



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 16 (84), Май II 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

25 мая прозвонит последний звонок для одиннадцатиклассников. Для наших выпускников будет традиционно устроен прощальный концерт, затем 11 классы покажут нам своё творение. Им надо двигаться дальше, поэтому, хоть это и грустно, это к лучшему.

Прощайте, друзья...

Мужскую половину десятых классов в последний день мая ждет интересная поездка на военный сбор. К счастью, продолжаться это будет лишь один день - вечером их привезут обратно. А женскую половину классов будут в школе обучать первой помощи.

Каникулы? Сбор!

В то время, как большая половина школы уйдёт на долгожданные летние каникулы, 7-8 классы будут проходить летнюю практику с 29 по 31 мая и 1, 3 июня. Так что, дорогие восьмиклассники и семиклассники, не спешите пока еще расслабляться.

Трудись!

Размышления

Леша Веселый



Вот мы какие стали!

Кончается учебный год. Постепенно начинаются недели экзаменов. Учителя подводят итоги учебного года, выставляя своим подопечным оценки и давая им шанс более-менее эти итоги подправить. Нам же, редакции, вряд ли кто-нибудь даст возможность исправить годовые промахи, но, тем не менее, перед тем как уйти на заслуженный летний отдых, подвести итоги мы можем. Итак, встречайте.

За год мы выпустили, считая этот, 16 номеров. Это в полтора раза больше, чем в прошлом году. Чем мы обязаны такому замечательному приросту продуктивности? Тем, что в полтора раза сократили длину производственного цикла: раньше для выпуска одного номера газеты мы собирались три раза. Проанализировав характер этих сборов, мы поняли, что выпуск раз в два сбора будет не таким уж и сложным решением. Сложнее, правда, стало искать материалы для этих выпусков. В связи с этим были введены три новые рубрики: "Наши классы", "Предметы" и "Музей Победы".

"Предметы", к сожалению, умерли после первой же статьи с ними (про музыку и ИЗО). Но вот две другие рубрики живы-здоровы до сих пор.

"Музей Победы" - рубрика под руководством Елены Арсентьевны. Статьи в нее пишут в основном те, кто работает в музее, или их родственники. В основном - про Великую Отечественную Войну, про жизнь простых людей во время нее. Сотрудничество с музеем было, на мой взгляд, весьма и весьма плодотворным; я надеюсь на его продолжение в следующем году.

"Наши классы" - попытка познакомить читателей хотя бы в общих чертах с каждым классом нашей школы. Статьи в нее тоже писали в основном не сотрудники редакции, а непосредственно ученики. За полгода существования руб-

рики нам удалось охватить все классы с пятого по восьмой (кроме 8 класса "Б" - в нем мы не смогли найти человека, готового писать статью) - итог: 12 небольших статей.

Кроме рубрик и более частого выпуска, мы наконец-то ввели подписку на газету. Проблем с ее реализацией было, конечно, много, но за полгода мы полностью поняли механизм ее работы и сможем быстро и безболезненно наладить ее в следующем году.

На этом, пожалуй, кончаются внешние изменения. Но о внутренних нам тоже есть что сказать.

В первую очередь это такая невероятная удобная вещь, как островской форум (спасибо Петру Геннадьевичу за его продвижение). В основном на нем выкладываются планы номеров, они же обсуждаются и корректируются. Кроме того, (хотя ей-богу непонятно, почему этого почти не было раньше) сотрудники редакции все больше общаются через Интернет. Это позволяет нам быстро решать множество вопросов - например, с корректурой статей.

Второе нововведение: немного сменилось распределение обязанностей при подготовке номера. Наконец-то упразднена непонятная должность ответственного за верстку - на ее место пришел ответственный за новости, поэтому новости теперь пишутся не всем скопом, когда весь остальной номер уже готов, а планомерно в течение недели.

Все это позволило нам - хоть и не полностью, конечно, - избавиться от порочной практики выпуска номера поздним-поздним вечером, что, собственно, и было моей основной целью. Поэтому, подводя итог, можно сказать, что, раз выпускаться мы стали и чаще, и быстрее, значит, мы стали работать лучше в целом. И я, как главный редактор газеты, очень доволен нашим успехом.

19 мая, то есть для нас это пока еще «вчера», нашего директора М. Я. Шнейдера снова можно было увидеть по телевизору. На этот раз он участвовал в ток-шоу «Народ хочет знать» вечером по каналу ТВЦ. Обсуждались в нем ЕГЭ и другие вопросы.

ЕГЭ-ВЦ

Как бы мы ни хотели провести традиционный сбор и интеллектуальную ярмарку, мы не смогли этого сделать из-за различных причин. Но не стоит отчаиваться, в следующем году все смогут участвовать в этих достаточно новых мероприятиях. Готовьтесь!

Еще будет!

Редакция отдыхает. Корреспонденты, корректоры, верстальщики и главные редакторы (хотя он всего один) отправляются отдыхать. Три месяца наша газета не будет выходить в свет. Ждите сентября. Хотя филиал нашей газеты будет в ЛТО - читайте на стенах корпуса!

Невыход в свет

Размышления

Дима Куликов



Приближается ЛеТО

Сию, значит, за партой, вдруг за окном - птицы, листья, солнцепек. Думаю: хм, неспроста все это. Смотрю на календарь - и точно, июнь заканчивается. Спрашивается, чего это я за партой делаю? Неважно. Главное, что первого июля я, как и многие другие, сяду в автобус и примерно через два с половиной часа буду уже недалеко от Коломны, где около Москвы реки в чистом поле стоит знакомый дом.

Мальчики понизу, девочки наверх: расселение по палатам в разгаре. Время пришло рассказать, что заставляет людей ехать сюда на целый месяц, а потом усталыми, но с чувством глубокого удовлетворения возвращаться. Многие уже опознали в скомканном описанном месте ЛТО (Лагерь Труда и Отдыха). Вот уже тринадцать лет это явление существует неотделимо от организации "Остров Сокровищ", и несомненно, является одним из главных наших мероприятий.

А теперь, читатель, внимание. Каждое следующее слово я обращаю непосредственно к тебе, потому что было бы очень круто, если бы ты поехал в ЛТО. Что тебя здесь ждет? Отряд, с которым ты быстро сживешься и не захочешь расставаться. Инструктора, которые во всем помогут и всегда поймут. Совершенно разные тематические дни, во время которых ты попадешь в атмосферу Средневековья, станешь роботом, попробуешь свои силы в настоящем театре, сделаешь невозможное, узнаешь много нового. Кроме того, ты поучаствуешь в ролевых играх, таких, как День Капиталиста, Зарница (целые трое суток, и днем и ночью!), БРИГ (большая ролевая игра в лесу, на которой тебе предстоит быть, например, хоббитом, спасающим Средиземье). Уф, небольшая предыстория.

Никогда бы не подумал, что стоит провести всего один месяц вдалеке от дома, а потом приехать в Москву и понять, что научился делать газету, играть на сцене и правильно ставить лагерь в походе. Более того, если бы кто-то мне сказал, что такое возможно, то я просто поднял бы его на смех и еще неделю про себя ухмылялся, вспоминая услышанную нелепицу. И вот я еду в ЛТО, причем в шестой раз, меня переубедили. Хотите тоже пе-



Юнармейцы встали в звездочку, обороняя свои шевроны (ЛТО-2005)

реубедиться? Добро пожаловать.

Немного о распорядке дня и некоторых интересных словах. Подъем, как правило, достаточно рано: в будние дни где-то в 6 или в 7 (поймете сейчас, почему), в выходные - попозже. Не надо бояться, за полнедели к такому распорядку привыкают все и особых проблем с этим не испытывают. После подъема в расписании обычно стоит аббревиатура ВЛГ (Верная Лошадь Гагарина, она же Время Личной Гигиены) - умыться, одеться, опривиться, проснуться. Понятное дело, зарядочку сделать. Немного перекусив-позавтракав, мы одеваемся в рабочую одежду и шумной толпой едем на стареньком автобусе на поля, где пропалываем морковь или другие овощи (лук, свеклку, капусту), иногда еще и собираем ее в мешки. Младшие (5-6 класс) работают по два часа, старшие (7-50 класс) - по 4. Работа - это круто; работа - это неотъемлемая часть лагеря; работа - это загореть, развить мускулов себе чуть-чуть, помяться с друзьями, поиграть в "контакт".

Приехали, помылись, в столовой подкрепились. И это пока что только завтрак. Да-да, с го-

лода помереть вам никто не даст, как бы вы ни старались. Чистые и сытые, все отправляются на учебу по вышеназванным предметам, повторим: туризм, журналистика, театр, медицина. В конце лагеря, постигшие основы каждого из направлений получают ЗОК (Зарядка Обезьян Колумбии или Зачет Островного Курса) первого или второго уровня, что автоматически возвышает их над неучами, которые не знают даже, как сделать радиогазету. Пройдет много лет, вы станете солидными людьми и наверняка попадете однажды со своими коллегами по работе в темный дремучий лес. Все будет стоять и трястись от страха, в то время как вы разведете костер, завяжете миллион необходимых узлов, что, конечно же, спасет всем жизнь. После этого ваша карьера - дело сделанное.

На самом деле, по распространенному мнению только после учебы и начинается самое интересное. Все верно, обычно здесь начинается тематический день, коих за все время существования лагеря и Острова вообще придумано видимо-невидимо: день спортивной индустрии, день на корабле, день ужасного

искусства, войны, Греции, машины времени и еще несколько сотен других. Дни продолжаются и после тихого часа, который следует после обеда, и до самого вечера. Знаете, на что я намекаю? Скучать вам не придется.

И это я еще не рассказал вам про ролевые игры, которые обычно проводятся в выходные. На целый день вам предоставляется возможность окунуться в атмосферу неведомой жизни, будь то военные действия или взрослые заботы, проблемы первобытных племен или исследование другой планеты. При этом, вы будете общаться не на русском, а на каком-то изобретенном языке, ходить будете в костюме, жить будете в лесу или на космической базе, и это на целый день или даже больше. Играли зимой в Зарницу? Представьте, как вы выполняете те же вводные только ночью, в лесу или в поле, а вокруг вас еще полсотни таких же, как вы. Друзья, такие ощущения не забываются.

А Театральный фестиваль, а красивейшие закаты, а свечи, а все остальное? Как бы мне хотелось вам все это передать. Пожалуйста, приезжайте и почувствуйте сами. Мы вас ждем.

Музей Победы

Владимир Андреевич Мозгалев



Что ж ты сделала, подлая...

Ах, война... Что ж ты сделала, подлая! Когда началась Великая Отечественная война, мне оставалась 20 дней до пятнадцатилетнего возраста. Может быть, кому-то трудно поверить, что мне всё помнится с этого времени. И в первую очередь потому, что именно 21 июня 1941 года вечером с Киевского вокзала мы с мамой в очередной раз отправились отдыхать к родственникам в самый западный угол Брянской области, где она граничит с Украиной и Белоруссией. Многим взрослым и серьёзным людям в СССР тогда казалось с подачи официальной пропаганды, что наша Родина и Красная армия ни за что не допустят врага на Советскую землю. Ведь у нас был Сталин - мудрый вождь и великий полководец. Насколько это было наивно и глупо, мы убедились сразу по прибытии на место назначения. Нас встретили ежедневные бомбежки. За нас были только густые Брянские леса, окружающие деревни, села и поселки, в которых жили наши многочисленные родственники. Не зря наши преки называли город в этих дебрях Дебрянском. Во многих глухих деревнях ни немцы, ни бывшие с ними мадьяры (венгры) так и не побывали. Усилиями наших близких нас удалось посадить в эшелон на открытые грузовые платформы и отправить обратно в Москву. Как это им удалось, знала только моя дорогая мама. Смутно помню, что в пути нас много раз обстреливали из пулеметов немецкие штурмовики. Мы прятались под платформы, но было ли страшно, сейчас уже не скажу. За

меня наверняка боялась мама, но она об этом никогда не рассказывала. Помню точно, что мы прибыли в Москву утром 13 июня 1941 года, но сколько дней мы были в пути, не вспомню. Через несколько дней нас с мамой отправили к родным в Златоуст на Урал. Отец с бабушкой остались пока в Москве. После войны я больше никогда не был в этих местах. Мама устроилась на работу, а мы с двоюродным братом ходили в детский сад. В памяти осались довольно крутые горные дорожки, постоянные подъемы и спуски. Из уральских красот помню еще небольшую, но живописную речку Ай.

В конце 1941 года отца, который работал в авиационном заводе, отправили на брони вместе с заводом в город Кемерово. В феврале 1942 года мы с мамой прибыли в этот город. Был мороз за тридцать градусов, и мне это очень не нравилось. Отец привез нас на трамвае домой в очень живописное место: рядом рынок и тюрьма. Это тоже запомнилось большим числом всяких афер, жертвами которых становились наши соседи. В комнате 16-18 квадратных метров проживало 3 семьи - всего 10 человек. Вот тогда я на всю жизнь научился жить в тесноте и засыпать в любых условиях.

Ведь, несмотря на войну, жизнь продолжалась с редкими, но праздниками, слезами и весельями. Мама и отец работали сутками, часто одновременно. Тогда меня тоже пропускали на завод, где помогал (старался помогать) в цехе отца, а ночевал в проходной у мамы. Са-

мым интересным развлечением был цирк, а лакомством - чай с сахарином, который с работы все носили в бидончиках кустарной работы. Чай был зелено-желтого цвета, но мне он казался прекрасным. На все неудобства старались не реагировать, а жили вестями с фронта. Самой интересной радиопередачей была "Огонь по врагу", в которой звучала песня: "Играй, мой баян, и скажи всем друзьям, отважным и смелым в бою, что, как невесту мы Родину любим свою".

В Кемерово мы с мамой прожили почти два года. В сентябре-октябре 1943 года настало время возвращаться в Москву, где нас уже ждала бабушка. Так в конце октября мы вернулись в Москву, оставив отца одного еще на полтора года. В 1943 году в Москве вновь после двухлетнего перерыва начали работать школы, но меня в первый класс не брали, так как уже заканчивалась первая четверть, и мне не было положенных восьми лет. А учиться хотелось, потому что все знакомые ребята старше меня уже учились, и в школе (только там) за один рубль каждый день давали бублик. Пришлось серьезно побороться за этот бублик. Мне помогло то, что я читал газету "Правда" и хорошо знал арифметику. С трудом, но меня зачислили в первый класс 31-ой мужской средней школы.

Начались годы учебы, которых никогда не забыть. Так как школы не работали два года, разница в годах между учениками составляла порой два-три года.

Правда, многие великовозрастные ушли потом в ремесленные училища.

Война продолжалась, была карточная система, суровая жизнь, но мы не унывали. Доставляли на товарных станциях жмых и постоянно его глудали, собирали картошку, которую теряли грузчики при разгрузке машин, выстайвали очереди с записью на руках за пшеном. Играли и бегали во дворе, но и помогали родителям. Вся торговля с рук шла у магазинов. За один рубль можно было купить конфету "Пуншевая".

Отец в начале 1945 года вместе с заводом приехал в Ржев. Как он потом рассказывал, трудно было пилить дрова, так как зубья пилы ломались об осколки снарядов, которыми были "нашипованы" бревна. При работе на тракторах при вешаке полей трактористы подрывались на минах. На них же подрывался и погибал скот. Вот такое было время.

Наступил 1945 год, и отец приехал, наконец, домой. Семья воссоединилась. Я был рад еще и потому, что теперь можно было ходить в баню с отцом. Часто по 2-3 часа не было горячей воды, в бане было холодно, какое уж тут мытье без отцовской помощи!

Вести с фронта были радостные, и вот, наконец, победа. Ах, какой был в Москве победный салют! Таких уже больше не будет. Это был салют пушек и прожекторов.

Война закончилась. Началось время преодоления ее последствий. Продолжался период лишений, но он уже был для нас временем борьбы и надежды.

Наши классы

Катя Кудрина



Восьмой «Г»

А разве в нашей школе есть класс с буквой «Г»? До поры до времени такого не было, но с этого учебного года появился. Это класс, в котором я учусь с нынешнего года - 8 «Г». Мы не учились все вместе с первого класса, и даже в пятом нас не было вместе, а всего лишь с этого года мы, так сказать, существуем. В начале года всю восьмью параллель реформировали: из разных классов (8 «А», 8 «Б») взяли по три-четыре человека. Еще к нам добавили наших сверстников из «В» класса. Это те, кто не захотел идти на программу ИВ. Также прибавили новичков. И... опа! Получился такой замечательный 8 «Г» класс. Нашей классной руководителей стала Ольга Николаевна Рябуха. Для тех, кто не знает, это учительница по физике. Да, кстати, пользуясь случаем, хотелось

бы сказать Ольге Николаевне большое спасибо за то, что она заботится о нас, таких неугомонных. В 45-ой наш класс - просто эксклюзивный экземпляр! Правда! Мы не только единственный «Г» класс, но мы ещё и самый маленьких класс в школе. Вот такие мы!

Итак, перейдём на личности. Начнем со святой троицы - Ира Камелина, Ксюша Ерёмкина и Света Солонина. Это неразлучные подружки, всегда вместе. Замечательные, весёлые и милые девчонки. Даша Мовчан - отличный друг. Поможет в любой беде. Мозг нашего класса - Карина Маликова. По итогам второго триместра - первая по успеваемости нашего класса. Но, помимо этого, она ещё просто классная подруга (ну, для меня точно). Наши лучшие подружки... Маша и Маша, то есть Маша Шведова и Маша

Богаяевская. Я мало что могу рассказать о них, так как они общаются только друг с другом. С классом они мало контактируют, и очень жаль... На этом женская часть нашего класса окончена. Да, вот так нас мало, девочек.

Далее немного о наших парнях! Ах, Кирилл Финацци, это наш итальянский друг. Огонёк нашего класса. Я очень редко вижу его в плохом настроении. Мало того, он может развеять любого хмурого человека. Его друг, Марк Исаков, несмотря на то, что он пришёл в середине года, отлично вписался в наш класс. Хорошие друзья с пятого класса - Степанов Серёжа, Котик Артём, Параномов Серёжа. А еще они отличные собеседники. Только вот учебе их дружба очень мешает. Ну, думаю, вы меня понимаете. Андрей Прохоренко и Глеб Ма-

монтов живут в одном доме. Очень хорошо общаются между собой. Они, кстати, похожи. Правда, я только недавно это заметила. Похожие шутки, одинаковые интересы. И ещё одни друзья, которые являются полной противоположностью друг другу! Семён Морозов любит экстрим, катается на скейте, участвует во многих физкультурных соревнованиях школы. В общем, красавец-спортсмен. И его друг, Гоша Шапашников, такой спокойный человек, с медленной походкой и мягким нравом.

Класс у нас очень дружный. Мы друг за друга горой! И всё это всего лишь после года общения. По-моему, это минимальный срок для того, чтобы так сдружиться.

Все это - лишь малая часть того, что можно рассказать о 8 «Г» классе...



Конец начала

Главным событием этого полугодия я считаю выпуск книги В. О. Буганенко «Обобщенная теорема Ван дер Вардена». Вы не считаете это главным событием? Тогда вы делаете абсолютно правильно – нельзя соглашаться с глупостями.

Ведь за это полугодие (как второе полугодие учебного года, так и первое полугодие 2006 года) прошло бесчисленное множество событий, намного более достойных упоминания. Забыли? Не знали? Не смогли поучаствовать? Что ж, придется напомнить и рассказать. Правда, помочь поучаствовать уже не смогу.

Не подскажите, когда был Новый год? 1 января? Стойте, а разве не двадцать девятого? «Не стоит воображать из себя китайца!» - скажете вы. Да, не стоит.

Что заставило Лешу Веселого изменять информацию в рекламе газеты «Остров» почти полгода назад? Думаете, он захотел повеселиться над читателями? Нет, просто он стал новым главным редактором нашего печатного издания и не хотел скрывать свое имя в тайне.

Я – кулинар, я – химик, я – одинокий человек, я – животное. Я слишком смел, чтобы делать такие выводы? Почему же, я рассказываю то, что было на самом деле. Не верите? Езжайте в эколагерь, который проходит на зимних каникулах, тогда, может, поверите.

Только пришли в школу, как выяснилось, что приходиться уже не надо. Что остановило нас? Градусник, ртуть которого облепилась и отказалась подниматься выше отметки «-30 градусов».

Саша Курлов, Полина Кушнир, Маша Боронина, Саша Маннин, Петя Копылов, Маша Хотулева... Эти имена вам не знакомы? Срочно подойдите к этим именам и поздоровайтесь с ними за руку! Это же имена наших школьных бардов, выступавших на бардовском концерте!

Миры параллельны, значит, у них нет общих точек. «Да нет, есть» – скажете вы, если участвовали в ролевой игре «Параллельные миры», проходившей... Нет, не в космосе, а в нашей школе. Общие точки есть, поскольку на нашу планету попали инопланетяне, которые чувствуют себя здесь чужими. Что надо сделать? Ответ прост: помочь им, отправив на свою родину.

«Передай это своим 10 друзьям, и будет тебе счастье!» Знакомо? Наверняка. 10 февраля по школе висели объявления, призывавшие ошеломленного человека, прочитавшего эти черные буквы, и его 10 друзей прийти на спектакль «Любовь. Любовь? Любобы!», поставленный Натальей Михайловной Мачулой.



Люди параллельны инопланетянам

«У меня 65!», «А у меня 24!», «А у меня 53!». Чтобы сразу предотвратить ошибки, подскажу, что эти восклицания принадлежат:

- не учителям, обсуждающим общее количество двоек у их учеников за 1 день,
- не компакт-дискам, хвастающимся о количестве своих «треков»,
- и не Кашеям Бесмертным, вспоминающим, сколько тысяч лет у них за спиной.

Не догадались? Это влюбленные 14 февраля ищут друг друга по номеркам, полученным ими при входе в государственное образовательное учреждение Гимназия № 45.

«Молодость живет лишь настоящим днем, Заливает сутки искрящимся вином...»

Посмотрим, насколько правдива эта песня из спектакля «Роман и Юлька». Подойдем к Насте Апухтиной и спросим, заливают ли альманах «Молодость» сутки искрящимся вином. Думаю, она удивится. Кстати, мне кажется, что вы и сами можете понаблюдать за альманахом (будет ли он время вином заливать?), если его приобретете.

Инициалы Пети Писнячевского стали знаменитыми: в начале полугодия они у каждого звучали на устах. Почему? Просто 9-классники и 10-классники защищали свои Персональные Проекты.

Нитка, иголка, рубашка... Вы сразу думаете: «Зарница». Смелые мысли. А может быть, у меня просто на Театральном Фестивале рубашка порвалась? Хотя на самом деле вы правы. 23 и 24 февраля школа находилась под

угрозой взрыва. Мины, пулеметы, ядерные бомбы, химзоны, подслушивающие устройства... Процент смертности за 10 минут вводной вырастает в несколько раз. Хотите почувствовать, что такое настоящий азарт? Тогда «Зарница» для вас.

Мимические мышцы работают все чаще, люди становятся счастливыми... Наступает весна.

«Шаг влево, шаг вправо – поджог». Такой суровой ультиматум поставили организаторы зиме. А она, представьте себе, нарушила ультиматум – устроила снегопад, да еще какой! Пришлось нам ее сжечь, как Джордано Бруно в 1600 году.

Берем словосочетание «сбор в городе Пушкино». Прodelываем следующую операцию: выделяем его, нажимаем на меню Правка – Копировать, ставим курсор и опять нажимаем меню Правка – Вставить. Да-да, сбор в городе Пушкино проходил и осенью, и весной. В этом есть определенные недостатки, ведь для многих сбор – это, прежде всего, новое место, но сами дети не жаловались. Не жаловались они и на так долго обсуждаемые недостатки в организации дней. День Алисы в Стране Чудес, ролевая игра «Марс и Венера», день подпольных организаций. Пока эти названия помнят все, ведь этот выездной сбор был последним. Нет, не пугайтесь, последним только в этом полугодии!

Знаете, что будет, если под имена действующих лиц поставить имена актеров? 21 и 28 апреля смотрите мюзикл «Темы Боронины – Даши Дони-

ны». Больше так не делайте. 4 месяца репетиций драматической части, танцев, вокала... Да, это изнуряюще, но зато 2 раза все яблоки мира обиделись – они хотели упасть в актовый зал, но падать было некуда. «Несправедливость для яблок – справедливость для актеров» - это, пожалуй, и есть наш девиз.

Великолепная семерка - раз, великолепная семерка - два, великолепная семерка - три. Нет, это не аукцион, на котором продается знаменитый американский вестер; это наш школьный совет. Школьный совет – это очень перспективная организация, которая может решить реальные проблемы учеников. Желаем ей удачи и ждем новых реформ.

Ну а теперь попробуйте сами вспомнить, что происходило 5 мая. Ведь это было так недавно! Да, верно: «Остров» организовал военную композицию для ветеранов - людей, видевших эти события, в отличие от нас, актеров, живую.

Я несусь олимпийский факел... Сейчас я подбегаю к чаше на олимпийском стадионе и зажгу ее... Эй, 9-классник, поменьше пафоса! Ты всего лишь сдаешь профильную олимпиаду, и не факт, что в чашу подадут газ.

Согласитесь, неплохое начало года и одновременно конец года. Полугодие, насыщенное событиями, оставляющие массы впечатлений, добавляющее в мозг множество воспоминаний. И если это только сегодня, то так будет и завтра, и послезавтра, и через 10 дней. Нужно только в это верить. До завтра!..



«Дилетант»

продолжение на странице 6

В этом году ежегодного театрального фестиваля между школами Бакалавриата не было. И, казалось, спектакль "Крестики-Нолики" останется никем не замеченным, но нет! Мы приняли участие со всем уже полубившимся спектаклем в московском межшкольном театральном фестивале "Дилетант". В рамках этого, нового для нас, театрального фестиваля прошло четыре спектакля, включая наш.

Первое, что мне удалось увидеть - это постановка "Играем Мольера" ГОУ лицея №1535 12 мая. Этот спектакль должен был состоять из двух частей.

В первой части был отрывок из знаменитого произведения Мольера "Мещанин во дворянстве". Отрывок был следующего содержания: учитель танцев и учитель музыки обсуждают господина Журдена, его поступки, его разбрасывание денег на ветер, его бескусие... И тут на сцене появляется сам господин Журден. Он начинает хвалиться своими новыми нарядами, своей причастностью теперь к дворянскому роду, своей образованностью. Выглядит он еще глупей, чем если бы молчал. Потом приходят и другие учителя разных наук: фехтования и философии. Спрорят о том, чье ремесло важнее и лучше, вскоре спор перерастает в драку. Журден выгоняет всех из своего дома, и к нему приходит Дорант - знатный дворянин. Именно после знакомства с ним Журден решает сменить свой титул мещанина на титул дворянина. Журден убежден, что Дорант помогает ему в этом, на самом же деле Доранту просто нужны деньги Журдена. Жена, госпожа Журден, прекрасно это понимает и пытается вразумить своего мужа, но у нее ничего не получается. В это время ссорятся и сразу же мирятся дочь и служанка господина Журдена (Люсиль и Николь) с Клеонтом и его слугой Ковьелем.

Первая часть спектакля на этом кончается, и должна быть еще и вторая... Но выходит молодой человек во фраке, и декламирует стихотворение, в котором говорится о том, что актер на сцене выглядит таким, каким ему надо быть, за сценой же у него тоже есть свои проблемы и свои переживания.

Молодой человек клонил к тому, что один из главных героев следующего отрывка заболел и поэтому вторую часть мы не увидим (это нам разъяснила педагог и режиссер постановки Е. М. Крамчаткина).

Теперь, пожалуй, выскажусь о спектакле и о его оформлении как зритель-критик. Прежде всего, когда актеры выходили на передний план (где они и находились потом большую часть действия), лиц не было видно - они были плохо освещены. Декорации создавали вид бескусно украшенного дома, что отчетливо подчеркивало нелепость господина Журдена. Костюмы были неравноценны. Сразу видно, что костюмы для господина Журдена отдавались в ателье на пошивку, в то время как на учителя философии под черным балахоном скрывались джинсы, причем, сказать по правде, не особо-то они и скрывались.

Игра актеров тоже оставляла желать лучшего.

Но в целом этот спектакль, открывший театральный фестиваль, оставил приятное впечатление сплоченного коллектива (в спектакле роли исполняли не только ученики, но и учителя), старания, усердия и желания работать. Что ж, надеемся, они сами будут развивать свои способности, которые безусловно присутствуют, и в скором времени их ждет заслуженный прогресс.

Следующий спектакль, который я увидела, был поставлен школой №57. Они ставили Вильяма Шекспира, довольно-таки известное его произведение "Буря".

В этом спектакле рассказывалась история о Просперо, законном герцоге Миланском, которого обманом лишили его титула. Он поселился в пещере у моря, стал читать умные книги, обучаться магии... Освободив духа воздуха Ариэль, стал отдавать ему разные поручения. Стал повелевать морской пучиной. У него была дочь, прекрасная Миранда, которая в жизни никогда не видела людей, кроме своего отца. Она видела кораблекрушение, которому была виной буря, сотворенная ее отцом. На остров выбрасывает всех людей, никто не погибает. Миранда - первая, кого видит Фердинанд - сын того самого неаполитанского короля Алонзо. На протяжении всего действия королевская свита пытается найти хоть одно живое существо, хоть кого-нибудь, кто бы помог выбраться им с этого, казалось, необитаемого острова. В это же время Тринкуло - шут с корабля, Гонзалло - старый советник короля, и уродливый слуга Просперо - Калибан, опьяневшие от вина из бочек с корабля, хотят убить Просперо, чтобы самим править островом. Естественно у них ничего не выходит. Дело кончается на том, что Миранда и Фердинанд, уже обрученные, становятся наследниками Просперо и занимают трон, обретают власть, мнимый король со свитой

изгнан, два изменника наказаны, Калибан, так давно жаждущий свергнуть Просперо и остаться правителем на острове, получает желаемое, но при этом Просперо сам уходит с острова вместе со своей дочерью и мужем ее, а Калибан один-одинешенек остается на острове.

Сразу скажу, что этот спектакль мне понравился больше других. Сразу, когда выключился свет, и открылся занавес, сцена загорелась цветными огнями синего и зеленого оттенка, создавая вид воды. Декорация - сеть разного цвета и масти - была развешена на заднем плане и тоже помогала создавать вид подводного царства.

Особенность, резко выделившая этот спектакль, и правда поразила: в спектакле все актеры, кроме Просперо, Калибана и Ариэль, были куклами. Причем люди, управлявшие куклами, свободно ходили по сцене, просто были одеты в черную одежду. Лица их были открыты, и можно было видеть то настроение, которое передавали актеры, на лице. Куклы были очень красивые, каждая была одета под стать своему образу.

В спектакле присутствовала живая музыка скрипки, на которой по-настоящему талантливо играла девушка, исполняющая роль Ариэль. Да, большинство



Театр

Ася Ищенко



«Дилетант»

продолжение, начало на странице 5

мужских ролей в этой постановке исполняли девушки, всего четыре молодых человека было в этом спектакле. Все спецэффекты, например, вой бури или свист ветра, удар молнии (удар о кастрюлю металлическим предметом), тоже исполнялся "вручную", то есть был человек, который все это озвучивал.

Этот спектакль был грандиозным! Очень красивые декорации, великолепно подобранный свет, красивые куклы-актеры, хорошая эмоциональность озвучивания кукол. У меня лично он оставил незабываемое впечатление, восторг и только положительные эмоции.

Третий спектакль, поставленный ГОУ центром образования №1811 "Измайлово", "Принц с хохлом, бельмом и горбом" Федора Кони был сделан в стиле мюзикла.

История рассказывает о прекрасной, но глупой дочери губернатора Абрикотине, к которой начинают свататься разные принцы. Девушке все равно, за кого выходить замуж, лишь бы скорее, для нее это забава. Одним из женихов становится Принц Рикке -

тот самый, с хохлом, бельмом и горбом. Девушка в ужасе убегает от такого жениха. Фея Карабоса - покровительница всех некрасивых - говорит, что Рикке станет прекрасным, а Абрикотина - умной, если возлюбленная поцелует его и выйдет за него замуж.

Девушку все время попрекают в ее глупости. Рикке говорит, что может обучить ее уму-разуму, для этого нужен лишь поцелуй и ее согласие на свадьбу. Глупая Абрикотина соглашается, и ее, и принца Рикке ожидает счастливый конец.

В этой школе есть отдельное театральное направление - Театр "111", который и занялся постановкой этого спектакля. Зайдя в помещение, в котором был показан спектакль, попадаешь в настоящий театр. В мюзикле некоторые диалоги между действующими лицами были заменены и положены на музыку, и хотя они и исполнялись без микрофонов, но голоса были отчетливо слышны. Исполнялись почти все песни под живую музыку, играющуюся на синтезаторе.

Костюмы очень четко подчеркивали характеры персонажей и

сразу давали понять, кто какой есть на самом деле. Декорации не особенно сложные, но тем не менее создают атмосферу отдельного острова, со своим управлением.

Театральному мастерству актеров можно было позавидовать, сразу было заметно, что они долго тренировались и репетировали перед тем, как показать свое творение на суд людей. После того, как они вышли из-за кулис, я видела на их лицах радостные улыбки, а это означает, что они с большим удовольствием играли в этой постановке и сами получили от этого не меньшее, чем зрители, удовольствие, а это порой самое главное.

Следующим спектаклем, четвертым и последним, был спектакль "Крестики-Нолики", поставленный школой № 45.

Речь идет о том, как девочка, которую зовут Бублик...

Так, по-моему об этом уже писали. Ну, в общем, и наш спектакль прошел на славу.

Теперь наконец-то можно вздохнуть со спокойной душой и сосредоточиться на последней неделе обучения.

Наши классы

Паша Принь



Восьмой «В»

Раз уж мне поручили написать статью в школьную газету о нашем классе, то я это с большой радостью сделаю. В общем, 8 «В» - очень интересный класс с очень интересными людьми. Говоря о нашем классе, нельзя, конечно, не упомянуть нашу любимую классную руководительницу - Ровнейко Марьяну Яновну. Она всегда во всем поможет и все разъяснит, стоит только у нее этого попросить.

Класс у нас очень дружный, хотя и бывают некоторые раздоры и ссоры и среди мальчиков, и среди девочек. Но, тем не менее, мы очень даже хорошо сосуществуем. Класс у нас спортивный (первое место среди классов): мы увлекаемся многими видами спорта, но футбол - это наша главная страсть (у мальчиков, естествен-

но). Первое место среди параллельных восьмых классов это в очередной раз доказывает.

К большому сожалению, на следующий год в нашем классе останется только 20 человек: многие уйдут в другой класс, так как будут учиться по программе IB (International Baccalaureate - Международный Бакалавриат). Тот, кто не знает, что это такое, может обратиться к своему учителю по английскому языку - он всё с радостью растолкует.

Учеба в таком классе дается сложно, но терпимо (между прочим, наш класс - самый молодой класс, который пока что учится по этой программе в нашей школе; до этого в нее брали лишь с девятого класса). Кроме всего прочего, делается огромный упор на английский язык, какого обычно

не бывает даже в лучших школах с изучением английского языка. Но ведь для того, чтобы добиться результатов, нужно много работать, так что я во многом понимаю тех, кто уходит учиться по этой программе.

Но, кстати говоря, от нее у нас не только «убытки», но и некоторая «прибыль»: она принесла нам довольно много новеньких, которых мы теперь очень любим.

Дисциплина в нашем классе - как бы это так помягче выразиться - страдает, но это всё-таки поправимо. Все-таки, какую-то меру мы знаем и никогда не сделаем ничего ужасно-непоправимого.

У нас очень интересный и необычный класс; очень советую попробовать узнать нас поближе - уверен, вы найдете много классных друзей.

Выпуск

Корреспонденты:

Алексей Веселый
Ася Ищенко
Дмитрий Куликов
Екатерина Кудрина
Даниил Бордюгов
Павел Принь
Владимир Мозгалев

Корректур:

Галина Гаврилейко
Алексей Веселый
Даниил Бордюгов

Верстка:

Анастасия Апухтина
Алексей Веселый
Даниил Бордюгов
Екатерина Кудрина

Обработка графики:

Василий Русанов

Выпускающий редактор:

Екатерина Кудрина

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Дарья Доница

Книжное обозрение

Дмитрий Куликов

Аналитический раздел

Алексей Веселый

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 16 (84), 20.05.2006
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 100
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://schools.techno.ru/ostrov>
Почта: newspaper_os@mail.ru