



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 8 (92), Декабрь II 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



До Нового года – две недели!



Театральный фестиваль 3-8 ▶

Размышления

Леша Веселый



Фонарики

Осмотрите вокруг. Видите огоньки, колокольчики, елки, дождик и мишуру? Конечно, видите. Ведь на подходе Новый Год, и подготовка к нему уже в самом разгаре.

В этом празднике каждый видит что-то свое. Для кого-то это повод посидеть с семьей под вечерний хруст каминного огня, кто-то всю ночь не спит и караулит под елкой Деда Мороза, чтобы с утра как всегда проснуться и увидеть непонятно откуда взявшиеся подарки в разноцветных блестящих ленточках, кому-то нравится взрывать петарды и запускать фейерверки, а кто-то любит есть салат оливье и смотреть по телевизору все те же любимые фильмы про порванные фотографии и необыкновенные совпадения. Но это праздник для всех. Зайдя вечером в темную комнату, которая освещена только лампочками с елочной гирлянды и в которой резко и приятно пахнет этой самой елкой, разве мы не останавливаемся, не торопясь включить свет, чтобы завороченно смотреть на медленно поворачивающиеся на своих ниточках елочные игрушки?

В конце года всегда любят подводить итоги. После недолгих зимних каникул редакция

предстоит сразу приняться за работу с новой силой, и говорить об окончании какого-то большого этапа еще рано, так что ограничусь коротеньким перечислением цифр.

За это полугодие мы выпустили, если считать и этот, восемь номеров по 8 или 10 полос в каждом; всего – ровно 70 полос. Состав редакции пополнился примерно на 4 человека (а может пополнился и еще сильнее – мы всегда ждем тех, кто хочет попробовать себя в роли журналиста, и всегда открыты для писем). Мы экспериментируем с тремя новыми рубриками. У газеты порядка 180 подписчиков. Следующий год – две тысячи седьмой.

И опять вернусь к Новому Году. За что я его люблю, так это за неповторимую в другое время атмосферу, которая создается и благодаря всеобщей беготне за новогодними подарками, и благодаря повсюду стоящим елкам и висящим огонькам с колокольчиками, а еще – благодаря чему-то неуловимому, что витает повсюду в воздухе, так что люди всем своим существом чувствуют: скоро праздник. Вы не чувствуете?

Осмотрите вокруг.
С Новым Годом!



Живая музыка

15 декабря прошел очередной музыкальный салон для учеников 9-х классов, тема которого – изучаемая на МХК программа. Ведущими концерта были трое ребят из 9 «В». На музыкальных инструментах играли ученики ЦДМШ (Центральной Детской Музыкальной Школы). Ребята придут в нашу школу еще не раз: они выступают перед учениками 9-х классов зимой и весной. С нетерпением ждем!

Опять в школе

16 декабря состоялась встреча выпускников 45-й школы. Люди из самых разных выпусков наконец-то встретились после долгих, а может, и не очень долгих лет разлуки. Обычно встречи выпускников проводятся для юбилейных выпусков, кратных 10, но в этом году собрался каждый пятый выпуск.

Новый год

Скоро Новый Год. Отмечать его будут не только в кругу семьи, но и вместе со своим классом. У всех параллелей будут свои вечеринки, на которых будет много еды, веселья и музыки. 5-9 классы смогут отметить Новый Год в своих классных кабинетах, а для 10-11 в пятницу 22 декабря с 18:00-21:00 будет устроена дискотека, которая пройдет, по всей видимости, в столовой. Надеемся, все проведут это время с удовольствием!

Интернациональный концерт

В пятницу 15 декабря состоялся англо-испанский концерт. Придя на концерт, вы бы смогли услышать множество замечательных песен, увидеть бездну красивых танцев и несколько отличных стихов. Концерт улучшило наличие новой разнообразной цветомузыки, а также ведущие – Мадина Оздоева и Влада Лалак, го-ворившие на английском и испанском.



Tempus fugit

Время бежит. Бежит невозвратимо. У него нет ног, нет рук, но, тем не менее, оно заставляет нас грызть ногти, напрягать икроножные мышцы, открывать рот от удивления... Бежит оно всегда – то быстро, то медленно. За первое полугодие для большинства рядовых учеников нашей гимназии оно поставило мировой рекорд, стартовав 1 сентября в 8:30.

Загорелых, повзрослевших, белорубашечных, улыбающихся, носящих бордовые жилетки, прогнав со стадиона оксид водорода. То есть, дождь. Переместились в актовывый зал, четырежды посмотрели на островитян, танцующих в вихре вальса, и разошлись на несколько первосентябрьских уроков.

И вот уже первое домашнее задание. За первое полугодие (не надо преувеличивать: 4/9-годие) среднестатистический ученик сорок пятую потратил на домашнее задание 9 суток! Среднестатистический ленивец потратил на него 0 суток, потому что животные не умеют писать.

– Здравствуйте, меня зовут Варсанофий Акакиевич.

– Очень приятно, я Дульсинея Прокофьевна.

Думаете, эти 2 человека познакомились? Ничего подобного! Для того, чтобы познакомиться, нужно 57 раз пробежать под «живым коридором» из рук, 57 раз на девяти ногах пройти двадцать метров, 57 раз досчитать вместе до десяти, 57 раз нарисовать общую картину ваших товарищей, 57 раз угадать человека, сидящего за покрывалом, 57 раз составить историю на одну букву, и только тогда вы будете 114 раз знакомы. Именно так сделали пятиклассники 9 сентября.

– Мозги продаю: хорошие, вкусные, спелые!

– Простите, а сколько телячий стоит?

– 100 рублей, и в придачу цыплячий еще дам!..

Нет, не этим занимался Вася Русанов 16 сентября на интеллектуальной ярмарке. Он организовал торговлю книгами и игрушками, но ему не нужны были пятьдесят рублей, ему нужны были решения загадок и лабиринтов, ответы на задачи и головоломки, а главное, ваши умственные способности. Таков он, Вася-пожиратель.

«Ходят по Волге по матушке вдоль бурлаки...» Интересно, ви-

дели ли участники конференции «Лукойл» в Нижнем Новгороде «немытых, в сальных заплатах» бурлаков? Вряд ли. Но зачем ученикам 45-й смотреть на чей-то труд? Они потрудились сами и с помощью лопаты заложили парк биоразнообразия.

Активный класс – это кабинет, в котором стулья прыгают, или люди, способные потрудиться во благо школы? Скорее всего, последнее. И именно последнее пришло 23 сентября на «Актив

ляся, а вот шагов на сцену было действительно много. Несколько классов, певцов, актеров, танцоров запачкали своими ботинками деревянную сцену 45-й. Но не зря. Это вам докажут зрители концерта.

«Гимназия» в переводе с латыни – «упражнение». Поэтому с 13 октября пятиклассников можно официально называть «упражняющимися», поскольку в этот день состоялось посвящение в гимназисты. А чтобы са-

слет гимназистов. К сожалению, участники были не очень довольны этим мероприятием.

Что такое RPC? River, Police, Ciolkowsky? Нет, это Role Playing Courses – возможность стать пилотом самолета, инопланетянином, младенцем, опоссумом, Джейм Голденом – кем угодно. Стоит лишь соблюдать правила игры. Что интереснее: разыгрывать пасьянс или быть пиковым валетом? Ответ на <http://fauler.ru>.

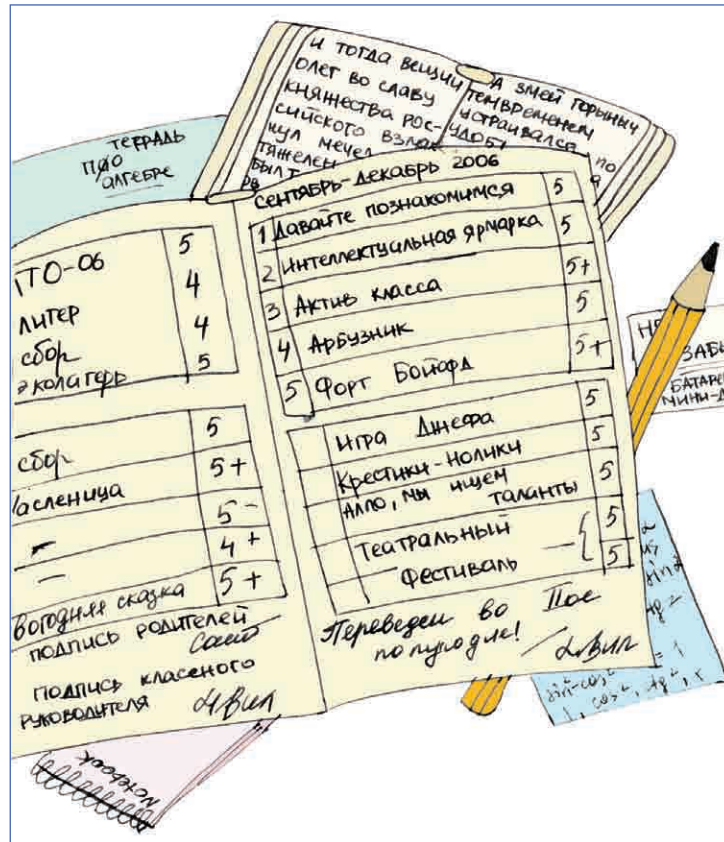
Перед Уральскими горами, там, где течет Кама-матушка, где восход начинается на 2 часа раньше, где автобус стоит 6 рублей, где в школе стоит автомат с потрясающе вкусным кофе, где улицы чисты, а жители доброжелательны... И все это в пустыне Гоби! Нет, на самом деле, все это есть в Перми, где мы отлично показали спектакль «Крестики-Нолики» и беззаботно провели время, играя в домино.

«Да нет, может быть, я и...» 17 ноября вам пришлось бы выбрать что-то точно: «да», «нет» или «может быть». Тогда мы точно сможем узнать ваше мнение, а вы точно сможете решить свои проблемы. Так уж придумал старина Джефф.

От завтрака до полудня перед глазами маячит флаг Веселого Роджера, почтафон рассказывает серой кошке сказку о Кентервильском привидении, Лопшо Педунь ищет сторожа на речку и булочника... Все это сумасшествие успешно произошло за пять дней с 8 по 18 декабря в стенах актового зала. Естественно, сумасшедшим и их докторам, а также медсестрам и техникам были вручены призы.

Стоп! Время, остановись: 107 дней – вполне приличный результат. Тебе повезло: никакие препятствий не было, температура особо не изменилась... Эй! Ну вот, опять побежало. Впрочем, есть куда. Ведь скоро Новый год. Знаете, что «как встретишь Новый год, так его и проведешь»? Поэтому готовьтесь: в новогоднюю ночь вам нужно будет успеть оборвать шверсон с родителей, подарить валентинку вашему возлюбленному (или возлюбленной), спеть песню под гитарный аккомпанемент, посмотреть какой-нибудь мюзикл, сжечь Масленицу...

Ой, пора догонять время, ведь отставать от него нельзя. Побежали?



класса», где оно могло хорошо отдохнуть, повеселиться и сплотить свой коллектив.

Не подкажете, что было 30 сентября? Узник? Подгузник? А, арбузник! Вспоминаем ЛТО, ищем потерявшегося старшего инструктора, оживляем мертвую газету, танцуем рок-н-ролл и кадрили и последний раз в году потребляем бахчевые. Жаль, возле 518-й школы полоть было нечего.

– Для того чтобы тебя увидели, нужно сделать кувырок и шаг на сцену.

– Ишак, на сцену! На самом деле, никакой ишак 6 октября в актовом зале не появ-

им не забыть об этом статусе, им раздали блокноты с «памяткой гимназисту».

Форт – это укрепление, «байард» – это пистолет. Именно в Форт Байард превратилась 14 октября наша школа (хорошо, что она не стреляла). Если бы вы попали туда, то снаружи бы вас окружало море, а внутри... предстояло бы съесть противную кашу, измзаться в различных гадостях, пройти ужасный лабиринт... Страшно? Но весело.

Люди не умеют летать, а вот гимназисты умеют, поскольку с 17 по 21 октября в санатории «Палочки», то есть «Елочки», проходил



Почтальонская сказка

Уходит вникуда традиция писать письма. За всю жизнь я получил лишь два настоящих письма – и то в них были вложены листы с печатным текстом. Больше всего на свете я бы хотел, чтобы кто-нибудь поздравил меня с Новым годом или с Днем рождения, отправив мне письмо, в котором что-нибудь было бы написано.

Именно поэтому, когда я пришел посмотреть спектакль «Почтальонская сказка» в постановке 5 класса «А», мне вдруг захотелось сесть и написать кому-нибудь письмо. Письмо написать не вышло, а вышло лишь делать пометки в блокнотике по ходу спектакля.

Эта пьеса, написанная чешским писателем Карелом Чапеком, рассказывает о старом служаке почтальоне – Пане Кальбабе, – недовольном тем, что множество писем с неуказанным адресом скапливается каждый день на почте.

Однажды он узнает о том, что «почтовые домовые», которые живут на почте, питаясь телеграфной лентой и марочным клейстером, могут узнавать

содержание никому не адресованных писем. Для этого им стоит только приложить все письмо ко лбу – и все, дело сделано. Они даже играют письмами в карты – старше по достоинству то письмо, которое более душевно. Именно от домовых пан Кальбаба узнает о том, что Грустный шофер написал своей возлюбленной письмо о любви (сделав, правда, при этом 8 ошибок, и изложив все свои мысли о любви в двух предложениях). Почтальон, недолго думая, отправляется на поиски Марженки. Все, как это ни странно, заканчивается хорошо.

Из выделяющих именно этот спектакль черт мне бы хотелось отметить слаженность действий труппы. В то время как почтальон ходил по залу и искал, на сцене остальные актеры быстро убирали декорации, то же самое и в танцах. Стоит отметить домовых – отлично был обыгран «спецэффект» – чтением письма методом телепатии. Хорошо справился и повествователь, очень артистично спевший свою песню. Господин в автомобиле вместе с



Почтовые домовые играют в «карты»-письма

шофером здорово сработал на случайности – хоп, и почтальон нашел адресата.

Спектакль отличился и двумя взрывными моментами. Первым стал диалог при встрече Марженки с почтальоном:

– Ну что, хозяйюшка, свадебное платье себе шьете?

– Да нет же, саван я себе шью!

Вторым стал зажигательный танец, который Марженка танцевала не с Шофером, что было бы логично, а с почтальоном.

В целом, спектакль мне понравился своим качеством, хорошей проработанностью и неплохой игрой актеров. Да и вспомнить об ушедшей эпохе писем было приятно.



Требуется сторож...

«Фу! Наконец-то мы отыграли свой спектакль! Теперь можно с чистой совестью и полным спокойствием смотреть спектакли других», – подумала я и прямо со сцены напра-

вилась в зрительный зал на свободное местечко, которых, кстати, было довольно много, что меня не особо порадовало.

Сразу после нас (я была режиссером «Почтальонской сказки») выступил 5 «Б» класс со спектаклем «Требуется сторож на речку», режиссерами которого были Ася Ищенко и Катя Кудрина. Только я убрала со сцены все декорации, как вдруг туда навалили целую гору каких-то нелепых, самых разных вещей: одежду, игрушки, мячи, боксерские перчатки, даже елку поставили! Ну, думаю, все, с таким реквизитом они точно первое место займут. Немного времени для подготовки декораций – и вот начало спектакля.

Только это было совсем не начало, а конец! Спектакль начался с финального поклона. Неужели я все пропустила? Нет, этого не может быть! А, это же чепухоносники, как же я сразу не догадалась?! У них все наоборот: конец в начале, а начало в конце. Ладно, с этим разобрались, осталось лишь понять сюжет.

Из предшествующей спектаклю заставки стало ясно, что кто-то ищет работу, а сторож на речке – вполне подходящее место. Но все оказалось не так-то просто. Чепухоносники – люди, которые несут чепуху (это даже по лексическому составу слова видно), потревожили уникальную рыбу, обитавшую в их местной речке. Эта вовсе не простая рыба оказалась не только говорящей, но и летающей. Но пока она летела сюда с Амазонки, из ее чемодана выпал маленький краб – по должности, сторож на речке. Он-то и должен был охранять рыбу. Чтобы искупить свою вину, чепухоносники должны были найти краба, а иначе рыба закрыла бы речку (не знаю, правда, как это возможно).

Потом оказалось, что этот краб-сторож был маленьким и очень хотел вернуться на Амазонку к маме и папе. Тогда рыба над ним сжалилась и не стала заставлять его сторожить речку. Вдобавок ко всему, она еще и поняла, что не такая уж она и удивительная, как ей казалось раньше.

Конечно, все закончилось мирно и весело, все остались довольны. Спектакль завершился началом этой сказки, чего и следовало ожидать. Настоящая чепуха получилась! Довольно необычная сказка.

Что касается игры актеров, то здесь с уверенностью можно сказать, что ребята постарались на славу. Учитывая то, что реально спектакль был поставлен за выходные перед показом, ребята раскованно держались на сцене, говорили громко и уверенно. Их игра компенсировала отсутствие песен и танцев в спектакле. Довольно интересны были костюмы – актеры были действительно похожи на чепухоносников: смешные парики, яркие майки и футболки, штаны в заплатках, цветные гольфы. Небольшое музыкальное оформление было очень уместно. В целом, спектакль произвел хорошее впечатление. Видно, что в последний момент все собрались и отлично сыграли. Думаю, можно поздравить ребят с их первым выступлением, которое прошло на ура.



Чепухоносник Филя



Эй, булочник!

«Эй, булочник!» А если быть точными, то «Эй, булочница!»

Эта очень красивая история рассказывает о яркости и индивидуальности каждого человека, об умении видеть и чувствовать это, об умении быть счастливым – об изюминке в сладкой «булочке, посыпанной сахарной пудрой».

Просто булочница решила провести тест на внимание: проверить, кто из людей сможет найти изюминку в мучном изделии и обрести счастье, – и в каждое положила по изюминке. Взяв с собой маленькую девочку, она отправилась раздавать свои кулинарные произведения. Отдав булочку, она спрашивала: «Не нашли ли вы изю-

минку в своей булочке?» Каждый встречный обладатель булочки находил там все что угодно, но только не изюминку. Счастливой обладательницей сушеной виноградинки стала та самая маленькая девочка, которая ходила с булочницей. Но ею стала и вредная дочка аптекаря, которая на протяжении всей сказки мешала нашим героям. Просто девочки, помрившись, разделили одну булочку пополам, вот и получили по изюминке. И обрели счастье – верную дружбу.

Спектакль по своей структуре идентичен новогодней сказке. Для тех, кто не понимает о чем я: главный персонаж ходит – прямо вот ходит вокруг

сцены, спускаясь с одной лестницы и поднимаясь по другой – от одного второстепенного персонажа к другому с какой-то целью. Цели могут быть совершенно разные, это уже зависит от фантазии автора. Спектакль получился оригинальный и яркий. Учитывая то, что этот же сценарий был использован для постановки на театральном фестивале в лагере одним из отрядов, то мы увидели совершенно новую трактовку этой истории. Были добавлены спецэффекты: цветное освещение во время песни стражников, великолепная комбинация стробоскопа и пушки (теперь – с новым светом в актовом зале мы себе многое можем позволить, есть где разгуляться фантазии) украсила эпизод «полета булочницы на луну за вчерашними поцелуями». И, конечно, несколько великолепных песен неординарно освежили и оживили спектакль.

Присутствуя на некоторых репетициях этого спектакля, я удивилась увидеть столь эффектный и слаженный показ. Все актеры – люди разные: одни спокойные, другие не очень, а иные и вообще буйные. И, конечно, справиться с ними режиссерам (Дале Мельниковой, Маше Хотулевой и Полине Кушнир) было очень тяжело. Но, несмотря ни на что, спектакль получился очень хорошим. Некоторые моменты хотелось смотреть и смотреть. Главные герои (булочница – Света Князева, девочка – Настя Шуб, дочка

аптекаря – Оля Тамбиева) были неподражаемы. Они замечательно поддержали свои характеры от первой до последней фразы, не выпадали и не терялись, забывая слова или делая что-либо не так, как на репетициях. Ну, от этих девчонок вряд ли можно было ожидать другого. Ведь вместе с ними все отработывала, помогала и подсказывала талантливого и предусмотрительного режиссера – Полину Кушнир. Естественно, когда работаешь с удовольствием, то и мысли идут легко, одна за другой, и вторая лучше первой, это я вам как режиссер скажу. Почти всем известно, а кому не известно – знайте: Полина всегда с удовольствием ставила спектакли, будь то школьный театральный фестиваль или фестиваль в ЛТО.

С нетерпением жду награждения, так как хочется узнать, в каких номинациях выиграл этот спектакль, отметили ли жюри все то, что отметила для себя я? Или, может быть, зоркий глаз жюри усмотрел еще кучу достоинств этого спектакля, усмотрел с какой-нибудь профессиональной точки зрения? Да и на самом деле хочется уже скорей награждение. Просто потому что хочется узнать, так ли зрители и жюри увидели спектакли, как видел его любой режиссер, творивший на сцене.

До встречи! Увидимся на награждении! Я желаю всем-всем удачи, ведь вы действительно заслужили овалы.



3 главных героини и тележка с булочками



Просто серая кошка

Иногда по вечерам становится одиноко. Одинокие снежинки падают за окном, вон пробежала рыжая собака. А так хочется, чтобы кто-то приободрил, обнял, и тогда сразу одиночество улетит. А вон идет серая кошка. Совсем невзрачная серая кошка. Таких миллионы на улицах. А ей, наверное, тоже одиноко. Бедная... Вот про такую кошку и говорилось в спектакле 5 «в» класса «Просто серая кошка», поставленном Васей Русановым и Темой Добровольским.

В этом спектакле серая кошка, у которой даже нет имени, ищет себе хозяина. Кошку очень правдоподобно исполнила Катя Фирсова. Было видно, что она совсем не волнуется. Кошка обходит все квартиры, но там кошки не нужны. И на улице ее подбирает каприз-

ная девочка с мамой. Так она находит себе хозяев и понимает, что у нее было великолепное имя: Серая Кошка.

Очень добрый и милый спектакль. Актеры порой исполняли сразу несколько ролей, но так гармонично сочетались и переходили из роли в роль, что этого и не было заметно. Многие отметили всевозможные атрибуты, например печатную машинку у ученого. Странно, но она придала спектаклю какую-то грусть старой пленки или желтых от старости дневников. Вообще режиссеры постарались на славу! Актеры тоже были на высоте. Например, Федя Попов, который пел вступительную песню. Костюмы были довольно обычными, но в то же время опять-таки передавали атмосферу и задумку спектакля.



Кошачий взгляд

Все же очень милый и добрый спектакль. Но грустный. Ведь каждый чувствует себя такой же обычной, серой кошкой. Которая одна, которой хочется, чтобы о ней кто-то

позаботился, которая в одиночестве смотрит на звезды в дырки крышки своей коробки...

Которая... как все люди, чудовищно одинока.

Театральный фестиваль

Лера Кульчинская



Привидение Кентервиля

Представьте: гром, тёмный замок, приведение, кровавое пятно... Ну как вам? Ужасающе? А вот и не так. Нет, точнее, так, но не совсем. На самом деле – страшновато, но герои, живущие в этом замке, не дают нам испугаться. Они, можно сказать, нас поддерживают. Мне кажется, вы ничего не поняли.

Хорошо, теперь всё сначала. Вы, конечно же, угадали: я о спектакле «Кентервильское привидение». Помните, мультик такой был? На нашем театральном фестивале 6 «Б» со своим отважным режиссером Дашей Башкировой решили поставить спектакль по мотивам этого мультлика. Чтобы напомнить, я расскажу, о чём идёт речь.

Итак, семья Отис покупает замок «Кентервиль» у леди Кентервиль (Ира Грушевая), где, как оказалось, водится привидение (Стёпа Иванов). Много лет назад он убил свою жену, и пятно её крови 300 лет украшало собой гостиную. Единственный человек, живший в замке на протяжении долгого времени – это служанка миссис Амни (Лиза Булавинцева). Когда Миссис Отис (Ребекка Аппиани) увидела пятно, оно ей

совсем не понравилось, поэтому Мистер Отис (Вася Русанов) решил вывести его пятновыводителем. Всё отчистилось. На следующий день пятно опять оказалось на своём месте. Кровь снова оттерли. Спустя ещё один день на ковре нашли зелёное пятно, нарисованное привидением. Оно, в свою очередь, мечтало умереть – спокойно умереть. Вирджиния (Саша Чечулина) помогла ему, она прочитала молитву, благодаря которой духи умертвили привидение. В конце концов, всё закончилось весело и счастливо: Вирджиния вышла замуж за Герцога Чеширского (Гурген Ашчян), а привидение успокоилось навсегда и больше не стало никого пугать. Все проблемы решены, свадьба удалась на славу.

Я была очень удивлена, смотря спектакль, который получился интересным и динамичным. Почему? Дело в том, что многие спектакли ставят 2 человека, а этот ставила одна Даша Башкирова. Было довольно много ребят, которых тяжело собрать вместе и нормально прорепетировать. В 6 классе ведь появляются новые уроки, больше нагрузки, зада-

ний и т. д. По протяжённости спектакль шёл примерно 40 минут, что тоже немало и тяжело. Словом, ребята собрались и показали захватывающий детектив-спектакль. Одно могу сказать точно: 6 «Б» со своим режиссером сделали невероятное. Мне безумно понравились танцы, в которых участвовали: Таня Шахова, Саша Чечулина и Диана Кукуничкова, –

было видно, что ребята долго их сочиняли и репетировали, потому что движения были синхронными. Я получила множество положительных эмоций и заряд хорошего настроения.

Если вы не пришли посмотреть спектакль «Кентервильское привидение», поверьте, вы много потеряли.



Страшный призрак Кентервиля

Театральный фестиваль

Поля Милушкова



Лопшо Педунь

Эх, лето... А с чем у Вас ассоциируется лето? ЛТО. А с чем у Вас ассоциируется ЛТО? С театральным фестивалем. А с чем у Вас ассоциируется театральный фестиваль? Спектакли. А какой спектакль был самым веселым и запоминающимся? Лопшо Педунь! Но в этот раз его ставили Мила Андреева и Настя Иванова.

На самом деле, спектакль называется "Проделки Лопшо Педуня". Почему проделки? Значит, давным-давно родился бородастый мальчик. В принципе, борода отвалилась, но осадок остался. Его мама упала в обморок. Однако не все так плохо. У него было много друзей. Но опять проблема: он-то с ребятами подружился, а они с ним – нет. В итоге, даже такой глупый и бесполезный человек нашел свою половинку: такую же глупую Одок. Он предложил ей руку и сердце, и она с радостью согласилась. Но они же глупые

оба, если б один, а то оба... И Лопшо Педунь ушел в дальние странствия, обещая вернуться красивым, богатым, умным и успешным.

Спектакль полностью составлен на том, как Педунь совершал новые и новые "подвиги", и все больше и больше убеждался, что он глупый и никчемный. Все же он не отчаивался. И вот, наконец-то, он совершил настоящий подвиг, да еще какой! Отвечал вражеское знамя. После этого его отправляют к царю. Но, оказалось, что он опять совершил глупость. Ведь Лопшо просто поменялся с врагом знаменами. Затем его отправляют домой. Одок рада встрече с ним, вспоминает те письма, которые Лопшо ей писал. Подумаешь, он не умеет писать, а она – читать. Они ведь любят горячо!

Одним из самых запоминающихся персонажей для меня был солдат, чью роль исполнял Саша Малихин. Женя Бокщицкая и Ни-



Читайте статью «Убивает лошадь»

кита Михайлов, великолепно сыграли влюбленную пару главных героев – Лопшо Педунь и Одок. Я видела последние репетиции, и была поражена организованностью и ответственностью ребят.

Хорошо были сыграны комичные сцены. Особенно сцены "обзывательства" Педуня. Видно, что все

старались, потому что массовые сцены исполнять намного сложнее.

После спектакля очень быстро поднялось настроение, и понимаешь, что не нужно пасовать перед неприятностями и проблемами. Ну и что, что мы глупые, дураки и никому не нужны, ведь нам весело, и мы вместе!

Обо всем

Театральный Фестиваль



Даша Башкирова

Зимой без зимы

Настя Шуб

В этом году от друзей, одноклассников, телевизионных ведущих мы часто слышим: «Нет зимы...» Еще бы: выходишь в декабре на улицу, а там вместо искрящихся сугробов и легкой поэмки – бурные газоны, серый асфальт, скучный осенний дождик... Неужели природа передумала и решила оставить нас без мороза и снега? Неужели так и не встанем на лыжи в этом сезоне, не наточим звонкие коньки, не будет во дворах снежных крепостей и веселых красноносых снеговиков?

Я, конечно, не сотрудница Росгидрометецентра, но могу сказать с полной уверенностью: зима все-таки к нам придет! Более того, она, белая красавица, обязательно возьмет свое, рассчитается за теплый декабрь мартовскими снегами, а то еще и холодным, нерадостным апрелем. Вот увидим: весна в следующем году будет поздняя, холодная и недружная.

А пока давайте наслаждаться последними днями необычно задержавшейся на московских улицах и подмосковных дачах осенью, гулять вдоль непокрытой ледяным панцирем Москвы-реки... и надеяться, что уже к Новому Году выпадет снег и все будет как всегда.

А иначе как тогда проедут к нам сани Деда Мороза по бурным, набухшим дождевой водой газонам? Ждем зиму!

Эколагерь и не только

Диана Кукунчикова

Как я провожу свои зимние каникулы? Хороший вопрос. Вообще я знаю, что наша любимая организация «Остров» устраивает очередную долгожданную поездку, на которую я собираюсь поехать. Но если все поездки с «Островом» осенью и весной называются «сбор» или «лагерь», то зимой это называется «эколагерь». Такая поездка очень интересна и познавательна. После поездки выдают специальный диплом (зеленого цвета - для «новичков» и едущих туда во второй раз, и красного - для «старичков», то есть едущих в третий раз).

Но так как каникулы довольно длинные, а эколагерь длится лишь 5 дней, остальное время я еще просто развлекаюсь и встречаюсь с подругами.

Вот так я провожу свои зимние каникулы.

От завтрака до...

У любого путешествия есть начало. У любого путешествия есть конец. Например, путешествие от двери вашей квартиры до двери квартиры вашего соседа и обратно. Или путешествие от дома до школы. То же ведь путешествия, со своими приключениями и опасностями вроде слякоти, бешеных машин и соседки с венником. О таких путешествиях вы все наверняка слышали.

Но слышали ли вы когда-нибудь о путешествии от завтрака до полудня? Сомневаюсь. Как такое может быть – от завтрака до полудня? Как тут путешествовать? А если вдруг забыл что-то в пути, как вернуться? Что я несу, распедунь меня в педунь?! Тихо. Спокойно. Сейчас вы всё узнаете и поймете.

Я расскажу вам о спектакле седьмого «Б» класса «Путешествие от завтрака до полудня», поставленном героической Еленой Викторовной Лебедевой, Катей Мамонтовой и Леной Абрамовой. Спектакль, что в принципе странно для постановок Лены, не массовый, а всего из четырех человек: Митя Дубильт, который, правда, не из седьмого «б», но вполне похож (он сыграл сразу две роли: мамы и начальника полиции Роджера), Лера Кульчинская (тигренок Плюм-Плюм, сын Мити-мамы), Яша Кушнир (полицейский Гарри) и Поля Милушкова (Ворона Алиса, страстная кокетка)... ах, да, еще палка в роли полицейского коня Джерома.

Сюжет тут! И так, Алиса вдохнула чихучей пыли и ТАК чихнула, что аж хвостом смахнула все дни недели, кроме понедельника. Но, к сожалению, Алиса этого не заметила и сдала свой хвост в химчистку. А ведь это же сродни катастрофе! Ведь в химчистке используют очень хоро-



Шахматы и верный конь

шие средства, а это значит, что те шесть дней недели легко смоются, и в мире останется один-единственный понедельник, даже выходных не будет. А это значит, что их надо срочно вернуть! Вот это-то задание и получил полицейский Гарри от своего начальника Роджера. Гарри и Джером долго искали, кто же мог украсть (Похитить? Утопить? Убить?) все дни недели, и, наконец, находят виновницу – Алису! Но её же нельзя арестовывать, она же женщина. (И это правда. Плюм-плюм!) Кстати, именно в этот момент в нашей истории появляется тигренок Плюм-Плюм, веселый и жизнерадостный. Его назвали Плюм-Плюмом потому, что он в конце любой своей фразы говорит «плюм-плюм» А может, он говорит так потому, что его зовут Плюм-Плюм? Загадочное имя. Спектакль, полный загадок...

Так вот, в нашей истории появляется тигренок, и все вместе, все троём, не считая Джерома, они от-

правляются во вчерашний день, то есть в воскресенье, когда Алиса сдала свой хвост в химчистку и забрала его оттуда, пока все дни не смыли. Сначала они плыли. А потом случайно вдохнули слишком много воздуха, отгоняя чихучую пыль от Алисы, (а то вдруг ещё и все месяцы смахнут и оставят нам только этот незимный декабрь!) и взлетели... и увидели с высоты всё и всех: Гарри и Джером – начальника, тигренок – свою маму, передавшую ему вишнёвый пирог, а Алиса – свою подгорающую кашу. И чтобы она совсем не подгорела, наши герои стали на неё дуть и сдулись. И приземлились. И закинули свои удочки в речку. И поймали сначала шторм, который и выкинул их в завтрашний день. Снова понедельник. Белый и ничем не пахнущий... а жаль... но ничего страшного! Они не сдаются! Они ловят здоровую рыбку и на неё возвращаются в воскресенье, а там до химчистки рукой подать: три раза налево, тира раза вниз, мигнуть вправо, почесать живот и позвонить в колокольчик! Ну вот и всё. Все счастливы и довольны: Роджер – потому что нашлись дни недели, Алиса – потому что давно обратила внимание на Гарри, а Гарри теперь и на неё обратил внимание, Гарри – тем, что получил медаль, Плюм-Плюм – потому пережил приключение, которое не всякому тигренку даётся. Ах, да, Джером... он всегда счастлив, он же конь, да ещё и полицейский.

Спектакль был действительно хорошо. В меру танцев, в меру песен, в меру актёров, в меру света и слов, а сюжет – лёгкий и по-детски приятный, добрая милая сказка... Ребята старались, и это видно сразу.

Жаль только, что народу было мало, потому что те, кто не был, действительно пропустили многое. И лично мне их жаль. Плюм-плюм!



Ворона и тигрица

Театральный Фестиваль

Даша Донина



Финита ля трагедия

До этого священного события я считаю дни вот уже несколько недель. Каждый день, подходя к календарю, я радостно ставлю крестик еще на одном числе. Чем больше крестиков, тем мне веселее. Угадайте, чего же я так долго жду? Нового года? Нет! Даже Новый Год для меня сейчас ерунда по сравнению с 18 декабря. О, 18 декабря! Закрытие Пятого Театрального Фестиваля.

В чем, собственно, суть закрытия? Все уже показали спектакли и приходят в зал снова. Зачем? Чтобы получить по заслугам! Чтобы они поняли... Так, что-то я отвлеклась. Все приходит в зал с одной целью – узнать, кто же победил. Хотя единственного названия Лучшего Спектакля они не услышат. Зато будет множество самых разнообразных номинаций – больше 30 штук. Путем несложных подсчетов можно понять, что каждый спектакль выиграл в нескольких номинациях. Результаты вы можете увидеть в таблице ниже. Хотя если бы итоги фестиваля были единственной причиной собрать все 5-7 классы в зале, можно было бы ограничиться вывешиванием списка на кулисе. Все это финальное представление украсили ведущие – Наташа Левшина и Матвей Кругликов, которые фактически устроили небольшой экспонат на сцене. Но, по-моему, получилось весьма недурственно. А в конце 7-8 классы показали финальную заставку. Это, конечно, не театральный этюд от Лены Лебедевой, но тоже хорошо. Потом прозвучала песня, написанная Ильей Борониным и все, радостные от призов и побед и грустные оттого, что все закончилось, отправились по домам.

Все это, несомненно, прекрасно, но... Никогда не думала, что фестиваль может из самого масштабного, крупного и очень увлекательного мероприятия превратиться для меня в настоящую каторгу. Нет, не думайте, внешне все прошло отлично, но каким трудом это удалось, известно только нескольким людям.

Я принимаю участие в Фестивалях с 9 класса. В 2004 году я просто ставила спектакль как рядовой режиссер. В 2005 году я «продвинулась по службе» и помимо постановки спектакля, была организатором ТФ вместе с Настей Апухтиной. Тогда мне показалось это даже интересным. Такое большое мероприятие лежит на твоих плечах, и ты работаешь, работаешь и добиваешься определенных целей. А теперь 2006 год. 1 сентября. Открытый СП. Составление планирования на учебный год. «Кто готов делать ярмарку? Я! Кто ответственный за Арбузник? Я! Кто рискнет взять Театральный Фестиваль?» А в ответ тишина. Как говорится, новый год – новые грабли. «Ну ладно, не пропадать же такому мероприятию!» – вздохнула я и обрела себя на верную смерть. Не буду рассказывать вам о первых этапах подготовки – о них вы имели счастье узнать из статьи «Театральный гнев», которая вышла несколько номеров назад. В общем, чем ближе был показ спектаклей, тем больше возникало проблем. Договориться с жюри, найти кого-то снимать показы, договориться с одним, с другим, распределить призы, разрекламировать, афишу повесить... Пусть не все я делала собственноручно, но и на распределение обязан

ностей времени уходит немало. Самое смешное, что продумать все заранее невозможно. Фестиваль – мероприятие масштабное, нужно много места, времени, задействовано около 100 человек. Поэтому постоянно какие-то сдвиги и перемены. Со стороны кажется, что это вина организаторов, но, поверьте, 50% успеха Фестиваля зависит от различных факторов, не поддающихся моему контролю. Будущие организаторы, это дело не для слабовольных! Продумывать надо все для мелочей.

Еще один совет вам на будущее – не берите ответственность за Фестиваль на одни хрупкие плечи. Четыре хрупких плеча лучше. Поэтому берите друга и поделитесь с ним своей ответственностью. Делать Фестиваль в одиночестве я и врагу не пожелаю. Но даже с помощью Лены Кушнир нам не удалось сделать большую часть запланированного. В театр не сходилили, мастер-классы не провели, контрольные показы не устроили. Надеюсь, все эти идеи еще будут использованы в будущем более удачливыми организаторами.

Не стоит откладывать Фестиваль и вечно переносить его. Забавно, но по плану показ должен был состояться на последней неделе до каникул. Осенних. Гм-м, как дела обстоят на самом деле?

В общем, знаете, проблем и трудностей целая туча. Я сейчас даже не буду все описывать, но, к сожалению, впечатления от фестиваля у меня не самые положительные. Хорошо хоть остальным понравилось. Надеюсь, что следующие фестивали мы останемся довольны абсолютно все.

Обо всем

Вот так встреча!

Света Князева

О том, что Новый год – сказочный праздник, знают все. Многие в новогодние дни ждут чуда, ждут чего-то необычного. Дети верят в Деда Мороза и 1 января рано утром бегут смотреть, есть ли под елкой подарки. А вдруг Дед Мороз действительно существует? В нашей семье об этом рассказывают такую историю.

Когда мой старший брат Юра был совсем маленьким, он, как говорят родители, был очень шустрым и непоседливым мальчиком. Его просто невозможно было удержать на месте никакими уговорами, и угрозы, что Дед Мороз рассердится и не принесет подарков, на него не действовали. Наверное, потому, что Юра был еще совсем маленьким, он в существование Деда Мороза не верил.

И вот однажды в новогоднюю ночь родители с маленькими мальчиками возвращались от бабушки и дедушки, чтобы семьей встретить Новый год дома. Было поздно, падал крупный снег, они спешили, чтобы не опоздать к бою курантов, а Юра, как всегда, стал шалить на улице, вырываться, валяться в снегу. И вдруг (мама говорит, что она даже не заметила, откуда он появился) прямо перед ними возник настоящий Дед Мороз. Его борода развевалась, глаза сверкали, шуба блестела в свете фонарей. В руках у Деда Мороза был серебристый посох. Юра почти налетел на него и остолбенел от удивления и восторга. Дед Мороз строго поглядел на мальчика, потом погладил по голове и сказал басом, что шалить нельзя, что родителей надо слушаться, а то подарков кое-кто под елочкой не найдет. Потом он буквально исчез, и никто опять не заметил, как и куда.

На Юру эта встреча произвела такое сильное впечатление, что он потом долго вел себя прилично, слушался, не капризничал. Мало того, об этом случае он вспоминал каждый Новый год, пока не вырос, и все ждал, что повстречает того Деда Мороза опять. Не повстречал. Может, все еще впереди?

Да, знаете, какой подарок ждал под елкой? Снежокат. Наверное, Дед Мороз решил не огорчать мальчика и принес свой подарок.

Действительно, в Новый год может случиться все, потому что это самый классный праздник.

Награды по номинациям

Лучшая мужская роль 1 плана:

Артем Акимов («Почтальонская сказка»)

Лучшая мужская роль 2 плана:

Саша Маннин (Боцман, «Веселый Роджер»)

Лучшая женская роль 1 плана:

Поля Милушкова (Ворона Алиса, «Путешествие от завтрака до полудня»)

Лучшая женская роль 2 плана:

Регина Ровнейко (Тетушка Мирабо, «Эй, булочник!»)

Лучший свет:

«Кентервильское привидение»

Лучшее аудиосопровождение:

«Кентервильское привидение»

Лучшие костюмы:

«Почтальонская сказка», «Эй, булочник!»

Лучшая программка:

«Просто серая кошка»

Лучшая афиша:

«Веселый Роджер»

Лучший текст песни:

Аня Лебедева («Кентервильское привидение»),

Лучшая музыка:

Саша Маннин («Веселый Роджер»)

Лучший комический персонаж:

Саша Малихин

Лучший отрицательный персонаж:

Даша Манежина (Рыба, «Требуется сторож на речку»)

Лучший актерский дуэт:

Оля Тамбиева и Настя Шуб (Дочка аптекаря и Девочка, «Эй, булочник!»)

Лучшая комическая сцена:

«Лопшо Педунь»

Лучшее исполнение танцев:

Аня Круглова и Артем Акимов

Лучшая постановка танцев:

Диана Кукунчикова

Приз зрительских симпатий:

Катя Фирсова

Лучшая романтическая пара:

Лиза Сафронова и Илья Слесарев

Лучшая работа коллектива:

«Путешествие от завтрака до полудня»

Лучшая дисциплина в коллективе:

«Лопшо Педунь»

Профессионал:

Маша Хотулева

Лучшие декорации:

«Путешествие от завтрака до полудня»

Золотой голос:

Степа Иванов

Открытие Фестиваля:

Вика Беленькая, Даша Дорошенко, Женья Богщицкая,

Федя Попов, Никита Михайлов, Артем Шахпаронов

Даша Круглова, Люся Булавицива



Симпатичная актриса



Любимая поговорка Лены Лебедевой: «Если спектакль удался, то актеры – молодцы. Если нет, то режиссер – дурак». В нашем с Артемом Добровольским спектакле актеры оказались молодцами, и он получил несколько номинаций. Одна из них – «Приз зрительских симпатий» – досталась Кате Фирсовой, игравшей роль Серой Кошки. Еще до вручения я решил взять у нее ин-

тервью, просто чтобы познакомиться с жизнью обычного участника фестиваля, хорошо сыгравшего свою роль. Кстати, полученную номинацию Катя угадала сама – я ей ничего не говорил. И так, я ничем не вооружался и не запасался, а просто позвонил Кате по телефону.

Корр.: Как ты решила участвовать в фестивале?

Катя: За несколько недель до начала репетиций брат рассказал мне о театральном фестивале, рекомендовал поучаствовать (у Кати есть брат – Илья Егоров). Так что, когда вы с Темой пришли, я уже все знала и сразу решила принять участие.

Корр.: Что тебе больше всего и что меньше всего понравилось в репетициях?

Катя: Мне не очень понравилось, что мы репетировали в разных классах – это очень сбивает, сложно вжиться в роль среди школьных парт. Иногда мы не очень точно назначали время или место и долго собирались – это сильно выматывало.

Больше всего мне понравилось то, что было интересно репетировать, вживаться в чужой характер, да и вообще было весело. Здорово,

что можно порепетировать вместо того, чтобы сидеть дома и скучать.

Корр.: Как ты шила костюм? Как к этой необходимости отнеслись родители?

Катя: Мы его не шили, а купили – просто пошли с мамой в магазин и подобрали все необходимые элементы: шубку, уши... Мама нормально к этому отнеслась.

Корр.: Возникали проблемы с родителями из-за репетиций?

Катя: Иногда, потому что надо было помогать по дому, а я оставалась в школе. А иногда из-за того, что я и уставала, и родители были недовольны, что я потратила много сил и надолго задержалась.

Корр.: А сколько времени на репетиции уходило в неделю?

Катя: В среднем – два часа, но ближе к спектаклю, разумеется, все больше и больше. Вообще-то, мне не хватило большого прогона, мы не отрепетировали все целиком – не соединили сцены.

Корр.: Как ты считаешь, ты получишь какую-нибудь номинацию?

Катя: Может быть, да, хотя, конечно, это должно решать жюри. Может быть, это будет «Приз зри-

тельских симпатий», поскольку после спектакля много людей подошло и говорили мне, что им понравилось, как я играю.

Корр.: Ты хочешь стать актрисой?

Катя: Да, хочу. Но не знаю, какой: пойти в танцы, в музыку или просто в театр.

Корр.: Ты уже играла на сцене до фестиваля?

Катя: Я уже выступала на сцене: в 3-4 классе мы ставили спектакль по сказке Пушкина о мертвой царевне и семи богатырях. Много раз я выступала с танцами.

Корр.: Ты смотрела все спектакли? Какие больше всего понравились?

Катя: Да, я побывала на всех, и больше всего мне понравился «Лопшюк Педунь» и «Кентервильское привидение».

Корр.: Ты будешь участвовать в фестивале в следующем году? Какую роль хотела бы сыграть – отрицательную, комичную, грустную?..

Катя: Да, конечно. Пожалуй, я бы сыграла положительную веселую роль, неважно, животного или человека.

Музей Победы

Вадим Шнейдер



Дмитров как второй дом

Во время войны в Дмитрове жили моя прабабушка Любовь Семеновна, прадедушка Сергей Прокофьевич и прапрабабушка Матильда Алексеевна.

Мой прадедушка, родившийся на Украине, ушел на фронт в 1941 году. Он служил в ракетных войсках. После того, как он окончил училище, его отправили в Дмитров. Там он в 1944 году познакомился с моей прабабушкой, которая во время войны работала в лаборатории. Каждый день ей приходилось проходить много километров в соседний населенный пункт – Яхрому.

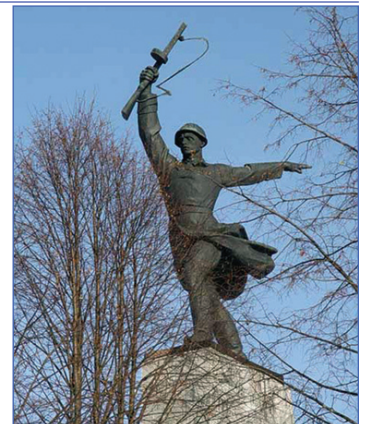
Моя прабабушка и сейчас жива, а вот прадедушки в 2001 году, к сожалению, не стало. Я приезжаю в Дмитров, как только выдается возможность, и с удовольствием встречаюсь с прабабушкой и с ее сыном, моим дедушкой.

Мой прадед был одним из тех, кто защищал Москву, и не будь тех людей, не жить бы сейчас всем нам в мире.

Старинный город Дмитров находится к северу от Москвы. Там я с детства провожу лето, а также осенью, весенние и зимние каникулы. В последние годы дорогой мой Дмитров отмечал свое 850-летие. Там есть очень интересный музей, множество храмов и величественный вал посреди города. В Дмитрове мне очень нравится гулять по зеленому улицам и рощам, бывать на лесном стадионе и дышать свежим воздухом. Для меня Дмитров – как второй дом.

До некоторых пор я не знал, что под городом в первую военную зиму происходили ожесточенные бои. Там погибло множество храбрых защитников Москвы. Несмо-

тря на тяжелые условия, они не позволили врагу продвинуться к столице. Когда подъезжаешь на электричке к Дмитрову, то справа, на высоком холме, издали виден монумент, поставленный в память о солдатах, погибших в страшных боях за Москву. Монумент является величественной скульптурой, изображающей Солдата, участника боев. Высота, на которой он стоит, называется Перемилловской, в честь деревни Перемиллово, находившейся там. С другой стороны города стоит еще один памятник – танк времен Великой Отечественной войны. Несколько лет назад в городе установили мемориал с Вечным Огнем. А все горожане и гости, приходящие в местный музей, могут увидеть большую и разнообразную экспозицию, посвященную обороне Москвы 1941-1942 годов.



...Не забыты герои дмитровчане, участники этих боев. Мы будем всегда вспоминать этих благородных и отважных людей, которые сохранили нам мирное небо над головой.



Слава безработному

Вы когда-нибудь вели дневник? Настоящий дневник, с мыслями, прошедшими событиями и т.д.? Там можно записывать все свои мысли и быть уверенным, что никто не узнает. Что я говорю? Никто не узнает? Если у вас все-таки есть дневник, прячьте его подальше, совсем подальше. Был один такой человек, писал заметки в дневник. И к чему все это привело? Теперь его читают совершенно посторонние люди. Ну, например, я или вы. Вы скажете: "Это плохо и невоспитанно". А вот и не так. Все не так. Этот дневник – книга Бена Хетча "Знаменитый газнокосильщик".

Прочитав первый раз название, я улыбнулась и решила, что нелепо давать такое название книге. Открываю первую страницу дневника и вижу: посвящается маме. Честно признаюсь, я стала относиться к этой книге как-то по-особенному. Может, потому, что это дневник, а может, потому что хочется порой выслушать мнение окружающих. Только я начала читать, как попала туда, в жизнь этого человека, окончательно и бесповоротно. Я про кого? Про Джея Голдена. Его жизнь полна проблем, выборов, общения, трудностей, безвыходных ситуаций и решений. Отец постоянно заставляет его искать новую работу, но вот незадача: он увольняется с каждой; Голден уже успел поработать помощником по трудоустройству, работником Макдоналдса, официантом. Им владеет мечта: написать роман. Написать величайший роман, которому нет равных, стать популярным и читаемым благодаря ему. Джея можно сравнить с Вовиком из спектакля Крестики-Нолики (если вы всё ещё не смотрели эту постановку, читайте и жалеете об этом). О чём мечтал Вовик? Стать великим, знаменитым, создать что-то такое, что ещё никто никогда не создавал. Джей мечтает быть писателем, добиться успеха. Что же мешает?

Что может мешать ленивому человеку? Вы догадались: лень. Джей готов перестать лениться и написать своё знаменитое произведение, но за всю свою жизнь он написал только три страницы романа. Три. Мне всегда говорят, что мечты не должны сбываться, иначе они перестанут быть мечтами, но если не пытаться их исполнить, незачем жить.

Джею 18 лет. Девушка Джемма – его спасение, она поддержива-

ет, выслушивает и любит. Она готова была даже познакомиться с семьёй Джея. С папой, который каждый вечер устраивает скандалы и ставит в пример себя, успешного шефа-редактора BBC-2. Довольно часто старший сын не слушает отца. Например, на просьбу купить себе новые туфли, Джей купил себе ботинки, которые были как минимум на четыре размера больше. Долго ещё Джей выслушивал крики отца по поводу этой покупки. Джемме предстояло познакомиться и с младшим братом, Чарли. Вот как Голден описывает Чарли: "Шесть лет, низковат для своего возраста, светлые волосы и такие же голубые глаза, как у меня. Дома он носит униформу "Манчестер Юнайтед", а в школе фуфайку, на которой спереди написано "Привет", а сзади "До свидания". Чарли мечтает о том, чтобы выступить за "Манчестер Юнайтед" и сразиться с черепашками-ниндзя против лорда Крэга и его мерзких бородавочников". Исчерпывающая информация. Чарли переживает за брата, хотя ещё не до конца понимает, о чём идёт речь. Он заявил, что тоже хочет стать писателем. Джей в свою очередь тоже заботится о брате, он рассказал Чарли много сказок, легенд, которые, конечно же, не воспитывали мальчика, но в них чувствовалась забота и хорошее отношение брата. Девушка должна была познакомиться и с мамой, но мамы не стало. В семье Голденов постоянно происходят ссоры. А все из-за чего? Из-за того, что нет женской половинки, которая всегда разряжала бы обстановку. Мальчики очень тяжело перенесли утрату. Чарли стал расчесывать до крови локти и говорить сам с собой. Джей находил в маме лучшего друга и собеседника. Он не может найти работу, скорее всего, из-за переживаний. В своём дневнике он постоянно пишет о маме. Она умерла от рака. Мальчик с нежностью рассказывает о матери, о том, что любил ее и понимал как никто другой.

Я читала эту книгу и удивлялась. Как Бен Хетч может так просто и искусно смешивать улыбку и слёзы, счастье и грусть, праздник и беду, радость и горе, жизнь и смерть. Всё это люди привыкли смешивать как черные и белые полосы, люди просто перестали это замечать, а в книге мы можем не только увидеть, но и понять, почувствовать.



Знакомые считают Джея замкнутым и необщительным. Лучший друг Шон ушёл в себя, решил стать премьер-министром, поэтому сутки напролёт читает энциклопедию, чтобы стать умным и начитанным. Интересно, поможет?

Кем станет Джей дальше работать? Что будет с Джеммой? Кто такой газнокосильщик? Куда отец отправит учиться маленького Чарли? Всё это вы сами сможете без труда прочитать, и, уверяю вас, вы удивитесь тому, что время за книгой пролетает невероятно быстро.

Когда читаешь, обычно думаешь: "А вдруг это про меня. А что-

то есть в нём моё. Да, вот эта проблема всегда меня волновала". Как раз в этой книге есть множество поступков, черт характера, взглядов на события, близкие каждому человеку.

Напоследок я задумалась по поводу того романа, о котором мечтает Джей. Стоп, книги у него ещё не вышло, три страницы ничего не изменят. Он говорит постоянно о том, что хочет исполнить желания. А что же я тогда только что читала, если Джей не написал роман? Кем была написана эта книга? Чей дневник? Дневник Джея Голдена. Так что же получается? Мечта сбывалась, только он и не знает об этом.

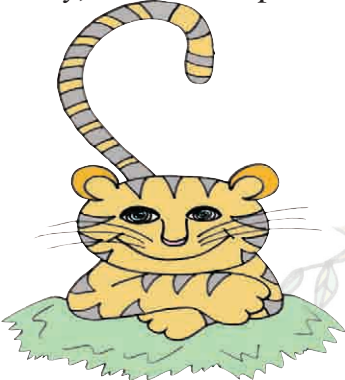
Литературная страничка

Поля Милушкова

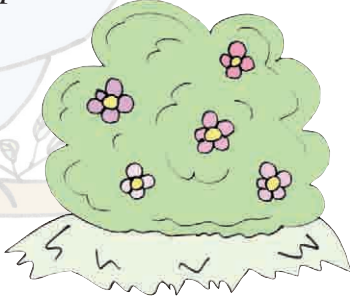


Ворона Алиса

Я ворона Алиса,
Я умна и мила,
Я ворона Алиса,
И хорошею день ото дня.
И даже смена шляпок,
Не портит меня.

Каждое утро
Сажу я на крыше,
Мимо Гарри идет.
Я улыбаюсь, кричу,
Он не слышит,
Ну, что за народ?!


Сколько дней, живу я одна?
Ну, где мужчина мечта?
Ем я кашу одна,
Сажу на крыше, одна!
Ну, где же, где же, где,
Мужчина мечта?

Я ворона Алиса,
Я умна и мила,
Я ворона Алиса,
И хорошею день ото дня.
И даже смена шляпок,
Не портит меня.
Я – ворона Алиса,
Но все равно одна.


Выпуск

Корреспонденты:

Ася Ищенко
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Дарья Башкирова
Полина Милушкова
Дарья Башкирова
Дарья Донина
Валерия Кульчинская
Диана Кулунчикова
Анастасия Шуб
Светлана Князева

Корректора:

Анастасия Апухтина
Алексей Веселый
Даниил Бордюгов
Валерия Кульчинская

Верстка:

Даниил Бордюгов
Ася Ищенко
Алексей Веселый
Анастасия Демченко

Обработка графики:

Виталий Лебедев
Валерия Кульчинская
Полина Милушкова
Алексей Веселый
Василий Русанов

Выпускающий редактор:

Даниил Бордюгов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли с театрального фестиваля. Вы бы хотели посмотреть их еще раз, показать их родным и близким? Ура, теперь у вас есть такая возможность!

Для этого вам нужно просто прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!

