



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 6 (74), Декабрь I 2005

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году

8 декабря прошел брейн-ринг, посвященный сюжетам древней и средневековой истории. В этой игре принимали участие 5-6 классы. Несмотря на то, что Средневековье пятиклассники еще не проходили, все-таки выиграл 5 класс «А».

History

Каждые выходные происходит какое-нибудь интересное мероприятие. В позапрошлые были выборы, а в прошлые - долгожданная встреча выпускников, на которой разные поколения должны были представить себя. А что же будет в следующие?

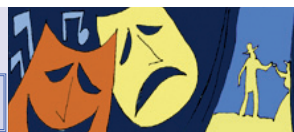
Встречи-встречи

Начинается подготовка Новогодней сказки, которая состоится 23 декабря. Все, кто хочет и может принять участие, обращайтесь к Миле Андреевой из 9 «А». Даже если вы никогда не участвовали в театральных постановках, у вас есть возможность проявить себя.

Сказка

Театр

Даша Донина



Спасибо вам!

Если вы еще не знаете, что в нашей школе прошел Театральный фестиваль, это может значить только одно. Вы упали с дерева и больно стукнулись головой о землю. По-моему, упустить это событие невозможно. Можно бесконечно говорить о том, как бравые режиссеры пытались заставить непокорных актеров работать и много-многом другом.

Но полученный такими стараниями спектакль - это лишь результат. До этого были репетиции, пошив костюмов, запись фонограмм... "Спасение утопающих - дело рук самих утопающих". Но вот спасение спектакля стало делом рук не только утопающих в бесконечных репетициях актеров и режиссеров, но и людей со стороны.

Нельзя не отметить, что нашлись и те люди, которые помогали актерам безвозмездно, то есть даром. И, на мой взгляд, настало время приоткрыть эту завесу тайны и сказать несколько слов о них. Для начала, у меня к вам задание. Сделайте из своей мамы тигра! "Что?" - вы спросите. Я имею в виду, грим ей сделайте. Я имею в виду еще и то, что грим к спектаклям делала М. Бабушкина и Х. Гусейнова. Следующее задание, 1000 рублей и первая несгораемая сумма. Сядьте, возьмите ручку и напишите песню. Написали? А теперь еще одну! И еще. И вот еще. Ну ладно, все, это будет последняя. Ну, пожалуйста, молю, еще одну песню! М-м, песню случайно не напишете? Тяжело, не так ли? Но, А. Апухтина безропотно принимала все предложения и отчасти благодаря именно ей этот

фестиваль стал самым музыкальным за всю историю. От другой части музыкальность обеспечивал Щербаков С.Н.. Мы, конечно, понимаем, что у него работа такая, но на этот раз спрос на его аранжировки в несколько раз превысил предложение. Сам Сергей Николаевич, можно сказать, до сих пор не может отойти от полученного стресса. Но он отметил не только количество песен, но и их качество. Также, хотелось бы выразить благодарность Юрловой Н.И., которая всегда помогала на репетициях не только своему 6"В", но и всем остальным и давала разные ценнейшие советы. Что уж говорить о Лебедевой Е.В., которая всегда находилась в нужное время в нужном месте. Оставалось только удивляться ее нескончаемой энергии, которой она заражала всех детей. Даже самые тихие и замкнутые начинали носиться по сцене и орать так, что было слышно не только в конце зала, но, наверное, в конце улицы Гримау. Что уж говорить, о родителях участников и классных руководителей, которые не менее успешно делали свою работу. Шили кучу костюмов (Бабушкина С.Н.), плюс ездили за какими-то красными носками, без которых, само собой, нельзя было обойтись (Ровнейко М.Я.), "брали зал" и всегда сидели на репетициях (Кушнир В.А., Лебедева Е.Я., Кучумова О.Н. и не только они).

Спасибо всем-всем родителям, которые не пожалели времени и денег на великолепные костюмы, за терпение и за таких талантливых детей!

Вот и прошел Театральный фестиваль. Но на самом деле, он закончился не для всех. Нашу школу будет представлять на Московском Театральном фестивале Юных Талантов 5 «А» класс со своим спектаклем "Дикий", который получил много наград.

Не кончился!

11 декабря в Москве в Первом гуманитарном корпусе прошло награждение победителей турнира Ломоносова, в это же время он проходил по всей России. Турнир Ломоносова - это предметная олимпиада, в которой приняли участие многие ребята из нашей школы.

Турнир Ломоносова

Недавно по радио «Эхо Москвы» выступал не кто иной, как наш уважаемый директор Михаил Яковлевич Шнейдер. Он рассуждал на тему образования в нашей стране. Тем, кто пропустил этот эфир, можно только посочувствовать - было очень интересно!

Раз-раз-раз



Давно вызревавшие мысли

Будем считать, что эти мысли по поводу проведения в гимназии Театральных фестивалей вызрели, и можно ими поделиться. Нынешний фестиваль за небольшой срок моей работы в 45-й - третий, но впервые мне пришлось увидеть процесс "изнутри" (как мама участницы спектакля, я помогла, чем могла). В результате могу заявить: Театральный фестиваль необходим как взрослым, так и детям. Ребенок на сцене - творец, причем порой он реально творит себя (сцена помогает избавиться от скованности, излишней застенчивости, неуверенности в своих силах, а жесткий режим репетиций дисциплинирует, учит планировать свое время).

Трудности фестивальной жизни вполне могут быть сведены к минимуму, для

чего нам, взрослым, надо помочь детям.

Например, составить график дежурства работников гимназии во время репетиций (участвуют классные воспитатели и родители актеров) - иначе неизбежны открытые окна и прыжки через оные, шумовые помехи для курсов Высшей школы экономики, не говоря уже о безнадёжных поисках места для репетиций (в этом году прогресс был налицо - режиссеры обращались за помощью к Наталье Николаевне Копытовой, правда, не всегда заблаговременно).

Классным воспитателям хорошо бы помогать режиссерам в организационном плане (составить график репетиций с учетом занятости детей, привлекать к репетициям не весь состав одновременно, а по сценам), дабы не отрывать лишнее время от выполнения домашних за-

даний и не раздражать тем самым родителей и учителей.

Необходимо, на мой взгляд, пересмотреть время проведения Театрального фестиваля, чтобы показ спектаклей не накладывался на конец триместра с многочисленными констатирующими работами.

Особо - о подведении итогов Фестиваля. Еще до начала репетиций необходимо четко оговорить критерии оценивания (куда ж нам без критериев!) и уже не менять их. В этот раз, например, не стали определять лучших по номинациям, с чем многие классы были несогласны. В состав жюри обязательно должны входить дети из классов, которые не участвуют в фестивале. Кстати, очень порадовало меня (и, надеюсь, артистов) большое число зрителей на просмотрах спектаклей, а также отлично организо-

ванная процедура награждения, когда каждый класс смог показать отрывок из своего спектакля (правда, кое-кто играл без костюма, не предупрежденный вовремя, но это детали).

А главное - Театральный фестиваль великолепно вписывается в нашу систему проектной деятельности. При наличии уроков ИЗО и музыки все участники класса могут принять участие в подготовке спектакля (создание эскизов костюмов и декораций, участие в музыкальном оформлении), нужно только согласовать программы предметов. А уж тексты многих пьес - золотое дно для наших любителей литературы! Вот уж где можно развернуться! Словом - вполне возможен междисциплинарный проект. Энтузиазма учеников на это хватит, дело за нами, взрослыми.

Театральный фестиваль

Даша Башкирова



Большая меховая папа

Последним спектаклем театрального фестиваля стала «Большая меховая папа» в исполнении седьмого «В» класса и постановке Люси Булавинцевой и Дали Мельниковой. Наверняка вы его видели в ЛТО-2004, а если не видели, то я вам сейчас об этом расскажу. Суть в том, что в Государстве Ежкины Кошки есть все: и школа, и дома, и дети, и даже свое собственное привидение, а вот пап нет. Ни у кого из детей. И как-то не задумывались они об этом, пока в один ужасный день их школьная учительница, справедливо названная лысой зеленой макакой, не рассердилась на них и не вызвала их отцов в школу. Но вызывать-то некого! Значит, отцов надо срочно найти! Они у всех где-то очень далеко: у кого на стройке, у кого в тюрьме, а у кого-то их нет вообще, например, у наивного Чмокина (Руслан Камалов) или скептика Леденцова (Алиева Асель) Досье на Чмокина - главного героя спектакля. Он очень наивный и ранимый, верит в чудеса, единственный, кто поливает сухое дерево в парке, кто верит в то, что папы найдутся, а еще он ухаживает за пугалом по имени Мистер Браун (Даня Бордюгов) А далее дается практическое руководство для тех, кто хочет найти папу: сначала нужно пойти к колдунье, Джульетте Джульбарсовне. Скажете, что она - шарлатанка?

Да что вы, она же дипломированная, у нее даже справка есть! Итак, ритуал для вызывания пап: нужно положить кучу газет на диван и станцевать специальный, супер-мега действенный танец... Наши герои его станцевали, но папы почему-то так и не появились... Ай-ай-ай, Джульетта Джульбарсовна, нельзя же обманывать детишек! Мы вас раскусили, никакая вы не волшебница, а обыкновенная притворщица! Я с самого начала была в этом уверена, правда! Идем дальше. Пока мы тут разоблачали «липовую» колдунью, в памяти ребят всплыла старая и немного страшная история про князя (Матвей Кругликов), доброго и щедрого, чье поместье потом стало Ежкиными Кошками. Говорят, ему отрубили голову революционеры, просто потому, что он был князем, и еще потому, что они хотели завладеть его сокровищами, но князь их надежно спрятал, и вот уже много лет их никто не может найти. Никто, кроме наших героев! Кто же отправится в таинственный дом князя ночью на поиски загадочного клада? Ну, конечно же, Чмокин! И вот он приходит туда... А там его ждет сам князь, и не один, а в компании Мистера Брауна! Он знает про Чмокина абсолютно все и хвалит за любовь к родной земле. А еще он рассказывает ему, как найти пап: нужно поплыть по реке и найти при-



горок, на котором они водятся... А на следующий день вернулся папа одной девочки. Он был в тюрьме. Вот здорово, теперь у них есть хотя бы один папа! но один-это же папа только для одной! надо найти еще пап... И как раз в этом им и поможет совет князя! Чмокин и Леденцова вместе плывут на лодке, но их застает жуткий шторм, лодка переворачивается, Чмокин и Леденцова проваливаются в воду и заболевают, так и не найдя пап... Жалко.. обидно... грустно... Они ведь так старались! Леденцова вы-

здоровливает быстрее и приходит навещать Чмокина. Ей теперь стыдно за то, что она в него не верила... И вот в один прекрасный день в дом Чмокина приходит незнакомый мужчина в военной форме. Кто же это? Ответ дает мама Чмокина - она кидается ему в объятия и плачет... Вы тоже уже все поняли? Да, да, да и еще раз да! Это - папа Чмокина! Ура! Он нашелся! Вот и все... Спектакль закончился, а с ним и театральный фестиваль... С нетерпением ждем следующего! Еще более успешного спектакля!

Театральный фестиваль

Лена Абрамова



Два клена

Два клена. Одним из показанных на этом театральном фестивале был спектакль «Два клена». И так замечательно его поставили Саша Пенчук и Аля Четчеткина вместе с 7 «Б» классом. Сюжет этого спектакля напоминает русскую народную сказку. Итак, начнем с самого начала, жила-была Василиса и было у нее три дочери: Агафьюшка, Фекла и Аленушка. И все у них было хорошо, пока не стукнуло Агафьюшке 13 лет. Пришла она к матери и говорит: «Я - невеста!» Ну мама, конечно, в шоке: «Как так?! Мала еще, когда подрастешь я тебя сама с привеликим удовольствием выдам!» Просыпается утром, а Агафьюшка сбежала. Так же и с Феклой случилось через год. Пошла Василиса на поиски своих дочерей, а Аленушку оставила дома за хозяйством присматривать.

Ну, как и в любой другой сказке, всегда есть отрицательный персонаж, в нашей сказке - Баба-Яга, которая мечтает о прекрасном принце, вилле около моря и красном лиму-

зине... Ой! Что это я?! Я хотела сказать, эта старушка строит свои коварные планы: обманом заставить как можно больше людей подчиняться ей.

И она превращает девочек в клены. Вот стоят они, стоят и видят медведя - Михайло Потапыча, которого тоже заколдовала Баба-Яга за то, что он не вернул ей мешок зерна и теперь он тоже обязан ей служить. Встречает он Василису и обещает ей помочь. А также знакомит Василису со своим хорошим другом Котомфеем Ивановичем.

В то время Аленушка устала ждать маму и пошла на ее поиски. И все они по иронии судьбы встречаются на одной опушке, но при этом у них никак не получается встретиться: Аленушка уже успела познакомиться с Михайло Потапычем и Котомфеем Ивановичем и даже приготовила им обед, но при этом она старается не показываться матери на глаза, чтобы та ее не поругала. Аленушке даже удалось обхитрить Бабу-Ягу. о, в результате, она все же



попадаетея, а Василиса, вместо того, чтобы ее ругать, наоборот, похвалила за помощь в ужасных поручениях выжившей из ума старушки.

Объединив общие усилия и хитрость, они побеждают Бабу-Ягу, она расколдовывает клены, и все кончается хорошо (Happy-end!).

Мне кажется, в этом спектакле вся театральная труппа хорошо отыгрывала свои роли, жаль, она была очень маленькой. Также я думаю, все зрители обратили внимание на замечательные декорации и музыкальное сопровождение. В общем я была в восторге от этого спектакля.

Театральный фестиваль

Вася Русанов, Ася Ищенко



Время полной луны

Я недавно (а именно: в среду, тридцатого ноября) узнал, что Дима Куликов - волк. Нет, я не мистик, просто об этом говорила заставка. Вова Седов - изобретатель, который создал аппарат, способный переводить язык волков. Они кричали: «Луна, луна!». Спектакль назывался, соответственно, «Время полной луны».

Волчица-мать (Ланкина Маша) рассказывает волчатам (Лебедева Аня, Денисенко Саша) сказку. Злобный шакал Табаки (Степа Иванов) и Шерхан (Илья Морозов) желает сделать кому-нибудь какую-нибудь пакость. Они - пададьщики. Когда начинается война, у них начинается пир. Они подбрасывают свободному народу - волкам: Акелле (Демина Даша), Тене (Маша Ланкина), Старку (Саша Денисенко), Фифе (Аня Лебедева), Ракше (Лиза Булавинцева), Царице Обезьян (Таня Шахова) и Маугли (Ашчян Гоша) предупреждение о войне от лица собак динго - Ракена (Леша Еремеев), Ора (Чечулина Саша), Лады (Кукуничкова Диана) и Клыка (Груздова Лера). То же самое Табаки посылает от лица вол-

ков собакам Динго. Обе группы активно готовятся: свободный народ - к обороне, а Динго - к атаке. Оба племени защищают свои границы. Одним прекрасным вечером Ракен и Ракша встречаются на границе. Свет Луны, тишина, джунгли, и естественно они в такой романтической обстановке влюбляются.

Потом обе группы догадываются, что война, которую они чуть было не начали - происки Табаки (Шерхан почему-то не упоминается). Ракен говорит, что не может отступить, и надо хотя бы для вида подражаться. Но Ракша останавливает Ракена, не дает ему совершить безумный поступок. Любовь - великая сила, способная остановить и примирить любые невзгоды и вражду. Они становятся первой семьей Динго и волков!

И, вот наконец - счастливый конец, мама рассказывает свою сказку. Спектакль выгодно отличался большим количеством танцев, песен и хорошими костюмами. Я считаю что Табаки (он же Степа Иванов) не зря получил лучшую комичную роль. Да и



все ребята отлично отыграли свои роли, и массовые сцены вышли очень динамичными и яркими. Декорации представляли собой лианы, свисающие с кулис и с потолка (хотя какой потолок в джунглях?), что тоже стоит отметить. Режиссеры очень волновались во время подготовки спектакля,

но этого не стоило делать, так как все прошло без особых казусов. Режиссеры благодарят всех, кто помогал сделать нам этот чудо-спектакль и доставить огромное удовольствие актерам и зрителям! Спектакль поставили Даша Башкирова, Ася Ищенко и Вася Русанов вместе с пятым классом «Б».

Театральный фестиваль

Ася Ищенко



В поисках судьбы

Вы когда-нибудь смотрели спектакль в стиле модерн? У Вас была возможность посмотреть на подобный спектакль под названием «В поисках судьбы» в постановке 7 «А» класса. Это был настоящий концерт, полный музыки и невероятных спецэффектов! Теоретически, это было продолжение «Чертовой сторожки»

- не менее оригинального прошлогоднего спектакля, из которого, впрочем, были взяты только герои. Сюжет повествовал о том, как царь Василий (Дима Липов) и Аленка (Марина Анонян) посылают своего сына Ивана (Тимофей Авдонин) на поиски принцессы. Без нее он не может стать королем. И вот Иван по

воле отца отправляется в путешествие за своей будущей принцессой на мега-крутом корабле. На корабль к нему запрыгивает зебра (почему зебра и откуда она взялась - никто не знает) по имени Лиза (Лиза (!) Сидоренко), которая сбежала от какого-то старика, принявшего ее за осла и запрягшего работать. Зебра недовольна правительством, то есть Ваней и Василием. Узнав, что ее спутник - тот самый Ваня, она чуть было не бросилась с корабля, но смирилась со своей участью.

Теперь они стали плыть вместе и приплыли в Англию, где дочка-рокерша (Катя Смирнова) одной королевы говорит, что не хочет быть принцессой, ибо это очень скучно и занудно. Ее постоянно достают фрейлины. Иван приглашает ее поехать с ним (ну не в замке же сидеть и скучать!), на что зебра абсолютно не согласна. Но волей-неволей ей пришлось согласиться пустить новую спутницу на корабль. По дороге их застал дикий шторм, атмосферу которого помогли создать музыка и осветители. Их выбросило на берег в восточную страну, где Иван влюбился в прекрасную Хабиби (Аня Анонян) - одну из дочек тамошнего султана (султана играл Макс Маршук). Теперь он может стать королем

обоих государств, но злой Визирь (Женя Симанькин) на это не согласен. Он сам всю жизнь мечтает стать королем. Визирь подговаривает вторую дочь Намиби (Лена Дразжева), и они с помощью мафии ловят Ваню, Рокершу и зебру и сажают их в тюрьму. И там, представьте себе, Зебра находит в камере свою старую знакомую. Заключенная (Яна Халиуллина) говорит, что есть тут лампа волшебная с Джином. Если туда опустить монетку, то Джин появится и исполнит желание. Джином оказывается вредная фея Вани (Даша Дониная) и, пользуясь случаем, Иван и Лиза просят освободить их и доставить домой. Дело кончается свадьбой Ивана и Хабиби, на которой все гуляют в свое удовольствие и танцуют до упаду! Весь спектакль сопровождается великолепными шутками от Даши Дониной (она и была автором сценария), веселой и зажигательной музыкой и танцами, хорошо подобранным светом. Некоторые не оценили весь юмор спектакля и посчитали шутки слишком откровенными. Но подавляющее большинство выходило из зала с радостью и улыбками на лице. Спектакль запомнился всем очень оригинальным, гиперсмешным и супер-интересным.



Театральный фестиваль

Володя Чернобай



Маленький Мук

Все вы знаете, что было 29 ноября, а если и не знаете, то сейчас узнаете. В ноябре еще шел театральный фестиваль, и класс 6 «В» представил нам спектакль «Маленький Мук». Это история про маленького мальчика, которого звали Маленький Мук. Он жил у старой злой ведьмы, и она вечно заставляла его делать неприятную работу. Но однажды он нашел башмаки-скороходы, которые останавливались только при словах: «Тпрууу, стой». И вот перед ним открывается возможность увидеть новый мир и стать скороходом. Он уходит от злой ведьмы и отправляется в долгожданное путешествие. Он участвует в конкурсе скороходов, где знакомится с двумя другими соперниками - Толстым и Хромым. И тут появляется Белобрый придворный, который дает задание доставить письма в другое королевство. Он дает «старт» к началу забега, и

трое скороходов отправляются в путь. Хромой и Толстый хотят погубить Мука и строят ему на пути разные козни. В награду за доставку писем Хромому и Толстому достается похвала, а Маленькому Муку - 20 ударов «по мягкому месту». Настало время возвращаться обратно. Теперь уже Рыжий придворный дает письма и отправляет скороходов домой, в их королевство. Мук в своих волшебных башмаках обгоняет соперников. Но и в его королевстве удача тоже отворачивается от него. Его сажают в тюрьму и на следующий день, на восходе солнца хотят казнить. Ведьма спасает своего подопечного, накормив всех странными ягодами, от которых вырастают ослиные уши. Народ в панике, и Муку удается убежать. Однако он не может оставить людей в таком положении и добывает ягоды с обратным эффектом. Мук раздает целебные яго-

ды, все возвращаются в нормальный вид. В итоге Мук добывается почетного звания - звания скорохода короля. Итак, мораль сказки такова: даже самый ничтожный человек, поставив перед собой цель и добываясь ее всеми своими силами, все-таки добьется того, к чему стремиться. Спектакль был сделан на «ура», несмотря на небольшие заминки на сцене, присутствующие, наверно, во всех спектаклях. Декорации, музыкальное оформление, костюмы получились очень яркие и запоминающимися. Я считаю, что режиссеры Юлия Сараф и Геля Гарипова очень постарались, потому что организовать юных артистов не так легко, как кажется. Мне кажется, и жюри должно было по достоинству оценить труд режиссеров и актеров этого спектакля. Ну а что касается меня, то я хочу сказать большое спасибо актерам и режиссерам за принесен-



ное мне удовольствие. А теперь простите, но мне пора идти на следующий спектакль.



Мо-лод-цы!

То, что начинается, должно заканчиваться. И Театральный фестиваль под это правило тоже попадает. Шестого декабря он был объявлен закрытым. Все участники спектаклей собрались в актовом зале, на сцену вышли Настя Апухтина и Даша Дони-на (ведущие фестиваля) и сказали: «Спасибо за спектакли, театральный фестиваль закончился. Можете расходиться». Шутка! Ничего такого не было.

Для начала 5 «А» показал нам отрывок из своего спектакля «Дикий» (все классы, чтобы напомнить их представления, показывали отрывки сцен), а затем на сцену вошла Наталья Николаевна Копытова. Она сказала, что судить спектакли (со стороны жюри) очень сложно, а потому весь коллектив оценивал спектакли целых шесть часов - решал, кому и какие награды вручать.

Итак, что же получил 5 «А»? Роль первого плана (Александр Малихин), роль второго плана (Владимир Чернобай), еще одна роль второго плана (Полина Полосухина), универсальный актер (Светлана Князева). Также отмечены костюмы, хореография, режиссерская работа и звуковое сопровождение. А согласитесь, первыми выступать нелегко...

30 ноября в актовом зале шел спектакль «Время полной луны». А 1 декабря 5 «Б» уже получил награды. Роль второго плана (Татьяна Шахова), лучшее исполнение комической песни (Степан Иванов), свет, костюмы, хореография, грим, декорации - все это отметило жюри.

Поэт придворный? Нет, притворный! 5 «В». Роль второго плана (Ольга Тамбиева), оформление сцены, лучшая комическая сцена, костюмы, режиссерская работа, творческое сотрудничество родителей и постановочной группы.

Загадка. Какой спектакль ставил-ся одним режиссером? Да, верно, «Путешествие на восток» 6 класса «А». Спектакль получил приз в следующих номинациях: роль второго плана (Елизавета Сафронова), декорации, костюмы. А Татьяна Эрлих получила награду «Самая пластичная».

Роль первого плана (Валерия Кульчинская), роль второго плана (Полина Милушкова) и афиша (Григорий Минин). Вот такие награды получил 6 «Б» за спектакль про гибриды двух цветов. Извините, про фиалковый тюльпан!

Что за спектакль был во вторник в 17:00? «Маленький Мук» от «6 В pictures», как было заявлено в афише. Премии, врученные этой театральной труппе: лучшая роль кошки (Юлия Солодовник), отрицательная



роль (Елена Тер-Овсепян), музыка и грим (Хаджар Гусейнова).

На сцену поднимается 7 «А», и мы видим танцующего визирия. Кто смотрел спектакль «В поисках судьбы», вспомнил эту забавную сцену (хотя у 7 «А» все сцены были забавными). Комический персонаж (Елизавета Сидоренко), афиша, режиссерские находки, спецэффекты - все вышеперечисленное понравилось жюри.

«Грамотой за участие в четвертом Театральном Фестивале награждается спектакль «Две березы», - заявила Наталья Николаевна. «Два клена!» - кричат из зала. Да, ошибочка вышла. Но это не помешало жюри объявить награды. Роль первого плана (Наталья Левшина). «Заметьте, Наташа Левшина награждается премией «Профессионал-2005!» - сказала Настя Апухтина. (Награда серьезная, прямо скажем.) Отрицательная роль (Мария Хотулева), лучший голос - тоже Мария Хотулева, музыкальное оформление, песни - все это также награды 7 «Б».

И последний спектакль «Большая меховая папа» 7 класса «В». Роль второго плана (Асель Алиева), еще одна роль второго плана (Никита Тарасов), массовые сцены, исполнение песен под чужую фонограмму (Злата Онуфриева).

Казалось бы, все награды розданы. Но у жюри в руках еще много грамот. Что же это? Итак, лучшими спектаклями объявляются: «Дикий» (5А), «Время полной луны» (5Б) и «Притворный поэт» (5В). Поздравляем победителей и благодарим режиссеров!

Также было вручено много грамот за помощь в организации фестиваля. Ася Ищенко получает приз в номинации «палочка-выручалочка» за то, что она помогала освещать (вернее, освещала) 5 спектаклей помимо своего. Маша Бабушкина также получает награду за помощь в организации театрального фестиваля (она помогала делать грим). За помощь в музыкальном оформлении спектаклей премией получает Сергей Николаевич Щербаков. В номинации «помощь в организации фестиваля» получают приз Н. И. Юрлова, С. Н. Бабушкина, О. Н. Кучумова, Е. Я. Лебедева, В. Я. Кушнир и Е. В. Лебедева.

Система вручения наград была новой. Раньше в одной номинации награждался один человек. То есть, например, был один победитель в номинации «свет» или «роль второго плана». С одной стороны, новая система более справедлива. Потому что на этот раз не было высказываний вроде «я больше достоин этой награды, чем он, я лучше сыграл». А с другой стороны, лучше старая, поскольку ты знаешь, что сделал это лучше других и не зря старался. Но думаю, что жюри выбрало новую систему не просто так.

Фестиваль закончился - и у нас появилось много начинающих актеров. Таких, например, как Володя Чернобай, отлично сыгравший петуха в «Диком». Чтобы узнать впечатления пятиклассников, впервые выступавших на нашем фестивале, я решил взять мини-интервью у Володи.

Корр.: Каково твое впечатление в целом от Театрального фестиваля?

Володя: Очень интересно. Ты пы-

таешься отыграть свою роль и работаешь над своим персонажем. Мне порой казалось на репетициях, что у нас все очень плохо, и у нас нет шансов на победу, но мои страхи оказались неоправданными.

Корр.: Как ты оцениваешь выступление своего класса?

Володя: Хорошо выступили.

Корр.: Как оцениваешь другие спектакли?

Володя: Все хорошо выступили, но у некоторых были недостатки.

Корр.: Будешь еще участвовать в театральных фестивалях?

Володя: Конечно.

Корр.: Спасибо за интервью.

Естественно, всем очень понравилось выступать на сцене, так что мы еще увидим много спектаклей с участием пятиклассников.

Да, у нас есть первые участники, но есть еще и первые режиссеры. Каково же это - быть режиссером? Спросим у Васи Русанова, ставившего вместе с Асей Ищенко и Дашей Башкировой спектакль «Время полной луны».

Корр.: Каковы твои впечатления от твоей первой режиссуры?

Вася: На самом деле, я не считаю себя главным режиссером. Также хочу сказать, что нам очень повезло с детьми, потому что были и талантливые, и поющие, и все могли сделать себе костюмы. Репетировать было, кстати, очень весело.

Корр.: Спасибо.

Да, действительно: то, что начинается, должно заканчиваться. Но кто сказал, что это не может начаться снова? До следующего театрального фестиваля!

Литературная страничка

Александр Маннин



Три поры осени

*Злые тучи закрыли солнце,
Мы до лета не встретимся с ним.
Только дождик случайный прольётся,
Вторая мыслям твоим и моим.*

*Песен птиц уж неделю не слышно -
Птицы все улетели на юг,
И с деревьев, теперь уж не пышных,
Листья плавно сбегаются в круг.*

*Осень разная: есть вся цветная,
Краски серым деревьям даёт,
Есть и тёплая, но ветряная.
Кружит голову ветра полёт...*

*Это что, это что вдруг случилось?
Осень тихим дождём пролилась,
Крошки-лужи чуть-чуть прослезились,
И зима к нам подкралась опять.*

Выпуск

Корреспонденты:

Донина Дарья
Башкирова Дарья
Абрамова Елена
Ищенко Ася
Русанов Василий
Чернобай Владимир
Бордюгов Даниил
Маннин Александр
Кучумова О. Н.

Корректурa:

Веселый Алексей
Гаврилейко Галина
Куликов Дмитрий

Верстка:

Веселый Алексей
Кудрина Екатерина
Бордюгов Даниил
Гаврилейко Галина

Обработка графики:

Чернобай Владимир
Гаврилейко Галина
Веселый Алексей

Выпускающий редактор:

Русанов Василий

Редакция

Литературная страничка

Апухтина Анастасия

Театральный раздел

Донина Дарья

Книжное обозрение

Веселый Алексей

Аналитический раздел

Куликов Дмитрий

Раздел событий

Гаврилейко Галина

Художник:

Мовчан Дарья

Главный редактор:

Куликов Дмитрий

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

IV ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли с театрального фестиваля. Вы бы хотели посмотреть их еще раз, показать их родным и близким? Ура, теперь у вас есть такая возможность!

Для этого вам нужно просто прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!



Редакция приносит свои извинения в связи с тем, что в 73 номере была допущена ошибка. В новости «Гербный День» дана неверная информация. Было сказано, что ни один ученик не посетил мероприятия, связанные с праздником дня герба Академического района. В действительности мероприятия посетили 10 человек.