



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 14 (82), Апрель / 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

Апрель. Весна... Однако это не только повод помечтать и порадоваться жизни, но и сделать нашу школу чище. Для этого все учащиеся взяли метлы и перчатки и начали чистить, драить, подметать... Спасибо за вложенный труд и силу воли!

Не мечтай, а чисти!

18 апреля прошла конференция Совета школы. В этом году в школьный совет были выбраны ученики и учителя путем открытого, а потом анонимного голосования. Теперь многие проблемы будут решаться этим школьным советом. Наша судьба в его руках!

Школа совета

Скоро в нашей школе пройдут очередные островные мероприятия: однодневный сбор - один тематический день, и интеллектуальная ярмарка, на которой своим умом можно будет заработать много призов и просто получить удовольствие! Приходите все!

Скоро что-то новое

ТЕАТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ "ОСТРОВ СОКРОВИЩ"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

КРЕСТИКИ НОЛИКИ

ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ
АЛЕКСАНДРА ЧЕРВИНСКОГО

28 АПРЕЛЯ В 18.00



Вы читаете эту газету и ничего не подозреваете! Газета «Остров» в этом году первый раз участвовала в конкурсе школьных изданий. Мы выиграли в номинации «Соблюдение школьных традиций», а это значит, что мы способны на большее и должны развиваться! Ура!

Первый раз, сразу приз

Четверо замечательных людей (Веселый Леша, Житнов Степа, Пичужкин Витя, Рождественский Гриша) 22 апреля отправились на математическую регату. Надеемся, что эта «гонка на яхтах» пройдет удачно. Результаты регаты мы узнаем в ближайшее время. Удачи!

«Гонка на яхтах»

Вы думаете, бывают только спортивные олимпиады? Если «да», то можете подойти к любому девятикласснику, и он вам скажет, что вы неправы. Сейчас 9 классы ПИ-ШУТ олимпиады по разным предметам. Ну что ж, пожелаем им удачи в этом нелегком труде!

Не только спорт

Театр

Даша Донина



Я вам писал...



*Пишу статью, чего же боле,
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать...*

Хотя, знаете, лучше не надо меня наказывать. Я все-таки стараюсь показать все в красках, но увы, ничто не сможет столь ярко описать происшедшее в тот момент на сцене действие.

Сюжет понятен и без особых разъяснений. Молодая девушка Татьяна Ларина (Евгения Фогельсон) влюбляется в Евгения Онегина (Дмитрий Сигиневич), но он не отвечает ей взаимностью. Спустя несколько лет они встречаются и тут уже сам Онегин влюбляется в Татьяну. Однако ж она "другому отдана и будет век ему верна" и теперь уже Ларина отвергает чувства Онегина. Татьяна продолжала любить его, но чувство долга перед мужем, старым графом (Алексей Батраков), не давало ей свободно завязать отношения с Онегиным. И так бы они всю жизнь друг за другом по очереди ходили, влюблялись бы и снова остывали, если бы Пушкин вовремя не остановился. Кстати, вы не думайте, что они там вдвоем только развлекаются. Там также присутствуют Ольга Ларина (Дарья Башкирова), сестра Татьяны и ее возлюбленный поэт-романтик и друг Онегина, Владимир Ленский (Никита Федюк). Хотя Ленский до развязки произведения так и не дожил, так как был застрелен Онегиным на дуэли.

Вот, в основном, собственно и все. Однако не стоит забывать о чтецах, которые по ходу всего прозвучания вводили нас в курс дела. Анна Влади-

мирова, Татьяна Мирская и Татьяна Филина помогали зрителю разобраться в этих хитросплетениях. Конечно, нельзя забыть и мосье Трике в

исполнении Виктора Пичужкина. Приз зрительских симпатий. Да, конечно, что тут говорить, все актеры постарались на славу, пронзительные речи Татьяны – Жени Фогельсон и Евгения – Дмитрия Сигиневича действительно брали за душу. И мой эпиграф к статье тому пример.

В принципе, казалось бы, все стандартно. Обыкновенный спектакль в стиле "по Наталье Михайловски". Классика жанра: музыка соответствующая – Бетховен, Вивальди, костюмы – пышные платья и строгие фраки... Эта типичная речь и интонация, эти привычные всем вздохи и взмахи веерами, эти театральные позы и томные взгляды... Дима Сигиневич – тоже весьма стандартное решение для мужской роли первого плана. Но, что я слышу? Русская речь в спектакле Н.М. Мачулы? Неужели вся английская классика уже была поставлена и сыграна?! Нет, я думаю, что просто-напросто почти каждый театральный режиссер хочет хоть раз в жизнь взяться за "Гамлета" и "Онегина". Так что не волнуйтесь – все идет по плану.

В целом, оформление традиционное, актеры играют по-прежнему выразительно и ярко. Так что, никаких существенных изменений творчество Натальи Михайловны не претерпело – оно по-прежнему выразительно и профессионально!





Переход

Эта статья расскажет об еще одном действии, которое можно провести с образованием самого себя – о переходе в другую школу. Мы рассмотрим лишь государственные бесплатные школы.

Изначально следует понять, чем же вам не нравится школа, в которой вы сейчас учитесь, а также то, действительно ли в другой школе эти недостатки исчезнут. Часто бывает, что хочется перейти из-за недостаточного уровня изучения предметов. Наша школа отлично преподает языки. Но и другие предметы тоже на высоком уровне – все зависит от вашего желания их узнать. Но если вдруг кажется, что вы плохо знаете предмет, которым хотите заниматься – милости просим.

Но ни в коем случае не надо переходить в другую школу, если вам кажется, что оценки в этой школе занижены и в аттестате будут поставлены оценки ниже, чем вы заслуживаете. Истории вроде "а мой друг из соседней школы ничего не знает по английскому, и у него «пять», а я знаю все, и у меня «четыре»" ничего не значат. Поверьте, для экзаменатора в МГУ четверка в сорок пятой у абитуриента выглядит лучше, чем пятерка в какой-нибудь соседней школе.

Затем надо выбрать, в какую школу (физическую, спортивную, лоботрясно-битобаклушную) хочется перейти. Для этого надо хотя бы примерно определить, чем вы хотите заниматься в будущем. Но даже после математической школы можно сделать огромное состояние на экономике, а после физического лица можно стать музыкальной звездой. Школа должна дать не только теоретические знания, но и разные навыки: умение работать с людьми, умение отказываться от разных ненужных или слишком трудоемких дел, умение получать новые навыки.

Школа	Адрес	Лучшие предметы по результатам олимпиад
1 57-я школа	Малый Знаменский пер., д. 7 тел. 291-85-72	Математика – 1, физика – 1-3, химия – 8, информатика – 3-4
2 Лицей "Вторая школа"	ул. Фотиевой, д. 18; тел. 137-17-69	Математика – 2, физика – 1-3, химия – 11-12
3 СУНЦ МГУ Школа им. Колмогорова	Кременчугская ул., д. 11; тел. 449-33-14	Математика – 3-5, физика – 1-3, информатика – 1
4 Гимназия на Юго-Западе № 1543	ул. 26-ти Бакинских Комиссаров, д. 3, к. 5; тел. 434-26-58;	Математика – 3-5, физика – 6, химия 2-3, информатика – 2
5 Школа № 1189 им. Курчатова	ул. Василевского, д. 9, к. 1; тел. 193-60-23;	Информатика – 9-11
6 Химический лицей № 1303	Таможенный пр., д. 4; тел. 362-34-40	Химия – 1, математика – 12-16, физика – 7
7 Центр образования № 654 Школа поиска человека	ул. Юных Ленинцев, 35, корп. 2; тел. 179-7304, 179-0811	Данные отсутствуют
8 Школа № 91 Российской Академии образования	ул. Поварская, д. 14; тел. 290-35-58	Математика – 10, физика – 8-12
9 Школа "Интеллектуал"	Кременчугская ул., д.13; тел. 445-52-10	Физика – 5, информатика – 12-15
10 Школа № 1276	Большой Каретный пер., д. 22; тел. 299-95-34	Данные отсутствуют

В графе «Лучшие предметы» указаны названия естественно-научных предметов, а рядом места, занятые школой по этому предмету в общегородских олимпиадах. Рейтинг составлен газетой Известия.

ки. Поэтому даже при переходе в профильный (специальный) математический класс надо проверить уровень преподавания других предметов в новой школе, и тогда будет понятен уровень разнообразия образования в ней.

Обычно уровень преподавания в школе оценивают по количеству учеников, выигравших олимпиады. Таблица лучших школ Москвы по разным предметам дана ниже.

Итак, решение принято, школа выбрана, с родителями обговорено.

Как же заявить о своем желании прийти на собеседование?

Во многих школах в течение года проходят курсы для желающих перейти в нее (обычно для семи- и восьмиклассников). Чаще всего они бесплатные. И даже если вы не хотите никуда поступать, то можно просто подтянуть свой уровень знаний по какому-нибудь предмету. Но если вы на такой

кружок не ходили, шанс поступить все равно есть.

Многие школы во время весенних каникул высылают приглашения на собеседования. Если вы получили такое (это может быть просто приглашение на семинар матшкол Москвы), то ваша фамилия, скорее всего, попала в эту школу из-за успешного участия в какой-либо олимпиаде. Такой олимпиадой чаще всего является Ломоносовский турнир.

Если просто хочется сходить на собеседование – просто посмотреть, на что способен, то лучше сходить. Во-первых, а вдруг действительно понравится? Во-вторых, собеседование ни к чему не обязывает, вы можете, пройдя экзамены, отказаться, а в-третьих, собеседование часто проходит в форме олимпиады, похожей на олимпиаду в профильный класс в нашей школе. Также опыт пригодится, даже если никуда не переходить.

Если вы пошли на собеседование, то приглядывайтесь ко всему – к ученикам, к учителям, но строго лучше не судить. Представьте, что к нам в школу придет поступающий и будет все судить строго – в раздевалках – грязно, на третьем этаже – результаты контрольных работ (оценки – А8/194, D9/12). Все ходят либо в одинаковых красных, бьющихся током, жилетках, либо с прекрасным, пронзенным сережкой животом. Что там про равенство всех учеников?

После удачно сданной учебной части вас могут пригласить на собеседование с администрацией. Не пугайтесь, просто школа хочет понять, как вы готовы к адаптации в новом классе, к новым нагрузкам.

Ну вот и все, вы поступили. Но не перешли. А может и не надо? Старая школа может быть лучше нового интерната для одаренных детей с отклонением в сторону ботаники.

Внимание! Внимание!

Вышел в свет литературный альманах со стихотворениями учеников, учителей и выпускников нашей школы

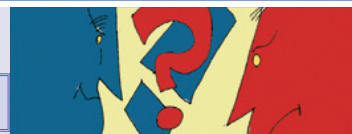
«Молодость III»

Спешите, ведь тираж ограничен!!!
По вопросам приобретения обращайтесь
к Анастасия Апухтиной (10 «Б»)



Критика

Петр Копылов



В чем проблема?

Я не помню статей подобной тематики в газете «Остров».

Почему сейчас вдруг возникла в ней необходимость?

Просьба написать эту статью пришла мне от выпускающего редактора этого выпуска, Аси Ищенко. Месяц назад Ася занимала другую позицию – командира весеннего сбора в д/о Салют. Видимо, дело в том, что Ася, а может и всей редакции, что-то не понравилось в том, как работали организаторы.

Что ж, не буду лукавить, мне тоже не все понравилось. Но уже сама готовность организаторов выслушать критику внушает уважение. Так что, если все готовы, поехали.

Вообще все недостатки работы организаторов, как мне кажется, делятся на две группы.

Первая группа – это недостатки работы конкретных людей.

Вторая группа – это те недостатки, которые определяются формой работы организаторов. Так как форма работы – традиционна, она пришла к нынешним организаторам от предыдущих, вины нынешних в этом нет. Между тем, это не отменяет необходимости обсуждать и менять форму работы.

Начнем с первой группы.

- Лень. Качество, в той или иной степени присущее всем людям, но очень бесившее на этом сборе. Целая группа людей регулярно халювила. Оснований для этого не было – работы во время сбора было все время навалом. Я уже не говорю о принципе «Увидел работу – делай» – отдельные люди саботировали выполнение работы даже после конкретной просьбы. Организатор едет на сбор работать. Еще раз, на

всякий случай, РАБОТАТЬ. Это труд, никто не говорил, что будет легко.

- Самоуверенность и, как следствие, неготовность воспринимать критику – самый обсуждаемый недостаток организаторов. Организаторы очень скептически относились ко всему, что говорили комиссары, порой даже с негативной реакцией. Я понимаю, у нас есть закон круга, который говорит о том, что все равны. Но наличие опыта – слишком заметный факт, чтобы его игнорировать. Сильный человек не боится учиться и признавать свои ошибки – он знает, что это прибавит ему силы. Учеба организатора не заканчивается после первого сбора. Чтобы стать хорошим организатором – надо много работать над собой.

- Наплевательское отношение к общему делу и друг к другу. Вот это то, что огорчает больше всего. Рискну предположить, что не все организаторы осознали уровень своей ответственности, мало того, боюсь некоторые даже не задали себе вопрос: «Зачем я еду на сбор?». Было похоже на то, что взрослые ребята приехали потусить. Поэтому в то время, когда кто-то вкалывает – они позволяют себе не обращать на это внимания. Я представляю себе отряд организаторов как слаженную команду. Каждый человек знает свое место, знает свою задачу; каждый знает – задача на всех общая: провести хороший сбор. Люди чувствуют друг друга и думают друг о друге – никто не идет по своим делам, пока есть работа. Потому что работа – общая и ответственность – общая. На этом сборе я этого не увидел.

Поэтому, например, на островной адрес mail.ostrov@gmail.com до сих пор не пришло ни одного описания прошедших дней. Хотя я говорил, что срок сдачи описаний – неделя.

Это вроде все. Все остальное – следствие этих трех основных причин, впрочем, это только мое мнение.

Недостатки второй группы – недостатки формы работы. Поэтому все, что я здесь напишу – это скорей приглашение к обсуждению (например, на форуме). Ибо не в моих силах и в моем праве напрочь отвергать традиции.

1) Мне не нравится, что в разработке дней принимает участие такое количество людей. Совершенно очевидно, что на стадии выработки идеи 10 человек – слишком много. Вспомните отряд – как раз 10 человек – сколько человек реально принимает участие в разработке идеи? 2-3-4, не больше. Это и есть оптимальный состав. Потом уже, когда идея понятна, концепция выработана, нужно больше людей – есть много несложной, полумеханической работы.

2) Сама подготовка дней абсолютно не структурирована – многие из организаторов сдавали персональный проект и знают, как важно грамотно поставить сроки выполнения разных видов работ, но не пользуются этими навыками. Поэтому оказывается, что на выработку первоначальной концепции дня уходит месяц, а потом на то, чтобы реализовать идею, остается только неделя. Понятно, что пропорции должны быть строго противоположными.

3) Нет четкого понимания того, что у каждого действия есть цель. И действие должно соответствовать цели, оно должно приводить к цели. Мысль эта ужасно простая, но она почему-то далека от подготовки дней. А ведь у дня тоже должна быть цель. Иначе ради чего столько усилий? Неужели просто ради развлечения?! Тогда действие неадекватно цели – есть много гораздо более простых способов развлечься. И для этого не нужно, например, 15 организаторов.

С другой стороны, стоит выбрать цель, как примерно обрисуете то действие, которое приведет к выполнению цели. Так мне кажется.

Пока что организаторы уделяют слишком много времени внешним атрибутам дня. Но без наличия общей идеи, общей цели, набор внешних атрибутов может не собраться в общую мозаику.

Еще раз опишу свое предложение, которое я вынес на обсуждение в последний вечер сбора. Тогда мало кто мог его воспринять – все очень устали. Поэтому повторю.

Подготовка дней происходит группами по 4 человека. Они полностью разрабатывают концепцию дня и выписывают список тех дел, на которые им нужен весь отряд организаторов (всего не больше 12 человек с пресс-центром). Групп может быть сколько угодно. В назначенный день, примерно за 2 недели до сбора, все группы представляют свои разработки совету комиссаров. Комиссары отбирают те 3 (?) дня, которые будут обладать ясной идеей, ясной целью, ясной концепцией и будут хорошо продуманы.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя на страницах газеты?

Тогда газета

ОСТРОВ

ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу newspaper_os@mail.ru или обращайтесь лично к Леше Веселому из 10 "А".



Куда деваются утки?



Проблемы, препятствия, сложности, трудности... Множество «приятных» вещей окружает нас в этом мире, и с этим, к сожалению, никак нельзя поспорить. Но, как всем известно, есть два типа людей, которые реагируют на это по-разному: пессимисты и оптимисты. Главный герой романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи», 16-летний Холден Колфилд, определенно относится ко второму типу.

Вся эта книга – события, произошедшие с этим оптимистом за какие-то 4 дня. Однако нельзя сказать, что за такой короткий период мы не можем раскрыть личности героя.

Холден Колфилд не знает, что ему нравится, как относиться к тому, что его окружает, каких целей ему надо добиваться, кем он хочет стать. Тем не менее, он не видит в этом никакой проблемы. Вот что он считает: «Откуда человеку заранее знать, что он будет делать? Ничего нельзя знать заранее!» Колфилд беззаботно шагает по шумному Нью-Йорку, танцуя с блондинками в клубе, воображая, что в кишках у него сидит пуля, покупая длинную красную охотничью шапку за доллар и спрашивая у водителей такси свой излюбленный нелепый вопрос «Куда деваются утки с пруда у Южного выхода в Центральном парке, когда зимой он замерзает?». Он сам не понимает, что совершает; в его поступках нет почти никакого смысла. Его с чистой совестью можно назвать лентяем и бездельником. Зато в мыслях подростка можно проследить логику и заметить рассудительность, разумность.

Колфилд на каждом десятом шагу разрушает стереотипы и

почти всегда равнодушно относится ко многим человеческим нормам. Хотя большинство «революционных» намерений героя остаются лишь мечтами. Хорошо или плохо это «бунтарство»? Может спросить об этом у автора.

Джером Дэвид Сэлинджер – человек, который способствовал появлению этой статьи (без него ее просто-напросто не было бы), в рекламной Америке 50-х и 60-х годов XX века выбрал себе положение «писателя-невидимки»: о его личной жизни почти ничего не было известно, но это ничуть не мешает довольствоваться его литературными произведениями. Кроме «Над пропастью во ржи», американцам широко известен цикл повестей о жизни семействе Глассов и сборник «Девять рассказов» (некоторые рассказы из этого сборника называются так забавно, что их просто невозможно забыть, например «Хорошо ловится рыбка-бананка» или «Дорогой Эсме с любовью - и всякой мерзостью»). Эти произведения создали Джерому Сэлинджеру репутацию «лирика в прозе».

Вы прочитали уже 5/6 книги и до сих пор не понимаете, почему она так называется? Не отчаивайтесь, вы несколько не глупы, просто прочитайте еще несколько страниц и увидите объяснение:

«– Знаешь такую песенку – «Если ты ловил кого-то вечером во ржи...»?

– Не так! Надо «Если кто-то звал кого-то вечером во ржи». Это стихи Роберта Бернса!

– Знаю, что это стихи Бернса.

Она была права. Там действительно «Если кто-то звал кого-то вечером во ржи». Честно говоря, я забыл.

– Мне казалось, что там «ловил кого-то вечером во ржи, – говорю. – Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, понимаешь? И мое дело – ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему. Наверно, я дурак».

Холден Колфилд доверяет читателю все свои проблемы, делится с ним своими сложностями и тем самым невольно заставляет сопереживать и в напряжении ждать поступков, которые он совершит.

Меня действительно заинтересовала судьба этого персонажа; все его поступки в какой-то мере и степени забавны и непредсказуемы. В романе поднимаются, казалось бы, избитые и банальные общечеловеческие темы для размышления, но взгляд на них, в отличие от других художественных произведе-

ний, вывернут наизнанку, и это привлекает.

Роман дает понять, что стать счастливым можно при любом отношении к окружающему миру и при любом подходе к делу. Надо уметь смириться с судьбой – это хочет донести до нас автор.

Читайте – этот роман никого не оставляет равнодушным.

...Но все же что это за пропасть? Возможно, Холден Колфилд хотел оградить детишек от взрослого мира лицемерия и притворства? Может, он не хотел, чтобы они шли по стопам своих родителей?.. Решать вам.





Как пережили войну

Оля Тамбиева учится в нашей школе в 5 классе. Занимается в школьном музее первый год. И вот что она узнала в своей семье о близких ей людях. Рассказ своей бабушки Оля записала так.

Матросова Зинаида Поликарповна
Родилась в 1921 году. Работала в тылу, учительница. Награждена юбилейной медалью "60 лет победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг".

Во время войны я жила в селе Козино (5 км от Звенигорода, на берегу Москвы-реки). От нас немцы были в трех километрах, в деревне Грязь. После отступления на их пути было много убитых немецких лошадей. Мой свекор и моя золовка на санках зимой ездили к линии фронта и распиливали замерзшие лошадиные туши, и привозили домой. И это лошадиное мясо спасало нас от голода. У нас не было своего участка земли, нам приходилось покупать картошку по 800 руб. за ведро. Очистки мы промывали, пропускали через мясорубку, смешивали с отрубями и пекли лепешки. Хлеб получали по карточкам, 400 грамм на иждивенца (это - те, кто не работал: дети и старики), и 600 грамм - мне, как учителю. За солью тоже ездили на линию фронта и брали ее из разбомбленных вагонов. Грибы с деревьев (трутовики) срезали, пропускали через мясорубку и делали лепешки. Очень трудно пришлось пережить зиму 1941-1942 гг. В 1942 году мне дали участок земли у школы, мы посадили картошку - это нас спасло. У нас был велосипед, который пришлось обменять на козу, чтобы обеспечить маленькую дочку молоком. Во время войны школу закрыли - там находились солдаты. Обогреваясь, они сожгли парты. Мне пришлось ходить в школу в село Введенское за 7 км (недалеко от Звенигорода). Весной, во время разлива, возвращалась с мокрыми по колено ногами. И, слава Богу, болезни миновали.

Кучумова Зинаида Михайловна
Родилась 26 июня 1921 года в селе Грязь Звенигородского района Московской области. Работала в тылу. Летом 1941 года работала в артели (паяли термосы) в селе Дунино (под Звенигородом). В



октябре немцы подошли к Москве, артель перестала работать. Немцы были в 1,5 км от Дунина, в селе Грязь. На водонапорной башне засел немец с пулеметом. Он не давал "нашим" наступать, всех расстреливал, пока один солдат не подкрался в обход и не взорвал немца гранатой.

В декабре появились военные части из Сибири - тепло одетые, в полушубках и меховых шапках-ушанках. До сибиряков в селе находились солдаты-ополченцы из Московских институтов (студенты, преподаватели, даже профессора). Одеты они были плохо, не для зимы. Мама Зинаиды Михайловны (моя прабабушка Матрена Ивановна) готовила им еду: варили черную мороженую картошку (другой не было). За солью (без нее как прожить?) ездили на ближайшую железнодорожную станцию в Истру: там стоял разбомбленный эшелон соли. Сначала все брали просто так, а потом выставили охрану. Солдат-охранник за лепешку разрешил подойти к вагонам и прадедушка Михаил Сергеевич с Зинаидой Михайловной на ошупь в темноте набрали соли, сколько можно увезти на ручных санках. Той же зимой

добывали мясо: распиливали замерзшие туши убитых немецких лошадей (этим тоже занимались прадедушка Михаил и его дочь, сестра моего дедушки Зинаида Михайловна, а сам дедушка был в армии).

Когда пришли сибиряки и прогнали немцев от Москвы на запад, в Звенигороде открыли промкомбинат (шили белье для армии, каждый на своей швейной машинке). Зинаида Михайловна работала там с февраля 1942 года - ходила каждый день за пять километров.

В июне 1942 года Зинаиду Михайловну мобилизовали в районные войска ПВО (Противовоздушная Оборона). Девушки жили в казарме, как солдаты. Из одежды выдали гимнастерки и юбки, обувь была своя. Девушек обучали химической разведке - учили обнаруживать и обезвреживать боевые отравляющие вещества (иприт, люизит и прочие). Учеба часто шла ночью: небо все в прожекторах, немецкие самолеты гудят, на горизонте вспышки от разрывов бомб, а девушки в вонючих противоприпятных костюмах на траве лежат. Когда немцев отогнали подальше, девушек отправили на заготовку дров. Шли пеш-

ком почти 20 километров, жить пришлось в недостроенном доме. Скошенной травой набили выданные матрасы и наволоочки, накрывались тонкими байковыми одеялами. Ночи были уже холодные, сентябрь месяц. Валили деревья двуручными пилами, потом распиливали на чурбаки. Еды было - 500 грамм хлеба в сутки, еще давали сухой паек - макароны, их девушки варили на костре с грибами - суп этот считался роскошным угощением. Становилось все холоднее, и девушкам командир в нарушение закона разрешил ночью сходить домой за теплой одеждой. В темноте Зинаиду Михайловну сбила машина, на этом же военном грузовике ее без сознания с травмой черепа привезли в местную больницу. До марта месяца пыталась лечиться дома, но открытая рана на голове никак не затягивалась, пришлось ездить на перевязки в Московскую больницу по специальному пропуску (без пропусков в Москву никогда не пускали). Голова на месте травмы болит до сих пор в плохую погоду. Но самым тяжелым в военное время было постоянное чувство голода. Зинаида Михайловна помнит его до сих пор.



Странник

Как официально называется «Остров»? Детско-юношеская организация «Остров Сокровищ». Как официально называется «Странник»? Томская городская детско-юношеская общественная организация «Странник». Девиз «Острова Сокровищ» - «Сделаем мир чуточку лучше». Девиз «Странников» - «Дорога, Дружба, Ветер».

Не кажется ли вам, что есть какие-то черты, объединяющие эти две организации? Своим вопросом предполагаю навести вас на ожидаемый ответ и доказать, что так оно и есть.

Думаю, нет смысла напоминать, что все настоящее зависит от прошлого, поэтому начну я с истории отряда «Странник».

Как говорят сами странствующие, «много лет прошло с памятного 1982 года, когда несколько мальчишек и девочек из легендарного теперь уже 7 класса 4 школы г. Томска собрались вместе и ушли в свой первый поход. Наверное, именно костёр, ярко вспыхнувший в том походе на снегу среди вечернего леса, и стал той самой искоркой, которая зажгла в нашей стране ещё один детский коллектив. Они были молоды, мир лежал у ног, и ноги эти, обутые в надёжные кеды, требовали от их владельцев больших путешествий с разными «приключениями». А потому, недолго думая, назвали они себя «Странниками».

Что, похоже на «Остров»? Да-да, скажете вы: такая же группа энтузиастов, похожее настроение организации... Но не спешите с выводами. Думаєте, зря упоминается здесь первый поход будущих «Странников»? Как говорится, как судно назовёшь, так оно и поплывёт, а с чего начнёшь, тем и будешь заниматься дальше. Следуя этой логике, нетрудно догадаться, что одно из основных увлечений «Странников» - это туризм.

Постепенно добавлялись и другие занятия - морское дело, конструирование и моделирование, фехтование, журналистика, фотодело, компьютерное обучение и многое-многое другое.

Также «Странник» являлся одним из нескольких действующих коллективов СССР, которые в 1991 г. воссоздали в стране Скаутское движение, однако в силу различных причин в 1998 г. отряд вышел из движения.

Согласитесь, есть что-то общее с деятельностью «Острова». Правда, «Странник» все больше по походам и по природе, а в «Острове» немалое место занимает театральная деятельность, которая у «Странников», видимо, большим уважением не пользуется.

Такой набор занятий, связанных с большой физической нагрузкой,



предполагает определенный круг людей, которые входят в организацию. Я просто-напросто имею в виду, что «Странник» - это отряд для сильной половины человечества, то есть для мальчиков.

Это, конечно, сильно отличает «Остров», где девочек раза в два больше мальчиков, от «Странника». Но, согласитесь, походы на Селигер, наверное, отличаются по уровню сложности от горных походов на Алтай и парусной практики на различных реках.

Изложенная выше информация касается в основном деятельности отряда, но не организации работы внутри него. Имею я в виду вот что: в «Острове» есть, например, так называемый высший законодательный орган организации - Совет Посвященных, состоящий из наиболее опытных и ответственных островитян.

В «Страннике» высшим органом самоуправления является Общий Сбор Отряда, который имеет право решать любые вопросы. Далее следует просто Сбор Отряда, который отличается от Общего сбора меньшим количеством присутствующих Отрядовцев. Совет Отряда решает организационные вопросы, например, прием в Отряд. И Совет Командиров занимается вопросами, связанными с работой экипажей (это вроде островских «пятерок» и их командиров).

То есть основное отличие в том, что любой из странствующих может присутствовать на всех сборах, кроме Ко-

мандирского. Но это не означает, что нет некой иерархии. Наоборот, она гораздо сложнее, чем в «Острове». Но проявляется немного в другой области и изложена в «Положении о должностях» (флагиносец, оруженосец и барабанщик) и в «Положении о званиях» (матрос, юнга, шкипер и т.п.). Звания косвенно напоминают Островский ЗОКи, и значки «Мастеров» - даются за базовые знания или за мастерство и умения в данной области.

В общем, очень заметно, что отряд «Странник» действительно похож на скаутскую организацию. Но что касается законов, правил и основных принципов, то у «Странника» очень много общего с «Островом». Конечно, есть различия в традициях, начиная от полноценной формы отряда и заканчивая сложной системой наказаний, которая применяется в отряде. Но, видимо, любая детская организация предполагает какие-то правила, которые будут обязательны в любом случае - это и Закон Доброжелательности, и «Ноль-ноль», и «Отвергаешь - предлагай» и т.п. Ведь такие законы - это элементарное проявление вежливости, которое требуется от всех без исключения, от маленьких детей до пенсионеров.

Вроде бы все хорошо у «Странников»... было. Потому что в феврале 2003 г. помещение у отряда было отобрано, а 1 июня 2003 г. всё имущество было выставлено за двери. И всё это - под давлением со стороны чи-

новников самого разного уровня г. Томск. Все, что за 5 лет своими силами сделали, в общем-то, всего лишь дети от 10 до 18 лет, взрослые готовы безжалостно уничтожить. Помещение до сих пор, конечно, никто не предоставил и, видимо, не предоставит уже никогда.

Но «Странники» не сдались. Организация до сих пор весьма успешно продолжает свою деятельность. Конечно, очень сложно без помещения; остается только надеяться, что когда-нибудь «Страннику» повезет, и организация вновь найдет себе «штаб-квартиру».

Так что нам, друзья, грех жаловаться на то, что подвал маленький, дойти до него трудно, а места там мало! Хорошо хоть так живем.

Надеюсь, что я смогла заинтересовать вас своей статьей и даже посмею оставить ссылку на сайт отряда в надежде, что вы обязательно зайдете и узнаете о «Страннике» больше: <http://www.strannik-ru.narod.ru/> Кто знает, может, суждено нам когда-нибудь вместе сойти в поход, побороться против жестоких чиновников и попеть песни в орлятском кругу?..

Если спросите Вы -
Как проехать в страну ту,
Где рождаются Сказки -
Подходи и бери.
Мы, конечно, покажем Вам
И по звёздному компасу -
Проведём по фарватеру,
В бухту нашей мечты.

Литературная страничка

Даша Донина

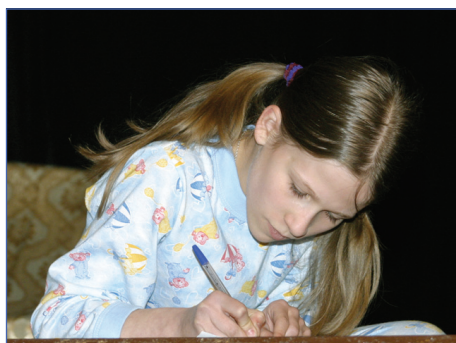


Песня Ледика

Для прошедшего недавно спектакля «Крестики-Нолики» было написано множество песен. Но, к сожалению, не всем из них было суждено получить собственную аранжировку и исполнение: по каким-то причинам их было решено в спектакль не включать. Но все-таки почитать их, я думаю, интересно будет всем. Итак, представляем вам не вошедшую в спектакль песню Ледика.

*Из окна на кухне вижу
Яркий свет в другом окне.
В том окне напротив, ниже,
На четвертом этаже.*

*Там цветет благополучье,
Там еда, уют, покой.
На окне цветок колючий,
На полу стоит другой.*



*Денег им на все хватает:
На машину, на коттедж,
И ничто им не мешает
Заказать себе кортеж.*

*Отпуск в Австрии позволить –
В этом нет для них проблем.
А обидно мне до боли,
Месяц ничего не ем!*

Припев



Припев:

*Ледик: А у нас? Что у нас?
Телик: А у нас в квартире газ!
Ледик: Да и тот сейчас отключат,
Вот, уже почти угас.
И другие все удобства,
Если счет не оплатить.
Я заложник домоводства,
Я хочу прилично жить!*



*У меня внутри остался
Хек мороженный один.
Что же он там завалялся?
Что ж его мы не съедим?*

*Черт возьми, во мне так пусто
И так холодно внутри.
Телик: Ты же холодильник просто!
Ледик: Выпей яду и умри!*

Припев

Выпуск

Корреспонденты:

Даниил Бордюгов
Василий Русанов
Дарья Донина
Ольга Тамбиева
Анастасия Апухтина
Петр Копылов

Корректур:

Даниил Бордюгов
Галина Гаврилейко
Анастасия Апухтина
Алексей Веселый

Верстка:

Ася Ищенко
Виталий Лебедев
Алексей Веселый
Даниил Бордюгов
Галина Гаврилейко

Обработка графики:

Виталий Лебедев

Выпускающий редактор:

Ася Ищенко

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Дарья Донина

Книжное обозрение

Дмитрий Куликов

Аналитический раздел

Алексей Веселый

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник

Дарья Донина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда