоне» А. Кочеткова в исполнении Матвей Кругликова и Наташи Левшиной. Песня – Вступление «Губы окаянные» в исполнении Полины Кушнир и Маши Хотулевой. Вступление к отрывку из спектакля «Аве Мария Ивановна». Действие происходит в деревне. Два парня-друзья (Кипятков и Боронин) дерутся за девушку (Машу Хотулеву), и решают, что общаться будут они, как кому хочется. Девушка приглашает Петьку (Боронина) на вечерку и призна-

ется в любви. Но, как всегда, в самый неподходящий момент пришел Андрей (Кипятков) и они всю ночь проболтали, а Петька всю ночь ее ждал.

Далее стихотворения – Беллы Ахмадулиной «Не уделяй мне много времени», которое читала Поля Милушкова, «Смычок и струна» И. Анненского, которое читал Вася Русанов, и «Слова любви» В. Фирсова, которое читала Наташа Левшина.

Потом опять-таки, только танец-вступление «Счастье мое»- танго, которое исполнили Света Князева и Вова Ершов. Отрывок из спектакля «Бумажный граммофон» - молодая учительница Вика (Полина Кушнир) знакомится с бывшим молодым человеком своей подружки Анечки. Она приводит его в свою школу. А что дальше было - секрет. Надо было концерт смотреть.

Ну, а закончилось все песней «За влюбленными людьми» в исполнении Глеба Оносовского и Маши Хотулевой. А после концерта все отправились на бал.

В связи со всяческими приготовлениями, половина девочек опоздали кто на сколько. Сначала танцевали все, но желающих потанцевать было так много, что приняли решение: сначала танцуют с 8 по 11 класс, а потом с 5 по 7. По-моему, совершенно глупое разделение. Но все же, чуть позже всех 5-классники забрали домой, и места стало больше. По-моему, всем бал понравился, но конечно молодых людей на всех не хватало, и некоторые танцевали по 2-3 танца. Ну, а некоторым не понравилось. Грустно, ведь все хорошее и плохое быстро заканчивается. И даже продленный День Святого Валентина подошел к концу. Кончилась любовь, завяляли помидоры, ботинки жмут и нам не по пути. Большое спасибо Юле Сараф и Миле Андреевой за прекрасно проведенное время. А теперь, ждем весны!



Гулять или не гулять?

Наверное, каждый за время обучения хотя бы раз прогуливал, будь то урок физкультуры или целая неделя занятий. И это несмотря на то, что в арсенале школы столько инструментов для пресечения «забывания» уроков. Так почему ученики, которые должны считать школу своим вторым домом, так стремятся «свалить» из нее? Почему учителя оказываются безоружными?

Прежде чем отвечать на эти вопросы, разделим прогульщиков на две категории. Принципом для разделения послужат те же причины, из-за которых ученики уклоняются от посещения школы. Первую группу составят те, кто прогуливает школу из страха (перед учителем, предметом, просто контрольной). Вторая группа – это те, кто предпочитают проводить время вне школы, занимаясь своими делами.

Итак, многие прогуливают школу из-за элементарного страха. К сожалению, для формирующейся личности посещение школы иногда связано с непередаваемым, сковывающим страхом.

Строгий учитель, предмет, не поддающийся пониманию, контрольная работа, к которой не подготовился, – все это способно довести ученика до состояния, когда страх перед посещением школы затмевает страх перед наказанием за прогул. Панический страх обычно бывает у маленьких детей, которые до смерти боятся своих учительниц. У старших эмоции обычно более умеренные.

Как бороться с такими прогульщиками? Очевидно, что есть два способа. Первый, самый простой для учителей, но от того менее эффективный – усилить контроль посещаемости и сделать наказание более чувствительным. Конечно, это приведет к уменьшению прогулов, так как ученики десять раз будут думать, взвешивая желание остаться дома и те последствия, которое им грозят. Но в конечном итоге, это еще больше отразится на психике детей. Второй способ сложнее и требует системного подхода к проблеме. Но он более эффективен. Нужно просто снизить давление на ученика, не играть на его страхе, заставляя что-либо делать, не грозить ему наказанием за ошибку. Иными словами, уменьшить страх перед посещением школы. Этот способ хоть и сложен, но дает стопроцентный результат, а главное, не имеет последствий.

Но есть и другие прогульщики, которые проводят время, отведенное на учебу, развлекаясь в компании, или без нее. Вместо уроков они ходят в кино, в компьютерные клубы, просто гуляют в парке. Эти ученики и слышат самыми злостными прогульщиками.

Но прежде чем разбираться, почему некоторые предпочитают проводить время вне родных стен школы, стоит задаться вопросом, а зачем мы, ученики, вообще ходим в школу?

Как правильно было отмечено в заметке «Что нам дает школа» (прошлый выпуск), это очень странный вопрос, над которым мало кто задумывается.

Поначалу все идет в школу, потому что так надо. «Надо» – волшебное слово, которое гипнотизирует ребенка, заставляя его совершать самые необдуманные поступки. Однако ребенок взрослеет, и слепому подчинению системе приходит конец. И возникает главная проблема школы – мотивация.

К сожалению, современное российское образование унаследовало от советской системы не только журнал и зачеты по физкультуре, но и главный принцип, по которому образование не право ребенка, но его обязанность. Из этого вытекает несколько интересных особенностей системы образования, главная, и самая неприятная из которых – убеждение учителей, что не надо давать ученикам личную мотивацию посещения школы, не надо делать обучение интересным, ведь ученики и так должны ходить в школу.

Эти убеждения были адекватными в СССР, но для современного мира такая система образования не подходит. Более того, она вредна, так как нынешнему человеку гораздо важнее уметь принимать самостоятельное решение, а иногда и нарушать существующие правила. А система образования все не меняется, развивая в ребенке те качества, которые ему уже не нужны.

Но вернемся к прогульщикам. К сожалению, не все ученики могут сразу и по достоинству оценить всю важность получаемых в школе знаний. И это вполне объяснимо.

Любое образование строится на ступенчатом развитии, при котором в начале пути ученик постигает те знания, которые сами по себе представляют малую ценность, однако без них невозможно дальнейшее обучение. Поэтому в начальной и средней школе мало кто понимает всю ценность получаемых знаний. Ученики постоянно недоумевают,



Когда желание свободы затмевает разум...

зачем им тот или иной предмет, а между тем, он часто нужен для общей эрудиции, для формирования сознания, для успешного изучения более сложных предметов.

А так как не понятно, зачем ходить в школу, то у учеников создается соблазн провести с «большой» полезной отведенное время. Логика примерно такова: «В школе скучно, предмет не нужен. А не пойти ли прогулять? А что за это будет?». Они сравнивают выгоду от прогула, оценивают вероятность наказания и его строгость и принимают решение. Иногда это делается на подсознательном уровне в течение нескольких секунд, иногда в ходе более длительных размышлений. Также не следует забывать, что при принятии решения играют роль не только внешние факторы, но и личные качества человека.

Но как бороться с такими злостными прогульщиками? Если с первой группой прогульщиков можно справиться, то в этом случае у любого решения есть последствия.

Прежде всего, учителям нужно попытаться заинтересовать ученика в посещении школы, даже если для этого нужно перебороть собственную лень.

А что касается наказания, то эта проблема намного сложнее. Если школа решает, что ее цель – дать ученику максимальный набор академических знаний, она может ввести железный контроль. Однако это приведет к тому, что часть учеников, потенциальных прогульщиков, будет, приходя в школу, протирать штаны. Да, у них будут стоять в

журнале отметки, но самих знаний в голове прибавится не много.

Другой вариант – школа решает, что должна воспитывать в ученике умение самостоятельно делать выбор и для этого предложит ему самостоятельно принимать решение о посещении школы. В этом случае ученик обретет опыт принятия самостоятельных решений. Однако, есть же несознательные ученики, и они при полной свободе так и не получат образования.

Напрашивается вывод, что нужно найти что-то среднее между абсолютной свободой и диктатурой. И это «что-то» благополучно существует в нашей гимназии. С одной стороны, не совсем стандартное для России обучение, в ходе которого совершаются попытки сделать образование более интересным и полезным. С другой стороны, при официальном запрещении прогулов не отсутствует их возможность. В результате мы имеем хорошую посещаемость при реальной возможности пропустить занятия, если очень хочется.

Итак, можно сделать вывод, что прогулы, не являющиеся системным явлением, не несут в себе большого вреда (материал одного дня можно освоить самостоятельно), и даже несет в себе определенную пользу (ученик учится выкручиваться из проблемных ситуаций, что не менее важно, чем академические знания). Следовательно, нужно не допускать, чтобы прогулы уроков становились привычкой, но и не надо пресекать их возможность.



Сорок первый год

В школьный Музей Боевой Славы люди приходят по-разному. Кто-то приходит с классом на «урок Мужества», а кто-то – из любопытства к истории своей страны, города, своей семьи, из желания больше узнать о своих родных и близких. Так случилось и с новым учеником нашей гимназии, Артемом Малайном. В недалеком прошлом он жил со своей семьей в Санкт-Петербурге, где дед его работал ведущим инженером на одном из огромных заводов, а бабушка – директором школы. Артем пришел к нам и рассказал, что знает историю своей семьи до четвертого поколения. Знает, что пережили его родные и турецкий геноцид, и блокаду Ленинграда.

Захотелось Артему поработать в Музее в группе «специальных корреспондентов». Он получил первое задание: узнать в своем микрорайоне, где проходила линия обороны Москвы, есть ли какие-нибудь памятные знаки. Есть. На территории школы № 1 он сделал свою первую фотографию – памятника «Танкистам 9-й танковой армии». В этой школе тоже есть свой Музей, и ребята гордятся им.

В одно из воскресений дорога и фотоаппарат привели нашего корреспондента в парк МГУ. Там недавно открыт обелиск в память преподавателей и студентов, защищавших нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Захотелось Артему Малайну больше узнать, какими были они – студенты военной поры, и он попросил материалы в нашем Музее. Вот что рассказывает жительница нашего района Вера Михайловна Гаврилова об истории своего поколения.

«Стала студенткой в 1939 году, и жизнь сразу же закрутила-завертела: лекции, семинары, увлечение спортом, походы в театры, музеи... Хотелось многое увидеть, познать. Не хватало только одного – времени. Но оставались надежды и мечты. Однако все враз рухнуло – началась большая война.

В июле 41-го года девушек-однокурсниц направили в Вяземский район Смоленской области. Везли на автобусах. С какой целью – нам не объяснили. Велели взять легкие одеяла, смену белья, продукты на дорогу.

Местность, где нас высадили, поражала красотой. Впереди простиралось пшеничное поле, за ним – на берегу реки – виднелась большая деревяня. К ней пролегал грунтовая дорога с редкими березами по обочинам. Справа от деревни начинался лес. Было тихо, мирно, лишь горланили молодые грачи, перелетая с березы на березу. Мы стояли группами, делились догадками. У ближайшей к нам березы остановился старик. Приложив к глазам козырьком ладонь, он с любопытством глядел на нас.

Вскоре сюда приехали на легковушке двое мужчин: один в форме работника НКВД, второй в зеленом френче. Нас собрали, объяснили задачу: за короткий срок мы должны были возвести противотанковое препятствие – ров шириной в три метра и такой же глубины. Место уже было обозначено колышками. Сразу же всех распределили по бригадам. Под вечер привезли лопаты и носилки. Мы поужинали и заняли на ночлег сеновал, расположенный недалеко за березами. Под утро послышался голос дежурной: «Чай готов. Подъем!» Мы столпились у бочки с водой, наскоро умылись и после завтрака вышли на отведенный участок.

Помню, сняв первый слой дерна, я увидела на нем голубые цветочки. Это были анютины глазки. Я сохранила их, чтобы потом вложить в книгу, взятую на дорогу.

Вначале, пока мы снимали верхние слои земли, работа шла легко и споро. Мы весело переключались, иногда пели. Через каждый час предостав-

лялся короткий отдых. Я ложилась на теплую траву и глядела в лазурное безоблачное небо, невольно вспоминая о родителях и сестрах.

В обед нам дали плохо разваренный гороховый суп и макароны. После отдыха – вновь за работу. Ров уже обозначился по всему намеченному расстоянию. Недалеко за нами работали парни, но мы с ними не общались.

Работали допоздна. После ужина вповалку легли на сеновале. От непривычной работы болели руки и ноги. Утром снова: «Чай готов. Подъем!» Схватив свои кружки-ложки, мы кубарем скатились с сеновала. И все повторилось с начала.

Ров копался с крутым уклоном. Через день мы уже расположились в два ряда: нижний ряд подавал землю верхнему, а тот выкидывал ее наверх. Темп работы сократился вдвое, и только дня через четыре, сдав готовый участок, мы перешли на другой. Я заметила, как у открытого нами рва остановится тот самый старик. Заглядывая вниз, он медленно качал головой. О чем думал этот крестьянин? О развороченной земле? Наверное, да, ведь она для него – жизнь...

День ото дня становилось тревожнее. И хотя фронт отсюда был далеко, но по вечерам, а нередко и днем, над нами в сторону Москвы пролетали вражеские бомбардировщики. Ино-

гда их было так много, что от гула моторов дрожала земля. Отрадно было то, что в обратном направлении самолеты возвращались разрозненно и, казалось, их было меньше. Значит, Москва держалась, сбивалась от воздушных «пиратов».

Больше месяца продолжались изнурительные работы. Кормили нас плохо. Приходилось даже менять на продукты кое-что из своих вещей.

От нашего «московского вида» не осталось и следа: волосы выгорели, облупились носы, кожа на руках и ногах покрылась мозолями. Неизменным оставался молодежный задор – нередко мы устраивали соревнование, чья бригада больше выработает за день. У многих поизносилась обувь, приходилось работать босиком, а внизу на трехметровой глубине уже выступала грунтовая вода. Но никто их девчат не ныл и не жаловался. Шла война.

До нас доходили слухи, что недалеко от этих мест уже шныряли вражеские разведчики. Иногда в лесу раздавалась стрельба, она словно поторавливала нас – мы ускоряли темп работы.

Однажды, едва мы устроились на ночлег на сеновале, раздалась тревожная команда: «Девчонки, подъем! Быстро собрать ложки, кружки, гребешки!» Нас построили, проверили по спискам, все ли на месте, и в сопровождении вооруженных милицио-

неров повели непонятно куда. Шли всю ночь. От усталости многие едва передвигали ноги. Тогда я впервые узнала, как это – спать на ходу...

На привале старший группы сказал, что в районе, где мы работали, немцы высадили отряд диверсантов, переодетых в форму бойцов Красной Армии. Их еще не ликвидировали, и поэтому было принято решение вывести нас из опасной зоны. Парней оставили на оборонительной полосе.

В полдень мы вышли к узкоколейке, где стоял маневровый паровоз с несколькими открытыми платформами. К вечеру нас привезли в Вязьму, а оттуда в товарных вагонах – в Москву. Меня иногда спрашивают: «А была ли польза от такой работы? Ведь впоследствии под Вязьмой немцы устроили котел для наших войск?»

Была. Ибо каждое, даже небольшое препятствие на пути к Москве сдерживало немецко-фашистские войска. Потому-то она и выстояла.

Послесловие

Героине этих воспоминаний и ее однокурсницам очень повезло. Им чудом удалось уйти от немцев, прорвавших линию обороны под Вязьмой, и вернуться в Москву. А многие из их ровесников не успели отступить и оказались в окружении. В. М. Гаврилова окончила институт, была направлена в 322-ю истребительную авиационную дивизию, в ее составе прошла боевой путь от Смоленска до Берлина. После войны работала 30 лет в Космическом институте. Имеет орден и медали.

Сын, два внука и три правнука радуют ее. Но она, как и прежде, не забывает дни своей горячей военной юности. Постоянно встречается с боевыми друзьями. Им есть, о чем вспомнить, ведь в свои молодые годы им пришлось пережить суровое испытание войной.

Наш спецкорр Артем Малайн сейчас в 8 классе. Он тоже понял цель своей жизни: беречь свой род, свою семью и успеть младшим рассказать о жизни старших. Надеемся, что и Артем в будущем станет настоящим Человеком.

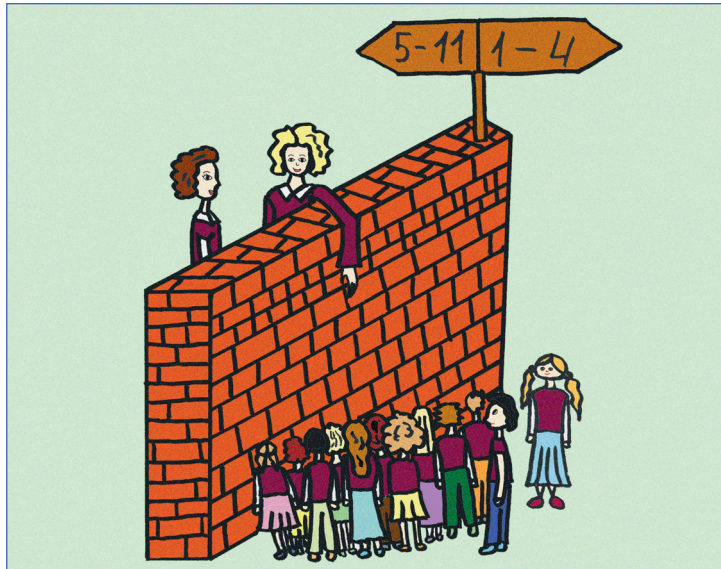




За стеной

В старые времена, когда деревья были значительно выше, а учителя – гораздо грознее, моим любимым развлечением было перелезть через школьный забор и, пока никто не видит, прокрасться к заброшенному зданию с мрачными заколоченными окнами. Рассказывали, что это то ли сгоревший детский сад, то ли какое-то таинственное предприятие; говорили, что по ночам на стенах дрожат отсветы пламени и ползают зловещие тени. Но продолжались все эти шалости недолго: в 2003 году «дом с привидениями» исчез, и на его месте было построено здание Прогимназии. Так произошло отделение 1-4 классов от более старших.

Сразу возникает вопрос: с чем же это было связано? Должно быть, причиной послужила загруженность главного корпуса. Формально гимназия и прогимназия были разделены еще в 1999 году, но продолжали находиться в одном здании, но сравнительно узкие коридоры гимназии не выдерживали колоссального натиска такого количества учеников сразу, да и кабинетов еле хватало: весь второй этаж был занят классными комнатами младшеклассников, где они проводили большую часть своего урочного времени. Впрочем, и сейчас пятисот учащихся толкаются на переменах, а на первом этаже образуются настоящие заторы. Но стоит отметить, что масштабы этого несравнимы с тем, что было раньше; чтобы это понять, достаточно просто заглянуть в столовую на втором-третьем уроке, когда ребята из прогимназии приходят туда на завтрак, и ее просто невозможно пересечь, уже не говоря о



том, чтобы купить себе пакетик сока или пиццу.

Чем же обернулся перевод прогимназистов в новое здание для них самих? С одной стороны, они оказались в лучших условиях: в трехэтажном здании есть свой актовый зал и компьютерный класс, в коридорах стоят диваны для отдыха, на полу – ковровое покрытие. По помещению не слоняются высоченные старшеклассники, который пугают первоклашек на первых порах. Там есть все, что требуется для обеспечения естественного и комфортного перехода между дошкольным и младшим школьным образованием. С другой стороны, рано или поздно четвертый класс перетекает в пятый, и вчерашние «мелкие» оказываются в бурлящей незнакомой жизни гимназии. Переход в среднюю школу вообще довольно

часто бывает болезненным: когда ты привык заниматься в своем собственном классе с твоим собственным руководителем, довольно тяжело перестроиться к беготне с первого этажа на четвертый и неожиданно большому числу разных учителей. А когда ты вдобавок попадаешь в здание, где раньше бывал только во время уроков, когда вся школа словно вымирает, перенести это, как минимум, вдвойне сложнее.

К тому же, из четвертого класса в пятый нужно поступать на общих основаниях, то есть все четвертьклассники поступают в пятый класс наряду с ребятами из других школ. Получается, что гимназия и прогимназия никак не связаны друг с другом, разве что номер школы одинаковый, и есть переход из одного здания в другое. Представьте себе, радостные дети за-

канчивают четвертый класс, уходят на каникулы (знания, разумеется, выветриваются в первый же день), а через неделю им предстоит писать экзамены, чтобы поступить в школу, в которой они и так уже 4 года проучились. И опять же эти экзамены проходят в гимназии, а не в привычных классах прогимназии. Это, думаю, сильно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Причем экзамен не один, три, по всем основным предметам: математике, русскому и английскому. Приходится к ним усиленно готовиться, прямо как к выпускным.

Как следует из написанного выше, проведенная реформа была необходима, и ее следует отрицать нельзя. Школа вздохнула спокойно. Но появилась новая проблема – это адаптация бывших прогимназистов к новому ритму жизни в пятом классе. Определенно, подобная изоляция далеко не всегда идет им на пользу. Мы отрезаны друг от друга, хотя и носим одинаковые жилетки с цифрами «45».

Я вижу только один путь, который позволит хоть как-то исправить ситуацию – следует наладить общение между старшими и младшими. Безусловно, сделать это непросто: интересы у них разительно отличаются, да и зачастую обе стороны относятся друг к другу с некоторым высокомерием.

Тем не менее, существуют мероприятия, объединяющие нас между собой. К ним, например, относится проводимая каждой весной масленица, на которой в веселье принимают участие все желающие. Я полагаю, что следует и в дальнейшем развивать эти отношения, и только тогда мы сможем по-настоящему понять друг друга и найти общий язык.



Есть, о чем сказать школе?
Хотите научиться работать в редакции?
Пишете рассказы? Может, даже целые повести?

Газета **ОСТРОВ** ждет вас!

Если вы хотите поделиться своим творчеством — не стесняйтесь!

Напишите на newspaper_os@mail.ru
или обратитесь к Лёше Весёлому из 11 "А".

Обо всем

Есть ли жизнь после школы?

Денис Лавров

Существует ли жизнь во вне-школьное время? Этого не знает никто. Может, ребята приходят, делают уроки и идут гулять. Или, может, садятся за компьютер, думая при этом: «зачем делать уроки, они мне не нужны!» или «завтра идти в школу не надо! Отдохну!» А родителям скажу, что заболел. Круто будет».

А потом и узнаем, что в результате выйдет. Двойка за урок или ноль, ноль за констатирующую работу! Вот родители порадуются! И куда они только смотрят? В потолок? Ну, ладно, родителей винить не будем. Во всём виноваты дети. Ведь это они ничего не делают, а не их родители. Им же потом выбирать работу.

Окончите школу на тройки и двойки – пойдёте в дворники! Вам это нужно? Окончите на четверки – хоть работу найдёте, а на пятёрки – президентом станете. Не забывайте: учеба вам самим нужна, а не кому-то другому.

Танцы после школы

Вера Смирнова

Многих ребят я знаю еще со времени совместной учебы в прогимназии. Сейчас мы учимся в разных классах, но продолжаем общаться. Все девочки, с которыми я общаюсь, обязательно занимаются чем-нибудь после школы.

Например, Рита (5 «В») ходит на латиноамериканские танцы, на волейбол и еще в «Остров Сокровищ». Аня Круглова из моего класса (5 «А») занимается танцами, Катя Рамеева занимается большим теннисом, Ира Бусалова – музыкой. Я тоже хожу в музыкальную школу с первого класса и занимаюсь эстрадно-спортивными танцами. Поэтому после школы совсем не остается свободного времени. Каждый день приходится куда-нибудь торопиться, чтобы все успеть. Правда, в первую очередь я стараюсь сделать все уроки, а на остальные занятия хожу уже после этого.

Несмотря на то, что на все наши дополнительные занятия и увлечения уходит много времени, мы узнаем много нового и интересного и развиваемся физически. Эти новые знания в разных областях помогают нам учиться в школе. К сожалению, на сон остается мало времени, и многие ребята не высыпаются. Зато живем мы интересно!

События

Ребекка Анпиани



Два в одном

Ну вот, прошла еще одна – шестая и седьмая – игра RPC! Да-да, вы правильно поняли: одна. А одна, потому что в ней было соединено две игры, но суть их была общей. Первая являлась подготовкой ко второй.

Третьего февраля прошла первая часть игры. Мы разделились на три спасательные команды по эвакуации из чрезвычайных ситуаций. В своих группах мы проводили ознакомительные тренинги, для того чтобы быть единым целым во второй части. После тренингов каждой команде дали определенные цвета: красный, синий и зеленый. Давалось 20 минут на выполнение пяти заданий, которые были написаны на листочках и расклеены по школе. При этом нам дали носилки. На каждом листочке был указан цвет команды, количество человек на него и, при необходимости, носилки. В общей сложности два задания: приседать и махать руками, – но каждый раз это должно делать определенное количество людей в определенное время. В конце было подведение итогов. Всем очень понравилось, и ребята остались в ожидании следующей игры.

Десятого февраля – вторая часть. Мы появились в том же составе, что и в первый раз. Сначала расскажу о правилах игры. Надо было найти пострадавших, своими силами принести их на базу (конечно, при этом можно и даже нужно было пользоваться оборудованием), найти подозрительный предмет, при помощи взрослого его обезвредить и перекрыть кран в душе, чтобы не затопило полностью. Вначале мы обсуждали, что нужно

делать в чрезвычайных ситуациях. Потом начали выполнять операции по спасению людей. Итак, надо было спасти человека, застрявшего в помещении с ядовитым газом, человека, сломавшего ногу, с обморожением конечностей, самоубийцу, который собирался прыгнуть с крыши, обезвредить подозрительный предмет (в нашем случае – рюкзак) и перекрыть кран в душе, чтобы предотвратить потоп. При этом, на базе у нас было оборудование: шина, стул и связка ключей.

На протяжении игры нужно было использовать логику и смекалку. К примеру, чтобы наложить больному шину, надо хорошенько поискать веревку. К запертому в помещении с газом человеку нужно было подобрать один ключ из шести. В душе пришлось решить три задачи на смекалку, пока не затопило – если затопит, то операция провалена. Спустя некоторое время (на обсуждении игры), к нам ворвался террорист с пулеметом. Мы выполняли его указания (хотя у одного из нас отобрали телефон, так как он пытался позвонить в МЧС), пока не прибежал сотрудник МЧС и не убил террориста. На этом игра закончилась, мы подвели итоги.

Всем было очень интересно. Конечно, были и минусы, и плюсы. Минусов мало, но я их оглашу. Если одна команда помогала другим спасать пострадавших, это не засчитывалось как спасение (хотя в жизни ведь всё равно главное – спасти человека). И самый большой минус, что почти все пострадавшие находились на улице, и поэтому у всех играющих промокли ноги.

Я спросила мнение еще одного человека побывавшего на этой игре, а именно: Дашу Демину.

Корр.: Понравилась ли тебе игра?

Даша: Да, очень. Всё было здорово, конечно были и минусы, но они были незначительными.

Корр.: Что тебе особенно понравилось?

Д.: Все. Но больше всего – нападение террориста, так как с самого начала все даже не поняли, кто он.

Корр.: Какая операция тебе понравилась больше всего?

Д.: С самоубийцей, так как это была настоящая подготовка, потому что и в жизни тебе придется кого-нибудь спасать из таких эмоциональных ситуаций.

Корр.: Что для тебя было сложнее всего?

Д.: Стоять на улице без куртки, хотя это было весело и даже закаливало дух и тело.

Корр.: Понравилась ли тебе концовка игры?

Д.: Да, очень.

Корр.: Какие выводы ты для себя сделала после этой игры?

Д.: Что надо помогать людям и никогда не перечить террористам, даже если тебе придется находиться в ужасных условиях.

Корр.: Будешь ли ты ещё посещать эти игры?

Д.: Конечно! Это очень интересно и познавательно.

Корр.: Спасибо!

А остальное было отлично. Абсолютно все остались довольны игрой, вжились полностью в свою роль.

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли с театрального фестиваля. Вы бы хотели посмотреть их еще раз, показать их родным и близким? Ура, теперь у вас есть такая возможность!

Для этого вам нужно просто прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!





Дайте время

Регина Ровнейко

Как я провожу свободное время? Это, конечно, очень интересный вопрос. Смотри что считать свободным: время, в которое я делаю уроки, или время, когда уроки уже сделаны?

Но если говорить серьезно, то в свободное время (а его, на самом деле, не так уж и много) я люблю читать, смотреть телевизор, «сидеть» в интернете, гулять, интересоваться музыкальными новинками, просматривать журналы, следить за модой, болеть за российские спортивные команды, сама заниматься спортом и общаться с друзьями.

Словом, дайте только свободное время, я уж найду, как его использовать!

Мое хобби

Маша Боронина

У меня есть очень много занятий, которые я люблю. Очень люблю танцевать и петь. Самое интересное и загадочное – это писать рассказы и повести.

Я начала писать рассказы в шесть лет, когда папа мне подарил огромную толстую тетрадку. Сначала я написала рассказ о моей семье, а когда немножечко подросла, то стала сочинять истории про животных и людей. В детстве я читала много книг, и мне нравились рассказы, смешные истории разных писателей. Я тоже хотела написать что-нибудь интересное. Сначала у меня ничего не выходило, а потом родители сказали мне, в чем ошибки, и я стала писать лучше. Жаль, но у меня часто не хватает на это времени. Для того, чтобы что-нибудь придумать, нужна фантазия и очень много мыслей. Поэтому я могу спокойно приступать к работе только в выходные, и то не всегда. Родители часто говорят, что я человек творческий, с фантазией.

Сейчас, в наше время, многие люди пишут рассказы и стихи. Я всегда прислушиваюсь к рассказам моих подруг. И главное – у всех огромное количество фантазии. Я заметила, что все пишут по-разному, и у каждого свой стиль и свои мысли. Если очень хорошо приглядеться, то сочинение историй покажется тебе очень легким, беззаботным и смешным занятием. Порой не всегда получается хорошо. Однако, чтобы написать получше, надо стараться, и, главное, верить в то, что у тебя получится, и все, кому ты дашь почитать свои мысли, расскажут о своих впечатлениях и интересах. А сейчас я пишу книгу о девочке, которая влюблена в самого клевого парня школы. С ней приключаются грустные и смешные истории, и, как всегда, всё хорошо кончается... Мне кажется, все мои рассказы получаются с хорошим концом...

Летняя сказка

Книга, которую я прочитала в декабре, называется «Костя + Ника». Эта книга совершенно случайно попала ко мне в руки. Это было еще летом. Мы пошли с сестрой покупать ей журнал, и я увидела, что женщина рассказывает о книгах Тамары Крюковой. Эта книга вышла совсем недавно, а поскольку я очень люблю книги этой писательницы, я решила ее приобрести.

Этот роман об истории человеческих взаимоотношений: благодарности и подлости, отзывчивости и равнодушии и, конечно, о любви. О том, что настоящая любовь приходит независимо от возраста и побеждает все. Даже то, что, казалось бы, победить невозможно... В этом произведении есть все: реальность, страшная в своей безысходности, мистика, ускользающая неуловимая. Сюжет в книге такой: лето, подмосковный поселок. Тут кипит веселая дачная жизнь. Старшеклассники, опьяненные свободой каникул, ведут себя соответственно возрасту: тусовки, музыка, легкий флирт. В этой легкомысленной, ни к чему не обязывающей обстановке рождается настоящее чувство между 15-летней Никой и 16-летним Костей. Ника – девушка из обеспеченной семьи. Ее отец, известный художник, погружен в искусство, мама умерла, когда девочке было шесть лет. Воспитывает Нику гувернантка – женщина строгая, со своими амбициями. Девушка живет в полном материальном достатке, но совершенно одинока. Костя оказывается единственным человеком, который понял Нику, смог стать ей другом. Но самое главное, что девушка нездорова и ее недуг еще больше обостряет интригу сюжета...

Ещё я хочу рассказать об авторе. Как я уже сказала, это Тамара Шамилевна Крюкова. Родилась она в городе Владикавказ. После окончания университета работала переводчиком в Египте. Из тайсем к сыну родилась первая книга «Тайсем к сыну с двойными лицами», вышедшая в Северо-Осетинском издательстве «ИР» в 1989 году.

Началом литературной карьеры считает 1 апреля 1996 года – день, когда в трех разных издательствах одновременно вышли три ее книги.

В апреле 2005 года кинокомпания «Ракурс» сняла фильм по книге Тамары Крюковой «Костя + Ника».

Член Союза писателей России с 1997 года. Награждена дипломом Международного фестиваля «Счастливые дети» за создание повести «Костя + Ника».

Лауреат первой премии Международного общественного благотворительного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России.

Я хочу описать один интересный эпизод в этой книге.

Костя сообщил Нике, что он уезжает. Она поблещала. «...Неужели так скоро? Ну почему? Она была уверена, что ее



счастье продлится до осени. Значит, завтра... завтра... – молотом стучало у нее в висках.

Увидев, что Ника сидит белая как полотно, Костя испугался.

– Тебе что, плохо?

– Нет, ничего, – сказала она бесцветным голосом и, посмотрев Косте в глаза, как будто подвела черту и поставила точку, – значит, ты уезжаешь.

– Ты чего? Я же ненадолго, – опешил Костя. – Мать отправляет меня помыться. Туда и обратно!

Постепенно румянец возвратился на лицо Никандры. Костя вздохнул с облегчением...

Затем Костя отправился домой, и лег пораньше спать, так как завтра хотел поехать на одной из первых электричек. Костя взобрался на чердак, но сон не шел к нему. В голову шли мысли о Нике. Кто бы мог подумать, что именно так она отреагирует на его отъезд?

Он вспомнил произведение Экзюпери про маленького принца и очень умные слова: «Мы в ответе за тех, кого приручили!».

Костя решил удивить Нику. Он долго думал, и ему в голову взбрела, по первона-

чальному мнению Кости, не очень хорошая идея повесить яблоки на березу! Но, подумав, он понял, что идея не так уж и плоха.

Одевшись, он побежал в сад к соседям. Костя перемахнул через штакетник и чуть не по щиколотку утонул в пухлой земле. Он оказался в грядке. Заглянув следы, он направился к яблоне. Деревца были у соседей низкорослые. Костя без труда нарвал яблок и, сунув их за пазуху, перескочил через забор... Проснувшись, Ника была очень грустная. На вопрос гувернантки «Шезлонг на веранду вынести?» она ответила: «да». Сиделка усадила Нику в шезлонг и заметила, что девочка улыбается.

Полина обернулась и увидела «урожай» на березе. Сердито нахмурилась, в ее жизни еще не было берез с яблоками.

Полина недовольно скривилась: калек калекой, а какого парня умудрилась заарканить...» Что случилось дальше, вы сможете узнать, если прочитаете книжку «Костя + Ника» сами!

Литературная страничка

Маша Боронина



Зеркало

Дима делал уроки, и захотелось ему пойти погулять, но никого не было дома, да и ключей у него не было – потерял. Стало ему скучно, и выглянул он в окно. Там, во дворе, он увидел ребят, играющих в салки. Вдруг он услышал, как кто-то сказал:

– Мальчик, по-моему, тебе скучно. Что ты хочешь?

Дима удивился и посмотрел в угол комнаты – там стояло разбитое зеркало. Он подошел к нему и сказал:

– Я хочу гулять, но у меня нет ключей, а еще не хочу делать уроки – мне лень.

Зеркало ему пообещало сделать уроки и дать ему ключи, но только с одним условием: Дима должен склеить зеркало, вымыть, чтобы блестело

и, самое главное, он никому не должен рассказывать про зеркало. Мальчик согласился. Он сделал все, что нужно, и вышел на улицу. Там он увидел своих друзей и не сдержался – все-таки, рассказал он про историю с зеркалом.

Вернулся Дима вечером. Уже пришли его родители и старшая сестра. И не заметили, что он пришел, да и ушел тоже. Сестра читала книгу, папа смотрел телевизор, а мама мыла посуду после ужина. Он незаметно прошмыгнул в свою комнату, лег на кровать и заснул. Проснулся он с утра зевая, умылся, оделся, позавтракал, пошел в школу. Пришел он в класс, и прозвенел звонок. Его позвали к доске рассказывать домашнее задание, и только он открыл тетрадку, как там ничего

не оказалось. Он испугался и сказал, что забыл сделать. Учительница сказала:

– Это не оправдание. Пошел к директору, быстро!

Дима быстро, но осторожно вышел из класса, а учительница пошла за ним. Прошло три минуты. В классе как будто был зоопарк. Все смеялись, шумели, кидались бумажками и апельсинами. Дима возвратился счастливый. Все диву дались. Некоторые девочки с растерянными лицами подбежали к Диме и спросили:

– У директора страшно?

Он ничего не ответил, только улынулся одной из них. И теперь он был круглым отличником и больше не ленился.

Литературная страничка

Илья Слесарев



Вечернее воспоминание

На улице дул сильный, но тёплый ветер, непрерывно шелестящий листьями деревьев. Этим вечером Марк сидел у камина и присматривался, как играют языки алого пламени, обжигающие поленья. Он вспоминал увиденное за день...

Из-за горизонта выходило яркое утреннее солнце, освещающее самый край земли. Сочная зелень кустов и деревьев колыбалась от лёгких порывов ветра. Спустя нескольких минут безмятежного спокойствия утра, солнце осветило сосновый лес. На самой вершине мощных стволов виднелись могучие кроны, отдававшие тень на большое расстояние.

Марк надел свои сапоги, взял сумку, перекинул двустволку через плечо и двинулся в путь. В тот день он шёл к дальнему городу через старый сосновый лес. Переходя через поле, он часто смотрел на голубое небо. Вдалеке лениво плыли два тяжелых облака. Недалеко от него пролетела целая стая птиц, которые взлетели в небо, испугавшись приближения человека. Издали дул сильный ветер, пригибавший к земле колосья. Чем ближе он подходил к лесу, тем ветер становился всё более слабым. Быстрым шагом он шёл по старым протоптаным тропам через лес. На пути встречалось много вывороченных ураганом деревьев. Их огромные вырванные

корни лежали на поверхности... Стволы сосен и елей начали раскачиваться, над небом нависала чёрная дождевая туча. Через несколько минут хлынул дождь. Марк стремглав побежал прочь от открытой тропы в поисках укрытия от стихии. К его удивлению, за завалами поваленных деревьев стоял старый бревенчатый дом. Долго не раздумывая, он вбежал в него, дверь была не закрыта...

Все комнаты были тёмными и пыльными. На первом этаже были выбиты все окна. После осмотра сооружения Марк понял, что в этом доме уже очень долго никто не жил, и он заброшен. На дряхлых стенах весела оленья голова, с которой свисала паутина. По середине комнаты стоял стол, плотно покрытый пылью. На нём стояла свеча. Посмотрев в окно, Марк увидел, что стихия не утихла. Он сел в хлипкое кресло перед столом и зажгёт свечу. Внезапно он услышал треск досок под полом. Марк привстал с кресла и прислушался, ничего больше не было слышно. Ему показалось, что это просто ветер или мышь. Спустя нескольких минут он услышал фырчанье и треск. Подскочил и выхватил свою двустволку, которую он уже повесил на небольшой металлический крючок на стене. У двери появилась тень странного существа, которое медленно приближалось к

Марку. Спустя несколько минут он увидел десятки оскаленных белых зубов, которые блестели от слабого света свечи. Зверь издал рёв и откинул испуганного человека на пол. Марк понял: это была большая одичавшая собака, которая, вероятно, жила в этом доме раньше с прошлым хозяином. Пёс был большого размера; у него была грязная бурая шерсть. На его спине была проплешина, сверкающие глаза пылали злобой и ненавистью, из открытой пасти торчали острые длинные клыки, всё тело было готово к стремительной атаке. Марк, не раздумывая, выхватил ружьё и выстрелил в зверя. Пёс жалобно взвизгнул и, отпрыгнув назад, завертелся на месте волчком, Марк повредил ему лапу.

Воспользовавшись паузой, резким рывком Марк выбежал из дома, озверевшая собака преследовала его. Он стремительно бежал по лесу сквозь дождь. Обессилев, он остановился и снял сумку. К его несчастью, пёс опять показался вблизи от него, и Марк, кинув сумку под дерево, продолжил бежать. Пёс вцепился в сумку и отстал от человека. Марк не спеша возвратился обратно домой...

Становилось уже совсем поздно. Яркость пережитого ещё оставалась в его памяти, Марк смотрел на догорающий огонь в камине и вскорее заснул...

Выпуск

Корреспонденты:

Ася Ищенко
Константин Крысанов
Мария Боронина
Илья Слесарев
Ребекка Аппиани
Полина Милушкова
Регина Ровнейко
Денис Лавров
Вероника Смирнова
Анастасия Иванова

Корректора:

Алексей Веселый
Валерия Кульчинская
Даниил Бордюгов

Верстка:

Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Ася Ищенко

Обработка графики:

Виталий Лебедев
Алексей Веселый

Выпускающий редактор:

Дарья Круглова

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда