



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 15 (83), Май I 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

6 мая семиклассники нашей школы совершили традиционную поездку к памятнику Огняна Найдова. Школьники возложили цветы к памятнику и выслушали речи учителей, которые рассказали им о жизни этого болгарина, служившего в Красной Армии.

Никто не забыт

Неделя перед Первомайскими праздниками была неделей иностранных языков. По школе ходили странные люди, одетые в удивительные костюмы и произносящие непонятные слова. Хорошо, что такой «хаос» царил в школе всего одну неделю.

Sprechen el Francais?

Недавно в городе Менделеево прошла Всероссийская олимпиада по экономике. Зачем же это писать, спросите вы? Да потому, что в олимпиаде участвовал Дима Куликов, бывший главный редактор нашей газеты, который победил и получил Диплом III степени.

Диплом в кубе

Интервью

Вася Русанов



Совет № 2

Совсем недавно в нашей школе прошли выборы в Школьный Совет. Он работает в нашей школе с прошлого года, и это будет уже второй состав Совета. Чтобы разобраться в делах и участниках этого органа самоуправления, я решил взять интервью у Ирины Петровны Чернопятовой, учительницы английского языка, которая уже второй год участвует в деятельности Совета.

Корреспондент: Ирина Петровна, расскажите, пожалуйста, об истории Совета.

Ирина Петровна: Идея создать такой Совет пришла в голову нашему директору: на одном из педсоветов он сказал, что неплохо было бы организовать его в нашей школе. Практически сразу после этого собрался педсовет по выдвижению кандидатур на выборы в Совет.

Корр: И как проходила эта процедура?

ИП: Процедура была такова: от каждой группы нашего школьного сообщества, то есть учителей, учеников и родителей были выдвинуты выборщики. Для этого в каждом классе проходили собрания – родительские и классные. Затем эти 18 (если я не ошибаюсь) выборщиков пришли на собрание. Каждый выборщик должен был выдвинуть до семи кандидатур на участие в Совете, причем выборщик от любой группы мог выдвинуть любого человека – учителя, родителя или ученика. Совет состоит из двадцати одного человека. Таким образом, у нас получилось по семь человек от каждой группы.

Корр: Чем они занимаются?

ИП: У них несколько функций. Первая: инициативная – Совет может выдвигать какие-то вопросы на обсуждение, и даже иногда принимать решения самостоятельно. Вторая: гума-

нитарная – Совет иногда помогает различным организациям – Совет может помочь советом, пересматривать решения по их работе. Если вопрос очень специфический, то есть требует знания в какой-то области, то вырабатывается рабочая группа из, например, юристов. Совет может привлекать людей со стороны.

Корр: Какие конкретно дела вы рассматривали?

ИП: Из личного опыта могу вспомнить обсуждение бюджета школы, теперь совет имеет право принимать решение о распределении бюджета. То есть ученики могут распределять школьные деньги. Также Совет рассматривал устав школы. Решения Совета можно найти на сайте ms45.edu.ru

Корр: Как Вы относитесь к Совету?

ИП: Я считаю, что это очень перспективная организация. Если Совет действительно работает в полной мере – сейчас у него пойдет второй год работы – то он реально сможет стать влиятельным органом, и это пойдет нашей школе только на пользу.

Мне обидно, что в прошлом году в работе Совета не все принимали активное участие. Я имею в виду просто неявку на собрания. В основном это были родители и ученики – учителям проще приходиться, поскольку они до позднего вечера остаются в школе.

Вот зачем нам нужно самоуправление. Надеюсь, что когда-нибудь ученики смогут также обсуждать другие проблемы – оценивание, дежурство по школе и так далее. Но я также думаю, что если наш Совет сможет хорошо функционировать, то мы сможем обсуждать с учителями наши проблемы, улучшая уровень обучения в школе.

Прошли последние дни отдыха – майские каникулы – и начались дни каторжного труда. Вам осталось потрудиться еще несколько недель, и затем наступит долгожданное лето! Но не стоит мечтать об этом так рано. Задумайтесь о текущих делах.

Май, пролетай!

10 мая все десятиклассники, за исключением тех, у кого внезапно обнаружились проблемы с некоторыми предметами, поехали на экскурсию по «местам Толстого» в Ясную поляну. Экскурсия длилась весь день: в школу детей вернули только в 8 часов вечера.

Красная поляна

Еще один признак скорого начала лета – это отключение горячей воды. В нашем бассейне занятия прекратились уже 11 мая именно из-за этого – в холодной воде плавать достаточно сложно. Вместо них будут проходить дополнительные занятия по физкультуре.

Холодный бассейн

Театр

Леша Весельи



Бублики-Пуффики



Есть множество замечательных способов занять время в течение какого-нибудь скучного дела. Спросите своих родителей, и они расскажут вам о тех простых, но в то же время увлекательных играх, в которые они играли со своими одноклассниками в детстве. Точки, танчики, пушки, гоночки - и это только навскидку. Хотя нам в последнее время все больше нравятся крестики-нолики.

Скажите, дурацкая и всем надоевшая игра, в которую не то что выиграть, а даже проиграть невозможно? Еще бы.

Хотя нет: все, что можно было "выиграть" от постановки спектакля, мы выиграли. Проигрыши свои тоже были, но куда уж без этого. Итак, что было. Было два с половиной показа: 21 апреля, 28 апреля и "генеральный прогон со зрителями" 16 апреля. И еще где-то за неделю афиши были, на которые предполагается будущие зрители более или менее обращали свое внимание.

"За кулисами" все происходило, конечно же, несколько сложнее. Думать над тем, что именно Остров собирается ставить в этом году, начали еще в ноябре прошлого года. Остановились на пьесе Александра Червинского "Крестики-Нолики". Почему? Сложно сказать. Понравилась, наверное. Не ставить же то, что не нравится.

В январе пьеса была адаптирована под наши островские нужды, а затем, в феврале, началась уже более активная и массовая работа. В нее входила, во-первых, работа над песнями. Пьеса сама по себе мюзиклом, естественно, никогда не была, поэтому нужно было найти места в ней, где песни будут уместны, написать тексты песен (в конеч-

ном итоге их получилось 13, но написано было больше - посмотрите хотя бы предыдущий номер газеты), написать к ним музыку, затем научить танцоров под нее танцевать, а вокальную группу под нее петь на разные голоса. Во все это было вложено огромное количество сил и времени большого количества людей, включая выпускников и просто взрослых. Но это только песни, как вы помните. Кроме них нужно было ставить, собственно, всю драматическую часть, которая по времени занимает не меньше. Но здесь все более стандартно - я думаю, много кто из вас сам прекрасно представляет, как устроен этот процесс.

Дополнительную сложность постановке спектакля придавало то, что играли мы частично двумя составами. Сделано это было, насколько я знаю, по двум причинам. Во-первых, молодым актерам, неко-

торые из которых вообще играют в таких спектаклях впервые, тяжело столько раз (19 мая будет уже четвертый показ) показывать один и тот же спектакль. Ну а во-вторых, Остров всегда ищет и тренирует новых актеров, и не дать роли тому, кто хочет и умеет, было бы странно. Правда, чередований было не так уж и много, всего пять: Бублик с Курицей, Телик, Нолик и Соседка.

Немного о самой пьесе. Она была написана в 1979 году, и примерно в это же время происходит само действие - все обратили внимание на старые дисковые телефоны и прочие несущественные, но характерные особенности. Вообще пьеса была выбрана весьма и весьма необычная. Эта необычность-то как раз и вызвала множество споров между режиссерами и некоторыми зрителями. С одной стороны, в пьесе затрагивается немало тем: развод и

отношение к этому ребенка, самоубийства, в конце концов, даже взаимоотношения между подростками - не все из этого можно было увидеть в островских мюзиклах раньше, что уж говорить о таком серьезном наборе. С другой стороны, можно сказать, что темы эти в спектакле не так уж и раскрыты, что показаны они больше в каком-то странноватом комедийно-карикатурном виде, и показывать это все (тем более, учитывая возраст большинства потенциальных зрителей) не очень-то правильно.

К сожалению, у меня нет возможности сказать, как выглядит спектакль целиком со стороны и какие мысли возникают после просмотра. Но предполагаю, что он не оставляет обычных чувств вроде жалости со слезами на глазах к несчастным героям, радости счастливому концу или глубокого философского понимания какой-нибудь новой интересной мысли. Он должен оставлять после себя довольно сумбурное представление, которое впоследствии должно улечься и отложиться в сознании какое-то отношение к поднятым проблемам. К каким-то большим, к каким-то, может быть, и маловато, но все-таки говорить, что спектакль не несет в себе ничего глубокого, нельзя.

Ну и напоследок немного рекламы - вдруг кто еще не знает. Если вы хотите обсудить "Крестики-Нолики" (или, на самом деле, абсолютно любое мероприятие, организованное Островом), можете смело заходить на островской форум в Интернете: ostrov.kidsorg.ru, раздел "Общение". Предлагайте, советуйте, критикуйте, общайтесь - вам будут рады.





9 лет изменений

Весной 1996 года 45-ая «половина» «Острова Сокровищ» впервые провела выездной сбор, и с этого года для обеих школ, 45-ой и 518-ой, это мероприятие стало традиционным. Осенью 1997 года я первый раз поехала с «Островом» на сбор и с тех пор каждую осень и весну вновь пакую свой рюкзак. Так уже почти 9 лет. И конца-края этому не видно.

Тем не менее, как известно, ничто не стоит на месте. При всей кажущейся неизменности и традиционности наших поездок, они уже очень сильно отличаются от тех, что были десять или даже пять лет назад.

Ну что можно сказать, сравнивая новое и старое? Первое, что приходит в голову - это что сбор, к сожалению, перестал быть путешествием. Помню, как здорово было ехать одному, без родителей, в совершенно незнакомый, новый для тебя город. Сначала - с огромным рюкзаком через всю Москву на вокзал (прохожие озирались на нас, и в голове билась горделивая мысль о своей исключительности, мол, у меня есть такой рюкзак, а у вас нет, скучные вы люди), а потом в электричке. Мы коварно занимали весь вагон, садились по отрядам и под стук колес придумывали название отряда. Романтика. Приезжая на новое место, мы отправлялись на прогулку с целью познакомиться с городом, увидеть самые его красивые виды и самые интересные памятные места и музеи (например, музей самоваров в Туле или игрушек в Сергиевом Посаде). И это действительно было интересно, совсем непохоже на стандартные занудные экскурсии. Я до сих пор помню один памятник в Кимрах, его поставили в 1945 году после Победы в память обо всех погибших и закопали под ним послание потомкам с наказом



вскрыть его только через 100 лет. До сих пор об этом помню и хочу 9 мая 2045 года оказаться там.

Все эти перемены, конечно же, обусловлены тем, что сейчас найти школу в другом городе, готовую нас принять на каникулах, стало гораздо сложнее. Именно поэтому мы и вынуждены ездить несколько раз подряд в Рузу или в Пушкино, тем самым лишая сбор некоторой доли его исключительности и уникальности.

О, еще! Изменилась сборная газета! Помню, я еще застала те времена, когда никто не знал, что такое ноутбук и принтер, а газета была строгой и делалась руками, как это сейчас все делают на учебе по журналистике первого уровня. Изменилась и аббревиатура дежурного командира (сейчас мы все привыкли говорить ДК, а раньше все его называли ДежКом), песни, поющиеся на свечке (многие из старых уже давно забыты, и их место заняли новые).

Но это все шуточки мои, а ведь, в конце концов, изменились и люди, которые ездят на сборы. Имеется в виду возраст среднестатистического островитянина. В этом плане мы стали гораздо младше. Если в 97 году тот факт, что на сбор поехали пять (целых пять!) пятиклассников, был просто сенсацией, то сейчас удельный вес пятиклашек в общей массе островитян стал гораздо более ощутимым. Исходя из этого факта, мы вынуждены постепенно изменять и тематику дней на сборе, ориентировать ее на «нового потребителя». Да и сами организаторы «обмельчали»: начиная с 8 класса уже можно принимать участие в их отряде, а раньше это был 10-11 класс. Но это касается не только выездных сборов, а и изменения нашей организации в целом.

Знаете, можно было бы, наверное, написать еще о многом, но я поняла, что это все мелочи, все эти изменения достаточно формальны и поверхност-

ны, что ли. Дело в том, что суть сборов не изменилась, мы остались верны нашим принципам, предыдущим поколениям островитян (имена которых, к сожалению, сейчас мало кто даже из старичков помнит) удалось их передать нам в более или менее первоизданном виде. Остров по-прежнему живет на законе доброжелательности и круга, мы так же верим в справедливость тезиса «через деятельность к общению» и всё еще стараемся «сделать мир чуточку лучше». И это, наверное, самое главное.

Если лет через 10 я каким-то образом попаду на сбор, меня несколько не расстроит то, что я буду знать лишь одну из десяти песен, что газета будет супер-пупер-мультимедийной, а никто из тех будущих детей не будет знать моего имени. Меня сделает счастливым просто тот факт, что сбор через 10 лет будет, а это означает, что мы с вами совсем неплохо потрудились сегодня.





Восьмой «А»

Я перешла в эту школу в свой нынешний восьмой «А» класс два года назад, в шестом классе. «До чего же это сплоченная и дружелюбная команда», - подумала я, когда увидела свой будущий коллектив. Действительно, в той школе, в которой я раньше училась, все было по-другому: старые ученики никогда не приветствовали новеньких, а здесь все наоборот.

Первой в класс пришла моя подруга Даша Белякова. После своего первого дня в новой для нее школе она сказала мне, чтобы я не волновалась: класс очень общительный и доброжелательный.

На следующий день (я отлично помню, что это был вторник) я с мамой приехала в 45-ю школу, тогда еще абсолютно чужую. Мы подошли к классной руководительнице Ларисе Константиновне, и та провела меня в раздевалку. Я очень стеснялась заходить, но мои будущие одноклассники сами подошли ко мне. Все были очень веселые и общительные, сразу подходили знакомиться. Помню, первыми, с кем я заговорила, были Даша Башкирова (которая приходила тогда раньше, а не опаздывала каждый день, как сейчас) и Тема Добровольский, который представился как Арчи. В общем, класс принял меня хорошо.

Не забуду момент, который уже тогда показал наш класс во всей своей красе. Одна учительница (к сожалению, не помню кто) выгнала Нила Леонтьева из класса за то, что он жевал жвачку, а когда она отвернулась, тот показал ей язык и забавно выпучил глаза. Позже я утвердилась в своем мнении, что каждая личность на-

шего класса индивидуальна, и в душе каждого ученика живет настоящий бунтарь. Вскоре я заразилась этим мятежничеством (если есть такое слово). Соответственно их жизнерадостность заразительна.

Но не все оказалось так просто, как я думала. Вскоре я поняла, что все «стадо» идет за вожаком Кириллом (он сейчас учится в «Г»). Все старались ему угодить, поэтому делали так, как он велел. Что в принципе было не очень хорошо и заглушало личности.

Кроме того, в классе были злые хулиганы. Своеобразная «шайка». Но годы взяли свое, и она постепенно рассосалась. Самые «отпетые» хулиганы ушли из нашего класса и оставшиеся Игорь Иноков, Карлен Гулян и Нил ведут теперь себя относительно тихо.

Итак, 1 сентября 2005 года. Перед нами уже восьмой класс «А». Класс сохранил свою индивидуальность и бунтарство, только все перестали идти за вожаками. Каждый стал жить своей жизнью. Это придало нам силу. Главное, что после бесконечной борьбы между девочками за лидерство (впрочем, и у мальчиков было нечто относительно похожее) нам наконец-то удалось стать единой командой! Которой, надеюсь, считает нас и вся школа.

В начале года в новоиспеченном 8 «А» было 5 или больше «сословий»:

- 1) овцы,
- 2) ботаники,
- 3) хулиганы (хотя они сами себя такими не считали, это у их так смело окрестила),
- 4) индивидуальные личности,
- 5) пекинесы, по-моему, но я не



Вот наш класс - дружный и веселый!

уверена; лучше спросите у Оли Сырцовой и Лиды Парахиной, принадлежавших к этому «сословию».

Но позднее, из-за заново начатых разборок, все «сословия» стерлись, и сейчас мы все на одном уровне, который называется «ученики 8 «А» класса». Думаю, что это и к лучшему, потому что, как нам известно из истории (которую мы та-ак любим), лучше, чтобы был один слой общества, иначе может начаться борьба между общественными классами. То есть, подходя к концу, я могу однозначно сказать, что после 6-го класса, мы нынешний восьмой, очень изменились и, наверное, в лучшую сторону.

А теперь небольшая дополнительная информация о нашем классе:

- 1) 8 «А» на переменах любит буяннить.
 - 2) 8 «А» любит покушать и поэтому всегда находится в столовой.
 - 3) 8 «А» не курит, не имеет вредных привычек и выступает категорически против них - во всяком случае, насколько мне известно.
 - 4) 8 «А» чаще всего прогуливает плавание.
 - 5) 8 «А» класс яркий и полон индивидуальных личностей.
- А если вы хотите узнать больше, то спросите у других учеников 8 «А».

Внимание! Внимание!

Вышел в свет литературный альманах со стихотворениями учеников, учителей и выпускников нашей школы

«Молодость III»

Спешите, ведь тираж ограничен!!!

По вопросам приобретения обращаться

к Анастасии Апухтиной (10 «Б»)

Гимназия №45

Выпуск III
Молодость

Москва
2005

Театр

Даша Донина



Вальс листвы берез

продолжение на странице 6

Ни для кого не секрет, что на протяжении многих лет наша школа принимает активное участие в помощи и поддержке ветеранов войны 1941-1945 годов. Мы никогда о них не забываем, да и забыть сложно, учитывая, скольким сегодня мы обязаны этим людям. А уж поздравить их с Днем Защитника Отечества и, тем более, с Днем Победы – святое дело.

Где-то приближаясь к заветному числу 9 мая, в школе начинают проводиться различные акции, вроде сбора денег на подарки, походы к ветерану домой в гости маленькими делегациями, ну и, конечно, традиционная постановка военной композиции. Этот год не стал исключением, но подробнее чуть позже.

Вообще, для кого это нужно? Для ветеранов в первую очередь. Это подарок им, это благодарность. Однако, повторюсь, наших слов мало, чтоб ее выразить в полной мере. И все же. И потом, это своего рода образовательное мероприятие для учеников. Простите, но всем известно, каких трудов стоит хорошая, к тому же серьезная постановка. Люди, островитяне и не только, стараются, искренне желают сделать публичное приятное, но в ответ на достаточно трогательное выступление получают достаточно суровую критику из зала. Впрочем, это и критикой-то назвать нельзя. Смех без причины, брань, «тыканье» пальцами на актеров, сопровождаемое живыми обсуждениями

второстепенных на тот момент вопросов. Это просто неадекватная реакция. А теперь, внимание, вопрос. Зачем стараться, делать композицию, чтобы народ так реагировал на происходящее? Где здесь смысл, цель? Зачем пригонять на просмотр композиции людей по принципу «лишь бы когонибудь для приличия»? Ведь идея ее состоит не в просиживании обивки стульев в актовом зале, а во внимании, и возможно, дальнейшем осмыслении увиденного. Так пусть идут те, кто хочет и кто заинтересован, а не те, кого случайно в коридоре выловили классные руководители и силком посадили в зал. Это не в обиду классным руководителям сказано, это я просто пытаюсь поднять достаточно актуальный вопрос на сегодняшний день. Я бы посоветовала организатором такого рода мероприятий пересмотреть подход и к качеству, и к количеству зрителей. Если человеку это не нужно, что, кстати, совсем не говорит о том, что он дурак, если просто ему это неинтересно, пусть идет заниматься своими делами. Потому что, даже если его вытащат на показ, он будет сидеть с кислой миной на лице и на лбу будет написано: «Фу, какая гадость это ваша композиция, зря трачу время». И сразу появляется негатив по отношению к подобным акциям, а цель показа композиции прямо обратная – заинтересовать.

Давайте разберемся, что вообще представляет собой военная



«Я обещаю: я вернусь...»

композиция. Обычно это мероприятие готовится администрацией гимназии. Выбираются хорошие чтецы, которые со сцены декламируют стихотворения о военном времени, изредка затягивая грустные, душещипательные песни. Все участники в форме родной гимназии, черный низ, белый верх – все крайне официально. Вне всякого сомнения, такая форма оправдывает значимость и серьезность мероприятия, конечно, все прочитанные участниками стихи были хорошо подобраны и не менее хорошо продекламированы. Но обернемся к истокам. Насколько это укладывается в моей голове, военную композицию показывают не только для ветеранов, но и для учеников, преследуя вполне оправданные воспитательно-педагогические цели. Мол, показать ученикам гимназии ужасы войны посредством чтения стихов и мемуаров реальных ее участников и тем самым поднять актуальность темы войны и победы в кругах школьников. Отлично, честь и хвала тому, кто это придумал. Одна только поправка: стихи – хорошо, но нет ничего живее и нагляднее, чем театр. Драматические сюжеты разыгрывались чуть реже. И

занимался ими, как правило, Остров. На сей раз это была полноценная постановка с песнями, стихами и всем-всем-всем...

В этом году в основу сценария легла история пары влюбленных, прошедших эту войну от начала и до конца. А начиналось все вполне безоблачно. Они выпускники школы: Она мечтает стать артисткой, Он, видимо, идет в технический ВУЗ. Но главное, что они любят друг друга. И вот оно, трагическое утро 22 июня 1941. Ах, если б знали они тогда, что им придется пережить, скольких потерять и сколько вытерпеть за 4 года. «От советского Информбюро. Сегодня, в 4 часа утра, германские вооруженные силы без объявления войны атаковали границы союза советских социалистических республик», - возвестил голос Левитана по радио. И вот уже Он в армии служит Родине, Она тоже служит Родине, только иначе – на заводе работает. А в городе этом холод, голод и нищета. Единственное спасение от горечи разлуки – письма, ими одни только жили эти двое. Да что там эти двое, когда вся страна только жила ради этого одного письма от мужа, от сестры, от невесты, от отца... И только бы не



«Когда закончилось все, мы осознали, что остались ни с чем...»

Театр

Даша Донина



Вальс листвы берез

продолжение, начало на странице 5

квадратное, только бы не похоронка! Но нет, заледеневшая рука почтальонши вытаскивает из сумки плохое - похоронное. Но это не ей, это соседке тете Клаве, у которой сын в армии. Но вот молодые девчонки с завода вместе с Ней решают ехать с выступлениями на фронт, боевой дух солдат поднимать. И Она отправилась туда, да только ей не лишь бы куда, ей на Белорусский фронт надо - его последнее письмо оттуда было.

«Ах, война, война, война, что же ты наделала? Я любила, ты отбила - я бы так не сделала!» - же-

стоко, не так ли? А что поделаешь, такова была реальность, и эти частушки, кажущиеся нам чересчур веселыми по тем временам, обретали совсем другой оттенок. Вернемся к нашей истории. Попадает Она на гастроли и вот каким-то чудом встречает среди этих похожих солдатских лиц единственное для нее и уникальное лицо - Его лицо. Чудес не бывает? Бывает. Даже на войне бывает. И вот снова они вместе, что, казалось бы, может сейчас различить их? Война. Опять это слово. Он ранен, Она - жертва насилия и жестокого обращения

фашистов, но они не расстанутся. А какие слова выходят из их уст? «Я хочу, чтоб ты умер раньше меня, пусть я выпью эту чашу сполна, пусть я переживу еще и этот удар...» - Она не хочет умирать раньше него, чтобы ему не доставлять еще больших страданий от ее смерти. Но сам факт. Какое это желать смерти самому близкому своему человеку? Тоже жестоко?

Задумайтесь, почему за все мое недолгое повествование я ни разу не назвала имен героев? Почему писала обезличенно? Почему вместо вполне конкретной

Аньки - в тексте «она», а вместо Олежки - пустое и холодное «он»? Да потому что это история не только этих двух молодых. Это история всех-всех тех, кого застала война в этот период. Аньку, Олежку, Катьку, Сашку, Кольку, Зинку... К чему перечислять, их миллионы. Да и имена их уже не сохранились, они - безымянные солдаты.

Сейчас мы с легкостью разбрасываемся огромными цифрами. 10 000 тонн сырья, 50 000 долларов... но 26 000 000 погибших? Вы понимаете, что это такое?

Музей Победы

Аня Братцева



Храм войны

Во время Второй Мировой войны, великой и ужасной, произошло много серьезных и трагических событий. В нашей стране от Чукотки до Прибалтики нет ни одного дома, которого не коснулась бы война. Она оставила свой след и в Истринском районе (60 км к западу от Москвы). В этой статье мы расскажем вам о Ново-Иерусалимском монастыре. Он основан патриархом Никоном в 17-м веке и очень похож на храм гроба Господня на Святой земле. Иногда даже реку Истру в районе монастыря называют Иорданом.

Истринский район - чудесный край. Стоит отехать на 60 км от Москвы - ты попадешь в миниатюрный рай. Кругом еловые леса, поля, усыпанные земляничкой, реки с ледяной водой и бурным течением, рощи, сады. Нигде ты не чувствуешь такого умиротворения и покоя. Может, Истринский район не так прекрасен, но автору этих строк очень дорог. Еще бы, если десять лет подряд ездить туда отдыхать летом.

Здесь, вдали от шумной и грязной Москвы, царит мир и покой. Все люди в небольших поселках - друзья. Но ходят слухи, что много лет назад здесь погибло много неплохих людей.

22 июня 1941 года, в праздник Всех Святых в земле Российской

просиявших, начинается Великая Отечественная война. Война же напонила, что, как и во времена Израиля Ветхого, за пленением духовным всегда следует пленение иноплемennое, только в роли Вавилона выступила фашистская Германия. И как тысячи лет назад, рушатся стены иерусалимские.

Ранним утром 26 ноября 1941 года оккупанты захватили Истру. На территорию монастыря они вошли, взломав западные ворота. За две недели пребывания немцев в Новом Иерусалиме экспозиции музея подверглись разграблению и уничтожению.

Очевидцы свидетельствовали: "Мебель XIX века ломается, сжигается. Картины, гравюры, фарфор, зеркала загружаются на машины и увозятся. Что нельзя вынести, выбрасывается. Ценнейшая коллекция икон тоже полностью уничтожена."

10 декабря того же года в день празднования иконы Божьей Матери "Знамение" отступающие под натиском наших войск немцы взрывают архитектурный ансамбль Воскресенского монастыря. Инженерное подразделение дивизии СС "Райх" минирует центральную часть храма, все башни монастырской стены. Исполнитель преступления не случаен - именно инженерные войска СС занимались це-

ленаправленным уничтожением памятников культуры и архитектуры на оккупированных территориях, выполняя доктрину идеолога нацизма Розенберга: народ, потерявший памятники своей культуры, через 2 поколения перестает существовать как нация.

Интересно взглянуть на сражение за Истру (первый освобожденный город в ходе первого разгрома немцев во Второй мировой войне) с точки зрения сакральной географии Патриарха Никона. Битва подобно грядущему Армагеддону происходит под стенами Иерусалима. Река Иордан (Истра) становит-

ся рубежом упорного сопротивления, переходящим из рук в руки. То место, где под гусеницами танков Готта захрустел битый кирпич Нового Иерусалима, стало последней точкой долготерпения Божия. Сила немцев покатила к закату.

Но еще более удивительно, как изменились в годы войны отношения между государством и Церковью. Вместо ликвидации последней был закрыт журнал "Безбожник", открылись храмы и духовные заведения, а главный гонитель церкви заговорил вдруг как пастырь: "Братья и сестры!". В 1943 году Сталин восстанавливает патриаршество.





Ветер в ивах...

Леди и джентельмены, говорит Москва! Читайте больше книжек! Так, значит, сегодня у нас в программе произведение Кеннета Грэма «Ветер в ивах». Сразу говорю, произведение очень неизвестное (при проведении соцопроса стало ясно, что лишь немногие о нём знают...).

Что же в нём можно выделить? Эта повесть очень легка к восприятию. Героями являются «очеловеченные» животные, к примеру, Мистер Крот, очень весёлый, любопытный, но немного капризный, или Мистер Крысси, смелый, но немного странный, Мистер Джабс - большой любитель приключений и передраг, а так же Мистер Барсук - спокойный и тихий житель Тёмного бора. Ещё в этом бору обитает множество всяких злых существ, которых наши герои называют «Те»...

Ну а теперь о самих приключениях главных героев. Начинается всё с того, что Мистер Крот отправляется путешествовать, потому что ему надоело сидеть в своей пыльной норе. Он впервые в жизни увидел реку и познакомился с мистером Крысси - речной крысой. С их знакомства начинается череда событий, которая буквально сбивает с ног читателя: сначала они попадают к старому другу Крысси - Мистеру Джабсу. Он достаточно богат и предлагает им путешествие, в котором впоследствии приобретут мечту Джабса - Автомобиль, потом Крот и Крысси попадают в Тёмный бор, и там чуть не погибают, на дом Мистера Джабса - Джабс-холл - нападают Те. Но наши смелые друзья не сдались, вместе они смогли выгнать Тех. Спасая Джабс-Холл, они стали настоящими друзьями, а в памяти других зверей остались настоящими героями.

Наверное, вы скажете, что это детская сказка, но на самом деле это очень серьёзное произведение.

Я надеюсь, что после моей статьи вы прочтаете «Ветер в ивах», потому что оно выражает черты реальных людей через образы животных. Чтобы показать характер Джабса, я приведу пример из текста:

«Джабс так раздулся от тщеславия, что, шагая, сочинил гимн самому себе и горланил его на всю округу, хотя, впрочем, никто его, кроме него самого, не слышал. Это была, пожалуй, самая хвастливая песня, какую когда-либо сочинил какой-нибудь зверь.

*Славных, отважных героев не счесть
И в самой малой державе.
Но разве, скажите, где-нибудь есть
Такой, как великий Жабби?*

*Чье имя историки впишут навек
В свои золотые скрижали,
Кто лучше, умнее, учнее всех?
Наш несравненный Жабби!*

*Рвет ураган паруса корабля.
Любой другой задрожал бы.
Но с глушею манты кричат: - Земля! -
Неустршимый Жабби.*

*Конники скачут на резвых конях,
Сверкает тысяча сабель.
Кто это там, впереди, в орденах?
Непобедимый Жабби!*

*Стоит королева, окружена
Придворными и пажами.
- Кто этот красавец? - дивится она.
И ей отвечают: - Жабби!*

Он насочинял еще много всего в этом же духе, но уж до такой степени хвастливое, что и повторять-то стыдно. То, что вы прочитали, еще самые скромные стишата».

Некоторые люди, как и Джабс, тоже хвастливые, но, дамы и господа, наша программа уже подходит к концу, и я ещё раз советую вам прочитать эту книгу!



Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!



Литературная страничка

Паша Фельдман



Страдания

Опять мы собираем чемоданы,
И снова в отпуск дружною семьей
Мы едем за моря и океаны,
Куда-нибудь на край Земли родной.
Родители бронируют отели
И изучают новый наш маршрут,
А я мечтаю, чтобы в самом деле



Это отдых?
Пусть мне скажет
Кто-нибудь, что да!
Уже друзья, наверное, на даче
Команду сколотили и в футбол
Играют целый день...
Нет, я не плачу,



Весь долгий год как избавленья ждут,
Но родственникам надо по планете
Кружить, не то с тоски они помрут.
И я кружусь по этой карусели.
Развалины и храмов, и дворцов,
И замков мне порядком надоело.
Домой! Хочу домой, в конце концов...

Мне дали хоть немного отдохнуть .
Кто ж придумал глупость эту.
Я хотел бы знать,
Что чемодан таскать по свету
Значит отдыхать?!
В шесть утра бежать на пляже,
Занимать места...



Но мячик попинать и я б пошел!
Гонять бы лучше на велосипеде
И под гитару петь по вечерам...
Но нет, все решено: мы в отпуск едем,
Туда, где шведский завтрак по утрам.
Ах, летние каникулы! Их дети



Выпуск

Корреспонденты:

Елена Верховская
Владимир Чернобай
Дарья Дониная
Василий Русанов
Павел Фельдман
Мария Демина
Алексей Веселый
Анна Братцева

Корректурa:

Дарья Башкирова
Даниил Бордюгов
Василий Русанов
Анастасия Апухтина

Верстка:

Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Екатерина Кудрина
Галина Гаврилейко
Ася Ищенко

Обработка графики:

Дарья Башкирова
Галина Гаврилейко
Виталий Лебедев

Выпускающий редактор:

Даниил Бордюгов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Дарья Дониная

Книжное обозрение

Дмитрий Куликов

Аналитический раздел

Алексей Веселый

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 15 (83), 13.05.2006
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж: 100
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://schools.techno.ru/ostrov>
Почта: newspaper_os@mail.ru