

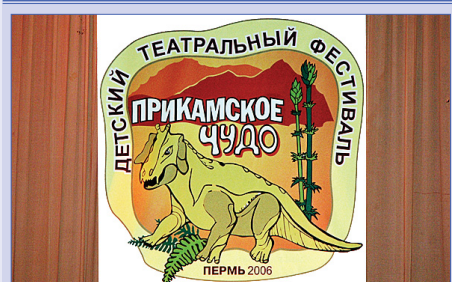
...и остров разрастется в материк...



ОСТРОВ

Выпуск № 5 (89), Ноябрь I 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



Фестиваль в Перми

2-3



Ролевая игра «База 0»

Дела учебные

Настя Анухтина



Все не так просто

Помнится, лично меня всегда интересовал вопрос: «Почему в 5 классе такие большие портфели, а старшеклассники, хоть они и должны знать больше, ходят с малюсенькими сумочками?» Сейчас-то это мне, конечно, понятно, но обычно такие вопросы приходят от тех, кто еще не в 11 классе.

Когда я сравнила количество часов, которое тратится на выполнение домашнего задания в 5 классе и в 11, мне даже как-то стыдно стало. 45% моих одноклассников либо делают уроки меньше часа в день, либо вообще не делают. 30% тратят на это занятия час, 15% - два часа, 10% - три.

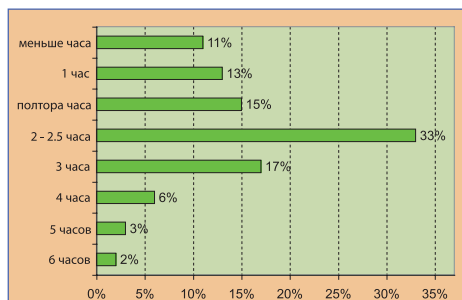
В 5 классе, слава Богу, пока что нет экзemplаров, которые вообще не делают уроки. Как и в 6. Надеюсь, это действительно так, а не просто моя удача/неудача как социолога. Утешает, потому что, на мой взгляд, младшие классы средней школы – это еще не время выборочно учиться. Как раз в эти несколько лет закладываются те основы, которые надо знать хотя бы для успокоения собственной со-

вести и для общего развития. И, по-моему, в любом классе стоит тратить хоть какое-то время на уроки. Иначе зачем вообще в школу ходить?

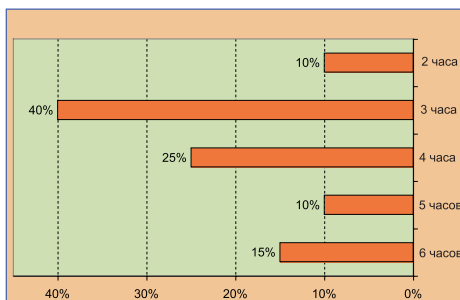
Но не расстраивайтесь и не завидуйте мнимой свободе старшеклассников и легкости их портфелей. Во второй диаграмме во всей красе представлены часы, которые уходят на курсы и репетиторов. Очевидно, что время, которое раньше тратилось на школьные домашние задания, просто перераспределяется. Зачастую не очень равномерно, и на учебе это, к сожалению, отражается.

Ладно, завязываем с крайними полюсами – 5 и 11 классами – и переходим к золотой середине. В первой диаграмме поместились часы, уходящие на домашнюю работу у учеников 5-10 классов. Золотая середина – это 2 часа в день. На мой взгляд, неплохо: и не умереть, и не вырасти неучем.

В конце года проведем такой же соцопрос и проверим, насколько угаснет ваш пыл, если угаснет. Так что не расслабляйтесь и учитесь!



Сколько 5-10 классы делают школьное д/з?



Сколько 11 классы делают д/з с курсов?

Молодость – свобода, молодость – порок

Скоро в гимназии можно будет хорошенько поспорить. Дело в том, что 17 ноября пройдет Игра Джеффа – диспут по проблемам современной молодежи в форме обсуждения конкретных высказываний. Если вас волнуют проблемы отношений с родителями, или вам не нравятся отношения в молодежном обществе – приходите, это стоит обсудить.

К нам едет ревизор!

22 ноября прямо из Женевы к нам приедет комиссия, которая проверит соблюдение принципов системы IB в нашей школе. Согласно данным соцопроса одного из прошлых номеров, 10% учителей считают это самой актуальной проблемой школы. Стенды так и запестрели плакатами о защите окружающей среды, проектами всех классов и стенгазетами.

Кинолюб – в Киноклуб!

Для интересующихся кино как искусством, а также просто для тех, кто любит обсуждать фильмы, есть возможность записаться на вновь работающий киноclub для 9-11 классов, который ведется С. П. Лавлинским. По всем вопросам можно обращаться к Инне Иосифовне Торботряс.

Скончалась Моника Флодман

С глубоким прискорбием мы вынуждены сообщить о кончине Моника Флодман – регионального директора Международного Бакалавриата. Многие сотрудники нашей гимназии, которую г-жа Флодман неоднократно посещала в 1995-2003 гг., восхищались ее талантом и обаянием. Редакция присоединяется к соболезнованиям руководства гимназии.

Новость взята с сайта ms45.edu.ru.



Поля Милушкова, Лера Кульчинская

Два часа разницы

продолжение на странице 3

«Москва и Тольятти, Самара и Пермь» – что, вы думаете, это такое? Города-герои? Секретный код? Нет, всё не так просто. После долгих расспросов было выявлено, что это названия городов, принимавших участие в театральном фестивале. А теперь все по порядку.

На протяжении уже нескольких лет наша школа показывает свои спектакли на театральном фестивале школ Международного Бакалавриата. Помните цветок, который висит в каждом классе, и с которым мы постоянно связываем нашу судьбу? Да-да, он самый. Ромашкой пользуются ещё несколько школ, которые показывали свои спектакли. Где? Где-где, в Перми. Почему в Перми? О, это интересный вопрос, но ответа на него я не дам, так как не знаю. Знаю одно: наша школа уже не в первый раз приезжает в Пермь.

Как вы знаете, в апреле и мае этого года «Остров сокровищ» показывал спектакль «Крестик-нолик». С этим спектаклем мы и поехали представлять нашу школу в Перми.

С чего всё началось? Когда я впервые услышала, что существует театральный фестиваль между школами, меня это заинтересовало, потому что раньше я не ездила на мероприятия такого рода. Оказалось, что всё это будет проводиться за неделю до школьных каникул. Я, честно признаться, и не догадывалась, что в другом уголке нашей страны каникулы проходят раньше, чем у нас, но это факт. Начались репетиции «Крестиков-ноликов». Репетиций было много, но от них остались хорошие впечатления, поэтому весело было напевать мелодии давно выученных наизусть песен и повторять за героями их реплики.

За несколько дней до поездки нам рассказали подробнее о Перми, культурной программе и т. д. Сначала я сильно испугалась и спрашивала себя: «Когда же мы всё это успеем?» Показы спектаклей, репетиции танцев параллельно, поездка в Очёр, экскурсия в Пещеры, бал... Меня сразу успокоили, сказав, что всё пролетит незаметно. Когда всё закончилось, я убедилась, что ребята были правы.

Итак, вернёмся к самому театральному фестивалю. В Пермь же надо как-то добираться! Стоп, Пермь – Урал, далековато. На самом деле, до этого прекрасного города на поезде можно добраться за одни сутки. Причём какие! Ещё никогда путешествие на поезде не было для меня настолько быстрым. Мы пели песни, общались, играли в «контакт», в «мафию» и снова пели песни. Словом, скучать не приходилось. Вечером 29 октября мы приехали в Пермь. Вокруг было довольно темно и как-то грустно – в общем, пасмурно. Как только мы вошли в школу номер девять имени Пушкина, настроение мгновенно улучшилось. Улыбки ребят и учителей, которые были рады нас видеть, помогли восстановить силы.

После нашего расположения в классах (спать нам предстояло в спальниках на матах) ребята провели для нас экскурсию по школе, в результате которой мы узнали, где что находится. Вечером того же дня случилось невероятное. Что это было? Не поверите, произошла репетиция бала. Да, вы не ошиблись, настоящего бала. Часа два мы танцевали без остановки, энтузиазм к концу исчерпался и заснул где-то. И это всё?

Нет, а как же визитки, которые нам предстояло показывать? Без репетиции никуда! Устали, устали очень. Что оставалось делать? Мы пришли в класс и легли спать, в такие минуты начинаешь ценить сон как ничто другое.

Утро началось рано, для Москвы это было примерно 6 часов. Сонные, но с проснувшимся энтузиазмом мы отправились... репетировать в театр. Я была поражена: никогда раньше мне не представлялась возможность выступать в настоящем театре. Это действительно чудо. Волшебство. Огромная сцена, прожектора, много-много места за кулисами, высокий потолок и зрительный зал, не школьный, а зрительный театральный зал. Вы можете себе это представить? Я это видела своими глазами. Ладно, я отвлеклась. Мы репетировали, в основном, только танцы с песнями. Оказалось, не всё было идеально готово, поэтому ушло достаточно много времени.

В середине дня по плану происходило открытие самого фестиваля. Мы прошли в зал, сели и стали ждать ведущих, которые, как обычно, должны были рассказать нам о происхождении названия и о теме фестиваля. Вы думаете, с этого началось открытие? Нет, вы ошибаетесь. Выключился свет и нашему взору предстал мини-спектакль «Легенда о Пермском ящере». Дело в том, что фестиваль носил название «Прикамское чудо» и был посвящён теме Пермских ящеров, которые когда-то обитали на нашей земле. Завораживает? Я с огромным интересом просматривала этот спектакль: очень интересная идея, яркие костюмы, почти профессиональная игра акте-

ров – всё помогало представить картину первобытного мира и его жизнь. Затем на сцену вышли ведущие, которые приветствовали всех на театральном фестивале. За открытием последовали показы спектаклей. Зрители могли сами выбирать, куда им идти. Можно было смотреть либо спектакль, идущий на большой сцене, либо на малой. Я сначала выбрала малую сцену, на которой был показан спектакль «Друг познаётся в беде», а затем посмотрела «Историю одной мечты» (по мотивам «Пигмалиона» Бернарда Шоу) уже на большой сцене. Впечатлений была масса, и все положительные. Ребята старались, как могли, и было видно, что не даром. Во втором спектакле была очень интересная задумка с декорациями, была использована большая круглая конструкция, на которой была изображена обстановка. Её крутили, и получалась смена декораций, причём очень красиво и искусно нарисованных. После показов драматическая часть нашего спектакля осталась в театре, а остальные отправились на вечернюю обзорную экскурсию по Перми. Волшебный город. Начо всё освещено, поэтому Пермь стала ещё красивее и загадочнее. Что-то в ней есть родное и близкое русскому сердцу.

31 октября – барабанная дробь – показ нашего спектакля. Подготовка, суета, переживания, все чем-то обеспокоены. Все, что было до «Крестиков-ноликов», пролетело мимолетом: репетиции, творческие мастер-классы (увлекательнейшее мероприятие, где нам помогали ориентироваться в разных областях творчества), показы других спектаклей... Показ всё приближался и приближался и, наконец, настал. Прозвучала музыка-вступление, и понеслось. Спектакль как будто пролетел перед нами, взмахнув крылом.

Я не знаю, как удалось Наташе Левшиной, исполнявшей главную роль – Бублика, – справиться с силами и блестяще выступить на огромной настоящей сцене. Она сделала невероятный шаг вперед, преодолела все препятствия. Зрители хорошо приняли наш спектакль и остались довольны, даже несмотря на большую продолжительность. Любимчиком зрителей стал Вася Русанов, который поразил всех своим французским акцентом. Я рассказала только о героях, которые обсуждались на совете детского жюри. Для меня все люди, участвовавшие, помогавшие каким-либо образом и ставившие этот спектакль, навсегда останутся кумирами и примером. Спасибо вам, ребята, за всё, что вы сделали, вы – лучшие.



Флора и фауна Перми 250 миллионов лет назад (Легенда о Пермском ящере)



Поля Милушкова, Лера Кульчинская

Два часа разницы

продолжение, начало на странице 2

Но после всего этого нам не дали отдохнуть. Утром мы проснулись, собрали вещи – и снова в путь, в город Очер, в котором нашли самое большое количество останков ящеров Пермского периода. Это был немножко грустный день – уезжали с уже обжитого места.

Но все же о поездке. Как только мы сели в автобус, все сразу проснулись и начали петь песни из прошлых мюзиклов. Наше пение сочталось с сиреной машин сопровождения. И только мы начали петь припев из «Прыг-скок», автобус странно подпрыгнул. Оказалось, что у нас проколослось колесо. Мы простояли полтора часа. Когда мы злые, измотанные и, главное, голодные, подъехали к Перми, нам сказали: «Сейчас мы поедем к кафе «Юность», где и пообедаем». Представляете наше разочарование, когда нас подводят к подвальчику, на котором желтой выцветшей краской написано: «Юность». Хотя, в принципе, нам уже было без разницы, что есть. После этого мы поехали к школе №1 города Перми. Мы разместились, и пошли в РДК. Страшное слово? Как нам объяснила Наталья Ивановна Юрлова: «Д – дом, К – культуры. А «Р» придумайте сами».

Там должен был проходить благотворительный концерт. Каждая из трупп показывала либо весь свой спектакль, либо отрывок из него. Так как некоторые города не привезли спектакля, они показывали номера вроде БТД (небольших сенок, подготовленных за пару часов). Так как наш спектакль был очень длинный, мы не могли показать его весь. Но и отрывок мы тоже не могли показать, потому что если не смотреть его весь, то совсем непонятно, о чем идет речь. Тогда нам сказали, что мы будем показывать номер «Only you», в исполнении Глеба Оносовского, Мити Петрова и Темы Боронина, и «Замыкая круг» в исполнении всей труппы. Перед началом концерта мы под возмущенные крики Елены Викторовны пытались выучить слова «Круга». А потом балбесничали около часа. Кто-то танцевал вальс, кто-то пел песни под гитару, кто-то вовсе спал. Потом нам принесли вкусные булочки и сок. Этот прием пищи был признан самым вкусным.

Когда начался концерт, мы поняли, что номинации будут давать прямо сейчас. А теперь про наше выступление. Когда Глеб, Митя и Тема начали петь, то все девушки в зале завизжали. Короче, номер прошел «на ура». После него вышли представители детского жюри и сообщили, что наш спектакль взял номина-



Стоя на дне Пермского моря (город Очер)

ции: «Лучшая сценография», «Лучшая афиша», «Лучшая женская роль первого плана», то есть Наташа Левшина, и «Приз зрительских симпатий», то есть Вася Русанов, который покорила всех руководительниц проекта. После этого мы спели песню «Замыкая круг».

Вечером нам предстояла экскурсия по музею. В нем в основном говорили о природе Очера, о найденных там останках ящеров, и об их происхождении. На втором этаже были залы, в которых были представлены предметы домашнего быта, и как ни странно, зал, посвященный свадьбе. В «свадебном зале» были платья различных времен. Но, если честно, этот зал был немножко не в тему.

На следующий день нас с самого утра повели на обзорную экскурсию. Ее вели ученики той самой школы №1. Больше всего мне запомнилось очень красивое озеро. Потом мы пошли на гору Кокуй. Нам предложили залезть на неё, поковыряться в камнях, которым миллион лет.

После этого мы опять вернулись в уже знакомый РДК. Там должен был состояться перформанс «В вальхивых лесах». Он проходил по мотивам заставки-спектакля детей девятой школы из Перми. Всем давали бумажку с ящером, которого надо было изображать. Потом ящеры сбивались по группкам, и их встречал тот человек, которой играл этого ящера в спектакле. А потом мир, в котором эти ящеры жили, оживал, и ящеры могли дружить, есть друг друга, играть друг с другом, ломать деревья.

К концу пребывания в Очере многие стали ныть: «Хочу домой. В Пермь!» Наконец-то вечером мы туда и направились.

Почти весь автобус спал. Очень здорово ощущать, что почти весь автобус спит кроме тебя, а ты смотришь в окно, думаешь и мечтаешь о своем, о родных, о друзьях, о будущем, о прошлом и настоящем. Смотришь на снежные лапы огромных елей, пронсидших мимо машин, смешные названия редких магазинов...

На следующее утро мы снова отправились в путь. На этот раз – в Кунгурские пещеры. Экскурсия была по-настоящему интересной. В пещерах было действительно интересно и красиво, но немножко страшно: вдруг эти ледяные своды рухнут вниз? Наша группа несколько раз чуть не упала в подземные озера на съедение слепым рачкам, очень много раз ударялась головой и т. д. Выйдя из пещер на улицу, мы ощутили какое-то весеннее тепло. После экскурсии все желающие могли залезть на гору, находящуюся над пещерой. Вид с этой горы открывался великолепный. Это невозможно передать словами. Так и хотелось шагнуть с нее. Ведь ты не упадешь, а у тебя вырастут крылья, и ты полетишь высоко-высоко над землей...

Далее мы отправились на Финальное чудо, которое проходило в планетарии. Мы посмотрели представление, а потом нам сказали, что мы можем написать послания в капсулу, которую отправит в Космос отец ученика школы №9. На этой же церемонии Елене Викторовне Лебедевой вручили диплом «Лучший сценарф», Илье Боронину – «Звуки музыки», а Светлане Николаевне Бабушкиной – «Хранитель детства».

Но фестиваль еще продолжался. Итак, следующее – бал, про который нам рассказывали еще в Моск-

ве. Все собираются, одеваются и нервничают. На самом деле, атмосфера была непередаваемая. Кажется, что мы правда в восемнадцатом веке. Еще мне кажется, что именно на балу мы узнали своих друзей как совершенно других людей. Ну где еще можно увидеть одноклассника во фраке? И все такие манерные, приличные, не орут и не прыгают. Как-то странно видеть своих друзей после всех эти событий. Они повзрослели?

Потом была дискотека, о которой почему-то не хочется рассказывать. Особых впечатлений она не оставила.

Утром мы позавтракали и сразу поехали на вокзал. На вокзал мы приехали за час до отправления. Поэтому достали гитару и начали петь песни в орлятском кругу. Некоторые смотрели на нас весьма двусмысленно, некоторые останавливались и слушали, а некоторые даже подпевали. После посадки в поезд почти все улеглись спать. Самые неугомонные начали играть в фанты. Но ближе к вечеру все проснулись и начали играть в традиционные игры: шарады, контакт и мафию. Всех быстро разогнали спать, потому что нужно было вставать в 5 часов утра.

Вот настало утро. Мы еще не до конца проснувшиеся, и пока еще ничего не понимающие выходим из поезда. Постепенно просыпаемся на свежем московском воздухе, который кажется еще холоднее пермского...

Потом все веселой компанией мы доехали до школы и начали разбирать вещи. Прощаемся... Странно, люди прожили вместе целую неделю, стали семьей, а тут разъезжаются в разные уголки Москвы...



«Настоящий» ГИМНАЗИСТ

Состоялся очередной слет гимназистов, в котором наша гимназия традиционно участвовала. Для тех, кто был уже в Менделеево, скажу, что изменилась только тема сбора. В этом году тема – Москва. Для тех же, кто там не был: представители некоторых из московских гимназий (в этом году – двадцати одной) приезжают в филиал одного из петербургских институтов и там участвуют в различных интеллектуальных конкурсах, а также

лей, которые задают вопросы знатокам в телевизионной версии, он задавал вопросы, на которые почти невозможно ответить правильно. Он даже говорил перед некоторыми из них, что и не надеется, что мы знаем ответ, и что он просто хочет рассказать нам интересный факт. Добавлю от себя, что эти факты совершенно не интересны, в большинстве случаев бесполезны. Например, оказывается, что безопасность ноутбука может быть решена путем его поме-

ночные законы, сколько чиновники. Итак, вы – предприниматель, решивший скупить государственную собственность, а карточки – это ваши способы воздействия на определенных чиновников. Все просто, не так ли? Итак, *настоящий гимназист должен уметь просчитывать ходы противника, вгонять противника в долговую яму, рушить планы других и зарабатывать на спекуляции государственным имуществом.*

Игра «Звездный час» была почти звездным почти часом каждого из участников. Каждый по очереди подходил к столу и отвечал на пять тестовых вопросов. О чем вопросы? Ну, тема этого сбора – Москва, вот и отвечали мы на вопросы на эту тему. В основном, вопросы на знание истории и архитектуры Москвы. Делаем вывод, что *гимназист должен знать все по теме, которая оглашена заранее.*

Еще одним испытанием была своеобразная кругосветка. Своеобразная – не из-за конкурсов, а по форме организации. Каждой группе была дана начальная станция, а потом мы должны были бегать и искать свободные станции. Но не будем о грустном. Итак, мы бегали по станциям, где якобы проверялся наш командный дух. Не знаю, что они понимают под командным духом. Могу сказать только, что опять проверялись знания, в том числе и метропо-

сами, подсуживают кому-нибудь, неправильно судят; спортсмены же, если недовольны результатом, сразу начинают подозревать судей в нечестном судействе, даже если виноваты сами.

Нашу школу наградили всеми призами, какими только было возможно, в 2002 году, на первом слете. В 2003 за театральные конкурсы нам либо не давали призов вообще, либо давали средние, типа туристических ковриков. Аргументация: «выступающие не уложились во временные рамки». И так все последующие разы. Конечно, это не судьи нас засуживают, желая равномерно распределить призы. Просто мы стали сдавать, и делать не столь крутые сценки, как в первые разы. Но в это верится с трудом, особенно когда видишь выступления других. В этом году, после того, как наш организатор, Петр Геннадьевич Копылов, побыл жюри на одном из театральных конкурсов, появились подозрения, что на мнение жюри, в которое входили некоторые руководители групп, вообще не обращали внимания: у жюри не было ни критериев, по которым можно было бы оценивать, ни максимума баллов. Следовательно, делаем вывод, что у жюри стоит цель не выделить лучших из лучших, а просто равномерно раздать подарки, чтобы никто не остался недовольным. Про маленькие конкурсы вообще говорить не стоит, потому что там нету даже намек на объективность.

«...настоящий гимназист должен уметь просчитывать ходы противника, вгонять противника в долговую яму, рушить планы других и зарабатывать на спекуляции государственным имуществом...»

выступают на сцене. Жюри все оценивает, и в последний день выдаются подарки. Особенности дороги, общения и проживания можно прочитать в четвертом выпуске газеты «Остров» за 2005 год.

А теперь лучше подведем итоги сборов, попытаемся понять, что же это за мероприятие, что хотят от гимназистов и зачем это все нужно.

По сути, это серия конкурсов, в которых участвуют представители московских гимназий и за победу в которых можно получить различные призы. Какой-то официальной цели организаторы в этот раз не озвучили – быть может, потому что считается, что все уже и так все знают. Итак, можно сделать вывод, что цель слета – раздать подарки лучшим гимназистам.

Но что организаторы понимают под выражением «лучший гимназист»? Прямо они не говорят об этом. Предположив, что они определились с положительными качествами учеников, давайте попытаемся выявить их, наблюдая за конкурсами.

Все конкурсы проверяют либо знания, либо театральные данные. Соответственно, лучший гимназист должен и иметь хороший уровень эрудиции, и уметь держать себя на сцене. Ну что ж, отлично. Теперь давайте углубимся еще больше в дебри сознания организаторов и выявим, какие именно знания они хотят найти в гимназисте и что именно они понимают под театральным мастерством.

Игры с разумом

Сначала проанализируем те конкурсы, которые повторяются из года в год. Прежде всего это «Что, Где, Когда?». Ведущий по имени Арнольд задает вопросы, а команды, совещаясь, отвечают в течение минуты. Какая команда больше ответила, та и выиграла. Все, вроде, предельно понятно. Но какие вопросы нам задавались? Беря пример со зрите-

щения его в сейф. Вот так вот. В результате выиграла команда, которая больше угадала. Ну что же. Делаем вывод, что *идеальный гимназист должен знать кучу ненужной для жизни информации. Или должен быть более удачливым.*

Затем шла игра «Поле Чудес». Нет, Якубовича мы не видели и барабана не крутили. Нам загадывали слово, и представители команды его отгадывали, делая ставки на букву, которую называли. После того, как слово отгадали, в игру вступали другие представители. Ну что же, *представители гимназии должны иметь хороший словарный запас.*

Когда мне сказали, что в игре «Аукционер» надо зарабатывать деньги на понижении и подорожании акций на бирже, я ужаснулся. Изучая экономику не первый год, я понимал, насколько тяжело играть на бирже, что в этом деле нужен колоссальный опыт... или интуиция. Почитайте «Финансист» Драйзера. Но не тут то было. В этой игре реальность смоделировали предельно просто: цена государственных акций изменялась не от спроса и предложения, как в реальности, а от условных карточек, которые раздавались в начале игры и которые мы во время хода показывали ведущему. На карточках было написано, на сколько повышается и понижается определенный тип акций. И еще: акции были государственные, и торговать можно было только с государством. Так что успех зависел в большей степени от карточек и от умения их применять. Ну, еще успех зависел от других команд, которые могли (а в большинстве случаев и хотели) помешать тебе. Так помешали нам. По сути, эта игра моделировала ситуацию, сложившуюся в России в начале девяностых, когда приватизировались почти все государственные предприятия. А на цену влияли не столько ры-

«...интеллектуальный гимназист – это удачливый ученик, эрудиция которого заключается в знании исторических фактов, быстро находящийся способ подзаработать не только за счет своих знаний, но и на других людях...»

литена. Из интересных – сопоставлять части лица различных исторических личностей, среди которых были писатели, современные политики и певцы... И все это на время. Итак, *гимназисты должны уметь быстро искать, где бы заработать (очки), быстро думать и (это уже традиция) много знать о Москве.*

Итак, подведем итог: *«интеллектуальный гимназист» – это удачливый ученик, эрудиция которого заключается в знании исторических фактов, быстро находящийся способ подзаработать не только за счет своих знаний, но и на других людях.*

Игра с жюри в жмурки

Я думаю, что вы слышали о несправедливых судействах в таких видах спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, спортивные танцы и т. д. и т. п. И вот в чем дело. Никто не будет спорить, что подобные мероприятия тяжело судить объективно. Но дальше начинаются конфликты: судьи, иногда руководствуясь собственными интере-

Итого

Итак, подведем итоги. Так как цель театральных конкурсов – просто раздать подарки, а эти конкурсы занимают львиную долю времени, да и подарки за них солиднее, то можно сделать вывод, что и цель всего мероприятия – просто раздача подарков гимназиям. Интеллектуальные же конкурсы просто создают иллюзию соревнования между гимназиями, рождают в душах учеников азарт. Однако конкурсы направлены скорее на интересность и на зрелищность, чем на выявления достойных качеств в гимназисте. Общедоступный вывод неутешителен: все мероприятие – сплошной обман, надувательство или кажется таковым в результате некомпетентности организаторов.

Но у этого мероприятия есть два существенных плюса: это близкое общение с семьей знакомыми людьми и возможность для старших поучаствовать в конкурсах, побыть своеобразными потребителями.



Они не спят никогда...

Когда я в первый раз пришла в подвал в 5 классе, меня как-то совершенно не волновало мое будущее. Шутка: конечно, волновало. Но меня никак не волновало мое будущее в рамках организации «Остров Сокровищ», о которой я и знала только, что это подвал, где есть хомяки и попугаи, а всем заправляет там Елена Викторовна вместе с мужем, которого я, кажется, тогда даже и в лицо не узнавала. Потом я съездила на сбор, посмотрела, как это все устроено, и поняла, что тут можно к чему-нибудь стремиться. Можно, например, стремиться стать инструктором (это казалось мне чем-то невероятно далеким и очень мало возможным), или организатором (это почему-то казалось проще и значительно веселее), или посвященным (тут вообще одна мистика была, я ничего толком не понимала), или комиссаром. Хотя вот уж комиссаром я точно не стремилась стать тогда. Я вообще о существовании таких специальных людей – комиссаров – узнала только в ЛТО. Узнала – и сразу поняла: быть комиссаром – это скука. Точнее, мне казалось, что все комиссары существенно скучнее остальных. Постепенно я поняла, что все когда-нибудь становятся комиссарами. И от этого почему-то мне стало ужасно грустно.

Прошло несколько лет, и я как-то смирилась с идеей, что буду комиссаром. Я решила, что если стать комиссаром – единственная возможность остаться в ОС, то я на такое пойду. И вот я в отряде «Комиссар» уже 2 года, наверное. Что же я могу о нем поведать людям, чтобы они не относились к комиссарам так же, как я в свое время? Немного поразмыслив над этим, я пришла к выводу, что самое неприятное – это какая-то странная завеса тайны, которая над этим самым отрядом существует. Сама я уже, конечно, с трудом вспоминаю, что мне хотелось узнать об отряде «Комиссар» и интересовало ли меня хоть что-нибудь о них вообще, поэтому я и создала на форуме тему, в которой предложила всем задать мне вопрос про комиссаров. Естественно, откликнулись не очень многие, но тем, кто задал вопрос – спасибо и обещанный ответ.

Спрашивает Вася Русанов: «Расскажи про отношения в отряде. Вы много шутите друг над другом? Сколько часов вы реально спите? Чем занимаются комиссары, не идущие на прополку?»

Отвечаю. Прежде всего, спасибо тебе, Василий, еще раз за твои вопросы. Они отличные.

Начну, пожалуй, с отношений в отряде. Каким-то загадочным образом получается, что отношения в отряде почти всегда хорошие или очень хорошие. Или по-деловому жесткие. Просто когда люди должны что-то вместе сделать, и над ними уже нет никакого начальства, такая жесткость бывает необходима. Иногда, на мой взгляд, многие (в том числе и я) выходят за рамки. Это бывает, напри-

мер, если спор очень важный или принципиальный. Тут стоит учесть, что априори считается, что все комиссары – люди взрослые, не обижаются, если им скажут что-то не очень приятное. И нет рядом младшего/старшего инструктора, который следит за корректностью дискуссии. Естественно, даже после самых ожесточенных споров все успокаиваются и дальше общаются спокойно. А еще все шутят. Вася. Правда: очень много шутят, и очень много шутят друг про друга и друг над другом. Особенно бывает весело в лагере по ночам после СК (совета комиссаров), когда уже так хочется спать, что смешно абсолютно всё.

Вот так я ненавязчиво к Васиному вопросу про сон перехожу. Вася, спим мы мало. Шутка. На самом деле, естественно, по-разному бывает. Конечно, мы ложимся несколько позже всех остальных, потому что каждый вечер проходит СК, где обсуждается, как прошел этот день, и что нужно сделать для следующего тематического дня. И еще разные вопросы обсуждаются, которые так заранее не предвидишь. Например, в этом лагере несколько советов мы решали, что же делать, если работает только один душ. В зависимости от количества и сложности вопросов СК может оказаться совсем коротким или совсем длинным. Но где-нибудь в час-два все обычно уже заканчивается, и те, кому не надо ничего готовить для следующего дня, идут спать. А утром встают и на прополку идут. Еще часто в тихий час не спим. Даже не знаю, почему. Как-то так выходит. Но комиссар – он всегда бодр и весел. Шутка, естественно. А со сном как-то так выходит. Зато можно один раз за смену попросить выходной. Это не значит, что каждый такой выходной возьмет, но возможность существует. Выходной берется только в случае экстренной усталости. Выходной – это значит, что ты не идешь на прополку.

Это я опять к следующему вопросу перехожу. «Что делают комиссары, которые не идут на прополку?», – спрашивает Вася. Не волнуйся, Вася. Только самые важные и полезные дела. Если комиссар не пошел на работу, потому что выходной взял, то он просто спит подольше, сил набирается. Но в корпусе остаются не только те, кто уже смертельно устал, – еще там могут остаться те, кто заболел (да-да, и комиссары болеют). Но чаще всех в корпусе остаются те, кто что-то должен в корпусе сделать: спешно починить клуб, какую-нибудь техническую работу сделать. Кроме того, очень редко бывает, что на прополку не идет организатор дня, который по глупости/невнимательности день до конца не успел подготовить. А еще абсолютно всегда в корпусе остаются начальник лагеря (что он там делает, у него сам спроси – я подробностей не знаю) и дежурный инструктор, который следит за тем, чтобы все было чисто и аккуратно, про-



веряет палаты вместе с медиком и помогает внезапно приехавшим родителям разобраться, где их ребенок и когда он вернется.

Вот как-то так. Вася, если у тебя остались какие-нибудь еще вопросы, обращайся – все разъясню.

Спрашивает Дима Куликов: «Ась, ответь на вопрос: почему комиссары называются комиссарами?»

Тут мне ответить не так-то просто, поэтому я призвала на помощь Виталия Викторовича, а заодно попросила его рассказать немного об истории появления отряда «Комиссар»: «Отряд «Комиссар» появился у нас как дань традиции коммунальных лагерей, где отряд инструкторов всегда назывался «Комиссар». А точнее, мы взяли это название из лагеря пионерского актива Черемушкинского района Москвы «Факел», в который ездил ДАП и я в восьмидесятые годы». Кстати, про эти исторические для ОС годы (восьмидесятые и начало девяностых) есть очень интересная статья, которая опубликована на сайте в разделе «История». Основываясь на ней, я и выделила два этапа зарождения отряда. Первый этап: юные Дмитрий Александрович Путимцев и Виталий Викторович Лебедев едут в Лагерь пионерского актива Черемушкинского района Москвы «Факел». Очень приятно Дмитрий Александрович этот этап в своей статье описал. Не удержусь и процитирую. Итак, представьте себе 1986 год. Пионерский лагерь. По лагерю бегает корреспондент и пристает ко всем:

«...**Корр.:** А чем в вашем лагере занимаются взрослые?»

Пионерка: Комиссары-то? Учат и иногда подкашивают.

Корр.: То есть, как вожатые?

Пионер: Да нет! Комиссары – это не вожатые, а инструктора. Вот, как Андрей Белов, к примеру. А есть еще младшие инструктора, они тоже учат, но еще не взрослые.

Корр.: А не могли бы Вы познакомить меня с кем-нибудь, кто здесь впервые?

Комиссар: Пожалуйста! Виталик, походи сюда!

Корр.: Виталик...?

ЛВВ.: ...Лебедев. Отряд «Атланты», школа 200, 6 класс, пионерское поручение – редактор.

Корр.: Чем вы все тут занимаетесь?

ЛВВ.: Учеба по поручениям, МВА, ритуалы, творческие дела, свечки, игра «Будь готов», ну и так далее.

Корр.: Спасибо, иди обедать».

Жаль, но это, видимо, хотя бы отчасти выдумка Дмитрия Александровича. Зато сразу после этого милого путешествия в прошлое он представляет нам точнейшую информацию:

«Историческая справка.

Лагерь пионерского актива «Факел» и Районный пионерский штаб «Данко» работают с переменным успехом на базе Черемушкинского дома пионеров и школьников с 1973 года. Пионерская организация «Факел» – их наследник – существует до сих пор».

Следующий этап развития (хотя о каком развитии может идти речь, когда организации еще не существует – скорее, этап зарождения) – работа Виталия Викторовича Лебедева, Юлии Семеновны Путимцевой, Дмитрия Александровича Путимцева и Елены Викторовны Лебедевой (тогда еще Цветковой) в студенческом педагогическом отряде «Эврика».

Спрашиваю я сама, потому что об этом никто не спросил: «А комиссары чем-нибудь занимаются после ЛТО?»

Отвечаю тебе, Ася. Отряд «Комиссар» работает в течение года. Мы, если ты забыла, собираемся раз в две недели и обсуждаем вопросы, на обсуждение которых в ЛТО времени просто нет. Например, вопрос о создании нового ДТО, или об изменении курса островной учебы, или об организации какого-нибудь дела...

Ах да. Пока писала статью, вспомнила, что еще меня всегда интересовало про комиссаров. Что значит буква Л в аббревиатуре ПЛЮС? Узнала: Л – Левина, девичья фамилия Юлии Семеновны.

Обо всем

La musique

Лиза Булавинцева
Само слово "музыка" уже звучит красиво... Но если ещё прослушать хотя бы кусочек какого-нибудь музыкального произведения, можно сделать вывод: не только слово "музыка", но и его значение очень красиво звучит!

И поэтому я решила заниматься музыкой. Я учусь играть на баяне уже четвертый год, и не хочу бросать это занятие. Я также занимаюсь и сольфеджио - ну, это для того, чтобы знать все музыкальные термины.

В общем, всем советую заниматься музыкой. Вам это очень понравится!

Послешкольный отдых

Аня Лебедева

Школа, уроки... Как это утомительно! Хочется вырваться на улицу и гулять целыми днями. Но, увы, целыми днями не получается. Получается только чашик-другой. После школы я беру свою лучшую подружку Дианку, и мы вместе идём гулять. Сначала идём к метро, чтобы купить очень вкусные и теплые лепёшки. Там же покупаем напитки и идем в ближайший дворик. Садимся на сломанную карусель и болтаем. Говорим практически обо всем: о школе, о происшествиях в ней, а также сплетничаем. Эти минуты для меня - самые приятные за весь школьный день. Тёплая лепёшка, приятный напиток и улыбающееся личико моей подружки. Да-а...

Я сама себе крупно завидую. Иногда мы гуляем долго, но часто приятное времяпрепровождение прерывается громким звонком мобильного. Как вы, думаю, догадались, это звонок родителей с просьбой идти домой. Расходясь, мы желаем друг другу удачи и с наушниками в ушах плетемся в уже надоевший дом.

Люблю отдыхать дома

Вася Кузнецов

Люблю отдыхать дома. Больше всего после школы я люблю отдохнуть дома. Там можно почитать, поиграть на компьютере или просто поспать. Больше всего мне нравится игра Counter-Strike. Еще мне очень нравится расслабляться за книгой. Я очень люблю читать книжки про Гарри Поттера, я очень хотел бы быть на него похожим. Еще я люблю готовить. Я уже научился сам жарить котлеты, а недавно сам испек пирог! Но очень часто мне звонят одноклассники, которые просят помочь им с математикой, физикой или с русским языком.

Музей Победы

Алексей Бурчиков



Сын ищет отца

Дорогие мои следопыты 45-ой школы. Из телепередач о вашем Музее я узнал, что за 33 года существования его вы смогли помочь 112 семьям найти своих родных и близких. Это благородное дело, которому вы отдаете свою душу и сердце, вселяет надежды.

Семилетним мальчиком я растал с отцом. Когда пришла в дом похоронка, мы с мамой так и не поверили, что наш отец, разведчик, пропал без вести. Все эти годы, вот уже 65 лет, я с сестрой так и не теряем надежды найти могилу отца. Это дело чести - я так считаю как сын.

У меня остались такие сведения. Бурчиков Алексей Иванович. 1904 года рождения. Родина - Смоленская область. Участник войны с белофинами.

3 августа 1941 года, возможно, был направлен Люберецким или Ухтомским райвоенкоматом на фронт. В сентябре 1941 года находился, со слов полковника Юрия Васильевича Кириллова, бывшего однополчанина, командира отца, в восьмой Краснопресненской дивизии народного ополчения г. Москвы до ее расформирования в связи с большими потерями. Мой отец с оставшимися бойцами вошел в 885 полк 200 стрелковой дивизии 50 армии - и в его составе под деревней Букань Калужской области был смертельно ранен в бою приблизительно 20 января 1942 года.

Я был на братской могиле в деревне Букань, в двухстах километрах от Калуги. В ней захоронены 3100 солдат и офицеров Красной армии. Но ни в журнале среди захороненных, ни на гранитных плитах у памятника погибшим фамилии отца я не нашел. Помогите! А вдруг кто-то из живых однополчан моего отца отзовется. К вам ведь приходят в гости ветераны. С уважением, моряк торгового флота, сын солдата, Алексей Бурчиков. 1 октября 2006 года, г. Рига.

В письме были воспоминания Алексея Бурчикова из книги «На волнах прошлого...»

...Раннее детство свое я, конечно же, не помню. Хотя один из случаев все-таки, как в дымке, припоминаю: как на меня напали гуси на деревенской улице, шипели и били крыльями. А, может, и не били...

По рассказам матери, после моего рождения она какое-то время жила в деревне, а потом, оставив меня на попечение бабушек -



не знаю, каких - уехала к отцу в Москву. Отец в то время устроился, вроде бы, на работу в Бронницах, под Москвой. А в 1935-37 годах они переехали в коммуны имени Дзержинского, позже - поселок Дзержинского, а сейчас - город Дзержинский. Вот здесь я себя помню уже более отчетливо и, естественно, только Дзержинку могу считать и называть своей Родиной, свою улицу - Строй-городок, свою «Сковородку», - где я рос и постигал науку жизни.

Узнавать буквы я научился рано, и однажды, когда родителей не было дома, желая удивить их и получить похвалу, здоровенным гвоздем выцарапал на свежесвеженной печке свое имя, за что получил от матери хорошую взбучку. Но отец, придя с работы, наоборот - похвалил меня и одобрил мои познания. А еще помню солнечный летний день, когда мать послала меня встречать отца. И я шагал, держась за его руку, счастливый и восхищенный, что мы идем вместе с работы на обед и нас ждет мамка.

Перед войной у нас в комнате появился очень резвый и шустрый поросенок, которого родители купили по случаю. Но вырастить его не успели - началась война. А все-таки помню, как поросенок носился по комнате, наводя свой порядок, и мать с отцом ловили его.

6 июля 1939 года родилась Нина. Помню, как мы с отцом ходили встречать мать из больницы. Это было счастливое и светлое время - наверное, самое лучшее в моей жизни, но война черной тучей легла на нашу жизнь.

Отца на фронт взяли не сразу - только в августе. Он успел вырыть хорошую землянку, обшить ее досками, сделать нары и двой-

ные обшитые железом двери. И потом во время бомбежек, похватав узлы с бельем и с Ниной на руках, мы с матерью бежали к нашей землянке и укрывались под надежной крышей. А наверно слышны были взрывы...

...Помню, как мы провожали отца в армию, на войну. В Люберецах, в большом сумрачном помещении мы стоим в последний раз всей своей семьей: отец, кажется, в военной форме, мать с Ниной на руках и я. Отец что-то наказывает матери, что-то говорит мне... Потом всех приглашают почему-то посмотреть кино, но мы с матерью уехали домой. Воинская часть формировалась где-то недалеко от Москвы, и мать даже ездила проведать отца, но больше мы его не видели...

Четыре года войны вошли в нашу жизнь, на все оставшееся, отпущенное судьбой время. А разве вычеркнешь голод в эти годы? Когда я самым тщательным образом пытался разыскать в столе какой-нибудь завалывшийся кусочек хлеба, когда нас подкармливали проходящие через поселок солдаты, когда, поджарив на костре сбитого воробья, мы честно пытались разделить его на четверых...

...Тетрадей и учебников не было или почти не было, и мы делали уроки на приспособленных под тетради конторских книгах, между строк на газетных страницах.

Мы пережили эти трудные годы, которые тяжелым грузом лежат на памяти нашего сурового военного детства. Выросли и спешим рассказать вам, нашим внукам и правнукам. Берегите мир, дорожите дружбой и успеете сделать в жизни как можно больше доброго.

г. Рига

Книжное обозрение

Лиза Сафронова



Чудная жизнь

Это книга Железникова о чудаковатом мальчишке по имени Боря Збандуто, который учится в 6 «Б» и вдобавок в один прекрасный день становится... вожаком октябрат. По чистой случайности! К чему многоточие? А к тому, что Борис – самый настоящий двоечник.

Поначалу у него был лучший друг – флейтист Саша, с которым Боря поссорился из-за новенькой девочки – Насти Монаховой. Они оба влюбились в нее одновременно – и снова по чистой случайности.

Позже Боря получает деньги от отца на подарок маме. Опять же: по чистой случайности, больше, чем надо. Конечно же, назначение денег тут же забывается, а новоиспеченный вожакий устраивает октябратам счастливую и беззаботную жизнь на отцовские десять рублей.

Казалось бы, вся эта история – самая настоящая чистейшая случайность, но ведь эта ситуация – сервезная переделка, из которой надо выбирать! Лично я не вылезла бы из этой калоши (хотя, на самом деле, и не влезла бы) без чьей-то помощи, как и Боря. Ему помогает Наташка из 1 «А», маленькая девочка с большими голубыми глазами.

Собственно говоря, на этом заканчивается первая часть повести Железникова «Чудак из 6 «Б»», напичканная случайностями и двумя правдами – правдой Наташки и правдой тети Оли, оптимистично-психологично-мудрой родственницы Бори.

Во второй части, которую автор назвал «Женитьба дяди Шуры», Боря с Наташкой переезжают в другой район, а папа Наташки решил жениться. Вскоре появляется мачеха Наташки, которая, по словам самой же Наташки, сильно ко всем придирается, а папа этого просто не замечает. Конечно же, Боря встает на сторону Наташки, и тихая война кончается уходом Надежды Михайловны.

Ситуация здесь превратилась в ужасную ошибку. Это заставляет читателя задуматься над своими ошибками



и вызывает желание не делать ошибок никогда. Кстати, если читать такие книги, то снижается риск появления таких трудно исправимых ляпсусов и ошибок.

Конечно же, Боре поможет уже известная вам тетя Оля со своей правдой, наставив чудака на путь истинный.

Ну а в жизни кто наставит? Поэтому стоит почитать эту книгу, сидя в калоше неприятной ситуации, ошибки. И, кстати, может статься, что какая-нибудь фраза зажжет в конце тоннеля свет.

Или же, если судьба роднит вас с Борей, то стоит самому поискать такую тетю Олю: она должна быть где-то рядом.

Internet

Гимназия №45

ms45.edu.ru

Опубликовано новое расписание уроков для 5-11 классов.

Девятиклассники могут скачать заявления на поступление в предпрофильные группы.

Остров Сокровищ

ostrov.kidsorg.ru

В разделе «Фотографии» опубликованы фотографии:

с Форт-Боярда и с концерта «Алло, мы ищем таланты!»

с театрального фестиваля бакалавриатских школ в Перми.

MP3-Остров

music-os.narod.ru

Для всех желающих в полной мере насладиться песнями из островских мюзиклов открылся сайт, на котором можно скачать песню из любого мюзикла - от «Принцессы и свинопаса» до «Крестиков-ноликов» - в хорошем качестве.

Форум Острова

ostrov.kidsorg.ru/forum

Раздел «Общение» расширился и дополнился подразделами «Кино», «Музыка» и «Книжки», в которых можно обсудить с другими свои интересы.

Сайт ролевого отряда

fauler.ru

В очередной раз обновился дизайн сайта. Теперь вся страница утыкана заклепками-болтами, напоминающими обшивку самолета.

Опубликованы описания всех отрядов, когда-либо проведенных отрядом.

Сигнальщики

pds.kidsorg.ru

Пионерская дружина «Сигнальщики» живет и работает в Северном округе города Москвы с 7 апреля 1995 года. Дружина действует на базе школы №186 района «Западное Дегунино» и муниципального клуба детей, подростков и взрослых «Парус». Основными направлениями деятельности являются туризм, военно-патриотические игры и выезды, социально значимая деятельность, театр и кино.

В разделе «Печать» можно скачать №14 выпуск газеты «Без названия», в которой есть статья про «Остров».

MUSIC-OS.NAROD.RU
MP3 ОСТРОВ
Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ

Литературная страничка

Маша Книжникова, Витя Пичужкин

Все ОК!

Начало повести читайте в трех предыдущих выпусках.

Часть IV. Конец игры.

Потёмкин сказал, что я должен занять как можно более высокое положение, и я старался – ради неё. Теперь, когда меня отправили на второе задание (хотя я так и не понял, в какой момент закончилось первое), я готов был на всё – ради неё. Хотите – горы сверну, хотите – дворец построю, да ещё и каждый день генеральную уборку там делать буду. Впрочем, всё было гораздо проще. Всё, что мне было нужно – это встретиться с каким-то курьером и что-то у него забрать. Ночью. На крыше одного из отделений Сбербанка в соседнем районе. И ещё избавиться от хвоста, если таковой появится. Любым доступным способом.

«Разве не об этом ты мечтал добрую половину своей сознательной жизни?» Хотя я понимал, что пока что меня просто проверяют, это было очень похоже на настоящее приключение. У меня уже давно не было такого хорошего настроения.

Всё было тихо. Я не раз уже успел удостовериться в том, что моя скромная persona никого не интересует – ха! Они, скорее всего, даже и не подозревают о моём существовании! Наступит время, и я... и со мной не сможем сравниться никто. Главное – сделать всё так, как моя любимая того хотела.

Потёмкин – а уж он-то явно в этом всём разбирается – посоветовал мне предпочесть скорость аккуратности. В известных пределах, разумеется. У меня не было причин не следовать его совету, и я побегал. Мне хотелось петь, и я начал мурлыкать какую-то песенку – нечто среднее между «В лесу родилась ёлочка» и арий из «Призрака Оперы».

Веревочная лестница свешивалась с крыши прямо перед главным входом. Я остановился и достал из кармана часы – тоже старинные, на цепочке (надо сказать, весьма неудобная штука), и нарочито рассеянно, но всё же громко, произнёс: «Это сколько же у нас по московскому времени? А секунд?»

Никаких препятствий для того, чтобы подняться на крышу, я не встретил, и вскоре перед моими глазами предстал курьер. Он был немного ниже меня и отличался уж совсем миниатюрным телосложением. Его голос был весьма высоким, что заставило меня сделать предположение о его принадлежности к прекрасному полу. Впрочем, выяснять это у меня не было возможности – лицо было закрыто, да и время поджимало – официально я должен был прибыть к половине четвёртого, но Потёмкин убедил меня, что я просто обязан явиться к половине третьего или даже к двум, если хочу чего-то добиться.

Потёмкин сказал мне: «Иди не той дорогой, по которой ты пришёл. И, пожа-

луйста, той, выбора в пользу которой от тебя никто не ждёт». Я пошёл по главной улице.

* * *

У подъезда меня ждал Потёмкин. На его лице была торжествующая улыбка.

– Неплохо, юноша, неплохо. Но всё же чересчур долго. Смотрите, – он указал на часы. Было двадцать минут третьего. Мне показалось, что он придирается, но я молчал – во-первых, ни к чему с ним спорить, а, во-вторых, дыхание после этой сумасшедшей пробежки (а ведь говорили мне: «Поспешишь – людей насмешишь!») ещё не до-конца восстановилось. Я не хотел ничего говорить, и просто кивнул.

– Поднимайтесь же, мой юный друг, – ухмыльнулся броненосец, – кстати, можно попросить вас об одолжении? Одолжите мне, прошу прощения за каламбур, ваш носовой платок – я вам верну. Эта ткань идеальна для протирки этого типа... линз...

Ира встретила меня в гостиной, как всегда прекрасная, окутанная сизым дымком и окружённая другими агентами – самых различных рангов.

– Ты прин..., – начала она свой вопрос, как вдруг в коридоре раздался дикий грохот. Почти все присутствующие, включая меня и мою любовь, мгновенно ринулись туда, но вскоре были отнесены обратно. Оглянувшись, я увидел, что мы окружены. Нашими противниками оказались весьма странные и многочисленные персонажи – мужчины и женщины самых различных внешних данных и возрастных категорий, но всех их объединяли чёрные плащи, закреплённые серебряными брошами в виде руки скелета, сжимающей коосу, и исходящее от них ощущение надвигающейся опасности.

– Всем стоять! Это полиция Времени, – вперёд вышла высокая рыжеволосая девушка. Она постоянно жевала резинку. Я пригледелся к ней повнимательнее.

Она была красива, гораздо красивее даже Иры. Я не мог оторвать от неё глаз, и мне казалось, что я готов выполнить всё, что она прикажет.

– Это чары, которые не дают вам шевелиться, – продолжила она, – они исчезнут, как только мы завершим арест, – благодарим вас за помощь, молодой человек...

Эти слова были адресованы мне. Более того, красавица улыбнулась. Это был счастливейший день в моей жизни.

– ... и, безусловно, вас, господин Потёмкин, – она выдула пузырь из своей резинки.

– Не стоит, дорогая, – Потёмкин отсалютовал шпагой, – вы ведь не забудете про мою дорогую племянницу, которая, к сожалению, не в себе, – он указал на Иру, – и про этого юношу?

– Не желаете ли сотрудничать с нами? – спросила она меня.



– Нет. Хватит с меня нервных потрясений! Вы тут все чокнутые! Хотя, надо признаться, техслужба у вас работает знатно.

– Вы про тот трюк с телефоном? В это нет ничего необыкновенного. Мы ведь можем пользоваться технологиями из самых разных времен. Впрочем, это может нарушить временной баланс... Впрочем, не будем об этом. Так вы не хотите?

– Нет, нет и ещё раз нет! Одна вещь меня, правда, сильно интересует: кто же реально такая наша дорогая Ира?

– На этот вопрос Вам...

Вдруг я вместе со всеми услышал визг и замер. Ира медленно, с трудом, ползла по полу... Я смотрел на неё будто бы другими глазами. Обычная девчонка. Что я в ней нашёл?

– Значит, чокнутая племянница, – зло пробормотала она. Никто не шевелился...

Но вдруг стазис спал, все резко задергались, а та девушка с резинкой что-то пробормотала, и над Ирой возник странный фиолетовый купол.

– Ха-ха, вы нас почти что провели. Но теперь эта ваша способность тоже блокирована. А теперь позвольте препроводить вас в изолятор времени T234ACAG268...

Послышался странный хлопок, и все агенты, та девушка и Ира исчезли. В комнате остались только я и Потемкин. Тот лукаво подмигнул:

– Вот и все, мой друг.

– «Мы верим – этот мир реален...» – пробормотал я фразу из Навигатора.

– Тоже верно. А вот Ира, к сожалению, этого не понимала. Вся проблема как раз состояла в том, что Ире хотелось поиграть самостоятельно. У нее хорошо получилось начало: тебя завербовали. А закончилось все пять минут назад... Глупая девчонка, неужели она так и не поняла, что рассинхронизация частот системы ведет к нестабильности? Хорошо, что ее вовремя остановили...

Я молчал и внимал, хотя мне все это уже настолько опротивело... Потемкин словно прочитал мои мысли и сказал:

– Ну что же, пора прощаться. Для тебя у меня есть маленький подарок – он вытаскивает свиток из кармана – вот он. Межвременной проектор. Благодаря ему у тебя не будет проблем на контрольных по истории. Тут он подмигнул мне. Я пожал его лапу и спросил:

– А связь, как обычно, сама найдет меня?

– Конечно! Ну все, пока!

На этот раз все прошло более гладко. Меня телепортировало сразу домой. И долго еще после этого я лежал и размышлял о разном...

Может быть, однажды снова звонит телефон и я увижу на нем свой номер? А у подъезда будет стоять красивая девушка и курить...

Кто знает.

Выпуск

Корреспонденты:

Константин Крысанов
Алексей Бурчиков
Анна Лебедева
Елизавета Сафронова
Анастасия Апухтина
Валерия Кульчинская
Полина Милушкова
Елизавета Булавинцева
Виктор Пичужкин
Мария Книжникова
Василий Русанов
Алексей Веселый

Корректур:

Анастасия Апухтина
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Анна Нарожная

Верстка:

Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Ася Ищенко
Василий Русанов

Обработка графики:

Виталий Лебедев
Алексей Веселый

Выпускающий редактор:

Василий Русанов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 5 (89), 11.11..2006
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru