



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Выпуск № 7 (75), Декабрь II 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

15 и 16 декабря прошло соревнование по волейболу среди команд нашего района. Ну и как вы думаете, кто же выиграл? Конечно же, победителем стала наша сборная. Теперь наша школа может гордиться не только хорошими учениками, но и спортсменами.

## Отволейболились

17 декабря из нашей школы в школу №1534 в связи с интеллектуальным марафоном вышла делегация интеллектуалов в составе учеников с пятого по восьмой класс. Делегация, к сожалению, была неполной - мероприятие начиналось в 09:20 и многие интеллектуалы спали и не пришли.

## Интеллект пошел

16 декабря прошел ежегодный фестиваль гимнастики. Девочки всей школы объединялись в команды от класса и готовили свои танцы с элементами аэробики. Получилось весело и зажигательно! Жаль, что не все смогли увидеть это потрясающее зрелище!

## Зажигай!!!

## Размышления

Дима Куликов



# Сентябрь-декабрь

Сентябрь. Да какой это сентябрь? Это лето, это бегать по улице в футболке или даже без нее, это солнце на небе, а не абстракции в космосе. Школа не тяготит, за спиной лето ничего-не-делания или делания-того-что-не-напрягает. Живем. И вот уже октябрь, ноябрь, декабрь. Все. Пора подводить итоги.

Ну что? Почти отмучались? Новый год на носу, старый год - тирамису. Не успели моргнуть глазницей, как уже не надо ничем моргать, потому что пора наряжать елки. Декабрь, господа! За последние четыре месяца, друзья, мы прожили 0,(5)% средней продолжительности жизни в России. Соответственно, стали старше и, несомненно, лучше приспособились к этой величине. Кроме того, некоторые стали умнее, ибо учились в школе. Некоторые - сильнее, потому что каждый день подтягивались по 20 раз, а потом отжимались до упаду. Ну а остальные, наверное, просто получили много новых впечатлений. От чего? Да от всего, что происходило за это время в стенах школы и вблизи от них.

Произошло, поверьте, многое. Слышали о брейнинге? О сумо для роботов? Театральном фестивале? О городе Пушкино? О фильме «Эксперимент»? О Форте Байярде? Об Арбузнике? О чем-то точно слышали, а может и знаете непонаслышке. Каждое из этих словосочетаний таит под собой несколько часов, а то и дней общения, интересного дела, в общем. Вкратце обо всем этом и немного о другом.

Средневековая и древняя история хороша. Да? Тогда постройте цепочку из общих знакомых Юстиниана и Хлодвиги. Озадачены? Конечно, на то он и брейнинг, чтоб сложные вопросы задавать. Что означает имя Шахерезада, из какого оно языка? Ничего себе! Может, из финского? Достаточно ли толст мой робот? Нет, быстро накормите его электричеством, чтобы он смог полноценно участвовать в сумо. Только не переборщите, ведь есть же правила и регламент соревнования. Надо напомнить об этом и соперникам, чтоб не мухлевали.

Держись, робот, тебе придется туго. Эгей, вот это стены, как они выдерживают эти огромные волны? Очень просто, ведь перед вами каменный форт, и его стены толще, чем самый толстый человек Америки. В темных подземельях сидят темные люди в балахонах, в башне сидит мудрый старец, в кельях замка большие банки с неприятными жижицами, а по коридорам бегают люди, готовые на все ради получения сокровищ крепости. Не поверите, но такое тоже было в сорок пятой.

Именем Пушкина, точнее его фамилией, назван город - очевидно, Пушкино, рядом есть поселок, названный в честь какого-то Константина. Вы уже догадались - Костино. Так вот, рядом, совсем вблизи мы собираемся, играем на сцене, в коридорах и комнатах, одетые в костюмы, пытаемся совершить государственный переворот, участвуем в суде, сидим вокруг свечек, поем песни.

А что будет, если...? Стойте, какое право вы имеете экспериментировать над людьми? Успокойся, ведь это просто фильм. Хотя... Вообще-то, он основан на реальных событиях. Да, печальный итог: двое погибших в ненастоящей тюрьме с ненастоящими надзирателями. Фильм «Эксперимент» и его просмотр - перепитии психологии людей, попавших в необычную ситуацию, в необычный эксперимент.

Арбузник, арбузы, кушаем ягоды, вспоминаем лето, всем вкусно и приятно. Викторина и тонны впечатлений.

Спектакль, один, второй, третий - сколько их? Девять - число, стремящееся к бесконечности. Тем не менее, много и красочно. Молодые таланты - молодой, но уже традиционный театральный фестиваль.

Рассказано о самом главном, также были выборы недавно, но они были связаны скорее со школой как со зданием. Участвовали - поучаствуем. Пусть же ваша жизнь будет наполнена позитивом в неограниченных количествах.

Вы любите выездные сборы «Острова»? Тогда мы приглашаем вас поехать в эколлагерь, который пройдет с 3 по 8 января на базе «Экосистема» под Москвой. Там будут не только традиционные островские мероприятия, но еще и возможность поучить биологию на практике.

## Поехали?

Вы читали Конституцию РФ? Мы тоже, но тем не менее седьмого декабря прошла олимпиада по праву среди десятых-одиннадцатых классов. Так что начинайте читать Конституцию Российской Федерации прямо сейчас, а то не успеете к следующей олимпиаде...

## Ликбез

2005 год, к сожалению, подходит к концу. Чтобы его благополучно проводить или просто расслабиться, вы можете либо прийти 23 декабря на дискотеку (только старшеклассникам), либо повеселиться на карнавале 25 числа (это для всех, только в костюмах).

## Как справиться?



# Под Новый год

Как известно, под Новый год должны случаться разные чудеса, но просто так они не случаются. Их должен кто-то создавать. А как создать чудо за одну неделю?! Для этого есть специальные волшебники, которые усердно трудятся, чтобы к новому году приподнести нам чудо - новогоднюю сказку. Не удивляйтесь, что я сказала «нам»! Вообще-то, из года в год новогодняя сказка ставится для младшей школы, но в то же время, когда мы в ней участвуем, то сами себе устраиваем праздник! Мы как будто сами становимся сказочными героями на пару дней, а главное, что у всех зрителей и актеров становится замечательное, волшебное настроение! Ну, сказка - она на то и сказка, чтобы поднимать людям настроение!

Сюжет сказки заключается в том, что брат и сестра никак не могут отпраздновать Новый год, потому что 31 декабря все время повторяется. Что же делать? В решении этого вечного вопроса им помогают сказочные герои, которые приходят к ним в гости. В конце концов, ребята понимают, что проблема заключается в них самих, вернее, в их плохих поступках. Они отказывали своим родителям даже в малейшей просьбе, например, помочь нарядить елку или накрыть на стол. Таким образом, Новый год просто не наступал, ведь в такой праздник всем должно быть хорошо и радостно! Они решили исправиться и помочь своим родителям. Так, наконец-то, наступил тот самый долгожданный Новый год!

А теперь расскажу поподробнее о том, кого они все-таки встретили.

Так вот, к ним прямо домой заявились «газетные новости». Покричав и пошумев, они отказали им в помощи. А еще они встретились со светлячками, которым внушили уверенность. А Мелодии они помогли подружиться со Свистелкиным и Стучалкиным. Еще к ним заявила Тетка с сыном за чапельником. А также кот и мышки-врунишки, Принцесса-Неудачница, ожившие новогодние игрушки.

Поскольку лично я первый раз играю в новогодней сказке, я решила спросить у людей, которые больше понимают в организации подобных мероприятий. Сперва спросим у Милы Андреевой (организатора сказки).

Корр.: Расскажи, кто и как создавали сценарий.

Мила: Первый раз мы собрались, чтобы придумать основную идею сказки. Затем мы раздали сценки разным людям, чтобы потом сложить все в общий сценарий. Так делается уже несколько лет. Это вполне надежный и проверенный метод.

Корр.: Как ты считаешь, количество времени влияет на качество полученной постановки?

Мила: С одной стороны, чем больше времени на постановку, тем лучше должна она получиться. Но с другой стороны, когда люди понимают, что времени мало, начинают работать усерднее и все получается!

А теперь спросим на эту же тему Елену Викторовну Лебедеву.

Корр.: По твоему мнению, изменилось ли что-то в организации сказки по сравнению с постановками прошлых лет?



Лена: Нет, ничего не изменилось. Но такой метод организации нас вполне устраивает. Разве что возраст актеров. Сейчас больше принимают участие ученики 5-7 классов.

Корр.: А все же, влияет ли на что-то возраст актеров?

Лена: Да, конечно. Чем младше дети, тем труднее их собрать, из-за этого могут теряться репетиции.

Корр.: Спасибо!

Теперь хочу сказать от себя. Я надеюсь, что новогодняя сказка пройдет отлично и все будут счастливы!



анимация  
комиксы  
графика  
фотография  
дизайн

[www.mi8.ru](http://www.mi8.ru)





# Здравствуй, школа!

Довольно смешно устроена жизнь: очень все в ней быстро и внезапно происходит. Вот я, например: еще совсем недавно я думала, что школа – это если не вся моя жизнь, то, по крайней мере, большая и лучшая ее часть. Тут я, естественно, под словом «школа» подразумеваю не только сами занятия, но и людей, которые со школой разными путями связаны: одноклассники, друзья не из класса, всякие друзья школьных друзей, учителя и т.д. Ну, если вдуматься, это действительно очень много получается, вполне похоже на большую часть жизни. Но, как я уже сказала, жизнь – очень смешная штука, поэтому вся эта большая часть очень стремительно из моей жизни исчезла практически целиком. Я вот недавно над этим задумалась и просто потрясена была: все то, без чего, казалось, и дня прожить невозможно, совершенно спокойно и практически безболезненно можно изъять. Честное слово, если вы когда-нибудь почувствуете что-нибудь подобное, вы меня поймете – это просто жутко забавное ощущение.

Но, что еще смешнее, все это исчезает не совсем бесследно: меня где-то недели три-четыре назад стали посещать очень неожиданные мысли. Например, такие: «А как там они в школе-то без меня?», или «А, интересно, там все так же весело?», или «А без меня газета в тысячу раз лучше стала!», или «Наверное, меня там никто и не вспоминает», ну и, конечно, самая частая: «А вот бы все вернуть!». Совершенно очевидно, что эти мысли меня ужаснули: я внезапно поняла, что я очень-очень sentimentalная и, видимо, очень подвержена влиянию масс – мысли-то просто наипоповейшие и наибанальнейшие! Но самое удивительное: я действительно ужасно со-

скулчилась, хотя мне казалось, что школа – это практически отживший период моей жизни.

Мне кажется, именно для таких sentimentalных людей или для людей, впадающих в подобное sentimentalное расположение духа, и придумали встречу выпускников, о которой я, в принципе, и должна писать. Строго говоря, у нашего выпуска есть свои совершенно отдельные встречи, на которые обычно приходит несколько человек, мило так беседуют и расходятся, но здесь речь пойдет о совершенно ином мероприятии. Итак, 10 декабря все выпускники нашей славной школы должны были собраться в ее свежеремонтных гостеприимных стенах. Но это только должно было случиться. На самом деле, пришли совсем-совсем не все, хотя, стоит отдать должное организаторам мероприятия, людей было гораздо больше, чем в прошлом году (про другие годы ничего сказать не могу – я еще выпускницей не была) – почти полный зал. И это, безусловно, прекрасно. Были выпускники самых разных лет, были даже такие, которые заканчивали нашу школу, когда она еще не была 45-ой, были учителя, не все, конечно, но тех, которые пришли, было очень приятно видеть, особенно тех из них, с кем давно не приходилось встречаться... Например, я была просто жутко рада увидеть свою учительницу физкультуры в младших классах – Александру Михайловну. Это, конечно, вовсе не значит, что мы (я надеюсь, что со мной согласится большинство пришедших тогда в школу) не были рады видеть обожаемую Эмилию Павловну (к которой было просто невозможно подойти – столько людей хотели с ней пообщаться, я, например, не подошла, хотя очень хоте-

ла, поэтому, пользуясь случаем скажу: Эмилия Павловна, я Вас очень-очень люблю и просто не представляю, что бы со мной было, если бы Вы обо всех нас так не заботились!), вечно молодую Наталью Михайловну и, конечно, несравненного Леонида Исидоровича, каждое слово которого зал встречал просто овациями. Лично от себя добавлю, что я была очень рада видеть Елену Стефановну, которая после официальной части собрала всех у себя в кабинете и немножечко попытывала у нас всякие факты нашей жизни, а ведь без нее мы бы, наверное, никогда бы так здорово не посидели.

Не знаю, с чего все это началось – я опоздала немножко, зато с уверенностью могу рассказать о том, из чего, в принципе, весь этот вечер состоял. Все сидели в темном зале и восторженно смотрели на небольшой белый экран, на который время от времени проецировали разные картинки про выпускники разных лет. Все было устроено так: про каждый пятый выпуск школы что-нибудь рассказывалось, а про те, которые между ними – ничего. Это я потому написала, что мне обидно стало – про наш выпуск ничего не сказали, потому что мы в 2004 году закончили школу, а не в 2000 или в 2005. Это немножко обидно, но ясно, что если бы рассказывали про все выпуски, то и без того затянувшееся мероприятие не закончилось бы никогда. А еще время от времени на полутемную сцену кто-то выходил и что-то говорил. Чаще всего, было действительно очень интересно и смотреть (правда, как я уже сказала, из-за освещения почти ничего не было видно), и слушать. Но иногда достаточно комичные случаи происходили. Есть у нашей школы известные выпускники – многие знаменитости хоте-

ли, чтобы их дети учились у Мильграма, а еще есть такие, у которых родители не звезды, а сами они прославились. Ну вот, среди последних – Александр Ф. Скляр, человек, производящий замечательное впечатление. И, конечно, он совершенно не виноват в том, что уж очень хотелось организаторам продемонстрировать, что ТАКОИ человек нашу школу закончил. А вышло вот как: сначала его минут 15 проецировали на вышеупомянутый белый экранчик, а потом он приехал, вышел на сцену (тут уж и свет включили, чтобы все звезду получше рассмотреть смогли) и стал всякие хорошие слова говорить. Мне действительно очень понравилось все, что он сказал, но я сидела и думала, нет ли у нас в запасе еще где-нибудь получасовой записи его речей, чтобы он навсегда остался с нами. Просто на некоторое время создается ощущение, что этот вечер посвящен не всем выпускникам, а величю нашей школы и лично Александру Ф. Скляру. Но, на самом деле, лично для меня вечер был посвящен Леониду Исидоровичу, ведь все-таки, в основном, именно в его школу шли теперешние выпускники, именно у него в школе они хотели учиться.

Финальной точкой всего мероприятия стало выступление последних выпускников нашей школы – выпуска 2005 года. После этого все прошествовали в столовую есть пирожки и пить чай, потом пообщались немного с учителями и мирно разошлись.

Да, смешная штука жизнь. Казалось, что все эти sentimentalные мысли сразу же пропадут после посещения школы, а оказалось, что нет. Остались они в голове, сидят себе и смеются над тем, что я пыталась от них избавиться.

## Внимание! Внимание!

**В ближайшее время появится на свет сборник стихов учащихся, учителей и учеников нашей школы, под названием**

## «Молодость III».

**Все, кто хотел бы его получить в будущем, могут обращаться к Анастасии Апухтиной (10 «Б»)**

**или Елене Абрамовой (7 «В»).**

**Спешите, ведь тираж ограничен!!!**

Гимназия №48

*М* Выпуск III  
Молодость

Москва  
2005



# Поехали?



Дмитрий Быков  
**ЭВАКУАТОР**

« – И потом, - сказал Игорь, – у нас живые деньги.

– В смысле большие?

– Да нет. – Он поморщился. – У кого как. Но у нас зависит реально от того, какой человек. У нас отличный, хороший, мочь иметь практически бесконечно, а дурной, злобна морда, лишаться последнего. Это быть так устроено. Такие быть зверьки. Сам мелкий, коричневый, шкурный-шкурный. Нос розовый, мягкий. Рот такой, с язык внутри. Такой весь как бы плюшевый. Ты его получать за своя работа. И если ты его холишь, лелеяешь, учесывать шкурка, то он расти, расти, размножаться. Он размножаться сам, от хорошее отношение. Но если ты забывать про зверек, не учесывать зверек, не гладить, не кормить, не менять подстилка, то он чахнуть, сохнуть, дохнуть и умирать. И ты уже не мочь обменять его на еда, пища. Тогда просить займы одиной зверек, но не все давать. Очень удобно.»

Роман Дмитрия Быкова повествует об инопланетянине, который прилетел на Землю, чтобы спасти ровно шестерых человек. Его профессия – Эвакуатор, он спасает жителей различных планет от неизбежного конца, перевоза их на новую, безопасную планету на которой все люди живут вместе, технический прогресс необъятен, и вся жизнь – утопия. По всей Вселенной разгуливает зло, поглощающее по очереди все планеты. Эвакуатор – это своего рода гуманитарная помощь, но на его корабле есть место лишь для шестерых, он не может спасти всех.

И вот, в Москве живет простая журналистка. Она терпеть не может мужа-неудачника, но любит свою дочь.

В это время в Москве начинается серия терактов, редкий день обходится без взрыва. На работу к журналистке приходит странный программист. Он предлагает ей эвакуироваться со своей нормальной жизни на другую планету. И так, ей предстоит выбрать еще пять человек для спасения...

Что бы вы сделали, если бы знали, что вам решать, кому жить, а кому умирать? Задумайтесь, кого бы Вы выбрали? Пять одноклассников? Любимого учителя? Маму, папу, кошку? Диван-кровать и блин-кепку? Или лидера любимой группы «Поцелуй при луне»? Ммм-да...

Книга заставляет задуматься над этим вместе с главной героиней. Когда она размышляет, размышляете и Вы, когда она думает, правильно ли выбрала, думаете и Вы. Когда она уже решается и, наконец, перестает думать об этом, перестаете и Вы.

Сюжет книги совершает виражи покругче, чем на американских горках. До конца вообще непонятно, правда ли все это? В смысле, в конце, окажется, что все это правда, или программист с работы просто запудривал мозги, пользуясь тем, что все действительно идет к концу нормальной жизни? Вся книга построена на игре слов – Игорь (так зовут программиста) то ли хочет эвакуировать Катку (журналистку) на другую планету, то ли просто хочет убежать с ней от нормальной жизни, «эвакуироваться».

Оказалось, ни то ни другое. В книге также есть бонусная часть – «стихи вокруг романа». В ней находится сборник литературы вымышленной планеты: баллады, басни, колыбельные...

Издательство «Вагриус», Москва, 2005 – читайте.

Вы неравнодушны к школьной жизни?

У вас есть интересные идеи?

Вы хотите увидеть свое имя

на страницах газеты?

Тогда газета

**ОСТРОВ**  
ждет вас!



Присылайте ваши материалы по адресу [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru) или обращайтесь лично к Диме Куликову из 11 "А".





# Перегрузка

«Настя, напиши десять пелен!»; «Настя, вымой всю школу!»; «Настя, уберись в своей комнате!»; «Настя, закончи семерку без четверок!»... Боже мой, когда все это кончится? «Да-да, я напишу, вымою, уберу, закончу, снова лягу спать в половину пятого утра и через два дня вообще умру». Да и не только я одна. Все старшеклассники тоже находятся в таком положении.

Вы, наверное, ничего не поняли, но это естественно — вряд ли кто-то может разобраться в таком хаосе мыслей. А держать их в порядке никак не получается, слишком уж их много и на смену одной приходят две другие. Так о чем это я, если поподробнее? О Новом годе.

Сейчас вы решите, что я совсем с ума сошла. Но не торопитесь с выводами. Сейчас я вздохну, успокоюсь и все расскажу.

Итак, представьте себе такую весьма привычную островитянам ситуацию. Тридцать секунд назад официально закончился Театральный фестиваль, а организатор Новогодней сказки уже раздает указания: кому что написать, сочинить, смастерить... Хотя зал еще не убран и никто пока что не отошел от суматохи фестиваля. Но что делать?

Параллельно с Новогодней сказкой начинается подготовка зимнего эколагеря. Так, значит, какой у меня теперь распорядок дня? Думаю, объяснить не стоит. И лучшие годы моей юной жизни я провожу в школе и постепенно становлюсь похожей на высушенную мумию.

А что творится дома... Комната превратилась в непроходимые джунгли, родители потихоньку забывают, как выглядят их дети, а кошки испуганно шипят, как на незнакомых.

Об уроках тоже молчу. Нет, я лично, конечно, особо не жалуюсь, а то меня одноклассники возненавидят — у меня самой нет троек и пятерок даже больше, чем четверок. Но большинство все-таки постепенно скатываются все ниже и ниже. И не забывайте, что у многих в десятом классе появляются дополнительные курсы там всякие, занятия... И еще хотелось бы ходить на танцы хоть

иногда, чтобы не стать совсем уж негнущейся старухой, которая портфель поднять не в состоянии (хоть один плюс есть в старшей школе — учебников нужно носить меньше. Может, из-за раписания, может, из-за уменьшения совести).

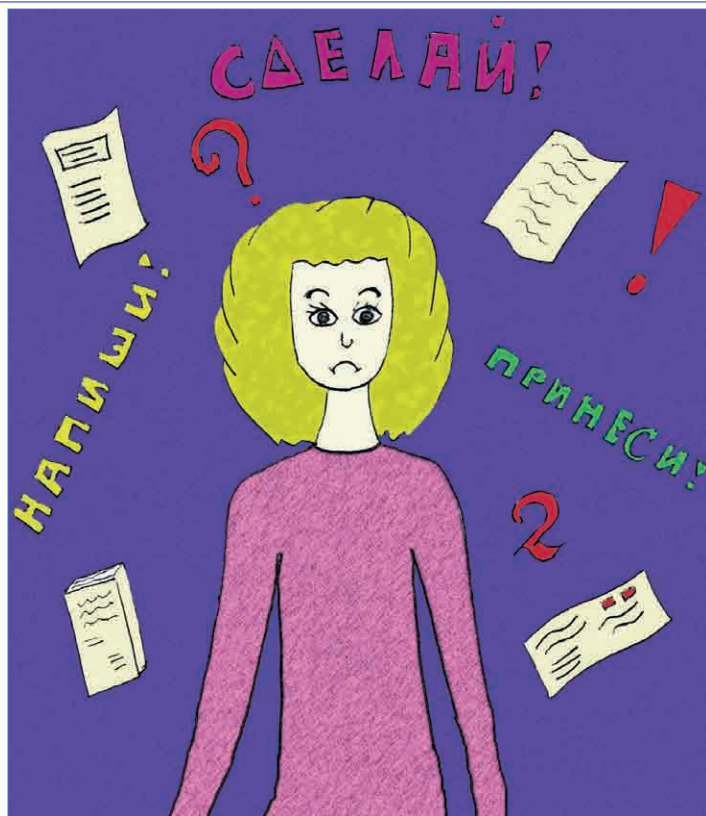
И теперь барабанная дробь... всеми любимый персональный проект! Знаете, я тут заметила одну интересную особенность: когда ввели критериальное оценивание, сначала все какое-то время возмутились, а потом привыкли. После того как в школе появился электронный журнал, долго ученики жаловались друг другу на несправедливость этого чересчур строгого изобретения, а потом смирились. А персональные проекты в нашей школе относительно давно, но никак к ним мы не привыкнем. Хотя они приносят гораздо меньше вреда, чем тот же самый журнал, который даже при 4,99 баллов поставит 4.

Ну ладно, не буду я эту тему снова мусолить, уже тысячу раз обсуждалось, что они реальной пользы не приносят, поскольку понятно, что на самом деле проект делается за предпоследний день, отчеты — за последний.

Но нельзя совсем не говорить об этом, поскольку хоть какое-то время проект занимает. Очень забавная строчка есть в документе, который нам раздали в перед выбором темы: проект не должен мешать вашей учебе. Подумайте сами: КАК такое может быть?!

В общем, боюсь, мой своеобразный крик души будет бесполезным, так как нет никаких очевидных путей решения проблемы перегрузки. Что мне скажет любой учитель? «Сама виновата. Надо было с самого начала расставить приоритеты и решить, что тебе важнее — приличный аттестат или все остальное». А после таких вот двух (!) лет — десятый и одиннадцатый класс — сил на университет уже не остается, серьезно! Конечно, может, это я и преувеличила, но согласитесь, не очень приятно, когда приходится бросать ВСЕ, что тебя интересует.

А как только появляется недовольство, учителя очередной любимой отговоркой пресекают все попытки пожало-



ваться: «Не нравится эта школа — иди в другую». Да нет же, нравится нам школа, просто уберите то, что в ней есть лишнего, и все отлично будет!

Видимо, поэтому многие плохо относятся к Острову, считая, что именно из-за него успеваемость ухудшается. Но только... Понимаете, не понять этого тому, кто не знает, что такое сбор, как дорога собственноручно нарисованная афиша и насколько приятно слышать свой собственный голос со сцены! Как взрослые хотя бы видят в нас самостоятельных людей, если оставляют только одно поле для деятельности — учеба, где не так уж много творчества. А потом начинаются хождения по врачам со всякими диагнозами вроде «перегрузка», «хронический стресс» и т.п. Наверное, тут я снова превеличила, но за последнюю неделю я видела уже шесть откровенно рыдающих старшеклассниц.

Может, не так уж это и плохо, когда человек в Острове? Пусть немного съедет учеба, зато появится самостоятельность, зато будет стимул все

успевать... Правда, в старших классах все равно приходится от чего-то понемногу отказываться... Я вот почти не готовила осенний сбор — времени не было. Но большинство просто меньше спят. Кстати говоря, такая тенденция наблюдается не только в старших классах. Уже в седьмом ложиться в двенадцать часов — норма. А ведь мы все-таки дети с биологической точки зрения! Только медицинские советы «больше гуляйте, регулярно питайтесь и спите не менее 10 часов в день» остаются без внимания. Выходит, это уже всеобщая перегрузка? Наверное. Хотя количество уроков вроде прежде... Вот и подумайте, почему так выходит и откуда все проблемы. Я не говорю, что надо бросить учебу, я вообще ничего не говорю уже — по-моему, бесполезно. Проще не спать одну ночь, сделать, что требуют — зато учителя довольны...

В общем, не знаю, что вы почерпнули из моего неструктурированного бреда, но так оно и есть во всей школе и у каждого ученика — перегрузка.



# Финальная

*Только дети верят в чудеса,  
Только дети могут слышать волшебства голоса  
Только через сон невинный сможешь в сказку войти,  
Взяв с собою всех друзей, которых встретишь ты на пути.*

*Припев:  
По дороге в новый год  
Надежды детства возьми.  
Чуда жди, оно придет -  
Лишь веру сохрани.*

*Вьюга за окном поет  
Голосом волшебства.  
Мы желаем вам, друзья,  
Чтобы в этот год  
Удача вас нашла.*

*Не забудьте преданных друзей,  
В новый год идти вам будет вместе веселей.  
В свете фонарей снежинки темной ночью кружат  
И на яркой новогодней елке так уютно горят*

## IV ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли с театрального фестиваля. Вы бы хотели посмотреть их еще раз, показать их родным и близким? Ура, теперь у вас есть такая возможность!

Для этого вам нужно просто прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!



## Выпуск

### Корреспонденты:

Русанов Василий  
Абрамова Елена  
Добровольский Артем  
Шумкова Мария  
Львовская Анна  
Куликов Дмитрий  
Гаврилейко Галина  
Башкирова Дарья  
Апухтина Анастасия

### Корректур:

Гаврилейко Галина  
Шумкова Мария  
Русанов Василий

### Верстка:

Нарожная Анна  
Гаврилейко Галина  
Русанов Василий

### Обработка графики:

Башкирова Дарья  
Чернобай Вова  
Куликов Дмитрий

### Выпускающий редактор:

Нарожная Анна

## Редакция

### Литературная страничка

Апухтина Анастасия

### Театральный раздел

Донина Дарья

### Книжное обозрение

Веселый Алексей

### Аналитический раздел

Куликов Дмитрий

### Раздел событий

Гаврилейко Галина

### Художник:

Мовчан Дарья

### Главный редактор:

Куликов Дмитрий

Печать номера  
осуществлена при  
финансовой поддержке  
Доверительного  
Образовательного Фонда

Выпуск 7 (75), 17.12.2005  
© Остров Сокровищ, 1997  
Издательство "ОС", Тираж 100  
Форум: <http://newspaper.fastbb.ru>  
Сайт: <http://schools.techno.ru/ostrov>  
Почта: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)