



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 10 (94), Февраль I 2007

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



Бардовский концерт

2



Первым делом, первым делом... 5

Дела учебные

Даня Бордюгов



Лучше поздно, чем...

8:31. Если после незаметного движения стрелки часов вы вдыхаете уличный кислород, а не всасываете школьные знания, то вы можете по праву назвать себя опоздавшим. Но не надейтесь, что ваш фоторобот в скором времени будет развешен на всех фонарных столбах, все спецразведки будут искать особо опасного преступника, и, в конце концов, вам предъявят ордер на арест. Максимум – допуск на занятия.

Левая диаграмма показывает частоту (в герцах) опозданий школьников. Ее результаты весьма неплохи: заядлых опаздывающих в гимназии всего чуть больше четверти, большинство же (73%) четко понимает, как работают и зачем нужны часы.

Говоря конкретно о каждом из классов, стоит отметить общую тенденцию: в графе «каждый день» кривая частоты опозданий поползла вверх, к небесам, к 11-классникам (от 0% в 5 классе до 33% в 11), а в графе «никогда» кривая поползла вниз, опять же, к 11-классникам (от 22% в 5 классе до 5% в 11). То есть наши старшекласники находятся и на небе, и на земле одновременно. В действительности, всегда 5-классники подходят к учебе ответственной и сохраняют некий страх перед несоблюдением правил.

Когда делался этот roll, учитывался также и пол. Здесь важно отметить, что 71% опаздывающих каждый

день – девочки. Очевидно, они не могут избавиться от привычки каждый день заботиться о своей красоте.

«...А мы с Дениской идем в школу, слышим – кто-то из проруби кричит. Карабкается. Ну, а лед, конечно, обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, этого мальчишку за руки, за ноги – и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, давай слезы лить...»

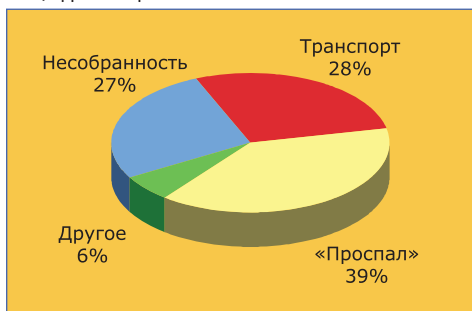
Нет, таких причин своего опоздания наши школьники (по крайней мере, 210 опрошенных) еще не придумали, что и доказывает правая диаграмма. Ее результаты достаточно очевидны, наверняка они были и будут такими еще долго. 39% – не так уж и много, но все же большинство – после рабочего дня устают так, что не могут проснуться на следующей. Достаточно жаль, что 28% учеников зависит от внешних обстоятельств, но что ж поделать – tempora mutantur, скоро автомобили заменят наши пятки.

Вообще очень приятно, что немногие люди видят циферблат, показывающий «8:31», а большинство видит в своих тетрадах пример $8:31=0,258$. К сожалению, невозможно целиком искоренить опоздания, но точно не стоит воспринимать их как глобальную проблему. Позор, Дания!

Напоследок опустите зрачки немного вниз. Цифры говорят сами за себя.



Как часто Вы опаздываете?



Каковы причины опоздания?

14 + 16 = любовь

Кто-нибудь из вас уже задумывался о том, что он будет делать на День Святого Валентина? Вот мы уже задумались и подготовили концерт, который пройдет 14 февраля. А в пятницу 16-го пройдет бал по всем правилам XIX века.

Даешь здоровье!

Как вы все, наверное, уже знаете, 2007 год был назван ЮНЕСКО годом ребенка. В связи с этим в нашей школе с конца декабря по конец апреля будут проходить общешкольные мероприятия, связанные с программой «здоровье ребенка». В частности, как вы все заметили, прошла уборка в столовой, в дальнейшем планируется: изготовление стенгазет учащимися гимназии, презентации материалов о здоровье детей и многое другое. Точный список проектов пока неизвестен, да оно и интереснее, когда есть сюрпризы.

Смотрим и наверх стываем

Так как на сайте Острова скопились разные видеоролики с концертов и других мероприятий, то по многочисленным просьбам трудящихся открылся раздел «Видео». Теперь уже не окажешься вне событий, если заболеешь или по другим обстоятельствам не сможешь прийти – наконец-то можно будет посмотреть то, что ты упустил.

Не пожелайте!

По-моему, каждый уже успел споткнуться о парты в коридоре второго этажа и упереться носом в надпись «Вход только для 11-х классов», к которой кто-то аккуратно приписал «V.I.P.». Для тех, кто еще не понял, что происходит, поясню: у нас карантин. В одиннадцатых классах зверствует действительно серьезная болезнь – гепатит А, прозванный желтухой за соответствующий цвет кожи заболевшего. Воздушно-капельно болезнь не передается, но не ленитесь мыть почаще руки. Помните, что гепатит поражает печень на всю оставшуюся жизнь.



А ВЫ ЛЮБИТЕ МУЗЫКУ?

А Вы любите музыку? А что такое вообще музыка? Набор аккордов или нот, подобранных в одной тональности. И все? Нет, конечно. Ведь насколько бы мелодия и стихи не были красивыми, если вы споете их без души, то все будет красиво, но как-то немного скучно и чопорно. Интересно, а бывают концерты, где все играют красиво и душевно? Да, и представьте себе, что такие концерты бывают даже на улице Гримау. Даже, представьте себе, ближе, чем вы думаете! В нашей школе, в актовом зале (который теперь «окарантинен»), 19 января, в 17:30 состоялся бардовский концерт.

Все расселись в зале, и свет выключили. На сцене появились двое ведущих: Настя Шуб и Илья Слесарев. Первым номером был объявлен Яша Кушнир, которые пел песню Иваси «Перья от павлина». Этой самой песней Яша зарядил нас хорошим настроением, и мы ждали следующего номера. Опять-таки Иваси, но исполняет на этот раз Глеб Оносовский. И песню с вполне обычным названием «Которой час». Глеб спел, что счастливы те, кто не наблюдает часов. Все девушки в зале оценили всю чувственность и искренность Глеба в исполнении.

Но все же сердце тянет к чему-то своему, родному. Вот 6-классницы в составе Ребекки Аппиани, Тани Шаховой, Дианы Кукуничковой, Лизы Булавинцевой и Даши Деминой. Исполнили они «Поппури» из песен организации Острова Сокровищ. Потом на сцене остались Аппиани Ребекка

и Даша Демина. Они спели «Белая гвардия» группы Белая Гвардия, которая стала уже всем до боли знакомой.

Свою романтическую долю внесла Маша Боронина номером «Подарю тебе песенку». Маша опытная певица, и все высоко оценили ее выступление. Но пора внести в концерт немного юмора. Это и сделали Аня Круглова, Варя Горбатова и Лиза Булавинцева. Они исполнили песню про очень наглого, но невероятно красивого «Мартовского кота».

Но песни писались не только известными бардами, но и учениками, а также учителями нашей школы. Да, вы понимаете, о ком я. О Петре Геннадьевиче Копылове, который сочинил «Песню гномов» для спектакля «Почтальонская сказка». Эту песню исполнили, один из режиссеров этой самой сказки, то есть Люся Булавинцева, и Мила Андреева. А потом на сцене остался сам Петр Геннадьевич и исполнил песню «Последняя надежда», написанную им самим для спектакля «Обыкновенная сказка» в ЛТО-2006. Следующими на сцену вышли Илья Слесарев и Александр Маннин, с песней «Каравелла», которую написал сам Саша.

Так все же про учителей, пишущих песни. После «Каравеллы» вышла Мария Александровна Лаврищева, которая закончила школу в 1998 году. Но к сожалению, она не исполнила ничего из собственных сочинений.

Следующей вышла Настя Гигаури. Она пела «Песню об ут-



Пение в дуэсон

реннем городе», у нее получилось очень хорошо. Между прочим, она первый раз пела песню на Бардовском концерте. Еще одну песню о городе спела Полина Кушнир «Я ушла гулять по городу».

Затем мы услышали продолжение городской темы, песню Насти Апухтиной «Переулки». Безумно красивое выступление. Каждый раз слушаю, как поёт Настя и понимаю, что этому надо долго и мучительно учиться, мастерство на лицо.

Что такое ветер? Может, явление природы? А вот и нет. В исполнении Дашей Башкировой песне «Ты ветер», ветер – человек. Волшебство? Конечно, да. И если вы побывали на бардовском концерте, почувствовали необыкновенную атмосферу. Если не были – многое потеряли.

Давно на московских улицах не видели белого снега. Ксюша Ерофеева вызвала это белое чудо песней «Как важно снег идет» в наш город, вот почему сейчас высокие сугробы и метель. Ксюше можно сказать большое спасибо за её старание и возвращение настоящей зимы.

Какой номер был самым романтичным? Конечно же, споров много. Одно могу сказать точно, Маша Хотулева с Глебом Оносовским побили все рекорды. Может быть, я просто не слышала ранее песню «За невлюбленными людьми», но впечатление осталось незабываемое. Долго ещё я ходила по школе и напевала: «Вот её кольца...».

Когда я слышу «чёрное» – думаю: зло, когда «белое» – добро. Вот когда звучит «Черная и

белая» – песня, которую исполняли Маша Хотулева и Митя Петров, становится непонятно, о чём идет речь. Как только я услышала первые аккорды, и Маша стала петь, пропали все ненужные вопросы. Это как золотая середина.

На этом бардовском концерте выступали и «семьи острова». Например, Лена и Полина Кушнир, которые исполнили довольно серьёзную и грустную песню «Майдан». Я была потрясена, редко где можно встретить такие красивые и совместимые друг с другом голоса. Может быть секрет в том, что Лена и Полина сестры? Скорее всего.

Оптимистичный крик души передала нам Полина Милушкова, спев песню «Я дров наломала». На самом деле, в песне говорится о том, что жизнь прекрасна и её надо ценить такой, какая она есть, а в будущем многое ждёт. Очень много песен было грустных, но Полина разрядила обстановку и подняла всем настроение.

К слову «пение» первое, что или кто приходит в голову – Наталья Ивановна Юрлова. В этот раз она спела две песни, которые, как всегда, не могли не удивить своим искусным исполнением.

Вот такой разнообразный, веселый и одновременно грустный получился бардовский концерт 2007. Если вы всё-таки не смогли прийти, заходите на форум «Острова сокровищ» и смотрите записи. Пойте и удивляйте окружающих своим пением. Спасибо всем участникам и организаторам за положительные эмоции и хорошо проведенное время.



Школьная рок-группа «Sound Waste»

Размышления

Вася Русанов



Back in the USSR

Не секрет, что современное российское образование очень многое заимствовало у образования советского. Более того: достаточно много учителей преподавало в СССР. Система образования Советского Союза была одной из лучших в мире, несмотря на то, что ученики были вынуждены сдавать Ленинский Зачет — зачет по знанию политической информации и нормы ГТО (Готов к Труд и Обороне!), читать «Повесть о настоящем человеке» и ненавидеть Мировую Буржуазию. И, разумеется, «Пионер — всем ребятам пример!». В статье будут рассмотрены основные черты «Нерушимого Союза», разрушенного в 1991 году, в жизни нашей школы.

В последние годы в России часто проводятся вопросники вроде «Кто такой Пушкин?» или «Что такое гусар?». Самым популярным персонажем является Ленин (он же Владимир Ильич Ульянов). Чтобы узнать, насколько современные дети знакомы с историей СССР я решил найти социальный опрос на тему «Кто такой Ленин», проведенное среди учеников 3–4 класса. Исследование взято из газеты «Московский Комсомолец», выпуск от 22.04.2006 (авторская орфография не изменена).

— Ленин — математик, или папаник, около магазина

— Ленина ореставали и отвезли на поезде в какой-то город. А потом его именем стали называть здания.

— Ленин это фантазер. Ни знаю.

Разумеется, такие ответы сразили бы наповал любую учительницу в СССР. Однако, несмотря на то, что Ленин забыт, что аббревиатуру «КПСС» и слово «пионер» помнят в лучшем случае старшие братья, что Ленин — «фантазер», нельзя забывать о том, какой вклад внес Советский Союз в нашу историю. Об этом даже не буду писать — слишком долго придется перечислять. Мне бы хотелось только рассказать о том, что осталось от советского образования в современной школе.

Прежде всего, это, конечно, литература. Образование советское пошло от образования царского, гимназического, где дети воспитывались в строгости и знания были строго регламентированы. И так, о смерти Пушкина от руки Дантеса на дуэли жалели учителя моих прапрадедушек, прадедушек и дедушек. «Это наше все!» можно было услышать еще в 19 веке. Моя учительница литературы пожалела о преждевременной кончине русского поэта уже четыре раза. Раньше учителям литературы было проще — Пушкин родился 26 мая по старому стилю, и жалеть его было просто — хороший конец учебного года. Теперь сложнее — 26 мая стало 6 июня, и пожалеть не приходится.

Вообще, советская литература имела строгий набор книжек, обязательных к прочтению, четкий список критиков, которые правильно толковали произведения, и традиционный словарь клише: Пушкин — «это наше все», Толстой — «зеркало русской революции», Маяковский — «был и остается величайшим поэтом нашей эпохи»... Традиция изучения школьной литературы с

Однако, стоит отметить, что программа для изучения уходит корнями в середину прошлого века, просто математика устаревает гораздо медленнее, чем литература.

И последнее — физкультура. Приставной шаг влево, приставной шаг вправо, нормативы, прыжки в длину, кувырок вперед-назад — отличный способ проведения времени. Система

теля, Днем победы или Днем Знаний (прекрасно помню, как букет, преподнесенный мною в подарок классной руководительнице на Первое сентября, был вынут у меня из рук и передан в подарок завучу со словами «вам от класса»). Я очень удивился, почему мой личный букет вдруг стал достоянием класса). «Дежурство — коллективная ответственность» — вот девиз классного руководителя вчера и сегодня. Дежурство — мытье полов, стирание пыли на подоконниках — должно воспитать в нас любовь к труду и самодисциплину.

Однако в жизни класса есть и хорошие черты. Например, традиции помощи друг другу по телефону, которые появились еще в советское время — вспомните «Денискины рассказы».

Но нельзя не сказать о столь нелюбимом, столь неприятном предмете — о классном журнале. Журнал — объект ношения. Он требует, чтобы его все время носили, иначе учитель начинает злиться и нервничать, поскольку журнал — фетиш, ему надо поклоняться. В журнал почему-то нельзя смотреть — наверное, там пишут про секреты Штирлица. Журнал нельзя оставлять на подоконнике — вдруг он кому-то очень нужен? Наконец, журналу должны служить и учителя — они обязаны его заполнять. Журнал — один из многих атрибутов, оставшихся от Советского Союза. Журнал также — объект правки, в котором можно чуть поменять свою оценку, чего ужасно боятся учителя. Поэтому журнал доверяют самому ответственному мальчику, который должен гордиться взложенной на него обязанностью.

Если говорить без сарказма, то можно сказать, что СССР дал хорошую основу для нашего образования — у нас традиционно хорошие педагоги, у нас развита система обучения педагогов. Однако от того же Союза нам достались и очень странные традиции, которые не может отменить школа, поскольку это — требования системы образования России, которые, как я считаю, надо менять.



помощью школьных сочинений — тоже потомок СССР: «Образ Митрофанушки в «Недоросле», «Сравнение образов первого солдата слева из первой главы первого тома и двенадцатого солдата справа в седьмой главе второго тома «Войны и мира».

Затем следует математика. Тут, напротив, Россия переняла лучшее, что было раньше: отечественные математики очень высоко котируются за рубежом, средний ученик, окончивший хорошо одиннадцать классов, знает больше, чем средний выпускник, например, Франции.

школьной физкультуры — наша, родная. Ничего подобного, например, в Америке, нет — там существуют просто «уроки активности», за которые никакие оценки не ставятся, а поощряется работа дома, а не в зале (в зале тренер лишь дает рекомендации по выполнению упражнений).

Еще осталось несколько прекрасных черт жизни в школе, которые просто нельзя не осветить.

Самая лучшая — дежурство. Дежурство по всему: по школе, по классу, по коридору, по поздравлению кого-либо с Днем учи-



Попытки

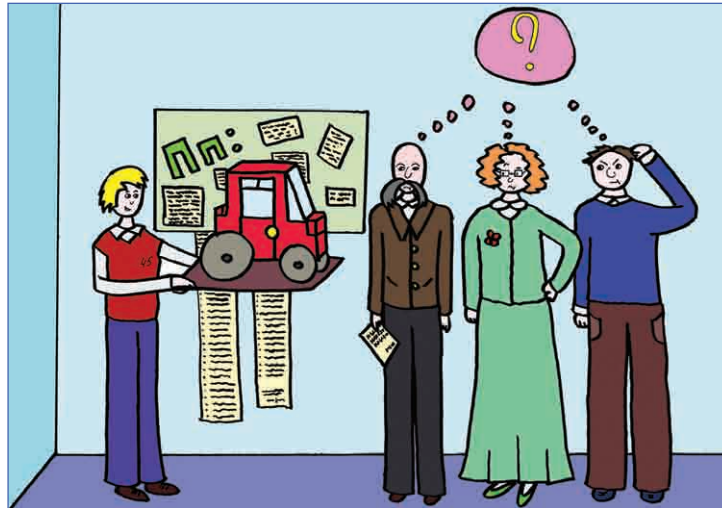
Домашнее задание можно делать час. Домашнее задание можно делать десять минут. Можно два часа. Можно весь день.

Что важно, такая существенная разница в сроках выполнения заданий существует не только благодаря индивидуальным качествам тех, кто пытается их выполнять. Понятно, что здесь важно, какой объем задания дается, но еще важнее – как этот объем обставляется. Задать много и сказать, что это обычная «домашка» на завтра, не получится. Вернее, задать-то, конечно, получится, только вот делать это все никто не будет. Подроки вообще любят бунтовать.

Поэтому придумано множество способов обставлять необычное домашнее задание как что-то большое, прекрасное и неизменно полезное. В нашей школе мы с пятого класса знакомы с тем, что гордо именуется проектной деятельностью.

На самом деле, при правильном выполнении и должной серьезности такое задание и впрямь полезнее, нежели основная масса рутинной работы с учебником. Выглядит это все следующим образом. Ребенку, а то и группе детей, дается задание. Для его грамотного выполнения ребенку запрещено обходиться без календарного плана и проекта своего будущего проекта. Тавтология. Проекта будущей работы: описания того, что в итоге должно получиться.

Так мы, можно сказать, с малых лет учимся самоорганизации. Навыкам групповой работы, работе с техническим заданием, навыкам, опять же, планирования. Пригодятся в будущей взрослой жизни, в которой все это (включая и такие побочные эффекты, как переписывание собственных «планов» под уже сделанную работу) сплошь и рядом.



«Не совсем понятно: чему вы научились в процессе работы?»

И даже, в общем-то, неважно, что иногда проектная работа доводилась до абсурдности, и отчет о работе, бывало, отнимал на порядок больше времени и сил, чем сама по себе работа – это можно простить только начавшему развиваться методу. Некоторые работы были даже довольно-таки интересными и запоминающимися. Например, моей параллели в свое время повезло столкнуться с заданием по созданию одного выпуска собственного журнала – даже с распределением должностей, все как положено: главный редактор, корректор, художник, ответственный за рекламу.

Пик своего развития проектная деятельность находит в таком мероприятии, как Персональный проект. Вообще, это все задумка иностранных педагогов, но раз уж наша школа участвует в программе Международного Бакалавриата и во многих других аспектах, то такой крупный элемент никак не может быть обойден стороной.

Персональный проект (ПП) заключается в проведении какой-то работы. Проект междисциплинарный, так что работа может быть связана с чем угодно. Главное – чтобы ученик что-то делал, и причем делал самостоятельно. В принципе, она можно быть всем, что только можно придумать, но обычно это, например, веб-сайт, небольшой фильм, книга. Иногда появляется и что-то из ряда вон выходящее, вроде собственноручно сделанного арбалета.

Как, наверно, уже очевидно, немаловажной составляющей ПП является все то же планирование. Мало просто создать что-то замечательное – нужно еще и делать это правильно. Провести исследование: кому этот проект нужен, как его лучше делать, а, может, лучше вообще не делать; непременно с соцопросом. Составить подробный календарный план работы: когда будешь читать вот эти вот книжки, когда что нарисуешь и

приклеишь. Обязательно надо выбрать себе «супервайзера» – взрослого, обычно из учителей, который будет помогать с планированием и давать советы. Встречаться и слушать советы – не менее чем раз в две недели. В конце работы написать отчет: страниц на семь – для всех, и страницы на полторы на английском – для учителей английского.

Среди всего этого несколько теряется сам по себе замечательный предмет работы. Правда здесь принципы наших учителей немного отличаются от принципов учителей западных, причем, наверно, в правильную сторону. Ходят слухи (возможно, наполовину шутки), что в других странах можно в течение года раскрашивать коробочку цветными карандашами, и при должной ответственности и организованности все равно получить за работу высший балл. То есть, акцент там полностью смещен в сторону процесса. У нас же в школе пытаются найти золотую середину между процессом и результатом. Получается не совсем – нельзя, все-таки, объять необъятное, поэтому система оценивания выходит довольно шаткая, но она тоже пока молодая и постоянно совершенствуется.

Через Персональный проект проходит каждый ученик нашей школы один раз в жизни. Эмоции и впечатления от него у всех разные. Кто-то бесится из-за убитого на отчеты времени, кто-то рад поводу решиться, наконец-то, на какое-то серьезное и сложное дело, кто-то рад полученным навыкам самоорганизации, а кто-то выносит в жизнь кое-какие выводы о том, как можно почти ничего не делая вывернуться так, что не придется. Каждому свое.

Некоторые персональные проекты нынешних девятиклассников (на 3 февраля 2007)

Имя, Фамилия	Тема	Внутренний Супервайзер	Степень готовности продукта	Степень готовности отчёта
Витя Зуев	Фильм-гид по Северной Африке	Е. Я. Лебедева	75%	Не готов
Маша Дёмина	Дискотека по Beatles	Т. И. Антонова	Программа готова, но дискотека ещё не проведена	Почти готов
Хаджар Гусейнова	Литературная музыкальная композиция по творчеству Ф. Г. Лорки	О. А. Ерченко	Будет проведена во второй половине февраля	Почти готов
Лида Парахина	Гид по здоровому образу жизни	М. П. Яковлева	100%	Не готов
Нил Леонтьев	Книга по героям ВОВ	Е. А. Гришакина	50%	Не готов
Артём Добровольский	Спектакль с 5 «В»	Е. В. Лебедева	100%	Не готов
Вова Злотников	Гид-брошюра по Латвии	Ю. В. Романов	95%	Начал делать
Вася Русанов	Интеллектуальная ярмарка	В. В. Лебедев	100%	80%
Ася Ищенко	Концерт «Алло, мы ищем таланты»	П. Г. Копылов	100%	Начала делать
Даша Башкирова	Спектакль с 6 «Б»	Е. Я. Лебедева	100%	Начала делать



Самолеты-победители

Победа в Великой Отечественной войне дорого обошлась нашей Родине. Во многом это было predetermined мужеством и истинным героизмом наших предков, отчаянно сражавшихся с фашистскими захватчиками.

Победа была бы невозможна без превосходства в воздухе, в достижении которого основная роль принадлежит истребительной авиации. Для сравнения ВВС различных стран, достаточно изучить истребители, которые, как я считаю, являются воплощением новейших научно-технических мыслей и достижений.

Истребительные авиации различных стран – участники Второй Мировой войны – отличалась друг от друга. Кроме того, летчики преследовали различные цели, соответственно отличалась и тактика ведения боя. К примеру, американские летчики – истребители выполняли в основном защитные функции, ведь основной ущерб фашистской Германии наносили огромные американские «летающие крепости».

Несмотря на большие потери и множество неудач в первые годы Второй Мировой, авиационная промышленность СССР развивалась даже во время войны. Почти все заводы и аэродромы были эвакуированы на Урал. Туда же свозили лучших инженеров и конструкторов, таких как Яковлев, Ильюшин, Лавочкин, Петляков, Микоян и Гуревич. Основными самолетами в рядах советского ВВС были истребители Як и все его модернизации, но самым массовым был истребитель Як-7, который часто использовался на многих фронтах, в том числе на Сталинградском, западном фронте, а также в Европе.

Сначала Як-7 планировался как учебный самолет. Не пройдя проверку, самолет пришлось переконструировать. В результате был создан быстрый, маневренный и легкий в управлении самолет, который вскоре вступил в серийное производство не только как учебный, но и военный. Истребитель Як-7 внешне очень похож на Як-1, однако его конструкция и технические характеристики были заметно улучшены. Также было решено установить стандартное вооружение Як-1 на новый истребитель. Уже в первые годы войны многие летчики по достоинству оценили маневренность и легкую управляемость машины. На таких машинах наши пилоты вылетали на штурм наземных войск против-

ника и наносили им удары реактивными снарядами и мелкими бомбами. В ходе серийного производства истребитель Як-7 неоднократно модернизировался, было создано более десятка вариантов. Более того, производились эксперименты по усилению вооружения и установке новых типов двигателей.

Но нельзя рассматривать советскую авиацию, не упомянув о смелости и бесстрашии советских летчиков и пилотов, из которых, быть может, самыми выдающимися были такие асы как Кожедуб, Покрышкин, Евстигнеев.

Иван Никитович Кожедуб родился в 1920 году в селе Ображиевка на Украине в семье крестьянина. К началу войны он окончил шостинский аэроклуб и Чугуевскую военную авиационную школу, в которой начал служить инструктором. После с авиашколой был эвакуирован в Среднюю Азию, но в 1942 он захотел отправиться на фронт и после многочисленных рапортов его просьба была удовлетворена. Первый вылет он совершил в марте 1943, но его самолет Ла-5 был поврежден, а после обстрелян советской зенитной артиллерией. С большим трудом Кожедуб довел самолет до аэродрома и посадил его.

После он воевал на степном фронте и в битве при Курской дуге сбил 4 самолета. С 1944 он летал уже на модернизированном Ла-5 и даже сбил 7 самолетов, но месяц спустя Кожедуб был перевооружен на Ла-7 и воевал до конца войны.

Мной было найдено также описание одного случая, который произошел с пилотом. Однажды Кожедуб был подбит и двигатель заглох. Чтобы не попасть в плен к врагам, он выбрал цель и начал пикировать на нее. Когда до цели оставалось совсем немного, двигатель заработал, и Кожедуб умело вывел его и благополучно вернулся на аэродром. Это происшествие подчеркивает не только смелость и бесстрашие летчика, но и выдающееся умение пилотирования самолета.

Он получил множество не только советских, но и иностранных наград, лично сбил 62 вражеских самолета, и считается лучшим асом авиации союзников.

Свой след в истории Великой Отечественной войны оставил и летчик-истребитель Александр Иванович Покрышкин.

Он родился в 1913 году в Новосибирске и, окончив Пермскую



Он знает все про самолеты Великой Отечественной войны

военную школу авиационных техников, начал служить в 74-й стрелковой дивизии. Наряду с этим он учился в Краснодарском аэроклубе, а в 1939 году с отличием окончил Первую Качинскую авиационную школу летчиков. В 1941 году Покрышкин был уже заместителем командира эскадрильи и одним из первых испытал истребитель МиГ-3. В 1942 году его полк был переведен в Закавказье и в числе других летчиков Покрышкин освоил самолет Р-39 «Аэрокобра». Лишь весной 1943 он снова попал на фронт, где «особо отличился во время боев на Кубани». Там родилась его знаменитая формула: «Высота, скорость, маневр, огонь». Покрышкин был не только хорошим летчиком, но и выдающимся стратегом. Он был автором многих тактических приемов и всегда носил с собой альбом, в котором рисовал схемы воздушных боев. Теперь его альбом хранится в Центральном музее Вооруженных Сил.

За свои заслуги Покрышкин получил множество медалей и орденов, не только советских, но и иностранных. Кроме того, он первым был удостоен звания трижды Герой Советского Союза, которого до него не получал ни один военный.

После войны Покрышкин служил на командных должностях в ПВО и написал множество книг об авиации. Например, «Крылья истребителя», «Твоя почетная обязанность», «Небо войны» и «Познать себя в бою». (сбил около 60 вражеских самолетов).

Итак победа дорого обошлась нашим предкам. Однако, несмотря ни на что, они победили, господство в небе было завоевано. Не за счет технического превосходства, не за счет тактики ведения боя, но из-за большого количественного перевеса в небе и смелости наших предков, они, преодолев все преграды, и, несмотря ни на что, победили и подарили нам жизнь и свободу. За это на протяжении многих лет мы помним о них и чтим их память.

Обо всем

Что нам дает школа

Настя Шуб

Зачем я хожу в школу? Гмм... Странный вопрос... Если честно, то никогда не задумывалась.

Ну, во-первых, я хожу туда, конечно же, получать знания! Наверное, это самое главное. Именно для этого мы пришли в прогимназию 1 сентября и торжественно выйдем из гимназии через 11 лет. Вполне возможно, что многие уйдут колледжи, но все с той же целью: чтобы после окончания выбрать достойную работу, быть (в большей или меньшей степени) состоятельным человеком и прожить интересную и продолжительную жизнь.

Ну а, во-вторых, – естественно, друзья! Друзья, друзья и еще раз друзья!

Без друзей никак нельзя. Без них бы жизнь в школе была скучной и однообразной, и все ученики были бы одинаковыми.

Ведь мы так непохожи друг на друга! Кто-то ходит на волейбол, кому-то нравятся балльные танцы, а многие ходят на вокал и отличный поют. И вот по утрам все это разнообразие встречается в школьных коридорах. Мы болтаем, ссоримся, миримся, влюбляемся, встречаемся, расстаемся, сплетничаем... Ну, одним словом, общаемся. Конечно, на уроках для этого мало времени, и голова занята другим, но после них...

А после уроков в нашем «Острове» места хватает всем.

Островитяне ставят спектакли, устраивают интересные и увлекательные праздники, делятся друг с другом впечатлениями и проблемами.

В общем, Остров как часть школы дает нам возможность получить многие навыки, которых нет в школьной программе: основы туризма, журналистики, театрального искусства, ролевых игр.

Все это помогает нам разобраться в себе и понять, какую дорогу выбрать в жизни и кем стать.

Самая «рыжая»

Ира Грушева

Если бы вы знали, как я хочу быть в «Острове»! Почти весь мой класс ходит, а я тут самая рыжая, не успеваю.

Вот моя подруга говорит, что они там делают, чем занимаются, а я ей в ответ просто киваю головой, не понимая, о чем она говорит. К примеру, она мне говорит о каком-то ЛТО, – а что это вообще такое?

Но я надеюсь, что в следующем году я буду в «Острове» и наконец-то стану понимать своих друзей.

События

Денис Лавров



Шпионы!

Сейчас я расскажу о пятой ролевой игре RPG, которая проводилась 19 января 2007 года. Игра, в которой мы были шпионами. Все-все. Мы должны были найти диски, а на дисках были написаны названия цехов, которые я перечислю ниже. На то, чтобы найти все эти диски, давалось три периода по 30 минут. Ещё было 2 «компьютера», которые можно было «взломать», отгадав одну из загадок (это были геометрические задачи и sudoku). Награда была для нас дорога! Мы получали небольшую подсказку и «кепку – невидимку», в этой шляпе или кепке был один минус – она действовала одну минуту.

Играя, мы делились на команды по периодам: В 1 периоде было 6 команд по 1 человеку, во 2 периоде было 3 команды по 2 человека, а в 3 периоде было 2 команды по 3 человека. Да, как уже понятно, присутствовали, мягко сказать, немногие. Чем меньше людей в такой игре, тем больше вероятности остаться незамеченным. Но судя по карточкам, которые были у каждого игрока, мы замечали друг друга довольно часто. Чтобы этого избежать, надо было прятаться. Ограничений не было – прятаться, куда хочешь, только бы тебя не заметили. В конце 1 периода мы просто отдыхали, не зная своих результатов. А результаты заключались в том, сколько раз ты подписался (плюс балл) и сколько раз тебя замечали (минус балл). Чтобы это подсчитать, «жюри» нужно было довольно много времени. Но чтобы быть



Компьютер выдает шифр...

точным, 1 период, что в конце игры, пришлось ждать оценок второго и третьего. На это ушло минут 20-30. Узнав результаты игры, кто-то обрадовался, кто-то огорчился, но результат таков: Мальчики – 200 очков, а девочки – 190. Конечно, разрыв не такой большой, но всё же выиграть лучше на 10 очков, чем проиграть на столько же. Да, то, что я говорю «девочки», не совсем точно, потому что для девочек была послана помощь – один мальчик. И эта помощь девочкам пошла впрок, потому что чаще всего нашу команду замечал именно он. То, что это было неприятно для мальчишек, уже понятно, но то, что я расскажу, было не совсем справедливо. Помощь, пришедшая к девочкам, закрыла одно помещение,

где было целых 2 диска. Теперь подробнее о правилах игры.

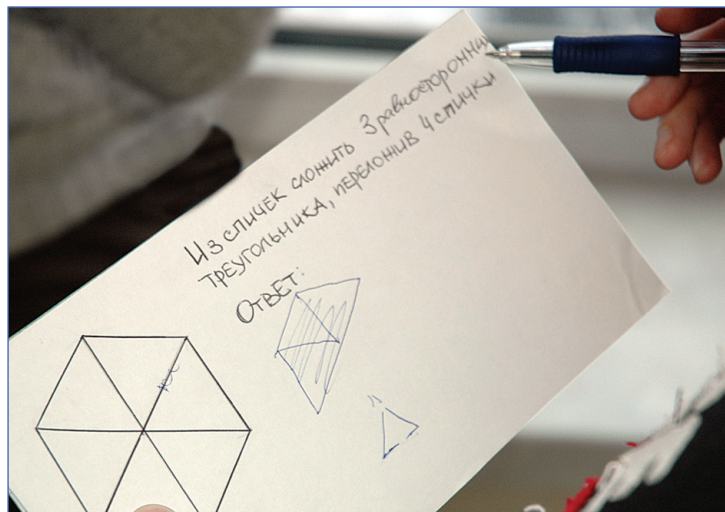
Для начала надо найти все (лучше все...) диски, под найденными дисками подписать имя или фамилию, затем «взломать компьютеры», получить за это подсказку и кепку-невидимку, использовать силу кепки и снять уже использованную, ненужную кепку через минуту. В последнем пункте особо обговаривалась чистность: не стоит носить кепку пол часа и говорить всем, что только что ее надел.

Итак, теперь, что были за цеха: склад цветных металлов, склад резины, склад химических изделий, склад готовых изделий, цех механической обработки, цехковки, слесарно-сварочный цех, агрегатный цех оперения, капотный агрегатный цех, цех покраски, сборочный цех.

В конце я скажу, в какой же завод превратилась на время ролевой игры вся школа. А пока вот те подсказки, которые были в игре: 10 метров – ширина, 400 метров – длина. Ну, догадаться без этих подсказок никто не смог. Но, в конце концов, я отгадал первый.

Были ли в игре минусы? Да – бегали много, очень много. Ну что поделаешь... Плюс – то, что было интересно. Я всем советую приходиться на эти игры.

Ну так вот! Я обещал дать ответ на вопрос, что же это всё-таки за место такое было. Это был авиазавод! Да, прошло всё очень классно. Что там говорить. Приходите на следующие игры. Советую!



...разгадав который, вы можете узнать новую информацию

Книжное обозрение

Настя Демченко



Обо всем

Вслед
за сестрой

Аня Круглова

Меня зовут Аня Круглова и я учусь в 5 классе гимназии №45. Наверное, вы уже слышали фамилию Круглова в организации «Остров Сокровищ».

Да-да, ведь у меня есть сестра. Она десятиклассница. И я с раннего детства только и слышала: «Остров! Ролевая игра! Зарница! ЛТО!» Как заманчиво звучали эти слова, и как хотелось окунуться в атмосферу этого «Острова», и понять, что же это такое.

И вот я в пятом классе! И могу стать членом организации Остров Сокровищ. Сначала я приняла участие в концерте «Алло, мы ищем таланты», где танцевала Кадриль. Потом была учеба активиста класса и Форт Байард. Чуть позже начался театральный фестиваль, и я сыграла роль Марженки в «Почтальонской сказке». Как мы репетировали! Как ставили танцы и рисовали декорации! И какой был результат! Наш спектакль был просто лучшим.

А в зимние каникулы я поехала на свой первый сбор в Эколагерь. Именно здесь я поняла, как интересно быть в Острове. Старшие ребята провели с нами так много интересных мероприятий, что хватило бы на целый учебный год. По вечерам устраивались «свечки», где мы откровенно высказывали свои мнения по дню. А еще я была дежурным командиром отряда – ДК.

Но на этом сборе мероприятия Острова не закончились. Уже в январе прошел Бардовский концерт, в котором я тоже приняла участие и пела песню «Мартовский кот».

Мне очень нравится дружить со всеми ребятами из Острова и участвовать во всех его делах. Я очень хочу танцевать на сцене, играть в спектаклях, писать статьи в газету и многое другое. А летом я хочу поехать в ЛТО: «Ведь это так интересно и здорово!» – так говорила моя сестра, да я и сама это знаю.

Зачем я
хожу в школу?

Варя Горбатова

Ну, во-первых, чтобы получать знания, во-вторых, чтобы поведаться и поговорить с друзьями, побегать по лестницам и посмеяться.

Мне очень нравится ходить в школу, потому что в школе все становятся умными, в школе очень весело и интересно.

Когда ходишь в школу, ты становишься умным и культурным человеком.

Про жизнь

Сколько раз пришлось столкнуться с тем, что стоило мне открыть эту книгу где-нибудь в общественном месте вроде раздевалки или столовой, сразу подходил кто-то и произносил одну, как назло, единственную фразу (ее произносил каждый человек, просто в разных вариациях):

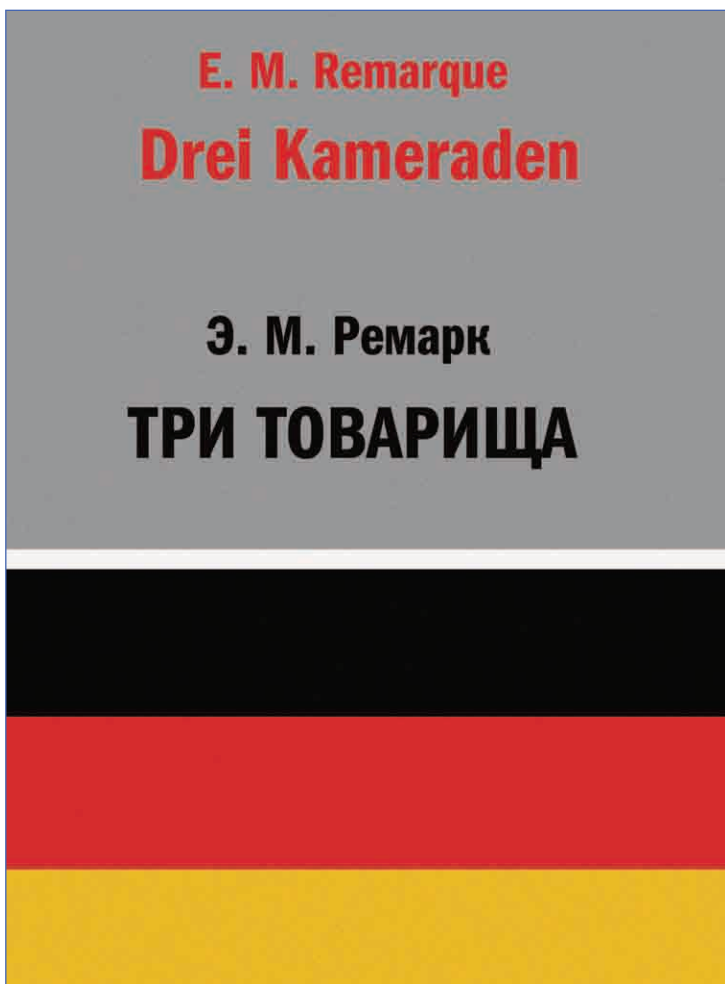
– Мм, чего читаешь? Ремарк, «Три товарища»? Классно, я тоже когда-то читал... Да-да... Помню, неплохая книга... Ну так что, они с этой девушкой все-таки вместе остались или нет, не помню...?

Пожалуй, это единственная книга, про которую слышали, наверное, все, и про которую все помнят, что это «неплохая книга». Что же за известная книга такая?..

Я не буду пересказывать сюжет, потому что «Три товарища» принадлежит к такой категории произведений, где непосредственно сам сюжет не имеет особенного значения. Он лишь является своеобразным подтверждением идеи, основной мысли, высказанной в книге. Именно поэтому самое ужасное для вас – слушать ее пересказ из чужих уст, важно самому ее прочитать и пропустить через себя каждое слово в тексте. Но всё же мне бы хотелось отметить несколько моментов, которые поразили меня, потому что мне редко приходилось сталкиваться с ними в произведениях других авторов, и, возможно, именно эти «несколько моментов» заинтересуют вас и послужат стимулом к прочтению «Трех товарищей».

Первое, на что сразу обращаешь внимание, прочитав хотя бы пару-тройку страниц, это до странности реалистичное повествование. На страницах книги – жизнь, как она есть. Там не встретишь каких-то странных событий, про которые мы говорим «так бывает только в фильме», но такая правдоподобность кажется еще более странной. А поскольку повествование ведется от первого лица, часто при прочтении возникает ощущение, что ты живешь уже жизнью главного героя, смотришь на мир его глазами. Если проанализировать сам сюжет, попробовав «прочитать между строк», налицо – движение судьбы в реальной жизни. Другими словами, описано то, как случается, как может случиться. Эта книга – настоящая находка для любителей пофилософствовать, покопаться в собственной жизни и понять, почему случилось так, а не иначе.

Философской пищи в этой книге действительно хоть отбавляй. Часто, очень неожиданно, среди спокойного



«жизненного» повествования, возникает спор или просто диалог главных героев на одну из вечных тем, будь то судьба, время, любовь. И мысли, высказанные в нем, на самом деле вызывают просто бурю чувств: то ли от того, что похоже на ваши собственные, то ли наоборот, про которые думаешь: «Точно! И почему я раньше никогда об этом не догадывался?»

Эта книга так же придется по вкусу читателям любовных романов. Но любовь, описанная в книге, тоже не совсем обычная. По крайней мере, не такая, с которой приходилось сталкиваться в типичных романах. В этой любви нет излишеств, нет ничего надуманного, в ней лишь какие-то обыкновенные, простые чувства, но которые опять же не могут не вызвать у читателя букет самых разных эмоций: и восхищение, и удивление, и печаль... И знаете, я уверена, что читать про простую, жизненную, но такую чистую любовь, гораздо трогательнее, чем про какую-то неземную, нереальную страсть и всякие неправдоподобные подвиги.

В этом и состоит вся прелесть книги: с одной стороны – любовный роман, который читаешь для собственного развлечения и появления разных противоречивых чувств в душе, с другой – философская повесть, в которой сплошь и рядом встречаешь темы для размышлений и дискуссий. А с третьей стороны – ты читаешь саму жизнь, ты узнаешь про те ее уголки, в которых ни разу не был и возможно лишь догадывался, что они существуют.

Прочитав эту книгу, каждый получает из нее что-то свое. Это не бесполезный роман, после которого в душе пустота и который ты забудешь на следующий день. К некоторым моментам книги ты будешь возвращаться довольно часто и, скорее всего, ее захочется перечитать еще раз, чтобы снова найти что-то новое, незамеченное. Хотя, надо сказать, для такой глубокой и многосторонней книги, она написана довольно просто. Но ведь всё гениальное просто, не правда ли?..

Литературная страничка

Ася Ищенко



Самое дорогое

«И почему страусы не летают?» – спросил себя Тич. – «Мы же тоже птицы! Почему мы не летаем? Почему не можем?» – его взгляд устремился высоко-высоко в голубое безоблачное небо, и, отразившись в глазах, оно глубоко проникло в его душу, в самое сердце.

«А не летаете вы, потому что вам это не нужно,» – это опустился на ветку дерева, в тени которого лежал страус, могучий, роскошный орел с огромными и очень красивыми крыльями, пестрыми, как раскрашенные лица индейцев. Орел спугнул мечтающего страуса, и тот из своих грез вернулся обратно на землю. «Вы быстро бегаєте – так вы спасаетесь от хищников, а едите вы траву – за ней не надо куда-то высоко лететь, или охотиться, пикируя вниз,» – Сэм неторопливо расправлял сначала одно крыло – чистил перья, затем другое. Тич смотрел на него завороженный, он не мог оторвать взгляда от прекрасных крыльев, которые поднимали Сэма в небо, то самое голубое небо, которое всегда так манило Тича. «Да что ты такое говоришь!? Нам не надо охотиться? Нам можно спастись бегством? Что за чепуху ты несешь... Неужели ты думаешь, что летать нужно... для этого... Неужели ты думаешь, что летать нужно для чего-то?..» – Тич недоумевал, неужели Сэм говорил серьезно? Не было похоже, что он насмехался. «Конечно, я только для этого и летаю,» – сказал орел. Он продолжал важно чистить перья блестящим и острым, как лезвие ножа, клювом. «Ты глуп... Ты очень глуп... Я никогда не летал, но я знаю, что чувство полета несравнимо ни с каким другим, что это просто замечательно! Летать нужно для того, чтобы летать, а не для того, чтобы охотиться... Я бы все отдал за полет...» – страус вытянул шею и взмахнул крыльями, но это не дало никакого эффекта. Орел смотрел на те убогие действия, которые совершал страус. Они, признаться, развеселили его.

«Я могу дать тебе крылья, чтобы ты попробовал летать, несчастный. Но взамен одним прекрасным днем я нападую на тебя, и ты не убежишь. Я нападую, убью и съем тебя. Такого мое желание,» – с этими словами орел

раскрыл свои крылья, демонстрируя их и все больше соблазняя страуса. Тич смотрел на крылья, которые вот-вот могут стать его крыльями, пускай даже ненадолго, пускай даже на один полет, но они станут его. То, чего он так ждал, то, чего он хотел всю свою жизнь, могло осуществиться, надо только... Отдать жизнь...

«Я согласен,» – вздохнул страус. Голос его дрогнул, но намерения были тверды как камень, окончательное и бесповоротное решение. И Сэм, посмеявшись, поменялся крыльями с Тичем. И страус полетел...

Ох! У него захватило дух от той высоты, на которую подняли его орлиные крылья. Он управлялся с ними так, будто летал всю жизнь. С высоты птичьего полета можно было осматривать все те места, по которым Тич раньше бегал, спасаясь от хищников, там, где был водопой, зеленая трава. Пролетая над гнездом своих знакомых страусов, Тич было думал окликнуть их, но вовремя передумал, понимал, что ничего хорошего о нем не подумают. Сэм стоял на земле и ждал страуса. Он не предполагал, что этот полет так надолго затянется. А страус парил высоко-высоко! И кружил, и делал петли, переворачивался на спину, резко менял направление, пикировал вниз, затем поднимался. Тич не уставал. Он петлял и кружился в воздухе, пока солнце не начало скрываться. И только тогда, когда стало уже темно, страус опустился на землю.

«Давно пора, я уж заждался тебя! Теперь помни: я убью тебя и съем,» – сказал орел, взяв свои крылья обратно. Сэм не любил долго ждать, и такое ожидание приводило его в гнев. Орел расправил крылья и взлетел вверх. Вдруг непонятно чувство охватило его: будто взлетел он первый раз, будто еще никогда не летал! Сэм летал всю ночь, не смыкая глаз, он хотел вдоволь насладиться первым, как ему показалось, полетом. Он не понимал, что с ним происходило. На утро он нашел страуса и попросился с ним:

«Прощай. Я отправлюсь в путь, куда глаза глядят, и буду летать, пока сил хватать будет, потом, отдохнув и поев, я снова полечу! Вперед! Вверх! Я не мог подняться в воздух всего не-

сколько часов и за это время осознал, что летать – это прекрасно! Взлетев вчера вечером, я не опускался на землю. Я был похож на тебя, неловкого страуса, который никогда не летал. Я кружил всю ночь. Как я раньше этого не видел, не понимал? Ты мне помог осознать всю красоту полета, всю его изящность и ценность, прощай, я не убью и не съем тебя. Благодарю!» – и с этими словами орел поднялся в воздух и стал медленно исчезать на фоне голубого неба. Страус ничего не ответил, просто попробовал взмахнуть крыльями, вытянув шею. Взлететь не получилось, но те минуты, которые он пережил в воздухе, он берег всю жизнь и часто вспоминал и дорожил тем моментом. Он прекрасно понял Сэма и был рад тому, что помог орлу понять одну вещь.

Прошло много времени. Орел летал, как и обещал себе. Летал без передышки, опускаясь только за едой и водой. Он улетел от всех своих родных и близких, отказался от всего ради полета. Сэм облетел много мест. Он давно уже вылетел за пределы своей пустыни. Он пролетал разные страны, преодолевал климат, но летел вперед и вверх.

Почувствовав себя слабо, понимая, что жить ему осталось недолго, орел решил долететь до Солнца. Теперь он летел вверх. Летел все так же быстро и стремительно, из последних сил. Залетев слишком высоко, он обессилел и так же стремительно начал падать. Падая, он тоже летел, именно поэтому Сэм не чувствовал конца своей жизни. Он упал и разбился о скалы.

Прошло много времени, но память жила в страусе. Он рассказывал эту историю своим детям, затем внукам, потом детям внуков. В один день и страус должен был умереть.

«Спасибо, орел, что дал почувствовать счастье, спасибо тебе,» – перед смертью страус лежал на земле, и, вытянув шею, говорил в небо, пытаясь взлететь, пока совсем не обессилел, не упала его голова, и он не умер...

Надо беречь то, что у вас есть, дорожить тем, что пережито, любить то, что дорого когда-то обошлось...

Выпуск

Корреспонденты:

Василий Русанов
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Ася Ищенко
Денис Лавров
Ника Ментешавили
Анастасия Демченко
Анна Крулова
Варвара Горбатова
Анастасия Шуб
Ирина Грушева
Валерия Кульчинская
Полина Милушкова

Корректора:

Василий Русанов
Анастасия Апухтина
Даня Бордюгов

Верстка:

Алексей Веселый
Ася Ищенко
Даниил Бордюгов
Дарья Донина

Обработка графики:

Виталий Лебедев
Василий Русанов

Выпускающий редактор:

Василий Русанов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 10 (94), 03.02.2007
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru

MUSIC-OS.NAROD.RU

MP3 ОСТРОВ

Качественные записи
со всех спектаклей
Острова Сокровищ

