



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 10 (78), Февраль | 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

31 января Виталий Викторович Лебедев выступил на радио «Эхо Москвы» в программе «Лукавая цифра». Тема - «Больше, чем школа». Участники передачи размышляли о детских организациях, досуге школьников и образовательной политике.

Цифры всегда врут

Оказывается, песню можно не только петь, но и показывать. 1 января 5-7 классы участвовали в конкурсе инсценированной песни, который проводится в школе второй раз. Тема конкурса - «Россия - родина моя». Поздравляем победителей!

Покажи песню!

Многие ее уже давно ждут, а некоторые даже не подозревают о ней, но пора бы уже узнать! О чем я? Конечно же, о Зарнице, которая состоится в нашей школе 23-24 февраля. Если не хотите пропустить любимую игру многих - записывайтесь на стенде Острова и приходите!

Рвать и метать!

Предметы

Вова Чернобай



Музыка? ИЗО?

Да, тяжело сейчас старшеклассникам... Хорошо, что они пока не изучают такие серьезные профессии, как геолог, подрывник, врач и т.п. Но, тем не менее, посмотрите, сколько у бедных старшеклассников предметов: русский язык, математика (алгебра и геометрия), химия (что они там делают, понятия не имею), информатика, ИЗО, музыка... Стоп, стоп, стоп и еще раз стоп! Какая музыка, не говоря уж об ИЗО, ведь в старших классах нет этих предметов. А у многих их не было даже в 5 и 6 классах. Поэтому у них не было возможности узнать много интересного. Во-первых, они так и не смогли попасть в волшебный мир живописи и никто из них не увидел то великолепие красок, которое вообще есть, наверное, в каждой из картин.

Что? Вам надоело слушать про ИЗО? Ну, давайте я расскажу вам про музыку. Что там опять? И музыка слишком скучна для вас? А вот я считаю, что совсем наоборот. Не согласны? Раз так, давайте проведем независимое расследование и экспертизу! Дамы и господа, посмотрим, что мы можем делать на скучной по вашим словам музыке. Первое: можем сами сыграть на таких инструментах, как барабан (самый популярный инструмент, свободным почти никогда не бывает), реко-реко (на мой взгляд, инструмент, который можно назвать "инкогнито", так как не понятно, кто или что сделало его таким), блок-трамль (своеобразный полый брусок, по которому нужно бить специальной палочкой), колокольчик (без комментариев), треугольник (не спутайте с геометрической фигурой с вершинами А, В, С), пандера (пусть никто не обижается, но по звучанию этот инструмент напоминает детскую погремушку). Таким образом, я познакомил вас с изобилием музыкальных инструментов, которое нам представили на уроке.

Что, где и когда, по-вашему, независимое расследование и экспертиза (которое вы переименовали в зависимое расследование) врут? Не поверили мне на слово? Интересно, что вы скажете, если я спрошу, например, Даню Бордюгова, что он думает обо всем этом?

Корр.: Даня, как ты считаешь, ты потерял что-нибудь из-за того, что у вас не было музыки и ИЗО?

Даня: Так как мы изучали эти предметы с 1 по 4 класс, то я считаю, что почти ничего не потерял.

Корр.: Если бы вам предложили изучать один из этих предметов, какой бы ты выбрал?

Даня: Я бы выбрал музыку.

Корр.: Спасибо.

Видимо, Дане больше нравится музыка, хоть он говорит, что ничего не потерял. А вот некоторые получили совсем другие знания, изучая эти два предмета. Я спросил ученика 5 "В" класса Ваню Костюченко.

Корр.: Ваня, чему ты научился, имея в своем расписании музыку и ИЗО?

Ваня: Я научился играть по нотам. Не очень хорошо, правда. Благодаря ИЗО - распознавать холодные и теплые цвета, и теперь я могу создавать композиции.

Корр.: А что бы ты хотел узнать об этих предметах?

Ваня: Я хотел бы узнать побольше о новых композициях и художниках.

Корр.: Спасибо.

Да, Ваня желает побольше узнать о композиторах и художниках. Он уже научился многому, наконец-то я вас убедил. Нет! Кто сказал опять, что я не убедил вас? А, вы о том, что МХК вам не нравится? Я могу доказать обратное, но не сейчас. Возможно, я смогу вас переубедить в каком-нибудь из следующих номеров

Вот и пришла пора защиты Персональных Проектов в 10 классах. Все судорожно пишут отчеты, подделывают подписи супервайзеров в дневниках и морально готовятся. Есть ради чего стараться, ведь высший балл освобождает от одного экзамена.

Пора Представиться

На композиции «Любовь? Любовь! Любовь...» в постановке Н.М. Мачулы мы увидели различные сказки и истории о любви и о том, как за эту любовь приходится бороться, причем как на русском, так и на английском и французских языках – кому как нравится.

Чего же боле...

Девятого и десятого февраля в нашей школе прошла конференция по литературе для старших классов. Участие примут профильные группы по литературе и ученики других школ. Тема конференции: «Мир Чехова: опыт интерпретаций произведений писателя».

Чеховщина

Музей Победы

Паша Костыгов



Внук героя

Я хочу рассказать вам о своем прадедушке, Костыгове Борисе Дмитриевиче.

Он был участником Великой Отечественной войны, служил в Военно-морском флоте и закончил службу в звании вице-адмирала, награжден многими орденами: два ордена Ленина, два ордена Трудового Красного знамени; два ордена Красного знамени и Отечественной войны.

Родился прадедушка на Дальнем Востоке, в семье рабочего. После окончания военно-морского училища он стал заниматься разработкой и использованием минного и торпедного оружия.

Его отличали не только целеустремленность и ответственность за порученное дело, глубокие знания и профессионализм, но и чуткое отношение к людям, доброта и уважение к подчиненным.

Прадедушка участвовал в разработке и освоении первой отечественной самонаводящейся



Морской тральщик «Адмирал Костыгов», г. Таллин - именно об этом корабле я говорил! противолодочной торпеды, скоростной подводной ракеты, за что был удостоен госпремии СССР.

Его именем был назван военный корабль - морской тральщик Краснознаменного Балтийского флота. В моей семье помнят Бориса Дмитри-

евича и чтят его память. И хотя прадедушка умер до моего рождения, я знаю, что он был хорошим человеком, и я хочу быть похожим на него.

Размышления

Леша Веселый



Пианист

Это мероприятие было организовано только для старших – десятых и одиннадцатых – классов, поэтому большинство из вас могло даже и не знать, что подобное происходило. Я говорю о Дне Памяти жертв Холокоста; он отмечался по всему миру 27 января. Многие из вас, наверно, не представляют себе, что значит это слово и с чем оно связано.

Это день траура. В 1933-1945 годах действиями нацистской Германии, ее союзников и пособников были уничтожены шесть миллионов евреев по всей Европе. Что значит «уничтожены»? Убиты на войне? Нет, все намного, намного страшнее. Эти страницы мировой истории – ее позор, ее ужаснейшие ошибки, о которых нужно помнить, чтобы не позволять себе допускать их снова.

Нам показали фильм «Пианист». Фильм про евреев, живу-

щих в оккупированном Германией польском городе Освенциме. Фильм основан на настоящих событиях, происходивших в те годы с известным пианистом Владиславом Шпильманом. Он был евреем. В фильме нам показано, как последовательно и целеустремленно немцы идут к уничтожению всех евреев, живущих в этом городе. Сначала лишают их элементарных прав, затем сгоняют в отдельный район, где многие умирают просто от голода, издеваются, расстреливают. А потом загружают всех в поезд и увозят в лагеря.

Владиславу удалось спастись, одному из десятков тысяч. Но через что ему пришлось пройти, чтобы выжить... Его родственников увезли на поезде вместе со всеми. Никто не говорит, что случилось с ними в лагерях. Самое легкое обозначение этому подобрать нетрудно: их убили.

Описания показанных в фильме сцен, рассказы, воспоминания – вряд ли мне стоит рассказывать это все сейчас. Фильм доказал, что нам даже представить себе сложно, каким мучениям и издевательствам подвергалось громадное количество людей. А все из-за чего? Просто так.

После фильма Наталья Павловна попросила нас – тех, кто хочет – поделиться своими мыслями об увиденном, никакой обязаловки, можно было даже анонимно. И подумать только: почти все решили что-нибудь написать, и почти все работы были не подписаны... Сначала мы хотели поместить в нашу газету несколько избранных работ. Но, посоветовавшись с Натальей Павловной, мы решили, что лучше этого делать не стоит. Все это писалось настолько откровенно, настолько эти пись-



ма были наполнены не пафосной, а самой настоящей скорбью, ужасом, что лучше их было оставить там, где было предназначено.



Перпендикулярно

Да, тяжелая это работа - быть организатором... Особенно если ты еще и организатор ролевой игры. На тебя ложится большая ответственность и иногда приходится задумываться: а выйдет ли это все или нет? Но после того, как игра прошла (а об этом я отдельно расскажу), я понял: да, игра удалась! "Параллельные миры" организовывали я, Илья Галкин, Вернер Владимир и Александр Князев. Подготовив все квесты, реквизит, найдя организаторов, началась реклама игры. По классам, начиная с пятого и кончая седьмым, прошли организаторы и оповестили всех об игре. Было развешено большое количество объявлений с рекламой игры. Это дало о себе знать, ведь на игру записались аж 56 человек! В суматохе пришлось набирать дополнительный состав организаторов и делать новый квест.

Собственно, настал тот день, когда должна была состояться игра. Все организаторы собрались для финального обсуждения игры и нанесения грима. Стрелка часов стремительно приближалась к трем часам дня, но в холле школы стояло человек 20 от силы. Это надо сказать подкосило наши планы, ведь мы рассчитывали на 50 человек, а в итоге пришло

только 30 искателей приключений. На самом деле так было и лучше, ведь не было толкотни и давки.

Игра началась, все пошли в актовый зал, где мэр города рассказал о сложившейся ситуации: на землю попали пришельцы, и их надо вернуть домой. Всех ребят разделили на 3 группы, и они пошли выполнять квесты. Точнее, так думали организаторы, а ребята-то все представилось иначе!

В город попали 2 группы посторонних: "темные" и 3 инопланетянина. Нужно доставить их обратно, ведь и тем, и другим уютно жить в незнакомом мире, а темные доставляли большие беспокойства жителям - было убито несколько человек, а после таких событий жители города находились в постоянном страхе. Просто сказать инопланетянам "идите домой" нельзя, надо собрать из предметов, хранящихся у обитателей города, портал, который позволит отправить посторонних в место, где они прописаны (если они прописаны где-то). Но и жителям просто сказать "дайте портал" нельзя, они требуют помощи.

Попадите в дверь кисточкой, выпущенной из лука, заберите у бандитов робота, предварительно



Мясник со всеми справится! Если справится...

победив их в честном бою, усыпите темного, и, может быть, ваше усердие будет вознаграждено... Естественно, все участники постарались, и инопланетяне вместе с темными были отправлены домой. Согласитесь, достаточно интересный ход игры!

Надо сказать, были довольно обидные "проколы" и фиаско, когда происходили небольшие накладки квестов друг на друга. Ну, ничего страшного, все вроде обошлось.

После окончания игры прошел ее разбор и анализ. Честно говоря, мы ожидали худшего результата, ведь все получили истинное удовольствие от игры (по крайней мере, так сказали все участники) и здорово повеселились. Если честно, то я все-таки остался не очень доволен результатами, ведь было довольно большое количество сбоев в игре, которых возможно было избежать. Но главное, что участники этого не заметили!



www.mi8.ru

анимация
комиксы
графика
фотография
дизайн



I want to Be free

I want to Be free! Именно так переводится сокращение IB. На самом деле нет, но ученики, по крайней мере, нашей группы переводят его так. Вообще-то, только я. Но если быть серьезным, можно догадаться, что IB - это не что иное, как International Baccalaureate, международная система обучения. И она работает в нашей школе! Ура! Теперь, отучившись в IB, получив диплом, вы можете поступить в любой университет в Европе (и не только)! А как я туда попала, сейчас расскажу.

Дело было летом, в июне, когда только начались каникулы. Я пришла в школу, чтобы взять какое-то заявление и заодно спросить, когда будет вступительный тест в IB. Мне сказали: "Сейчас, пойдёмте." Со мной случилась истерика: "О господи, я же не готова, что мне делать?! Сейчас опозорюсь там и уйду из школы вообще!".

Паникуя, я дошла до кабинета, и мне сказали, что я первая. Я начала трястись безумно, волновалась дико. Ну вот, вхожу я в кабинет и вижу, что никаких листов с заданием нет, мне стало еще спокойнее. А потом сказали, что нужно всего лишь "уговорить" мою "маму", которой, кстати, была девочка с Кипра (привет Юле Кашиной), пойти на вечеринку до часа ночи. Когда идеи в моей голове закончились, я начала делать это, как обычно

делаю: "ну пожалуйста, мамочка, ну пожалуйста", в результате она согласилась и меня приняли в группу. Ее тоже. Не знаю, какие темы достались другим, потому что на радостях ушла, забыв про свое заявление, из-за которого я и пришла. Ну вот, теперь я в IB. А что же в IB такого, что привлекает множество учеников? О, полно всего, поверьте.

Во-первых, занятия очень интересные, на них мы обсуждаем разные философские и нефилософские темы. Правда, если ты не понял изначально какое-нибудь слово и стесняешься спросить, что это значит, потому что над тобой, мягко говоря, будут смеяться, то ты не понял ничего. Тогда урок тебе покажется скучным, и ты будешь обвинять в этом учителя и других учеников или молчать. В общем, останешься недовольным. Но в этом ты сам виноват, не так ли? С другой стороны, ты будешь очень заинтересован, например, тестом "насколько ты противоречишь себе" или дебатами на тему "должны ли дети ложиться спать, когда хотят". Еще тебе точно понравится смотреть мультфильм "В поисках Немо" на английском языке, конечно. Но что же такого удручающего в этих занятиях?! Почему с начала года наша группа уменьшилась на два человека? Как это ни банально звучит, домашнее задание и тесты. С начала года

мы играли в игры прикольные и тупые и жили счастливо. Домашнего задания вообще не давали. Но чем ближе, к концу года, тем, естественно, сложнее. Уже сейчас нам задают выучить 60 дефиниций наизусть, написать подробный пересказ по фильму, прочитать парутройку книжек на английском или перевести безумный текст. Ооо, разные домашние задания, и все сложные очень-преочень нелегкие. Поэтому не всем сложно выдержать такую нагрузку (я намекаю на то, что я молодец и выдерживаю!), и люди уходят, просто испаряются!

IB - это непременно английский язык. Вы просто не представляете даже, как нас ругают, если мы хоть слово на русском языке сболтнем!!! Нам даже оценки за это ставят. Девочки страдают, потому что не говорить на уроке - это мука. Зато, кто понимает, что это придумали, чтобы наш английский улучшить, у того он действительно становится лучше. Еще бы, а зачем тогда нужны десять уроков английского языка в неделю?!

Теперь стоит рассказать о нашем легендарном учителе - Илье Танкредовиче Голенопольском, который ведет у нас уроки под названием ТОК и просто английский язык. ТОК, кстати, это Theory Of Knowledge. Я поняла, как это расшифровывается только к середине учебного года

(кстати, не факт, что это именно так расшифровывается). Так ближе к Илье Танкредовичу. Это просто all powerful teacher! Спать, друзья, даже и не пытайтесь! И не пытайтесь скачать дз из интернета, он знает ВСЕ сайты, откуда вы можете это сделать. А еще, если вы не принесете сделанную работу в срок, то сразу же "0" в табличку с оценками. Зато урок с ним проходит настолько активно, что мы выходим выжатые, как лимон! Но ведь у нас есть еще Mr.Dave, уроки с которым проходят более спокойно, точнее даже сонно, в какой-то мере. С ним мы "занимаемся" три раза в неделю, а на уроках обычно играем в виселицу (эта игра самая ненавистная у нас стала). Или разговариваем о чем-нибудь. Обычно темы повторяются каждый месяц.

Так что на его уроках мы отдыхаем. Что ж, что бы там происходило, и какие бы домашние задания нам не задавали, теперь я знаю точно, что английский язык мне очень нравится, и я с удовольствием говорю на нем, когда получается. Из этого, а точнее, из всего, что я сказала выше, можно сделать вывод, что уроки в IB - это бесспорно очень полезная и интересная штука, которая занимает безумное кол-во времени и сил. Я уже боюсь предполагать что же будет дальше, но пока я говорю: I want to Be free!

ЗАРНИЦА
это лучше чем
Counter-Strike!
Посмотрим, насколько
крепок твой шеврон!

23-24 февраля



Поступление

Наконец-то обучение в школе подходит к концу, осталось недолго... Но тут у вас появляется очередная задача: решить, чем заниматься дальше и куда поступать?

Большинство родителей начинает навязывать вам определенные вузы, потому что либо сами там обучались, либо есть знакомые, которые смогут помочь за определенную сумму вам преодолеть барьер экзаменов. Есть и другие родители, которые считают, что если они 20 лет назад поступали совершенно спокойно без всякого блата, то и вы, мол, поступите, коль голова на плечах имеется.

О криминальных способах поступления мы не будем говорить. Отметим только, что, кажется, не осталось ни одного вуза, по крайней мере в Москве, который бы не брал взятки за поступление (в том числе за проверку одного из письменных экзаменов) или не заносил бы в списки «безусловно поступивших», которые даже на самом экзамене-то и не появлялись.

Теперь я постараюсь изложить вам все легальные способы поступления, которые, замечу, в большинстве своем платные. Во-первых, как мне кажется, самый правильный и надежный способ, это просто пойти на олимпиаду. Даже если вы чувствуете, что не сможете ничего написать, все равно сходите. Это - опыт, как никак. Но тут возникает вопрос: как подготовиться к олимпиаде? Заранее скажу, что самим готовиться бесполезно (если вы, конечно, не принимаете постоянно в них участие и не занимаете лидирующие позиции). Нужно найти репетитора, или, по-другому, преподавателя из данного вуза, который, как правило, сможет подготовить вас к олимпиаде и заодно к экзаменам. Но важно правильно выбрать репетитора. Самое надежное, конечно же, через знакомых. Ни в коем случае не звоните тем репетиторам, чьи координаты наклеены на каждом столбе. Телефоны настоящих репетиторов передаются только из рук в руки. Во-вторых, просто идеально учиться в той школе, которая обучает ребят при данном вузе. Программа здесь отличается от обычных школ, ее составляют вузовские преподаватели, которые сами нередко дают семинарские занятия. Но в этом случае, нужно уходить в такую школу в 9 или в 10 класс. Короче, чем раньше, тем лучше, потому что классы нередко оказываются переполненными. Ну и наконец, в-третьих, у каждого есть возможность хо-

дить на курсы. Существуют даже бесплатные, но, естественно, их встретишь не в каждом вузе. Бывают очные и заочные курсы. Заочные в любом вузе индивидуальны (то есть во всех вузах они дают разный результат, но в целом они просто пополняют ваши знания, если вы добросовестно выполняете предложенные задания). А всем известные очные курсы подойдут не всем. Если уровень вашей подготовки на нуле, то не имеет смысла ходить только на курсы, не поможет. Потому что там не дают базы, а углубляются. В этом случае вам придется заниматься дополнительно с репетитором. Но не пугайтесь, 1-2 года интенсивных занятий - и вы студенты! Ну а тем, у кого вполне нормальный уровень, курсов вполне хватит. Но не забывайте, что при поступлении с курсов, вы тоже можете быть «кинутыми», как и просто при поступлении летом. Да, и еще одно преимущество курсов и олимпиады - вы сдаете экзамены и пишете олимпиаду до окончания школы (в апреле - мае), так что у вас еще будет время подготовиться к пяти экзаменам за 11 класс.

А теперь про медаль. Считается, что к медалистам на самом экзамене относятся очень предвзято, но это не так. Просто с каждым годом число медалистов растет, при том, что их уровень знаний понижается. Многие вузовские преподаватели считают так: «Пятерка медалиста - это тройка за экзамен». Я более чем уверена, что это так, потому что имела радость пообщаться с большим числом медалистов.

Самое главное, вы должны уяснить, что знаний, полученных в шко-



ле, вам не хватит для поступления. Хотя, конечно, хочется верить, что еще существуют такие вузы, в которые можно поступать совершенно свободно и спокойно. Но пока есть время, задумайтесь, а тот ли вы выбрали вуз? Просто для того, чтобы не оказаться в такой ситуации, когда, взглянув на результат своего экзамена, вы будете восклицать про себя (а особо темпераментные всух): «Ой... ну как же так... я

столько готовился... все знаю, у меня почти нет ошибок, и я не поступил... неужели другие настолько умнее меня?». Потом вы очень расстроитесь, а дальше сядите на скамеечку с родителями и станете долго думать, почему так вышло и, может, все-таки поймете, что одной школой и «репетитором» с первого этажа тут просто нельзя было обойтись. Вот такая вот «обыкновенная история».

Поступление в ВУЗы

Название вуза	Прием на первый курс (бюдж/комм)	% медалистов	% с курсов	% из школ при вузе
МГУ	3416/1000	30,0	40,0	нет
МГИМО	460/370	47,0	15,0	17,0
МГИ стали и сплавов	970/845	13,0	нет	нет
Академия им. Г.В.Плеханова	915/неогранич.	17,1	76,0	24,8
ВШЭ	586/200	38,0	73,7	нет
Международный ун-т в Москве	20/105	9,0	50,0	35,0
МГ юридическая академия	1115/150	20,0	30,0	1,0
МГ медико-стоматологический ун-т	720/175	7,0	15,0	1,2
МГ технический университет (МАМИ)	1325/556	3,88	30,0	81,0
РГТУ (МАТИ)	1250/215	8,0	26,0	54,0
РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина	991/451	11,4	74,0	3,0
Всероссийская ак. внешней торговли	140/130	12,0	80,0	45,0
Государственный ун-т управления	1095/307	28,0	54,0	16,0
ММА им. И.М.Сеченова	906/270	20,8	24,0	нет
МГТУ им. Н.Э. Баумана	3151/300	18,0	32,0	33,0
РГГУ	725/181	21,0	35,0	17,0
РУДН	980/неогранич.	18,2	25,1	13,6
РХТУ им. Д.И. Менделеева	825/нет	25,0	39,0	31,0
Финансовая академия	760/65	36,0	21,0	23,0

Наши классы

Ребекка Антони



ПЯТЫЙ «Б»

Наш класс, 5б, очень веселый и умный, но какой же это класс без классного руководителя!? Она просто гений, а зовут ее Елена Яковлевна. Елена Яковлевна помогает нам в творческой жизни нашего класса, вот, например, недавно у нас проходил конкурс инсценированной песни. Не знаю, как мы бы без нее справились!

У нас в классе очень много талантов, и многие из них участвуют в островных постановках и концертах. Таня Шахова и Диана Кукунчикова прекрасно танцуют, а Лиза Булавинцева, Степа Иванов, Даша Демина и Саша Чечулина очень здорово поют. Вот некоторые мнения ребят из нашего класса.

Мнение Даши Деминой.

Корр: Что ты думаешь о нашем классе?

Даша: Наш класс очень веселый, у нас много талантов и, когда мы вместе, мы просто замечательны!

Корр: Что бы ты хотела изменить в нашем классе?

Даша: Если честно, то ничего, по моему, и так все превосходно.

Корр: Участвуешь ли ты в мероприятиях «Острова»?

Даша: Пытаюсь по мере возможности. Мне очень нравится в «Острове».

Следующий человек, у которого я взяла интервью – Таня Шахова. Корр: Что ты думаешь о нашем классе?

Таня: Он очень хороший, дружный и веселый!

Корр: Что бы ты хотела изменить в нашем классе?

Таня: Чтобы в классных мероприятиях больше ребят принимало участие.

Корр: Ходишь ли ты в «Остров»?

Таня: Я стараюсь участвовать во всех мероприятиях.

Очевидно, что все мы задумываемся о благополучии в нашем классе и стараемся как можно больше общаться и быть более сплоченными, ведь без этого наше настроение всегда будет отвратительным! Теперь стоит сказать о IV Театральном Фестивале нашей школы. Наш класс выступал со спектаклем «Время полной луны». В спектакле принимали участие все вышеперечисленные таланты нашего класса и многие другие замечательные ребята. После показа нашего спек-

такля все остались довольны тем, что поучаствовали. Мы научились вести себя на сцене, танцевать, играть и просто общаться друг с другом. С того момента многие актеры этого спектакля стараются принимать активное участие в жизни «Острова». Мы считаем, что это просто великолепная организация. Тем, кто ездил с «Островом», очень понравилось на осеннем сборе и в эколагере. Мы надеемся и

дальше участвовать в островных мероприятиях.

В нашем классе, как и в любом другом коллективе, бывают ссоры и конфликты, но мы всеми силами стараемся их избежать или просто не создавать таких ситуаций. Нам ведь придется пройти очень длинный путь вместе, и мы должны стать одной большой семьей. В этом нам помогает наша классная руководительница.



Наши классы

Елена Абрамова



Седьмой «В»

У каждого человека есть свой маленький круг людей, которые воспринимают его таким, какой он есть. В школе это его одноклассники, в институте - группа (курс), на работе - отдел и т.п. И эта новая рубрика дает нам возможность сблизиться с людьми, с которыми мы даже лично не знакомы, а даже если знакомы, все равно интересно узнать что-то новое о своих соучениках. Итак, в этой статье я хочу рассказать о 7 "В" классе.

Начну с истории параллели. Когда-то очень давно маленькие дети занимались в подготовительной школе. Занимались они усердно и к началу первого класса уже умели читать, писать и считать. Тогда было решено начать их обучение сразу со второго класса (получилось, что они должны были быть первым "В" и "Г", поскольку "А" и "Б" уже существовали; но они были уже вторым, поэтому так и остались до конца 4-ого класса "В" и "Г").

По окончании начальной школы объявился набор в специальный плат-



ный класс - бакалавриат. Из двух классов туда перешли всего лишь 13 человек. Три человека из 4"В" и девять из 4"Г" (причем среди них было 8 мальчиков и всего одна девочка). Бывший "Г" и "В" так и остались без изменений и почти в полном составе, а в бакалавриат набрали новичков.

Девочек там было все равно мало - всего десять.

Отношения в нашей параллели подерживаются очень теплые, потому что почти все какое-либо время друг с другом проучились. И даже если случаются в нашем классе какие-то ссоры, то только (как ни странно) среди девчонок.

Вообще мне кажется, что во всей параллели наш класс отличается особым великодушием и щедростью, здесь любого человека никогда не упрекнут в том, что он не такой как все и т.п. К сожалению, в других 7-ых классах это не так, я думаю, им есть чему у нас поучиться.



Мы опять барды

Слово "барды" вызывает у вас такие ассоциации – кучка старых геологов, напевающих у костра песенки про горы? Ребята, вы отстали от жизни. А все почему? Потому что надо учиться смотреть дальше собственного носа! И все же замечать объявления на стенах родной школы. Слава богу, несколько десятков учеников, учителей и выпускников это уже умеют. И так, 26-го января сего года в нашей, 45-ой, школе прошел бардовский концерт (Боже, как банально!). Кто там был – молодец, возьми с полки пирожок. А статья эта скорее для тех, кто не удосужился туда прийти.

So, let's start. С самого начала очень хочется поблагодарить организаторов, Настю Апухтину и Олю Никулину, которые провели большую работу, собрав лучших бардов 45-ой – как нынешних, так и уже выпустившихся. Все вместе на "три-четыре": СПА-СИ-БА! Отлично, можно продолжать.

К сожалению, я не очень хорошо помню последовательность, в которой выступали наши барды, но вот что и как они пели забыть невозможно, уж точно.

Довольно забавно, что ведущих как таковых не было, то есть каждый выступающий объявлял следующего участника действия. Возможно, благодаря этому атмосфера в зале царил спокойная, дружественная.

Первым номером выступил Илья Боронин с колыбельной песней, посвященной его сестренке Маше Борониной. Такой выбор был сделан не случайно, так как Илья очень опытный бард, написал и исполнил множество песен, поэтому начало было очень удачным (Ведь, в конце концов, как ты лодку назовешь, так она и поплывет).

Далее выступали Маша Боронина и Настя Шуб. Они спели песню "Весеннее танго".

Не смогли "не засветиться" и организаторы концерта. Песня Белой Гвардии "Желтые бабочки" в исполнении Лены Кушнир и Насти Апухтиной. Далее был импровизированный дуэт. Песню "Как грустно жить" исполняла Полина Милушкова. Примечательно, что Полина написала стихи, а Настя Апухтина, которая играла на гитаре, сочинила музыку. Получилось очень мило.

Далее выступали Полина Кушнир (вокал) и Лена Кушнир (аккомпанемент) с песней "Танцы с волками". Не упустил случая выступить и Гена Кушнир. Он исполнил песню из спектакля "До свидания,



овраг". Вы думали, все? Не-ет. Далее выступил Яша Кушнир с песней Пети Копылова "Пират" (кстати, автор песни аккомпанировал Яше, вышло символично).

Песню про коня в яблоках спела, не побоюсь этого слова, заслуженный бард Острова Сокровищ Наталья Юрлова (не думаю, что кто-то нуждается в представлении и описании творческой биографии Наташи).

Далее Маша Хотулева и Ксюша Ерофеева спели, пожалуй, одну из самых известных и даже немного поднадоевших островских песен "Облака". Но не подумайте! Прозвучала песня очень по-новому, так как девочки спели ее на два голоса. Получилось весьма интересно. Кстати, аккомпанировала им Наташа Юрлова.

Дальше Влада Лалак спела ставшую уже традиционной песню "Акула", а поддержала ее, конечно же, снова Наташа. Это действительно стоило услышать!

И опять Маша Хотулева с песней "Фонарщик". На гитаре Петр Копылов. "Но где же фонарщи-и-ик... Ла-ла-ла..." Стоп. Не отвлекаемся!

И... Петя Копылов на гитаре, вокал... та-да-дам... Саша Ракитин!

Песня про гражданку Петрову. Композиция произвела фурор и вызвала ну просто море оваций! Спасибо, Саша!

Но что это? Огромная скрипка? Маленький контрабас? Спокойно, это виолончель. И играть на ней будет Саша Манин. Вступление на виолончели, сама песня под гитару. Отличный дебют!

И вот Петя Копылов остается один на сцене. Неужели вокалисты закончились? Да нет же, просто теперь Петя сплет сам. И так, финальная песня к спектаклю "Дикий" собственного сочинения. Песня имела невероятный успех и во весь голос поддерживалась большей частью зала. Далее смешная, задорная песня некоего Михаила Щербакова в исполнении Пети же, которая сразу обретает успех.

И вот наконец-то на сцену выходит Павел Фельдман. Скажу от себя, что я запомнила его после выступления на композиции, посвященной 9-му мая в прошлом году. Паша спел три песни (про коня группы Любэ, песню о казенной квартире и одну собственную). Успех был прямо-таки грандиозным. Согласитесь, сложно не поразить-

ся великолепному голосу, безупречной игре на гитаре и... в общем, это надо было слышать!

И вот уж точно настала пора выпускников. И опять на сцену выходит организатор мероприятия. Но уже старшего поколения. Конечно, Оля Никулина, конечно, со своей песней и, как можно было ожидать, на английском языке. Интересный вокал и чувственная лирика, все вместе это "Please".

И на этом английская тема не заканчивается: на сцену выходят Митя Петров и Костя Амфилохийев. Они исполняют 3 песни группы Radiohead.

Дальше нас радует своим выступлением Света Шишова (надеюсь, комментарии излишни. Две песни – "Пиратская" и "Волчья". Успех.

И вот, как это ни прискорбно, концерт подходит к концу. На сцену выходит Саша Курлов и поет одну из своих песен (точнее, из песен группы "Без Денег") "Война и Мир".

"И значит нам по путиии..." И вот выходит Оля Никулина и произносит традиционные слова: "Всем спасибо!".

Что ж, и правда СПАСИБО!

Литературная страничка

Лера Кульчинская



Вешняя роса

Вешняя роса.
Ночь, весна...
Непонятная пора.
Тишь, темно,
Слышно чьё-то торжество...

Страх природы, шорох тихий...
Кто там? Лис или олень,
Заяц лихий,
Может... снова стихло.
Что теперь?

Что-то мигом пронеслось,
Зашумело, затряслось...
Может, лось?
Кто ты, хитрый, ловкий зверь?
Ты ко мне пришёл, и вмиг

Нет тебя.
Весь лес затих...
Где ты?
Что с тобой?
- Не знаю.
Всё проснулось,
встрепенулось,
К Красну Солнцу
потянулось,

И звучит, звенит, играет.
Вся природа оживает.
Слышны чьи-то голоса.
С добрым утром поздравляя,
Улыбается роса!

Литературная страничка

Ася Ищенко



И помни...

И помни, что ты прах,
Что человек не вечен.
Ты можешь помнить в снах
О временах беспечных.
А он живет в тебе с тех пор,
Как умер он для всех.
Он твоего был сердца вор,
Ты слышишь его смех.
Он, умерев, убил тебя,
Забрал с собою в Ад.
И ты ушла, его любя.
Кровавым стал закат...

Все люди - это прах,
Всех не запомнить в снах.

Выпуск

Корреспонденты:

Алексей Веселый
Владимир Чернобай
Павел Костыгов
Петр Писнячевский
Даниил Бордюгов
Александра Чечеткина
Галина Гаврилейко
Ребекка Аппиани
Елена Абрамова
Анна Нарожная

Корректурa:

Анастасия Апухтина
Галина Гаврилейко
Даниил Бордюгов

Верстка:

Алексей Веселый
Галина Гаврилейко
Ася Ищенко
Даниил Бордюгов

Обработка графики:

Дарья Дониная
Владимир Чернобай
Даниил Бордюгов

Выпускающий редактор:

Дарья Дониная

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Театральный раздел

Дарья Дониная

Книжное обозрение

Дмитрий Куликов

Аналитический раздел

Алексей Веселый

Раздел событий

Галина Гаврилейко

Художник:

Дарья Дониная

Главный редактор:

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда